

LE DÉPARTEMENT DE L'ISÈRE  
PROPOSE



**DOMAINE DE VIZILLE**  
MUSÉE DE LA RÉVOLUTION  
FRANÇAISE

# UNE VISITE ENTRE NATURE ET CULTURE

2021



**ENTRÉE  
GRATUITE**

DANS LES 11 MUSÉES  
DU DÉPARTEMENT DE L'ISÈRE  
[musees.isere.fr](http://musees.isere.fr)

**isère**  
LE DÉPARTEMENT

# SOMMAIRE

---

P. 3	AVANT-PROPOS DU PRÉSIDENT DU DÉPARTEMENT DE L'ISÈRE
P. 4	FOCUS
P. 6	SE FAIRE PLAISIR DANS LE PARC ET AU MUSÉE
P. 7	LE PARC DU DOMAINE DE VIZILLE
P. 17	AGENDA
P. 21	LE MUSÉE DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE ET LE CENTRE DE RESSOURCES ALBERT SOBOUL
P. 35	L'ACTION ÉDUCATIVE
P. 39	SOYEZ NOS AMBASSADEURS ! REJOIGNEZ-NOUS !

# AVANT-PROPOS



Le Département de l'Isère vous invite, pour cette nouvelle saison 2021, à venir et revenir au Domaine de Vizille et au Musée de la Révolution française.

Cette année 2021, est placée sous le signe, nous l'espérons, du ressourcement, de la délectation et des retrouvailles, de la rencontre et du partage. Nous en avons tous grandement besoin. L'ouverture du restaurant le « Floréal » dans le parc participera de cet accueil. Vous pourrez ainsi prolonger l'expérience de la visite par une halte plaisir et gourmande concoctée par Chrystèle Todeschini, votre hôte, qui a

préparé à votre attention une carte composée de savoureux produits de qualité, issus de notre territoire.

Dans la continuité du cycle des installations d'art contemporain dans le parc, vous pourrez découvrir cet été, trois nouvelles œuvres en lien avec la forêt et un vibrant hommage à un artisan de la Révolution. Prenez le temps de flâner et de profiter de la nature et du parc si romantique.

« Allons Enfants de la Patrie ! »

Côté musée, cette saison se veut avant tout chantante. En effet, l'hymne national retentira à Vizille du 25 juin au 4 octobre à l'occasion de l'exposition *La Marseillaise*. En remontant aux origines de ce chant guerrier, l'exposition donne à réfléchir sur la vision, les représentations que nous en avons et sur le sens que nous lui donnons aujourd'hui, en France et partout dans le monde. Venez comprendre pourquoi, à chaque fois que la patrie et les droits de l'homme sont menacés, ce chant résonne. Cette exposition placée sous le haut patronage de la Présidence de la République voyagera ensuite à Strasbourg et à Marseille.

Après les Journées du Patrimoine, le Centre de ressources Albert Soboul organisera dans les salles du musée, un colloque international sur les valeurs de la République. Le Musée de la Révolution française prolonge là sa vocation de phare de la connaissance et de gardien de la Mémoire des valeurs de la Révolution française.

Enfin, tout au long de cette nouvelle saison, spectacles, épreuves sportives, concerts, visites guidées décalées, ateliers pour enfants ou conférences sont proposés, sous réserve de l'évolution de la crise sanitaire.

Venez et revenez au Domaine de Vizille, des surprises vous y attendent.

**Jean-Pierre Barbier**

Président du Département de l'Isère

## RESTAURANT

# LE FLORÉAL DANS LE PARC



En 2021 un nouvel espace de restauration a ouvert ses portes dans le parc du Domaine de Vizille.

Le Département de l'Isère a investi pour le patrimoine en choisissant de transformer le bâtiment du moulin à aubes dans le respect des traditions architecturales.

Chrystèle Todeschini prend ses quartiers dans ce lieu chargé d'histoire situé à l'entrée du domaine pour créer un restaurant convivial et chaleureux pour des pauses savoureuses.

Été comme hiver, en terrasse ou dans la salle très cosy, elle vous propose une carte autour des produits isérois, valorisant le savoir-faire local.

Tél. : 06 15 90 52 84

# CHRYSTÈLE TODESCHINI



## Qu'évoque pour vous Floréal ?

Floréal correspond dans le calendrier républicain, au printemps, à la renaissance de la nature, au mois des fleurs.

## Votre état d'esprit actuel ?

Enthousiaste à l'idée d'offrir au public du domaine un espace de convivialité dans ce site prestigieux.

## Le principal trait de votre caractère ?

Avenante.

## Votre devise ?

Se faire plaisir et faire plaisir en proposant des produits locaux cuisinés comme à la maison.

