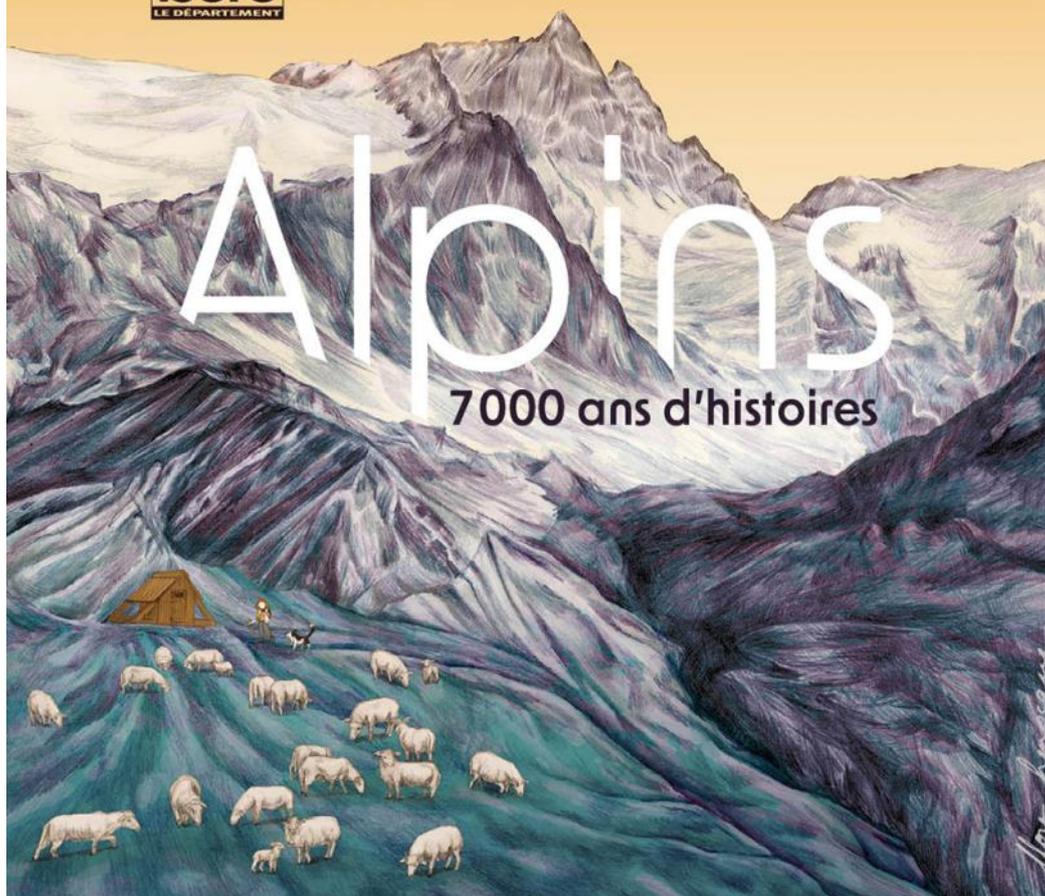




MUSÉE
DAUPHINOIS
GRENOBLE

isère
LE DÉPARTEMENT



DOSSIER DE PRESSE

Alpins

7000 ans d'histoires

Exposition présentée au Musée dauphinois

À partir du 11 octobre 2023

EN PARTENARIAT
AVEC

 Hautes-Alpes
le département

 france
bleu
isère

AVEC LE SOUTIEN DE

 PRÉFÈTE
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES
Julien
Zappalà
Président

isère
LE DÉPARTEMENT

ENTRÉE GRATUITE DANS LES 11 MUSÉES DU DÉPARTEMENT DE L'ISÈRE

SOMMAIRE

Éditorial du Président Jean-Pierre Barbier	3
Communiqué de presse	4
Le parcours de l'exposition	5
Le jeune public à l'honneur	8
La publication	9
Autour de l'exposition • l'agenda	10
Photographies mises à disposition de la presse	11
Contributions et remerciements	13
Informations pratiques	14
Le réseau des musées départementaux	15

Contacts presse

Amélie Thomas

Chargée de l'action culturelle
et de la communication
amelie.thomas@isere.fr
04 57 58 89 11

Claire Elie

Chargée de l'action culturelle
et de la communication
claire.elie@isere.fr
04 57 58 89 11

Musée dauphinois

30 rue Maurice-Gignoux,
38031 Grenoble Cedex 1

04 57 58 89 01
musees.isere.fr



ÉDITORIAL

Vingt-cinq ans après l'ouverture de l'exposition *Gens de l'alpe*, le moment était venu pour le Musée dauphinois de renouveler son parcours permanent pour rester en prise avec notre temps. Tenter une synthèse de l'histoire des Alpes sur le temps long et de faire place aux enjeux les plus contemporains relatifs à la montagne, tel était le défi auquel l'équipe du musée s'est attelée durant plus de deux années. Des recherches entreprises et des nombreux échanges avec les acteurs qui ont accompagné ce projet, un matériau considérable a été rassemblé pour constituer la nouvelle exposition qui répond à l'ambitieux titre d'*Alpes, 7000 ans d'histoires*.

