



LE RÊVE BLANC

L'ÉPOPÉE DES SPORTS D'HIVER DANS LES ALPES
MUSÉE DAUPHINOIS / EXPOSITION



DOSSIER DE PRESSE

CONTACT

AGNÈS JONQUÈRES

04 57 58 89 11 • agnes.jonqueres@isere.fr





2 LE RÊVE BLANC

L'ÉPOPÉE DES SPORTS D'HIVER DANS LES ALPES
MUSÉE DAUPHINOIS / EXPOSITION

SOMMAIRE

Communiqué de presse, [page 3](#)

L'exposition, [page 4](#)

Documentaires & entretiens filmés, [page 10](#)

Contributions et remerciements, [page 12](#)

Informations pratiques, [page 14](#)

Photographies à disposition de la presse, [page 15](#)



3 LE RÊVE BLANC

L'ÉPOPÉE DES SPORTS D'HIVER DANS LES ALPES
MUSÉE DAUPHINOIS / EXPOSITION

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

LE RÊVE BLANC.

L'ÉPOPÉE DES SPORTS D'HIVER DANS LES ALPES

Exposition permanente présentée à partir du 18 avril 2018

Songer aux sports d'hiver, c'est s'évader vers de grands espaces immaculés, imaginer une poudreuse légère et revivre ses exploits entre amis autour d'un feu de cheminée. Mais ce rêve blanc suffit-il aujourd'hui à attirer les foules dans les stations de ski, tant les attentes et les pratiques ont évolué durant le XX^e siècle ?

La fréquentation des sites en moyenne altitude est par ailleurs dépendante d'un enneigement devenu aléatoire. En montagne, le changement climatique est une préoccupation que les acteurs locaux ont intégrée depuis longtemps déjà. Quelle sera donc le modèle de station de ski du XXI^e siècle ? L'exposition raconte l'épopée des sports d'hiver dans les Alpes, le plus grand domaine skiable au monde.

Peu à peu depuis la fin du XIX^e siècle, la montagne perd de son hostilité et les plaisirs de la glisse gagnent un public de plus en plus nombreux. En quelques décennies, elle se métamorphose en un vaste espace récréatif où la bonne santé est certifiée par la publicité. Les champions font rêver les jeunes générations et les marques de matériel deviennent emblématiques : Alphonse Allais et les skis *Allais 60* fabriqués par Rossignol, Jean-Claude Killy et les fameux *VR 17* de Dynamic, le snowboard *Apocalypse* de Régis Rolland...

La ruée vers l'or blanc s'est accélérée dans les années soixante. L'enjeu économique devient national. On invente alors la station intégrée grâce au Plan neige qui accompagne acteurs locaux et communes. Cent cinquante mille lits ont ainsi été « ouverts » entre 1971 et 1975. À la faveur de cet essor et des innovations nécessaires, notamment pour les remontées mécaniques, de grands noms vont voir le jour : POMA, GMM. Plus récemment, de nouvelles pratiques de glisse et un autre rapport à la neige et à la nature imposent une évolution à laquelle les stations doivent répondre. Nouvelles pratiques, nouvelles communautés, nouveaux réseaux ? Le tourisme à l'ère digitale, où chacun donne son avis et partage ses impressions, est une révolution majeure.



4 LE RÊVE BLANC

L'ÉPOPÉE DES SPORTS D'HIVER DANS LES ALPES
MUSÉE DAUPHINOIS / EXPOSITION

L'EXPOSITION

Après vingt-trois ans de présentation au Musée dauphinois et le constat d'un discours qui n'est plus en adéquation avec l'actualité, *La Grande histoire du ski* devait être réécrite. Inaugurée en 1994, cette exposition retraçait 4 000 ans de conquête de l'homme chaussé de skis, une longue épopée allant de la préhistoire aux pratiques de glisse des années 2000. Illustrée par les collections du Musée dauphinois cette approche s'articulait principalement autour de l'évolution technique des équipements. L'exposition *Le rêve blanc. L'épopée des sports d'hiver dans les Alpes* aborde les usages sociaux et économiques de la montagne contemporaine.

Le parcours

Le visiteur est accueilli par des scènes riantes où enfants et adultes découvrent les plaisirs de la neige au cours de séquences filmées entre 1933 et 1935 à Autrans par le père Léon Gavet.

1^{ÈRE} PARTIE • LA MONTAGNE IMAGINAIRE

UN MONDE ALPIN EXTRA – ORDINAIRE

Conscients de la quête d'un ailleurs et du droit à la neige, les publicitaires modèlent le concept de « sports d'hiver ». Sur les illustrations et les photographies, les performances des skieurs promettent sensations et liberté. La neige, blanche, froide, pure, fait preuve de bonne santé et de vigueur. Les massifs grandioses plantent le décor de ce rêve blanc.

