



**Scène d'intérieur**  
Jean Jacques, autochrome 10 x 15 cm  
COLL. MUSÉE DAUPHINOIS

## PUBLICATIONS

### Premières couleurs

La photographie  
autochrome

Ouvrage collectif coordonné  
par Jean Guibal et Valérie Huss  
Éditions du Musée dauphinois,  
mai 2015, illustré, couleur. 16 €

Un livret jeune public  
diffusé gratuitement  
à l'accueil du Musée dauphinois



**MUSÉE  
DAUPHINOIS**

**isère**  
LE DÉPARTEMENT  
www.isere.fr

30, rue Maurice Gignoux - Grenoble - 04 57 58 89 01  
www.musee-dauphinois.fr

**Exposition présentée du 22 mai au 21 septembre 2015**

Ouvert tous les jours

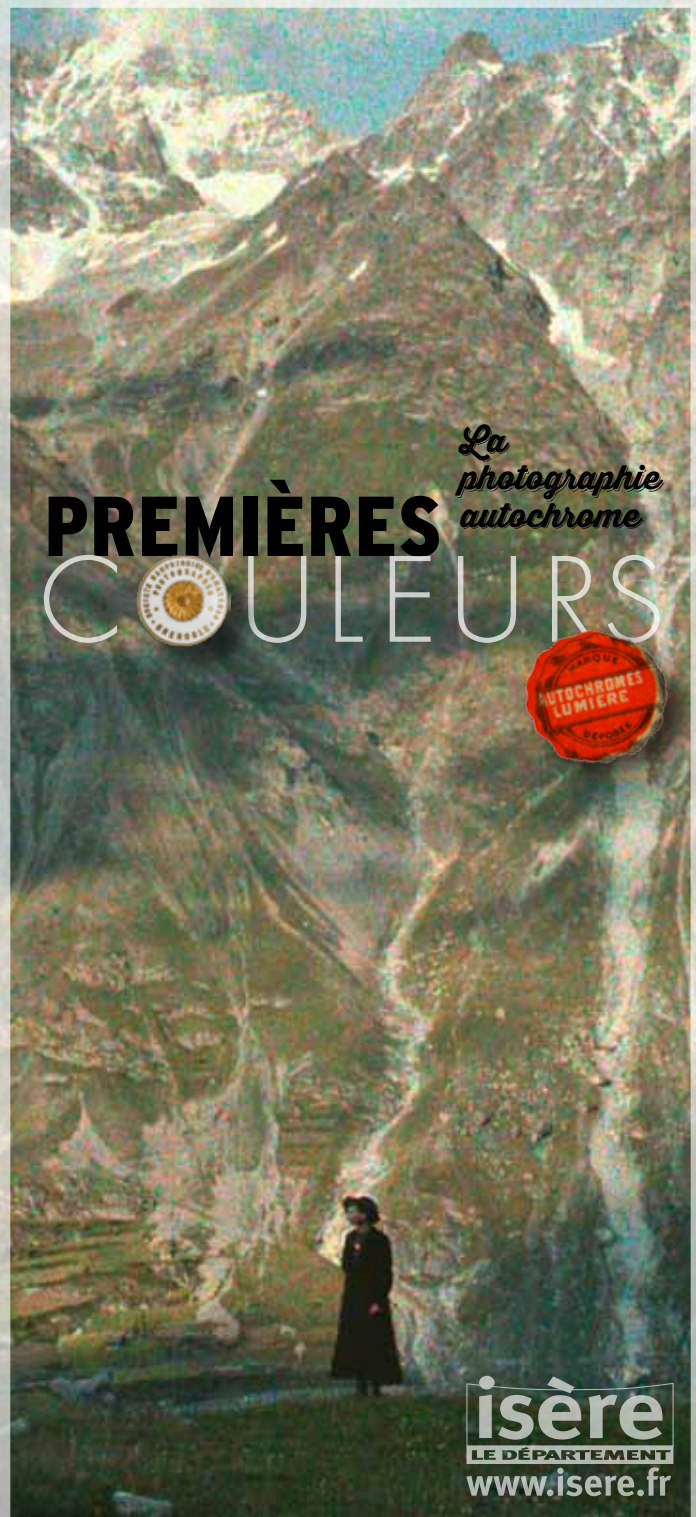
de 10 h à 18 h du 1<sup>er</sup> septembre au 31 mai  
et de 10 h à 19 h du 1<sup>er</sup> juin au 31 août