Rompant avec les représentations anciennes de la montagne et de ceux qui y vivent – longtemps péjoratives -, l'exposition du Musée dauphinois atteste de la précocité du peuplement des territoires d'altitude, de la longue tradition de l'organisation communautaire et d'un rapport constant au monde de ses habitants, à mille lieux des images d'Épinal longtemps véhiculées. Offrant la position d'un formidable observatoire sociétal et environnemental, la montagne alpine n'a décidément pas fini de nous inspirer.

Jean-Pierre Barbier
Président du Département de l'Isère

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Alpins. 7000 ans d'histoires

À partir du 11 octobre 2023

Vingt-cinq ans après son inauguration, l'exposition *Gens de l'alpe* du Musée dauphinois, qui a marqué plusieurs générations de visiteurs, fait peau neuve. La montagne et ses habitants demeurent au centre du propos de la nouvelle exposition de référence du musée qui répond désormais au nom d'*Alpins. 7000 ans d'histoires*. Après plus de deux ans de gestation, le parcours de visite tient compte des connaissances les plus récentes sur les Alpes et des techniques qu'offre aujourd'hui la scénographie (carte en relief animée, films d'animations, cartels numériques augmentés) imprégnée de la poésie des dessins de l'illustratrice Flore Hénocque.

Habitée depuis des millénaires, la montagne alpine est le cadre de vie de populations qui n'ont cessé de s'adapter au fil du temps pour vivre ou pour pouvoir survivre dans cet environnement si singulier. C'est cette plongée dans l'histoire que le Musée dauphinois se propose de vous raconter, celle d'une longue adaptation : aux territoires d'altitude et à la pente, à l'évolution du climat, à des faits politiques, militaires, socioéconomiques et migratoires, aux transformations techniques...

De longue durée, cette exposition a été spécialement pensée pour le jeune public grâce à un parcours ludique qui incite au jeu et aux manipulations, enrichi de l'imagination et de l'expérience éducative de l'association Histoires de. Pour aller plus loin, le quiz des Incoll'Alpes vous attend à l'accueil du musée pour un moment en famille au sein de l'exposition.

L'exposition est entièrement bilingue français/anglais.

En prolongement de l'exposition, le numéro 100 de la revue *L'Alpe* (éd. Glénat), paru au printemps 2023, dont le sommaire fait écho au parcours de l'exposition. 95 pages, 18 €

EN PARTENARIAT
AVEC



AVEC LE SOUTIEN DE





Adret de la vallée de la Haute Varaita (Province du Dauphiné, actuelle Italie), 1422

Fac-similé

Coll. Archives départementales de l'Isère

PARCOURS DE L'EXPOSITION

Comment raconter l'histoire des sociétés alpines sur un temps long, dans sa complexité et sa diversité, tout en prenant en compte les problématiques contemporaines ? C'est le chantier d'envergure dans lequel s'est lancé le Musée dauphinois pour remplacer son exposition de référence, *Gens de l'alpe*.

La muséographie participative à l'œuvre

Le cadre de la réflexion collective fixé par le musée pour ce projet n'a pas différé des pratiques dont il use pour ses expositions temporaires. Un comité de pilotage a été ainsi constitué en septembre 2021 et réuni à nouveau en avril 2022, dont la composition exprime bien la volonté du musée de faire se croiser des regards pluriels et complémentaires. Chercheurs, conservateurs, acteurs culturels et associatifs étaient invités à donner leurs points de vue sur les orientations fixées et à favoriser la détermination des contenus. L'apport de ce groupe a permis notamment d'établir un fil d'Ariane, face à l'ambition d'aborder l'histoire des sociétés ayant vécu et vivant aujourd'hui de ce côté-ci des Alpes. Il fut ainsi convenu d'interroger la capacité des populations à s'adapter à leur environnement et, au-delà, à des faits politiques, militaires, économiques, sociaux et culturels.

D'emblée, le musée fixa trois axes constitutifs du futur parcours comme autant de salles distinctes dans un espace global de 700 m² : un axe ayant pour objet l'évocation de l'histoire sur le temps long; un deuxième porteur d'une approche ethnographique sur les gens de l'alpe au 19^e et à l'aube du 20^e siècle; et un troisième sur les Alpes et leurs habitants à l'épreuve du monde contemporain.



Vue dans un diorama
Musée dauphinois -
Département de l'Isère

L'enquête réalisée en février 2022 auprès des visiteurs de l'exposition, soit à la veille de sa fermeture, permit de conforter l'équipe du musée dans ses choix de conserver certains dispositifs. Ainsi les dioramas de la maison d'alpage, plébiscités par le public, furent définitivement intégrés dans le nouveau parcours. Une fois qu'il fut précisé, le programme trouva sa concrétisation dans les plans de Maddalena Giovannini, scénographe retenue pour cette opération.

Des premières communautés aux alpins d'aujourd'hui

Les premiers paysans alpins



Fragments de faisselle, la Grande Rivoire, Sassenage (Isère), Néolithique moyen 1 (vers 4850-4400 av. J.-C.)

