

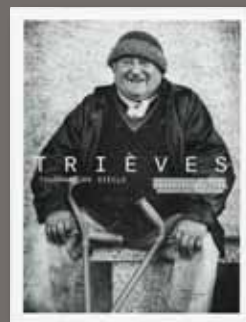
PUBLICATIONS



CARNET DE MARCHÉ
ÉRIC BOURRET - 2015/2016
BELLEDONNE, DÉVOLUY,
OISANS, VERCORS

Olivier Cogne, Chantal Spillemaecker,
Élisabeth Chambon, Pierre Padovani (textes)
Traduction (anglais) par Gila Walker

Arnaud Bizalio Éditeur
26,5 x 16,4 cm - 256 pages
Relié cartonné
138 reproductions en couleur
33 €



TRIÈVES.
TOURNANT DE SIÈCLE
Photographies et textes
EMMANUEL BRETEAU

Introduction Jean Guibal
Arnaud Bizalio Éditeur
20 x 25 cm - 208 pages
Couverture rigide
217 photographies
en noir et blanc
30 €

EXPOSITIONS À PARTIR DU 24 MARS 2017

MUSÉE
DAUPHINOIS

isère
LE DÉPARTEMENT
www.isere.fr



musée de France

30, rue Maurice Gignoux
Grenoble
04 57 58 89 01
www.musee-dauphinois.fr
Ouvert tous les jours
de 10 h à 18 h du 1^{er} septembre au 31 mai
et de 10 h à 19 h du 1^{er} juin au 31 août
Fermeture le mardi et les 1^{er} janvier,
1^{er} mai et 25 décembre

L'entrée est gratuite
dans les musées départementaux

TRIÈVES.
TOURNANT DE SIÈCLE
EMMANUEL
BRETEAU
20 ANS DE PHOTOGRAPHIE
AVEC LES HABITANTS

Exposition présentée du 24 mars au 4 septembre 2017

Lorsqu'il s'installe en 1988 dans le Trièves, Emmanuel Breteau réalise son rêve de vivre un jour dans les Alpes. Ses premières photos montrent un territoire authentique aux paysages grandioses et aux villages bâtis au pied des montagnes. Pour créer la rencontre, il tourne très vite son objectif vers les habitants. Deux décennies plus tard, l'album de famille est presque achevé, complété en 2015 et en 2016 de portraits et de témoignages actuels. Pays d'adoption d'Emmanuel Breteau, le Trièves deviendra-t-il un peu le nôtre par cette rencontre au Musée dauphinois ?

Dans les années quatre-vingt-dix, Emmanuel Breteau constate qu'une culture encore vivante disparaît et l'urgence d'en garder la mémoire s'impose à lui. Il part alors à la rencontre des habitants qui s'étonnent que l'on s'intéresse à leur quotidien d'agriculteurs. La méfiance du début cède la place à une complicité et une amitié perceptibles dans les photographies d'Emmanuel Breteau.

Mais l'album ne se limite pas aux anciens occupants du territoire rural, photographiés sur plusieurs années. Emmanuel Breteau poursuit son reportage avec d'autres qui regrettent de n'en faire pas encore partie et avec



9

les nouveaux arrivants. Chacun parle de son expérience, de sa relation au territoire et de son évolution au cours de témoignages recueillis par Emmanuel Breteau.

L'évolution des pratiques agricoles, l'arrivée de l'autoroute et les nouvelles constructions ont progressivement transformé ce territoire. Vingt ans de photographie avec les habitants ont modifié le regard du *photographe du Trièves* et témoignent d'une période charnière entre XX^e et XXI^e siècle.

www.breteau-photographe.com

« J'aime photographier les gens sur un temps long, prendre le temps de la rencontre, leur expliquer mon travail et l'importance de leur présence dans un livre ou dans une exposition. Il faut ce temps avant que les personnes acceptent de me confier leur image et partager leur intimité. »

8 au verso Rémy, 3 ans, ramène les vaches pour la traite. Mens, mai 2016

9 Monestier-du-Percy et Prébois devant l'Obiou

10 Agostino Longo à la fête du bœuf à Mens, mai 2006

11 Arrivée du train en gare de Cielles, face au mont Aiguille, janvier 1997

12 Sophie Leroy, paysanne-boulangère à Saint-Jean-d'Hérans, décembre 2015

13 École du Rugby, club Vif-Monestier-Trièves. Victoire à Monestier-de-Clermont, novembre 2015



10



11



12

VISITES GUIDÉES

EN PRÉSENCE DU PHOTOGRAPHE

- Dimanche 30 avril 2017 à 11 h : rencontre avec les Triévois au Musée dauphinois
- Dimanche 11 juin 2017 à 11 h