Fermeture le mardi et les 1<sup>er</sup> janvier, 1<sup>er</sup> mai et 25 décembre

Entrée gratuite



 musée de France



Conception graphique Hervé Frumy assisté de Francis Richard - 2015 - EN COUVERTURE: Aiguille du Plat de la Selle - H. Bussilllet - coll. Musée dauphinois - Imprimerie Graf

**isère**  
LE DÉPARTEMENT  
www.isere.fr



**Cirque des Fonds,  
Sixt-Fer-à-Cheval**  
Henri Bussillet, vers 1910,  
autochrome 6 x 13 cm  
COLL. MUSÉE DAUPHINOIS



**Mont-Blanc**  
Henri Bussillet, vers 1920,  
autochrome  
stéréoscopique 6 x 13 cm  
COLL. MUSÉE DAUPHINOIS



**Posographe Pathé**  
Instrument pour évaluer  
les temps de pose  
COLL. PRIVÉE

*“ Bientôt le monde  
entier sera fou  
de couleur et  
Louis Lumière  
en sera responsable ! ”*

affirme un photographe américain au début du XX<sup>e</sup> siècle. Les frères Lumière viennent d'inventer l'*Autochrome*, un procédé pour obtenir *la photographie des objets avec leurs couleurs véritables*. Obtenue à partir de fécule de pomme de terre, leur technique va permettre de redécouvrir le monde. En Isère, Jules Flandrin, Henri Bussillet, Jean Jacques et d'autres, seront les premiers à donner les couleurs de la vie à leurs photographies. Le Musée dauphinois présente pour la première fois trois cent huit autochromes, toutes issues de ses collections, qui entraînent vers des paysages aux couleurs inédites.

À cette époque, la bourgeoisie a soif de voyages et découvre les territoires colonisés. La montagne attire elle aussi ces aventuriers qui n'hésitent pas à s'équiper lourdement pour photographier les sommets. Dans ce contexte, l'autochrome remporte un succès immédiat. Le peintre-photographe est séduit par l'aspect pointilliste généré par les grains d'amidon, les couleurs très vives et les forts contrastes. L'autochrome révèle aussi la façon de considérer les espaces. L'alpiniste-photographe, "faiseur de montagne", immortalise des paysages grandioses, créant un territoire d'altitude imaginaire... déserté par l'homme. L'autochromiste-naturaliste écarte lui aussi la présence humaine jusque dans les scènes bucoliques. Dans une recherche



**Trois personnes dans un jardin**  
Autochrome 9 x 12 cm

**Le guide Joseph Turc  
à Saint-Christophe en Oisans**  
Henri Bussillet, vers 1920,  
autochrome stéréoscopique  
6 x 13 cm  
COLL. MUSÉE DAUPHINOIS



**Mme Arnaud en  
tenue de soirée**  
Auteur inconnu,  
autochrome  
13 x 18 cm.  
COLL. MUSÉE DAUPHINOIS



**Visionneuse  
stéréoscopique**  
garnie de 50 plaques,  
début XX<sup>e</sup> siècle  
COLL. MUSÉE DAUPHINOIS  
FONDS M. BOISSIEUX

d'harmonie, les jardins sont photographiés pour leurs couleurs changeantes, les sous-bois pour la profondeur des ombres et la douceur de la lumière. Mais dans le cercle fermé de la bourgeoisie locale, les portraits autochromes permettent aussi de représenter sa réussite sociale, qu'on se plaira à partager lors de soirées privées, à la lueur de lanternes de projection.

L'autochrome domine pendant trente ans la photographie couleur, jusqu'à la sortie simultanée des pellicules souples *Kodachrome* et *Agfacolor*. Les photographes recherchent des appareils toujours plus simples et bon marché comme le propose la société américaine Kodak dont le fondateur Georges Eastman promettait dès 1888 : *« Vous appuyez sur le bouton, nous faisons le reste »*.

## Autour de l'exposition

**STUDIO *Autochromaton***

**EN PERMANENCE**

Muni de son appareil photo, il faut passer dans le **Studio *Autochromaton*** aménagé au cœur de l'exposition. Le Musée dauphinois procèdera au tirage numérique de votre portrait autochrome.