Coll. Musée dauphinois - Département de l'Isère

C'est un voyage dans le temps auquel le visiteur est invité dans la première salle autour d'un mapping vidéo central dont le fil narratif vise à raconter l'histoire des grandes mobilités humaines dans les Alpes françaises depuis les premiers peuplements. Car la montagne n'entrava pas les mouvements de population, y compris pour les époques les plus anciennes. Tout autour de

ce procédé multimédia, des « *period rooms* », accompagnées de collections, renvoient aux quatre focus historiques retenus par le musée dans cette immense chronologie, et considérés comme charnière : ainsi, la conquête de la Gaule alpine par Rome et le brassage culturel qu'entraîna la romanisation des modes de vie ; l'autonomisation des communautés de montagne à la fin du Moyen Âge dans le contexte du rattachement du Dauphiné à la France; la circulation des hommes et des idées dans l'espace alpin du 17^e au 19^e siècle et les représentations de la montagne tandis que naît l'alpinisme moderne à la veille de la Révolution.



Hermès double de Jupiter-Ammon, Saint-Laurent-du-Cros (Hautes-Alpes), 2^e siècle après J.-C.

Bronze
Coll. Musée Muséum départemental des Hautes Alpes, Gap

Une année rythmée par les saisons

Changement d'atmosphère et d'approche au sortir de cet espace pour aborder le quotidien des gens de l'alpe au siècle de Hugo et au rythme des saisons. De la renaissance de la nature à la montée des troupeaux sur les hauts plateaux durant l'estive, le visiteur est invité ensuite à découvrir les pièces de la maison durant la longue période hivernale. Cette présentation s'appuie sur les riches collections queyrassines du Musée



Coffre de mariage, Queyras (Hautes-Alpes), 1724
Mélèze sculpté et gravé
Coll. Musée dauphinois - Département de l'Isère

dauphinois, collectées en son temps par Hippolyte Müller; des objets usuels en bois dont la beauté pourrait faire taire à elle seule certains préjugés anciens sur le caractère arriéré des populations alpines. Plus loin, c'est le patrimoine de l'oralité qui se révèle dans la « machine à contes », dispositif d'écoute préservé de Gens de l'alpe, qui valorise notamment l'extraordinaire collecte de l'ethnologue Charles Joisten (1936—1981). Veillant à ne pas laisser croire qu'il s'agit là d'une société vivant à l'écart du monde, le musée retisse les liens qui la relie aux autres. À une époque où le tourisme est en pleine ascension, curistes, excursionnistes, alpinistes investissent la petite montagne jusqu'aux plus hauts reliefs. Il n'est pas un territoire qui ne soit marqué alors par la construction de routes ou de tunnels, voire dans certains cas par l'arrivée du chemin de fer que rien ne semble arrêter. L'industrie naissante exploite les ressources naturelles de la montagne et fait vivre partie de ceux qui l'habitent.

Face aux accélérations de l'histoire

Nous sommes à l'aube d'une nouvelle ère qui, avec l'entrée dans le 20^e siècle, marqua une accélération de l'évolution des modes de vie qu'illustre la troisième et



Exposition de la Houille Blanche et du Tourisme, par Andry-Farcy, 1925
Coll. Musée dauphinois - Département de l'Isère

dernière salle : essor de l'industrie, conflits mondiaux, intensification des mobilités, développement du tourisme. La notion de vitesse à laquelle le monde moderne est de plus en plus confronté, impacte les Alpes comme tout autre territoire. En quelques décennies, le paradis de l'or blanc qu'était la montagne est devenu un espace d'observation majeur pour mesurer les conséquences du changement climatique que connaît notre planète. En l'absence ou presque de collection, la scénographie sert

ici particulièrement le discours. Dans un premier espace, le visiteur est confronté à la mutation que les sociétés ont connu jusqu'en 1945 par une double diffusion d'images d'archives et de synthèse, avant d'être invité à rejoindre une salle plus vaste dédiée à l'après-guerre. Au centre, un grande table interactive est dédiée aux Alpes d'aujourd'hui et à ses habitants. Berger, gardien de refuge, saisonnier, famille du cru ou



Eugène Charpenay, Mont Aiguille : Vue de Trésanne ou des Pellats, fin du 19^e siècle

Coll. Musée dauphinois -
Département de l'Isère

néo-montagnards, Alpains de France et des autres pays de l'arc sont autant de témoins conviés à exprimer la diversité de ce territoire et les enjeux qui le touchent.

Plus loin dans le parcours, d'autres témoins, scientifiques ceux-là, livrent le fruit de leurs recherches sur le défi climatique à relever. À proximité de ces portraits, un mur d'images donne à voir les Alpes fixées par l'œil des premiers photographes — humble sélection dans un océan d'images.

Avec *Alpins. 7000 ans d'histoires*, le Musée dauphinois présente ici son *exposition de référence* - pour reprendre l'expression du muséologue Michel Côté -, tout en considérant le caractère éphémère de l'œuvre qu'il crée, pour mieux s'assurer de rester à l'écoute de l'évolution des sociétés de montagne.