NOUVELLES COMMUNAUTÉS, NOUVEAUX RÉSEAUX

Si le ski nordique est pratiqué depuis des temps immémoriaux, l'engouement pour le ski alpin remonte aux Trente glorieuses. Mais depuis les années 1990, les « nouvelles glisses » font rêver les « riders » en quête de sensations inédites. La promotion de la « culture ski » passe par d'autres formes de communication. Les communautés de *digital natives* sont sollicitées par les réseaux sociaux.

DERRIÈRE LA CARTE POSTALE

Avant l'engouement du ski dans les années 1920-1930, la neige était vécue comme un fléau. Son abondance contraignait les habitants des villages de montagne à l'isolement pendant l'hiver. Dès les premiers villages-stations, cette vision change. De « pauvreté abondante » la neige devient une manne, un gisement naturel exploitable. Les hommes peuvent désormais vivre les territoires d'altitude autrement. La neige devient la promesse du développement de nouveaux espaces et freine l'exode.

Un reportage diffusé sur l'ORTF en 1971 décrit les conditions de vie difficiles des habitants de Villard-Reculas qui envient le développement des stations modernes, comme Les Deux-Alpes, la station voisine.



5 LE RÊVE BLANC

L'ÉPOPÉE DES SPORTS D'HIVER DANS LES ALPES
MUSÉE DAUPHINOIS / EXPOSITION

2^E PARTIE • LA MONTAGNE EXPLOITÉE

CITÉS DES NEIGES • LES STATIONS DE SPORTS D'HIVER

À l'orée du XX^e siècle, des villages de montagne comme Megève jouissent déjà d'une belle renommée auprès d'estivants aisés. Pour retenir le touriste durant l'hiver, on investit dans les infrastructures. Dans les villages-stations, finie la morte saison !

Dans les années 1960, le ski alpin séduit un plus large public. Les pouvoirs publics mettent en place le Plan neige, qui accompagne les acteurs locaux et les communes dans leur métamorphose hivernale. On invente alors la station intégrée.

LES ALPES FRANÇAISES, LE PLUS GRAND DOMAINE SKIABLE ÉQUIPÉ AU MONDE !

On pronostique le doublement du nombre de skieurs tous les six ans et l'on promet la fin du déclin démographique des vallées dû au tassement des activités agropastorales.

Les sites d'implantation des stations intégrées sont déterminés par le seul tracé du domaine skiable. La haute altitude, un enneigement garanti pendant quatre mois, un dénivelé d'environ 1000 mètres, une topographie en cuvette, sont les critères nécessaires et suffisants. Le plan des pistes est une accroche visuelle forte ! Les illustrateurs comme Pierre Novat excellent dans l'art de magnifier la grandeur du domaine skiable.

MÉCANIQUES DES CIMES • REMONTER LA PENTE

Au XIX^e siècle, les transports par câble qui gravissent la montagne sont réservés aux fourrages, aux matériaux et aux denrées. À partir des années 1920, apparaissent les premières remontées mécaniques dévolues au transport humain. De la simple perche au télésiège, du télébenne jusqu'à la télécabine high-tech, les concepteurs ne cessent d'innover pour augmenter le débit et le confort.

2 ENTREPRISES ISÉROISES DE TRANSPORT PAR CÂBLE

À l'échelle mondiale, nombreux sont les constructeurs à se partager le marché du transport par câble en montagne comme en ville. Deux sociétés iséroises se distinguent tant sur le plan de l'innovation que sur le nombre de réalisations : POMA et GMM.

Jean Pomagalski (1905-1969) installe en 1934 son premier monte-pente avec des matériaux de récupération à l'Alpe d'Huez. Cet inventeur, sportif accompli, dépose en 1936 son premier brevet. L'ascension industrielle commence ! L'entreprise POMA est devenue en quatre-vingts ans l'un des leaders mondiaux du transport par câble.



6 LE RÊVE BLANC

L'ÉPOPÉE DES SPORTS D'HIVER DANS LES ALPES
MUSÉE DAUPHINOIS / EXPOSITION

GMM est un autre constructeur historique isérois de remontées mécaniques, issu du regroupement en 1989 des sociétés Gimar (créée par Jean-Claude Giraud et Dominique Mareau en 1980) et Montaz Mautino (fondée par Pierre Montaz et Victor Mautino en 1953). GMM construit essentiellement des télésièges à pinces fixes et des téléskis. La société a installé plus de 2 500 remontées mécaniques dans le monde, dont près de 900 encore en service sur le territoire français.

3^E PARTIE • TOUS SUR LES PLANCHES !