## Une anecdote qui vous ressemble ?

Avoir tenu un bar rue de la République, le kiosque place du château et avoir la gérance du restaurant dans le parc en face du Musée de la Révolution française, ce sont des lieux symboliques qui se rejoignent !

## L'arbre que vous affectionnez plus particulièrement dans le parc ?

Le cèdre du Liban pour son caractère majestueux.

## Le tableau qui résonne en vous dans le musée ?

*L'Assemblée des trois ordres du Dauphiné reçus au château de Vizille par Claude Perier, le 21 juillet 1788* d'Alexandre Debelle.

## Votre plat préféré ?

La carbonade de bœuf qui sera présente sur la carte.

## La fleur qui vous inspire ?

Une tulipe blanche.

## Une senteur comme madeleine de Proust ?

L'odeur du printemps.

# SE FAIRE PLAISIR

## DANS LE PARC ET AU MUSÉE

### DOMAINE DE VIZILLE

Musée de la Révolution française

BP 1753

38220 Vizille

Suivez-nous sur :   

 : 04 76 68 07 35

 : [domaine-vizille@isere.fr](mailto:domaine-vizille@isere.fr)

 : [musees.isere.fr](http://musees.isere.fr)

## JOURS ET HEURES D'OUVERTURE

### PARC

Ouvert tous les jours sauf les mardis et le 1<sup>er</sup> mai.

Janvier-février : 10h-17h

Mars-avril-mai : 9h-19h

Juin-juillet-août (y compris le mardi) : 9h-20h

Septembre-octobre : 9h-19h

Novembre-décembre : 10h-17h

### RESTAURANT

Pour une pause gourmande rendez-vous au Floréal ouvert toute l'année aux horaires du parc.

### MUSÉE

Fermeture hebdomadaire le mardi.

D'avril à octobre :

10h-12h30 et 13h30-18h

Fermé le 1<sup>er</sup> mai.

De novembre à mars :

10h-12h30 et 13h30-17h

Fermé les jours fériés et entre le 24 décembre et le 1<sup>er</sup> janvier inclus.

### CENTRE DE RESSOURCES

Sur rendez-vous du lundi au vendredi de 10h à 12h30 et de 13h30 à 17h.

Les ouvrages sont en consultation sur place, en libre accès.

Fermeture les jours fériés et entre le 24 décembre et le 1<sup>er</sup> janvier inclus.

Téléphone : 04 76 78 71 85

Courriel : [musee-revolution@isere.fr](mailto:musee-revolution@isere.fr)

Possibilité d'hébergement des chercheurs sur demande motivée.

Retrouvez toutes les informations pratiques sur [musees.isere.fr](http://musees.isere.fr)  
Pages Parc du Domaine de Vizille et Musée de la Révolution française



LE PARC DU  
DOMAINE DE VIZILLE

## UN SOUVENIR DE VIZILLE



Paul Dardé (1888-1963) • *Le Faune* • Pierre d'Euville • 1920 • Sculpture installée dans le parc de 1927 à 2006  
© Coll. Musée de la Révolution française-Domaine de Vizille



*En 1944, c'était je crois après le 15 août, mon régiment remontait vers l'Alsace par la Route Napoléon, et nous approchions de Grenoble. Soudain, sur la droite, j'avisai un panneau qui annonçait « Vizille, résidence républicaine », et je compris que le fameux château des présidents de la République serait sur notre chemin. Je fis tout de suite le projet de pénétrer dans le parc du château, car je savais que je pourrais y découvrir «Le Faune», l'œuvre qui avait valu un succès retentissant au sculpteur Paul Dardé lors du salon du Grand Palais en 1920 et que je n'avais jamais vue.*

*Dardé était encore célèbre en ce temps-là, en France grâce à la statue de « l'Homme primitif » des Eyzies, et dans ma région pour le très beau monument aux morts de la ville de Lodève. Je ne l'avais pas encore rencontré, mais le personnage m'intriguait.*

*À Vizille, je quittais brusquement la file des blindés, et je m'engouffrais avec mon char et mon équipage dans le parc désert, à la recherche du Faune. À sa vue, mon chauffeur peu instruit dans l'art de la sculpture s'écria : « Il a une sale tête ! », tandis que l'émotion me saisissait de découvrir cette œuvre si mystérieusement reliée au Larzac de mon enfance, bien qu'elle ait été conçue dans l'atelier parisien de Dardé. Mais nous ne pouvions nous attarder et il fallut vite rattraper notre escadron en marche.*

*Bien des années plus tard, j'ai rendu visite à Paul Dardé dans son atelier de Saint-Maurice de Navacelles, commune qui lui avait donné naguère un emploi de cantonnier. Je lui ai raconté ma visite à Vizille et lui m'a parlé de ses démêlés avec Paris, Rodin et la célébrité...*