La montagne, un laboratoire d'action pour la transition

Le Musée dauphinois se rappelle en cette fin de parcours comme étant un centre de ressources majeurs sur la montagne, dont il conserve plusieurs dizaines de milliers de clichés comme autant de traces du passé. Reprenant à son compte et à sa plus modeste échelle l'ambition entreprise des *Archives de la Planète* initiée par le philanthrope Albert Kahn au début du siècle dernier pour capter les cultures fragilisées d'un monde en totale mutation, le musée énonce ainsi le concept des *Archives de la Montagne* qu'il conserve et diffuse. La toute fin du parcours se veut une ode à ces Alpes et à leur beauté. En immersion totale, le visiteur est invité à contempler la montagne en survolant ses massifs ; des territoires habités depuis des millénaires où plus que jamais se pose la question de l'équilibre à trouver entre présence des sociétés et préservation des espaces naturels.



Visuel d'accueil de l'exposition
Illustration : Flore Hénocque

LE JEUNE PUBLIC À L'HONNEUR

Alpins. 7000 ans d'histoires a été conçue avec une attention spéciale pour le jeune public autant dans sa narration et dans sa scénographie que dans les outils de médiation qui ont été pensés autour de l'exposition. Retraçant l'épopée des populations alpines depuis 7000 ans, elle aborde l'histoire et les enjeux contemporains qui transcendent les générations. Le parcours de l'exposition amène ainsi le jeune public à s'imprégner des cultures alpines, à s'approprier leur territoire, mais aussi à comprendre les défis sociétaux et environnementaux qu'il faut relever.

Un parcours ludique empreint d'un imaginaire riche

La mascotte Charlotte et son chien Djoka, imaginés par l'illustratrice grenobloise, Flore Hénocque, accompagnent les plus jeunes tout au long du parcours historique autour des moments forts de ce récit. Des stations de médiation proposant des jeux et des manipulations, ponctuent cette visite.

Pour ces réalisations, l'équipe du musée a associé des professionnelles de la transmission, de la médiation et du patrimoine. L'association Histoires de... a ainsi développé de nombreux outils et apporté son savoir-faire sur les différents éléments de narration et sur la construction d'une scénographie adaptée au jeune public. Elles ont effectué un travail de relecture de l'ensemble des textes et des cartels de l'exposition.



Charlotte et son chien
Djoka, mascottes du
parcours jeune public
Illustration : Flore
Hénocque

Une scénographie adaptée

Le public chemine à travers une scénographie immersive et innovante particulièrement appréciée des plus jeunes : carte en relief animée, films d'animations, machine à contes, dioramas, cartels numériques augmentés... Outre cela, Les Incoll'Alpes, support ludique spécifique à cette exposition qui prend la forme d'un quiz, est désormais disponible à l'accueil afin d'accompagner les enfants et leurs parents dans leurs découvertes.

Enfin, pour clôturer la visite, un coin lecture imaginé avec le service de la Lecture publique du Département de l'Isère, accueille les jeunes visiteurs pour un moment de lecture calme et privilégié.

Des actions de médiation

Toute l'année, un programme d'animations qui fait la part belle au jeune public, y compris scolaire, se développera autour de l'exposition : contes, ciné-goûter, ateliers... Par ailleurs, un tout nouveau format de visites réservées exclusivement aux familles sont programmées pendant les vacances scolaires. Ce seront des temps où les familles pourront profiter pleinement de l'exposition qui leur sera entièrement réservée.



LA PUBLICATION

L'Alpe numéro 100 **Alpins. 7000 ans d'histoires**

Éditions Glénat, printemps 2023, 95 pages, 18 €

Suivant le parcours de l'exposition de référence du Musée dauphinois, ce numéro anniversaire de *L'Alpe* balaie près de 7000 ans de l'histoire alpine en se focalisant sur des moments charnières comme autant d'arrêts sur image : le tournant du Néolithique, la romanisation, l'affranchissement de certaines vallées au Moyen Âge, l'accélération des mutations socio-économiques du 19^e siècle à aujourd'hui.

Fil rouge de ce numéro, l'adaptation. L'adaptation des sociétés de montagne à la pente, au froid, à la neige, aux bouleversements socio-économiques et politiques, aujourd'hui au dérèglement climatique. Adaptation qui montre l'agilité de ces communautés à répondre aux défis auxquels elles sont confrontées et les solidarités qu'elles ont réussi à mettre en place pour y faire face. Plus que jamais, *L'Alpe* déconstruit les idées reçues d'un monde montagnard isolé, hostile aux innovations et replié sur lui-même, trop longtemps véhiculées. S'en dégage l'image de sociétés en constante mutation, ouvertes sur l'extérieur. Comme l'évoque la couverture, elles se sont construites plus que toutes autres par rapport à leur environnement immédiat de roches et d'eau : celui d'une montagne omniprésente, imposante et fragile, hostile et nourricière à la fois. Et c'est bien là l'immense défi du 21^e siècle : repenser notre rapport à la nature et participer de façon plus respectueuse et harmonieuse au chant du monde.