Dans une clairière scénographiée, amateurs de glisses, nostalgiques d'équipements de champions, adeptes de skis de fond, de piste, de snowboards, de monoskis, de patinettes... trouveront leur bonheur ! Les 21 planches présentées dressent le portrait de 21 skieurs, riders, médaillés, pionniers, fabricants.

Une neige de mots animée, définitions de la profusion de glisses, introduit le module « Chacun cherche son ski ».

SKI 01 • JACQUES MARCHAND ET LE MONOSKI

SKI 02 • RÉGIS ROLLAND ET LE SNOWBOARD

Des extraits du film culte *Apocalypse Snow*, réalisé par Didier Lafond en 1983, montre le snowboarder détenteur des secrets de la glisse, suscitant la vocation de toute une génération pour cette nouvelle pratique !

SKI 03 • PATRICK « THIAS » BALMAIN ET LE SKWAL

SKI 04 • HENRY DUHAMEL ET LE SKI ALPIN

À la fin du XIX^e siècle, Henry Duhamel et d'autres pionniers diffusent le ski alpin dans les Alpes. En 1878, il découvre des « planches » sans fixations sur le stand scandinave de l'Exposition universelle à Paris. Onze ans plus tard, il se procure des skis avec fixations et se lance sur les pentes de Chamrousse avec des amis. Le ski alpin fait ses premiers pas en France ! Il fonde en 1896 le Ski-Club des Alpes et initie des militaires durant la Première Guerre mondiale.

SKI 05 • RUDOLF LETTNER ET LA CARRE MÉTALLIQUE

SKI 06 • ADRIEN DUVILLARD ET LE SKI EXPÉRIMENTAL

SKI 07 • MARIE MARVINGT ET LE SKI MÉTALLIQUE

L'aviatrice Marie Marvingt, appelée la fiancée du danger, s'illustre dans de nombreuses disciplines sportives : natation, canoë, escrime, jujitsu, cyclisme, alpinisme, bobsleigh, ski...

Durant l'entre-deux guerres, elle devient journaliste et crée le premier service d'aviation sanitaire au Maroc, en qualité d'officier de santé. En 1928, elle a l'idée de fabriquer les premiers skis métalliques pour équiper des avions afin de faciliter leur atterrissage sur la neige ou le sable. Elle expérimente d'abord l'usage de ces skis sur les dunes du Sahara.



7 LE RÊVE BLANC

L'ÉPOPÉE DES SPORTS D'HIVER DANS LES ALPES
MUSÉE DAUPHINOIS / EXPOSITION

SKI 08 • LA SOCIÉTÉ ÉLAN ET LE SKI PARABOLIQUE

Réaliser de beaux virages à longtemps été l'apanage des skieurs expérimentés, qui utilisaient deux techniques : le christiania avec un maintien parallèle des skis et le télémark, avec le talon libre et le genou fléchi. Puis dans les années 1990 apparaît un ski à « direction assistée » qui permet de tourner plus facilement. Longueur réduite, taille échancrée et larges spatules, le ski parabolique est né ! L'apprenti ressent très vite le plaisir de sillonner les pistes. On attribue cette innovation au fabricant slovène Élan.

SKI 09 • LE FONDEUR ET LE SKATING

SKI 10 • CHUTES LIBRES EN PATINETTES

SKI 11 • CHERCHEURS D'OR ET DE VITESSE

SKI 12 • STEFAN KRAFT ET LE SAUT À SKI

SKI 13 • TESSA WORLEY ET LE SLALOM

SKI 14 • LE SKIEUR-RANDONNEUR ET LA « PEAU DE PHOQUE »

SKI 15 • ÉMILE ALLAIS (1912-2012)

Émile Allais est né à Megève au moment de la transformation du village en station par la baronne Noémie de Rothschild. En 1930, le skieur Otto Lantschner détecte en Émile Allais un grand compétiteur. Sélectionné en Équipe de France en 1932, il est médaillé au premier championnat du monde de ski alpin en 1935 et aux JO de Garmish-Partenkirchen en 1936. Il devient triple champion du monde à Chamonix en 1937 ! Il publie avec Paul Gignoux *La Méthode de Ski français*. Adoptée par l'École nationale du Ski français, cette pédagogie révolutionnaire supprime la méthode autrichienne.

SKI 16 • ABEL ROSSIGNOL (1882 - 1954)

Abel Rossignol fonde sa fabrique de skis à Voiron en 1907. Soutenu par Émile Allais, il crée des planches en bois massif utilisées lors des JO de Chamonix en 1924. Plus tard, il innove avec le système lamellé-collé. En 1941, il dépose le brevet du ski Olympique, ancêtre du ski moderne. En 1956, Laurent Boix-Vives reprend l'entreprise et lui donne une envergure internationale. Le premier ski métallique sort en 1960, année où Jean Vuarnet remporte les JO avec l'Allais 60. En 1964, le modèle Strato en fibre de verre connaît un grand succès. Aujourd'hui, la marque est leader mondial.