Des événements autour de l'exposition seront communiqués sur www.musee-dauphinois.fr



13

ÉRIC
BOURRET
CARNET DE MARCHÉ
2015.16
BELLEDONNE, DÉVOLUY,
OISANS, VERCORS

Alpes là !
DEUX EXPOSITIONS AU MUSÉE DAUPHINOIS



TRIÈVES. TOURNANT DE SIÈCLE
EMMANUEL
BRETEAU
20 ANS DE PHOTOGRAPHIE
AVEC LES HABITANTS

ALPES
ISÈRE

isère
LE DÉPARTEMENT
www.isere.fr

Conception graphique : Hervé Framy assisté de Francis Richard / Impression : Imprimerie Guin

Alpes là !



Le Musée dauphinois entretient depuis toujours une complicité avec l'image et sa photothèque est une mine précieuse pour tous ceux qui s'intéressent aux rapports de l'homme et de la montagne depuis la fin du XIX^e siècle. La richesse et la diversité de ses fonds photographiques incitent le musée à proposer des expositions, telles que *Chambre noire pour amateurs éclairés* en 2013 - qui déroulait cent ans de l'histoire de Grenoble à travers la vie d'une famille bourgeoise - et *Premières couleurs* en 2015 - qui dévoilait trois cents plaques autochromes du début du XX^e siècle.

Le Musée dauphinois valorise ainsi régulièrement ses collections photographiques mais expose aussi des photographes contemporains

dont le travail poursuit le regard sur l'homme et la montagne.

Alpes là ! s'inscrit dans cette démarche.

Des pérégrinations d'Éric Bourret sur les massifs alpins naissent des images étranges qui semblent animées d'un mouvement imperceptible. Ces paysages flottants sont installés pour la première fois à Grenoble.

De ses rencontres et de sa complicité avec les habitants du Trièves, Emmanuel Breteau rapporte les portraits attachants de ceux qui vivent la ruralité d'aujourd'hui.

Par leur exploration, chacun des deux artistes renouvelle le regard sur le paysage alpestre et les "gens de l'alpe" d'aujourd'hui.

ÉRIC BOURRET CARNET DE MARCHE 2015.16 BELLEDONNE, DÉVOLUY, OISANS, VERCORS

Exposition présentée du 24 mars au 23 octobre 2017

"Je suis constitué des paysages que je traverse et qui me traversent"



À la demande du Musée dauphinois, Éric Bourret est parti redécouvrir les massifs emblématiques des Alpes durant les deux saisons d'hiver 2015 et 2016. Ses photographies livrent une lecture profonde et poétique, dont la force expressive dépasse la valeur documentaire et témoigne de sa sensibilité d'artiste.

Le photographe marcheur expérimente un mouvement créateur de flou et invente une prise de vue qui donne au paysage traversé une singularité supplémentaire, une vitalité, un souffle. Il suggère un nouvel espace-temps dans un territoire de lignes, de contours, d'escarpement, de rocs aigus et de sentiers qui étendent le champ du regard.

Esthétiques indéniablement, les photographies d'Éric Bourret portent aussi une valeur documentaire incontestable pour qui veut regarder et comprendre chacun des massifs de Belledonne, du Dévoluy, de l'Oisans et du Vercors.

L'œuvre d'Éric Bourret, artiste marcheur, s'inscrit dans la lignée des *land-artists* anglais et des photographes-arpenteurs de paysages. Depuis le début des années 1990, Éric Bourret parcourt le monde à pied, traversant tous horizons à toutes altitudes, effectuant des clichés qu'il nomme « expérience de la marche, expérience du visible ». L'expérience du trajet aiguise la perception et la réceptivité au paysage et Éric Bourret grave dans ses images ces transformations sensorielles et physiques profondes.

VISITES GUIDÉES EN PRÉSENCE DU PHOTOGRAPHE

- Mercredi 5 juillet 2017 à 19 h
- Dimanche 17 septembre 2017 à 15 h 30 dans le cadre des Journées européennes du patrimoine (16 et 17 septembre)



- | | |
|----------------------------|----------------------------|
| 1 Belledonne, février 2016 | 4 & 5 Oisans, février 2016 |
| 2 Belledonne, janvier 2016 | 6 2013 |
| 3 Oisans, 2015 | 7 Oisans, janvier 2016 |

Éric Bourret est représenté par :

Johannesburg
www.hzrd.co.za/eric-bourret-jhb-art-fair

New-York
www.saparcontemporary.com/artists/#/Eric-bourret