Fondateurs : Jacques Glénat et André Pitte, **Directeurs éditoriaux** : Olivier Cogne, directeur du Musée dauphinois (Département de l'Isère) et Jean Guibal, conservateur en chef du patrimoine **Rédactrice en chef** : Sophie Boizard, **Assistante d'édition** : Lucille Vachon, **Conseillers émérites** : Hervé Frumy, Pascal Kober, Dominique Vulliamy, **Conseillers scientifiques** : Jacques Berlioz, Philippe Bourdeau, Bernard Debarbieux, Jean-Claude Duclos, Jean-Loup Fontana, Stéphane Gal, Lionel Gauthier, Beat Hächler, Isabelle Lazier, Guillaume Lebaudy, Christophe Mauron, Françoise Rigat, Chantal Spillemaecker, Federica Tamarozzi, **Graphiste** : Corinne Tourasse, **Contributions** : Éloïse Antzamidakis et Aurélie Berre, Musée dauphinois (Département de l'Isère), ainsi que Valérie Paumier.

Une publication des éditions Glénat

Présidente du Directoire, directrice de la publication : Marion Glénat, **Direction générale** : Isabelle Fortis, **Directrice adjointe livre** : Aurore Belluard, **Fabrication et prépresse** : Glénat Production, Vincent Tixier, **Impression** : Imprimé en France par Pollina à Luçon (85) sur papier sans chlore.

AUTOUR DE L'EXPOSITION L'AGENDA

D'octobre 2023 à février 2024

Du jeudi 12 au dimanche 15 octobre 2023

LE FESTIVAL PASTORALISMES ET GRANDS ESPACES

qui prend ses quartiers place Victor-Hugo et au cinéma Le Club, vient nous faire humer l'air de l'alpage.

Exposition temporaire : *Nomades et médiateurs en Mauritanie*

> Du mercredi 6 septembre au vendredi 20 octobre sur les terrasses du musée

Ateliers de lecture animés par Pierre jacquet

> Vendredi 13 octobre de 14h à 15h

> Samedi 14 octobre de 10h30 à 11h30

> Dimanche 15 octobre de 14h à 15h

Transhumance

Montez au musée en compagnie d'un troupeau de brebis.

> Samedi 14 octobre à partir de 17h, place Victor-Hugo

Démonstrations de tissage et de filage.

> Dimanche 15 octobre dès 10h au musée

Gratuit sur inscription sur le site internet du festival :

www.festivalpastoralismes.com

Jeudis 26 octobre, 2 novembre et 28 décembre 2023

de 14h à 15h

VISITES RESERVEES

Venez découvrir avec vos enfants l'exposition *Alpins. 7000 ans d'histoires* en présence d'un médiateur. Sur le parcours créé pour le jeune public, Charlotte la bergère vous racontera cette passionnante saga du Néolithique jusqu'à nos jours.

Visites réservées aux familles, Gratuit sans inscription

Jeudis 26 octobre, 2 novembre et 28 décembre 2023

de 15h à 16h

EXTRAITS CHOISIS

Dans l'épopée alpine

Installés dans l'espace montagnard comme dans les vallées plus accessibles depuis 7000 ans, les Alpins vivent selon des pratiques marquées par leur territoire. Plusieurs aspects de leur longue histoire seront commentés par un médiateur au fil d'une déambulation dans l'exposition.

Visites tout public

Gratuit sans inscription

Dimanches 5 novembre et 3 décembre 2023

de 11h à 12h

VISITES GUIDÉES GRATUITES (1^{er} dimanche du mois)

En famille dans les Alpes

Suivez les pas du médiateur à la rencontre des communautés installées ici et là sur le territoire alpin et à différentes époques.

Gratuit sans inscription

Mercredi 27 décembre 2023

de 14h à 15h

CONTE

Attention à la Vache !

Il était une fois un voyage de 50 minutes où l'imagination prend vie. Alliant geste, rythme et récit, Anne Lopez tisse des histoires qui vous transporteront.

À partir de 3 ans

Gratuit dans la limite des places disponibles

En partenariat avec le *Centre des Arts du Récit*

Mercredi 3 janvier 2024

de 14h à 16h

CINE-GOÛTER

Là-haut sur la montagne

Assistez à la projection de films d'animation

> ***Là-haut sur la montagne***, réalisé par Benjamin Botella et Arnaud Demuynck, 2019, 26 min

> ***Temps de cochon***, réalisé par Emmanuelle Gorgiard, 2020, 9 min

> ***Croc'Marmottes***, réalisé par Benjamin Botella, 2020, 7 min

D'après *Le Quatuor à cornes* de Yves Cotten, livre publié par Beluga—Coop Breizh. Coloriage géant à composer ensemble après la projection, ainsi qu'une carte pop'up à réaliser à la maison.

À partir de 4 ans

Gratuit dans la limite des places disponibles

Laurence Fontaine, *L'aventure des colporteurs des Alpes*

Laurence Fontaine, historienne, directrice de recherche au CNRS. Coll. les patrimoines, *Le Dauphiné Libéré*

> Samedi 27 janvier 2024,

De 16h à 18h

UN AUTEUR A VOTRE RENCONTRE

Accueil dans la limite des places disponibles

> Dimanche 28 janvier 2024

De 11h à 12h

VISITE GUIDÉE

Gratuit sur inscription au 04 57 58 89 01

Les colporteurs étaient attendus avec impatience pour les nouvelles qu'ils apportaient. Marchands ambulants, on goûtait grâce à eux les nouvelles consommations.

Vendredi 23 et mercredi 28 février 2024

De 14h à 17h

LES ATELIERS GOUTER

Flore Hénocque, illustratrice grenobloise animera des ateliers goûter pour les enfants dès 5 ans.