Longtemps propriétaire du magasin d'articles de montagne « La cordée » à Paris, Gilbert Merlin témoigne de sa donation de skis au Musée dauphinois au cours d'un entretien filmé. Sa collection était précédemment valorisée dans *La Grande histoire du ski*, exposition présentée de 1994 à 2017.



8 LE RÊVE BLANC

L'ÉPOPÉE DES SPORTS D'HIVER DANS LES ALPES
MUSÉE DAUPHINOIS / EXPOSITION

SKI 17 • LES FIXATIONS EMERY

SKI 18 • DYNAMIC

SKI 19 • UNE FABRIQUE DE SKIS EN CHARTREUSE

SKI 20 • DURET ET BLACKSMITH

5^E PARTIE • LA MODE

LA MODE • HAUT SOMMET & HAUTE COUTURE

Les premières tenues de sports d'hiver sont des adaptations des vêtements de ville ou de travail. Mais très vite, les touristes apportent dans leurs bagages des tenues autant adaptées au froid qu'à leur image sociale. À partir des années 1930, des stylistes proposent des lignes de vêtements de sports d'hiver. Parallèlement, Manufrance étend son catalogue à l'équipement complet du skieur élégant. Ainsi, du pantalon à la doudoune, du pull jacquard aux gants et au bonnet, rien n'échappe à la mode du moment qui s'applique à inventer des styles en phase avec les nouvelles matières.

6^E PARTIE • LE CHANGEMENT CLIMATIQUE ET LES STATIONS DU FUTUR

TANT QUE TOMBERA LA NEIGE

Depuis quarante ans, les spécialistes mesurent une nette augmentation du réchauffement climatique due en majeure partie aux activités humaines. Ce réchauffement va se poursuivre au XXI^e siècle. Depuis près d'un siècle, le manteau neigeux est mesuré dans de nombreuses stations météorologiques alpines. On y observe une évolution différente de la durée et de la hauteur d'enneigement selon l'altitude, la latitude et l'orientation des stations de ski. Ce phénomène, très sensible dès la fin des années 1980 fait suite, selon les observations, à une hausse des températures hivernales d'environ deux degrés sur la période 1930-2010. Avec le calcul du seuil de « viabilité » des stations de ski face au changement climatique c'est leur avenir qui est discuté et scénarisé par les climatologues. Quelles seraient, en effet, les conséquences pour les sports d'hiver et les stations de ski si les prévisions d'une augmentation de 2°C voire de 4°C s'avéraient exactes ?

Un film réalisé en 2017 par La Folie Douce Val d'Isère (Savoie) témoigne de la recherche d'expériences festives, du lâcher-prise, de la joie et du partage dans les stations de ski de haute altitude aujourd'hui.



9 LE RÊVE BLANC

L'ÉPOPÉE DES SPORTS D'HIVER DANS LES ALPES
MUSÉE DAUPHINOIS / EXPOSITION

LE TOUT SKI, C'EST FINI. MAIS SANS LE SKI, TOUT EST FINI

QUELLES STATIONS POUR LE FUTUR ?

À l'entrée de chaque saison d'hiver, on ne peut qu'espérer de belles chutes de neige. Mais que faire lorsque les aléas climatiques jouent contre nous ? Chaque station est contrainte d'inventer et d'exploiter sa propre singularité. Il existe autant de réponses que de stations ! Une première réponse consiste à produire une neige de culture. Cette solution induit des investissements en équipements et des conséquences sensibles sur l'environnement. La nivoculture semble être une réponse transitoire vers un autre modèle de tourisme de montagne. Et, bien que la glisse reste l'activité première d'un séjour en station, de nouvelles offres sportives, ludiques, gastronomiques, festives et de bien-être se multiplient parallèlement. Forts de ces constats, les acteurs du tourisme réfléchissent à l'horizon 2030. Les stations de demain exigeront une implication plus active de la population locale, une offre touristique innovante, des campagnes promotionnelles adaptées à l'ère du digital. Le tourisme alpin n'a pas fini son épopée !



10 LE RÊVE BLANC

L'ÉPOPÉE DES SPORTS D'HIVER DANS LES ALPES
MUSÉE DAUPHINOIS / EXPOSITION

DOCUMENTAIRES & ENTRETIENS FILMÉS

NEIGE CATHODIQUE

[Borne interactive]

La télévision s'installe dans les foyers au moment de l'essor des sports d'hiver, dans les années soixante. Les journaux télévisés diffusent alors des reportages qui participent à une représentation collective de la montagne. Les six documentaires présentés sur la borne installée dans l'exposition ont été diffusés entre 1977 et 2006. Une fiche « Éclairage » rédigée par des spécialistes en sciences humaines et sociales décrypte chacune de ces archives audiovisuelles.