> À partir de 12 ans / Le vendredi 23 février

Conception d'un livre-objet tel une fresque sur les sommets alpins.

> À partir de 5 ans / Le mercredi 28 février

Le photomontage de la montagne à l'aide de collage et de découpage.

5€ par enfant

Sur inscription au 04 57 58 89 01

PHOTOGRAPHIES MISES À DISPOSITION DE LA PRESSE



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14



15



16



17

Les archives de la Montagne du Musée dauphinois



18



19



20



21



22



23

Les illustrations de Flore Hénocque



24



25

**1. Fragments de faisselle, la Grande Rivoire, Sassenage (Isère),
Néolithique moyen 1 (vers 4850-4400 av. J.-C.)**

Coll. Musée dauphinois- Département de l'Isère

**2. Torque de Pallon, Freissinières (Hautes-Alpes), dernier âge du fer
(400 à 120 avant J.-C.)**

Coll. Musée muséum départemental des Hautes-Alpes, Gap

**3. Hermès double de Jupiter-Ammon, Saint-Laurent-du-Cros (Hautes-
Alpes), 2e siècle après J.-C.**

Bronze

Coll. Musée Muséum départemental des Hautes Alpes, Gap

**4. Adret de la vallée de la Haute Varaita (Province du Dauphiné,
actuelle Italie), 1422**

Fac-similé

Coll. Archives départementales de l'Isère

5. Statue de l'« homme sauvage », Vizille (Isère), 16e- 17e siècles

Noyer sculpté

Coll. Musée dauphinois - Département de l'Isère

6. Araire, Saint-Christophe-en-Oisans (Isère), 19e siècle

Bois, métal

Coll. Musée dauphinois - Département de l'Isère

7. Cloche de caprin, Serres (Hautes-Alpes), début du 19e siècle

Frêne sculpté, fer, cuir

Coll. Musée dauphinois - Département de l'Isère

8. Clavette, Orpierre (Hautes-Alpes), 19e siècle

Buis sculpté

Coll. Musée dauphinois - Département de l'Isère

**9. Troupeau de chèvres et moutons, mont Aiguille, Chichilianne
(Isère), vers 1950**

Photographie Martinotto Frères

Coll. Musée dauphinois - Département de l'Isère

10. Coffre de mariage, Queyras (Hautes-Alpes), 1724

Mélèze sculpté et gravé

Coll. Musée dauphinois - Département de l'Isère

11. Lanterne à bougie, Queyras (Hautes-Alpes), 1765

Mélèze, verre, fer

Coll. Musée dauphinois - Département de l'Isère

12. Ubayens au Mexique, 19e- 20e siècle

Photographie anonyme

Coll. particulière

13. Autocar Corps-La Salette : Rempli de voyageurs, juin 1934

Coll. Musée dauphinois- Département de l'Isère

14. Affiche PLM : Couvent de la Grande Chartreuse, 1920

Coll. Musée dauphinois- Département de l'Isère

15. Affiche de chemin de fer : Une année de jours roses, 1938

Coll. Musée dauphinois- Département de l'Isère

Coll. Musée dauphinois - Département de l'Isère

16. Peluche de marmotte à ski, 1992

Laine, textile synthétique, cuir, bois

Coll. Musée dauphinois - Département de l'Isère

**17. Laurent Plançon, agriculteur de Belledonne et son troupeau, 11
mai 2023**

Photo Denis Vinçon

Coll. Musée dauphinois - Département de l'Isère

Les Archives de la montagne du Musée dauphinois**18. Montreur d'ours, 1901-1925**

Photographie de Hippolyte Müller

Coll. Musée dauphinois - Département de l'Isère

19. Portrait de la famille Sonnier, 1913

Photographie de Hippolyte Müller

Coll. Musée dauphinois - Département de l'Isère

20. Portrait de la famille Favre, 1909

Photographie de Hippolyte Müller

Coll. Musée dauphinois - Département de l'Isère

21. Transport du foin à dos de mulet, 1901-1910

Photographie de Hippolyte Müller

Coll. Musée dauphinois - Département de l'Isère

22. Glacier du Tabuchet, 1911-1940

Photographie des frères Martinotto

Coll. Musée dauphinois - Département de l'Isère

23. Départ de course de ski, 1901-1925

Photographie de Gustave Oddoux

Coll. Musée dauphinois - Département de l'Isère

Les illustrations de Flore Hénocque**24. Image d'entrée de l'exposition**

Illustration de Flore Hénocque

24. Charlotte et son chien Djoka

Mascottes du parcours jeune public

Illustration de Flore Hénocque

CONTRIBUTIONS ET REMERCIEMENTS

L'exposition *Alpins, 7000 ans d'histoires* a été réalisée sous la direction d'**Olivier Cogne**, directeur du Musée dauphinois, service culturel du Département de l'Isère, assisté de **Suzy Louvet**, chargée des collections et assistante aux expositions et à leurs régies au Musée dauphinois.

L'exposition a bénéficié de la collaboration de l'ensemble de l'équipe du Musée dauphinois : pôle collections et ressources documentaires : **Marion Carcano**, responsable des collections, **Éloïse Antzamidakis**, chargée des collections écrites, **Elvire Bassé**, chargée des collections d'arts graphiques, **Aurélie Berre**, chargée des collections photographiques, **Céline Boulet**, chargée de collections, **Marie-Andrée Chambon**, chargée des collections ethnologiques et beaux-arts, **Pascal Chatelas**, chargé des collections archéologiques, **Maïder Tomelier**, chargée de collections, **Medhi Ziat**, chargé des recherches documentaires ; pôle des publics : **Agnès Martin**, cheffe de service adjointe et responsable du pôle des publics, **Nora Grama**, assistante de direction, **Agnès Jonquères**, chargée de projets et de la communication, **Patricia Kyriakides**, chargée de l'action culturelle, **Amélie Thomas**, chargée de la communication et de l'action culturelle, **Fahima Bouchankouk**, **Rachid Dabaji** et **Éric van Bochove**, agents d'accueil, **Félix Isolda**, agent technique, **Driss Bouffard-Tocat**, agent d'entretien des espaces verts ; **Denis Vinçon**, photographe ; **Franck Philippeaux**, conservateur du patrimoine.

Ont également pris part à sa réalisation : **Jeanne Bornot** et **Lucie Martin**, étudiantes du master Direction des projets culturels de Sciences Po Grenoble, **Tien Nguyen Phuc**, étudiant du master Histoire civilisations patrimoine de l'Université Savoie Mont-Blanc, **Annabelle Severan** et **Marie Livrieri**, étudiantes du master Musées expositions patrimoines de l'Université Grenoble-Alpes, et **Victoire Plottin**, étudiante de l'École des nouveaux métiers de la communication de Lyon.

Contributions du Département de l'Isère : direction de la culture, du patrimoine et de la coopération internationale : **Aymeric Perroy**, directeur, **Magali Longour**, directrice-adjointe. Service des missions transversales : **Hélène Piguet**, cheffe de service, **Ghislaine Girard**, chargée de projets culturels, **Sabrina Menu**, chargée de valorisation de projets culturels. Service de la lecture publique : **Nathalie Prêteux**, cheffe de service, **Agnès Favre-Verand**, chargée de projets. Service technique culture et patrimoine : **Stéphanie Tritarelli**, cheffe de service, **Dominique Caillet**, gestionnaire technique de bâtiments, **Guillaume Costeplane**, agent polyvalent en maintenance de bâtiments, **Marius Delaney**, agent technique, **Thierry Demeure**, agent polyvalent en maintenance de bâtiments, **Yannis Lhote**, apprenti menuisier, **Daniel Pelloux**, agent technique, **Teddy Robert**, agent technique, **Mathieu Rostaing-Puissant**, agent technique, **Sébastien Tardy**, agent polyvalent en maintenance de bâtiment, **Jules Tourrier**, apprenti menuisier, **Raphaël Pepin**, apprenti menuisier. Musée Hébert (La Tronche) : **Jocelyn Sémavoine**, agent technique. Musée de Saint-Antoine-l'Abbaye : **Denis Germain**, chef d'équipe, **Christian Carminati**, agent technique.

La scénographie de l'exposition est la création de **Maddalena Giovannini**, assistée d'**Axelle Baudino** et de **Sigrid Desjardin-Gosseine**. Le graphisme est la production de **Caroline Germain** (C'Graphik). Un dessin de **Flore Hénocque** illustre le visuel de l'exposition composé par **Jeanne Bovier-Lapierre** (Atelier JBL).

La médiation en direction du jeune public a été conçue avec l'association Histoires de... et conduit par **Sandrine Guénard**, **Justine Bénard**, **Clémence Mestrallet**. Les supports du parcours jeunesse, comme le jeu les Incoll'Alpes, doivent aux illustrations de **Flore Hénocque** et ont été fabriqués par **Ducaroy Grange** (**Nathalie Boutet**, **Pascal Armand**, **Thierry Portier**, **Agathe Rousseleau**).

Les dispositifs multimédia (carte en relief animée, cartels « augmentés ») ont été conçus par **Opixido** (**Pascal Dupretz**, chef de projet et concepteur, **Mathias Boure**, ingénieur du son, **Karine Chaunac**, scénariste et rédactrice, **Guy-François Delattre**, développeur multimédia, **Orion Frossard**, réalisateur et motion-designer, **Quentin Le Guyader**, intégrateur multimédia, **Andrea Perugini**, sound-designer, **Alice Voisin**, illustratrice et conceptrice graphique), en collaboration avec **Ducaroy Grange** (**Nathalie Boutet**, **Pascal Armand**, **Thierry Portier**, **Agathe Rousseleau**), **ID Scènes** (**Thibaut Gonsolin**, directeur de production, **Hervé Villechenoux**, chef de projet installations fixes) et **Céline Chéenne**, comédienne.

Les films d'animation historiques ont été réalisés par **Anamnesia** (**Simon Sappa**, **Lucie Casalinguida**, **Johanna Schicklin**, **Audrey Vinel**), en collaboration avec **Claire Cahen**, **Amélie Belohradksy**, **Hervé Despointes**, **Régis Kante**.