Le Plan neige pour l'aménagement de la montagne

Bourg-Saint-Maurice, Hauteville, Savoie, FR3 Rhône-Alpes,
29 décembre 1977 - 3'32''

Le cinquantenaire de l'Alpe d'Huez

FR3-Alpes, 19 décembre 1986 - 4'16''

La tendance aux chalets de luxe à la montagne

Arâches-la-Frasse, Haute-Savoie, FR3 Rhône-Alpes, 16 février 1995 - 1'47''

Le mondial de snowboard

Les Deux-Alpes, Isère, FR3, 26 octobre 1996 - 2'03''

Le snowkite

Vars, Hautes-Alpes, France 2, 7 février 2005, 1'46''

Les sports d'hiver pour les seniors

Bourg-Saint-Maurice, Savoie, France 2, 16 février 2006 - 2'49''

PAROLES DES HAUTES-ALPES

[Borne interactive]

De mars 2015 à mars 2016, trois équipes d'anthropologues et d'historiens ont collecté la parole de soixante-dix habitants des vallées du Parc national des Écrins et du Parc naturel régional du Queyras. Ces témoignages, enrichis de photographies, de plans d'aménagements fonciers, de courriers administratifs et de publicités, décrivent la complexité de la gestion des stations de ski.

Les documentaires présentés sont extraits de *Pierres qui roulent*, site internet créé par le Parc national des Écrins et le Centre de l'Oralité Alpine, service du Département des Hautes-Alpes. Les équipes d'auteurs sont Anne-Sophie Pico et Jean-Jacques Hernandez • Julia Montredon et Sophie Kahn • Julia Montredon, Katia Kovacic et Gérald de Viviés. Sous la direction de Marc Mallen, Département des Hautes-Alpes.



11 LE RÊVE BLANC

L'ÉPOPÉE DES SPORTS D'HIVER DANS LES ALPES
MUSÉE DAUPHINOIS / EXPOSITION

NEUF NUANCES DE BLANC

[Documentaire]

En fin d'exposition, neuf acteurs contemporains des sports d'hiver – une enseignante, un juriste, un professionnel du tourisme, deux fabricants, un climatologue, un maire de montagne de moyenne altitude, un pro rider, une universitaire – livrent leur témoignage.

Christian Alary, fondateur et dirigeant de La fabrique du ski, Saint-Pierre-de-Chartreuse (Isère)

Jérôme Catz, general manager, Spacejunk Art Centers, Grenoble

Vincent Delaitre, directeur d'Isère Tourisme

Thierry Gamot, maire délégué d'Autrans (Isère)

Emmanuelle George-Marcelpoil, Irstea, directrice du LESSEM (Laboratoire des écosystèmes et des sociétés en montagne) à Grenoble

Jean-François Joye, professeur de droit public, responsable du Master Droit de la montagne, Université Savoie-Mont-Blanc et directeur du laboratoire de droit CDPPOC (Centre de droit public et privé des obligations et de la consommation) à Chambéry (Savoie)

Yves Lejeune, chercheur au Centre d'étude de la neige, Météo France, responsable du site expérimental du col de Porte, massif de la Chartreuse (Isère), altitude 1325 m

Thomas Vaujany, directeur de production, D.B.C Sarl, Flachères (Isère)

Emmanuelle Zanders, coordonnatrice du pôle espoir ski, cité scolaire Jean-Prévost, Villard-de-Lans (Isère)

Réalisation audiovisuelle : Laurent Lelong



Emmanuelle Zanders



Jean-François Joye



Vincent Delaitre



Thomas Vaujany



Yves Lejeune



Christian Alary



Thierry Gamot



Jérôme Catz



Emmanuelle George-Marcelpoil



12 LE RÊVE BLANC

L'ÉPOPÉE DES SPORTS D'HIVER DANS LES ALPES
MUSÉE DAUPHINOIS / EXPOSITION

CONTRIBUTIONS & REMERCIEMENTS

L'exposition **Le rêve blanc. L'épopée des sports d'hiver dans les Alpes**, présentée au Musée dauphinois depuis le 18 avril 2018, a été réalisée sous la direction de **Franck Philippeaux**, conservateur du patrimoine, assisté d'**Agnès Jonquères**, chargée de l'action culturelle au Musée dauphinois et de **Juliette Courtès**, étudiante en Master Direction de projets culturels à l'Institut d'études politiques de Grenoble.

L'exposition a bénéficié du mécénat de la société **GMM**.

L'équipe du Musée dauphinois remercie tous les contributeurs qui ont permis la réalisation de l'exposition.

AUDIOVISUEL

NEUF NUANCES DE BLANC [DOCUMENTAIRE]

Christian Alary, fondateur et dirigeant de La fabrique du ski, Saint-Pierre-de-Chartreuse (Isère) • **Jérôme Catz**, general manager, Spacejunk Art Centers, Grenoble • **Vincent Delaitre**, directeur d'Isère Tourisme • **Thierry Gamot**, maire délégué d'Autrans (Isère) • **Emmanuelle George-Marcelpoil**, Irstea, directrice du LESSEM (Laboratoire des écosystèmes et des sociétés en montagne) à Grenoble • **Jean-François Joye**, professeur de droit public, responsable du Master Droit de la montagne, Université Savoie-Mont-Blanc et directeur du laboratoire de droit CDPOC (Centre de droit public et privé des obligations et de la consommation) à Chambéry (Savoie) • **Yves Lejeune**, chercheur au Centre d'étude de la neige, Météo France, responsable du site expérimental du col de Porte, massif de la Chartreuse (Isère), altitude 1325 m • **Thomas Vaujany**, directeur de production, D.B.C Sarl, Flachères (Isère) • **Emmanuelle Zanders**, coordonnatrice du pôle espoir ski, cité scolaire Jean-Prévost, Villard-de-Lans (Isère)

Réalisation audiovisuelle : **Laurent Lelong**

Intégration audiovisuelle : **Megapix'ailes**, Marjolaine Gal

NEIGE CATHODIQUE [BORNE INTERACTIVE]

Auteurs des fiches Éclairage : Dorothée Fournier, Emmanuelle George-Marcelpoil et Anne-Marie Granet-Abisset.

INA, archives audiovisuelles : Jérôme Gouy, Rachida Chermitti

LabEx-ITEM, Université Grenoble Alpes : Marie-Christine Fourny, Anne-Marie Granet-Abisset, Stéphanie Rouanet et Sophie Tocreau

Développement et intégration : Colocarts, Angélique Tron et Mourad Yessaad

PAROLES DES HAUTES-ALPES [BORNE INTERACTIVE]

Les témoins : Monsieur et Madame André Albrand, Patrick Arieu, Jacques Barrois, Louis Berthet, Gilles Besson, Alain Blanc, Ted Bonhomme, André Borel, René Borel, Paul Bouchard, Pierre Bouvier, Henri Bréchu, Jean-Claude Bues, Jean-Paul Carlhian, Michèle Castellan, Jean-Claude Catala, Robert de Caumont, Yvan Chaix, Francis Chaud, Catherine Chauvin, Germain Cocco, Alain Combal, Monique Combal, Norbert Coste, Denis Creissels, Xavier Cret, Odile David, Jean-Pierre Dubosq, Pierre Escallier, René Engilberge, Paul Finat, Yves Forme, Gaston Fortoul, Yvon Garnier, Josette Gravier, Christian Grossan, Pierre Guichard, Raymond Juge, Germain Jullien, Jean-daniel Lombard, Pierre Marrou, Danielle Masse, Jacques Mathiaud, Michèle Meissirel, Jean Michel, Alfred Moyrand, Gilbert Pavesi, Jean-Pierre Pilibossian, Jean-Louis Poncet, Joseph Pontier, Henri Ranque, Pierre Ratinaud, Jean-Paul, Reynier, Camille Ricou, Denis Robert, Vincent Rolland, Paul et Denis Rostollan, Benoit Roustang, Michele Simond, Pierrette Thenoux, Cecile et Vincent Tonnelier, Germain Turc, Maryse Vallevian-Roux Jean-Paul Viennet, Michel Vincent.



13 LE RÊVE BLANC

L'ÉPOPÉE DES SPORTS D'HIVER DANS LES ALPES
MUSÉE DAUPHINOIS / EXPOSITION

Les auteurs : Jean-Jacques Hernandez, Sophie Kahn, Katia Kovacic, Julia Montredon, Anne-Sophie Pico, Gérald de Viviés • Sous la direction de Marc Mallen

Producteur des documentaires : Département des Hautes-Alpes

Développement et intégration : ColocArts, Angélique Tron, Mourad Yessaad

GILBERT MERLIN [PORTRAIT FILMÉ]

Ancien propriétaire du magasin La cordée (Paris), Gilbert Merlin est donateur d'une importante collection de skis, à l'origine de « La Grande histoire du ski » exposition présentée au Musée dauphinois de 1994 à 2017.