Le travail filmique (portraits filmés, vidéo d'archives, document illustrant l'accélération de l'histoire) a été réalisé par **Studio Filmiz** (**Hugo Beltrami**, directeur de production, **Erwan Libaux**, réalisateur, cadreur, **Marine Orsatti**, chargée de production, **Clément Desrichard**, monteur, **Florent Gaillard**, monteur, **Robin Gerbelot**, cadreur, monteur, **Tom Orlando**, motion-designer, **Matéo Zonca**, cadreur), en collaboration avec **Rafaël Reves**, comédien. Le film final de l'exposition est la création de **Jacques Robert**, en collaboration avec **Studio Filmiz**, et **Gabrielle Chabot**, comédienne.

Impressions : **Mediamax** (**Frédéric Aiglehoux**, **Charlotte Ensenat**, **Étienne Lortal**). Restauration : **ARC- Nucléart** (**Laurent Cortella**), **Charlotte Kasprzak**, restauratrice du patrimoine spécialisée dans les collections d'arts graphiques et les livres, **Ursula Mariak**, restauratrice de sculptures en bois et supports polychromes, assistée de **Marie Heran**, **Isabelle Rollet**, restauratrice de tableaux. Soclage : **Version Bronze** (**Patrick Ribeiro**, **Alice Bourgoïn**, **Jérémy Darras**, **Adeline Frossard**, **Kévin Rouillard**). Encadrement : **Cadre Étoile** (**Catherine le Nair**). Vitrerie : **Esprit Plexi**, **Sogemi**. Menuiserie : **Silvestre**. Peinture : **CK Peinture**.

Le Musée dauphinois est un service culturel du Département de l'Isère.



Photo : Jack Trebor

INFORMATIONS PRATIQUES

Alpins. 7000 ans d'histoires est l'exposition de référence du Musée dauphinois
Elle est présentée au musée à partir du 11 octobre 2023

Musée dauphinois
30 rue Maurice-Gignoux
38031 Grenoble Cedex 1
04 57 58 89 01
Musee-dauphinois@isere.fr
musee.isere.fr

Horaires d'ouverture
Le musée est ouvert tous les jours sauf le mardi et les 1er janvier, 1er mai et 25 décembre, de 10h à 18h et de 10 à 19h le week-end

L'entrée est gratuite pour tous.

Contacts presse
Amélie Thomas
chargée de projets
et de la communication
amelie.thomas@isere.fr
04 57 58 89 11

Claire Elie
Chargée de l'action culturelle et de la communication
Claire.elie@isere.fr
04 57 58 89 11

Accueil des personnes à mobilité réduite

Le musée est partiellement accessible aux personnes à mobilité réduite.

Accès piétons

- Par la montée Chalemont : accès place de la Cymaise, départ de la fontaine au lion.
- Par les sentiers de la Bastille : sur www.bastille-grenoble.fr/sentier.htm

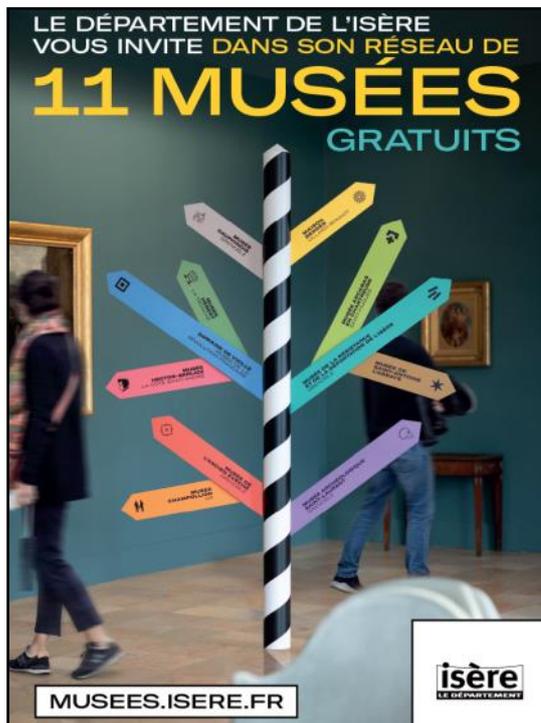
En transport en commun

- Ligne Grenoble - Victor Hugo
- Ligne Grenoble - Le Rabot
- Ligne FLEXO n°40 : en semaine en services réguliers aux heures de pointe, sur réservation en heures creuses.

Renseignements au service
Allo Tag au 04 38 70 38 70.
<https://www.tag.fr/80-flexo.htm>
En car de tourisme

Se restaurer

- À proximité du musée, restaurant avec vue panoramique
- Sur les quais de l'Isère



LE RÉSEAU DES 11 MUSÉES GRATUITS DU DÉPARTEMENT DE L'ISÈRE

Avec une présence forte sur le territoire grâce à l'implantation de ses musées départementaux, accessibles gratuitement, la politique patrimoniale du Département de l'Isère vise à mettre à disposition des publics tous les types de patrimoine (historique, archéologique, artistique, ethnographique, etc.) sous les formes les plus dynamiques et les plus ouvertes.

Le Musée dauphinois fait partie du réseau des 11 musées gratuits du Département de l'Isère.



ENTRÉE GRATUITE

MUSEES.ISERE.FR