Réalisation audiovisuelle : Laurent Lelong

DONATEURS

Skis et snowboards : Société D.B.C., Duret Skis, Blacksmith. Thomas Vaujany, Amina Toukabri • La fabrique du ski, Christian Alary

DOCUMENTS ICONOGRAPHIQUES & AUDIOVISUELS

Photographies : Sylvain Adenot et Serge Briand, Tamtam-photo • David Boudin • Martin Guinet • Maxime Hugo • Thomas Hytte • Nicolas Joly • Pierre Lauzet, Association française de monoski • Yannick Sevestre • Nathaniel Valière, Association Européenne de Skwal • Maurice Woehrlé • Marco Zorzanello • GMM Remontées mécaniques, Gilles Kraan • Isère Tourisme, Vincent Delaitre, Sophie Battaglia, Cécile Eichinger, Brigitte Roland • POMA, Christian Bouvier, Carole Mancini • Région Auvergne-Rhône-Alpes, Service de l'Inventaire, Delphine Renault-Jouseau, Éric Dessert • Waelzholz, Sylvie Paillier

Iconographie : Jérôme Catz, Spacejunk Art Centers, Grenoble • Robert Emery • Atelier Pierre Novat, Arthur et Frédérique Novat • Kaliblue, Fabrice Collinse, Olivier Mermillod

Cartographie : Marmota Maps, Lana Bragina, Stefan Spiegel

Infographies et data-visualisations : Éclairage public, Nicolas Verrier

Vidéo : Folie douce, Luc Reversade, Lucie Ramon • Didier Lafond

SCÉNOGRAPHIE

Conception et réalisation : Agence L+M, Louise Cunin et Mahé Chemelle, Lyon

Impression numérique : Médiamax

Fourniture des matériaux : FIAT serrurerie (feronnerie-serrurerie), Rastello (sol), Bois Maurice ODDOS (rondins de bois), CAPP - Comptoir alpin des papiers et peintures (peintures), Images et couleurs (chaises-longues), AED - Appareillage électrique dauphinois (éclairage), Econocom (matériel informatique et audiovisuel).

COMMUNICATION GRAPHIQUE

Phasme : Véronique Billioud, Laurent Huchard, Lyon

CONTRIBUTION DE L'ÉQUIPE DU MUSÉE DAUPHINOIS

Direction : Olivier Cogne • **Collections et ressources documentaires :** Fabienne Pluchart, Éloïse Antzamidakis, Elvire Bassé, Aurélie Berre, Marie-Andrée Chambon, Pascal Chatelas, Jean-Max Denis, Joséphine Ducruet, Antoine Musy, Mohamed Ziat. • **Réalisation technique :** Jean-Louis Faure, Jean-Pierre Cotte, Frédéric Gamblin, Dorian Jodin, Daniel Pelloux, Teddy Robert, Sébastien Tardy. • **Photographie :** Denis Vinçon • **Vidéo, numérisation :** Jean-Max Denis • **Transports :** Félix Isolda • **Action culturelle et communication :** Agnès Jonquères, Patricia Kyriakidès, Sabine Lantz-Gaudichon • **Accueil du public :** Fahima Bouchankouk, Rachid Dabaji, Éric van Bochove • **Gestion administrative et financière :** Agnès Martin, Claudine Croisat, Frédéric Gelabert, Nora Grama



14 LE RÊVE BLANC

L'ÉPOPÉE DES SPORTS D'HIVER DANS LES ALPES
MUSÉE DAUPHINOIS / EXPOSITION

INFORMATIONS PRATIQUES

Exposition de longue durée
depuis le 18 avril 2018

L'entrée au Musée est gratuite pour tous

Ouvert tous les jours

de 10h à 18h

et de 10h à 19h le week-end

Fermeture le mardi et les 1^{er} janvier, 1^{er} mai et 25 décembre

Accueil des groupes

Pour réserver une visite libre ou commentée, contactez l'accueil du musée
au 04 57 58 89 01 les lundi, mercredi, jeudi et vendredi, de 9h à 12h.

Informations au 04 57 58 89 01

www.musee-dauphinois.fr

Musée dauphinois
30 rue Maurice Gignoux
Grenoble

Le Musée dauphinois est l'un des onze musées du Département de l'Isère

L'exposition bénéficie du mécénat de la société GMM



15 LE RÊVE BLANC

L'ÉPOPÉE DES SPORTS D'HIVER DANS LES ALPES
MUSÉE DAUPHINOIS / EXPOSITION

PHOTOGRAPHIES & DOCUMENTS MIS À DISPOSITION DE LA PRESSE

PREMIÈRE PARTIE LA MONTAGNE IMAGINAIRE

DEUXIÈME PARTIE LA MONTAGNE EXPLOITÉE



1.

2.

3.

4.

5.

TROISIÈME PARTIE TOUS SUR DES PLANCHES !



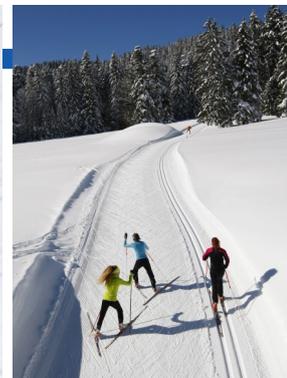
6.

7.

8.

9.

10.



11.

12.

13.

14.

15.



16 LE RÊVE BLANC

L'ÉPOPÉE DES SPORTS D'HIVER DANS LES ALPES
MUSÉE DAUPHINOIS / EXPOSITION

5^E PARTIE • LA MODE



16.



17.



18.



19.

SCÈNES DE RAMASSE



20.



21.



17 LE RÊVE BLANC

L'ÉPOPÉE DES SPORTS D'HIVER DANS LES ALPES
MUSÉE DAUPHINOIS / EXPOSITION

Légendes des photos

1. SPORTS D'HIVER DANS LES ALPES DE SAVOIE MEGÈVE • FRANCE

Affiche, photo Serrailier, 1960, coll. Musée dauphinois

2. 8 JOURS DE NEIGE BLANCHE UNE ANNÉE DE JOUES ROSES

Affiche, illustration Roland Hugon, 1938, coll. Musée dauphinois

3. JOIN THE SUN ON A SKI-RUN IN FRANCE

Affiche, illustration Dubois, 1950, coll. Musée dauphinois

4. VAL-D'ISÈRE

Élèves skieurs en marche vers les pistes, Savoie
Photo André Petit, années 1950, coll. Musée dauphinois

5. VALLÉE DE CHAMONIX MONT-BLANC – HAUTE-SAVOIE

Plan des pistes, illustration L. Koller, 1978, coll. Musée dauphinois

6. TÉLÉSKI

Fabricant POMA, Alpe d'Huez, Isère
Photo anonyme, coll. Musée dauphinois

7. SUPER-CHAMONIX

Téléphériques de la Flégère et de l'Index (2450m), Haute-Savoie
Affiche, photo Roland Gay-Couttet, 1959, coll. Musée dauphinois

8. HENRI DUHAMEL (1853-1917)

Photo anonyme, coll. Musée dauphinois

9. MARIE MARVINGT

(1875 – 1963)

Maroc, carte postale, années 1950, coll. Musée dauphinois

10. ABEL ROSSIGNOL

Né en 1882 et décédé en 1954 à Voiron, Isère
Photo anonyme, date inconnue, coll. Musée dauphinois

11. SPORTS D'HIVER

SAUT À SKI

Carte postale, photo Charnaux Frère et Cie, 1911, coll. Musée dauphinois



18 LE RÊVE BLANC

L'ÉPOPÉE DES SPORTS D'HIVER DANS LES ALPES
MUSÉE DAUPHINOIS / EXPOSITION

12. ROSSIGNOL, C'EST LE SKI

Affiche promotionnelle des skis Allais 60 mettant en scène les champions
Émile Allais et Adrien Duvillard.
Photo Havas, 1963, coll. Musée dauphinois

13. ADRIEN DUVILLARD

Le champion, appareillé de bandes magnétiques, jauges, accéléromètres,
expérimente les skis Rossignol Roc 550.
Photo anonyme, années 1970, coll. Rossignol

14. SIMON BILLY

Troisième skieur le plus rapide de tous les temps avec un record de 252k
m/h, Simon Billy chute quelques secondes après cette photo, alors qu'il
atteignait la vitesse
de 210 km/h !
Vars, Hautes Alpes, photo Sylvain Adenot. 30 Mars 2017 © 2017 tamtam-
photo.com

15. SKATEUSES ET FONDEUSE

Autrans-Méaudre en Vercors, Isère
Photo, 2013, © Urope

16. THE MODERN STYLE

Planche de mode, illustration anonyme, 1931, coll. Musée dauphinois

17. COSTUMES DE SKI

Planche de mode parue dans le magazine Très parisien
Illustration G.P. Joumard, 1932, coll. Musée dauphinois

18. SKI-JOËRING SUR NEIGE DE CULTURE

Alta Badia, Dolomites, Italie
80 % des pistes de ce domaine skiable sont pourvus d'enneigeurs.
Photo extraite de la série Snow Land de Marco Zorzanello, 2015-2016
Coll. Marco Zorzanello

19. FAT BIKE

Photo Thomas Hytte extraite du magazine Alpes Is(h)ere #1 - Hiver 2018
Coll. Département de l'Isère

20. LE PIRE EST DE SE REMETTRE DEBOUT

Dessin humoristique paru dans L'illustration
Illustration René Vincent, 1931
Coll. Musée dauphinois

21. BRAVO PAPA

ALPES & JURA
HUIT JOURS DE SPORTS D'HIVER
TOUTE UNE ANNÉE DE SANTÉ
Affiche, illustration Éric de Coulon, 1935
Coll. Musée dauphinois