*Je faisais une affaire personnelle du purgatoire imposé au Faune après qu'il a quitté Vizille en 2006 pour les réserves du Musée de Lodève. Mais le Faune a reparu en 2018, restauré, et aujourd'hui il accueille en majesté les visiteurs, dans le hall du Musée rénové. J'en suis très heureux.*

## **Le 8 mai 2020**

**Frédéric Jacques Temple (1921-2020), écrivain et poète originaire de Montpellier, il a combattu le nazisme dans les corps expéditionnaire français en Italie, en France et en Allemagne de 1943 à 1945. Il a écrit ce petit texte, son dernier, le jour du 75ème anniversaire de l'armistice.**

**« Pour Alain Chevalier, avec l'aimable autorisation de Brigitte Portal-Temple »**



## LE PARC DU DOMAINE DE VIZILLE

# UN PARC ROMANTIQUE

Le siècle des Lumières transforme la majesté théâtrale des jardins classiques à la française en les rendant plus naturels. Invitation à la rêverie et lieu intimiste par excellence, le jardin romantique développe un sentiment de complétude avec la nature. Le parc du Domaine de Vizille est remarquable à l'image des jardins classiques par sa partie paysagère où les topiaires encadrent, dans un souci de perfection, la délicatesse de la roseraie et le parterre tricolore sur le parvis du musée, et source de détente, là où la nature retrouve sa liberté.

La présence de l'eau et la richesse du patrimoine arboré offrent des refuges secrets. Les allées cavalières bordées d'arbres évoquent une

transition romantique entre parc paysager et parc champêtre et s'étendent à perte de vue jusqu'à la réserve animalière, refuge de cerfs d'Europe, daims et biches.

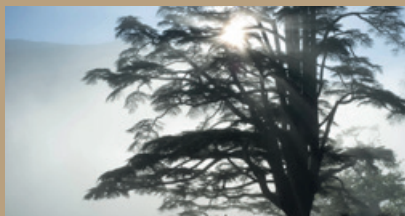
Comme un jeu de miroir, le parc fait écho au passé du domaine et entre en résonance avec le musée du fait de la présence d'arbres trois fois centenaires qui conservent eux aussi, à leur manière, la mémoire des événements qui ont fait de Vizille le point de départ de la Révolution française. Ce parc n'a pas encore livré tous ses secrets, des recherches en cours devraient nous apprendre encore bien des choses...

# LA PALETTE VÉGÉTALE

Les bosquets d'arbres ornementaux et de production composent une palette d'essences multiples. Près de quatre-vingt sont répertoriées : cèdre du Liban et de l'Atlas, chêne, érable, frêne, merisier, orme, platane...

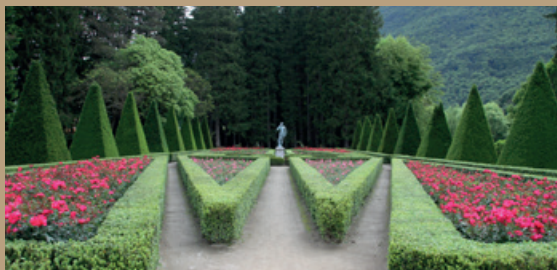


Cerisier du Japon en fleurs  
© Département de l'Isère-Domaine de Vizille



Le cèdre du Liban  
© Jean-Jacques Barelli

# LES JARDINS



La roseraie  
© Département de l'Isère-Domaine de Vizille

Les parterres réguliers sont ordonnés selon les principes de la géométrie, de l'optique et de la perspective. Soulignés de buis et d'ifs, ils utilisent le vocabulaire typique des jardins de la Renaissance française : broderies, compositions florales simples, topiaires. La roseraie, créée en 1910 par le comte Alberto Marone, industriel italien propriétaire de la marque Cinzano, a été recomposée en 1936 par Charles Halley, architecte des monuments historiques, à l'époque où le domaine était résidence d'été des présidents de la République. Trônant au centre des parterres odorants de roses Élodie Gossuin®, Knock Out®, Jean-Jacques Rousseau®, l'Hercule Lesdiguières sous la forme d'une copie en bronze de l'original italien du XVI<sup>e</sup> siècle souligne le caractère classique de la partie paysagère du parc.

## LA FAUNE ET LA FLORE



Les anatidés au bord du grand canal  
© Département de l'Isère-Domaine de Vizille



La réserve animalière  
© Département de l'Isère-Domaine de Vizille


Le parc est agrémenté de nombreux massifs de plantes vivaces. À la différence d'une plante annuelle, une plante vivace ou plante pérenne peut vivre plusieurs années car elle dispose d'organes spécialisés souterrains protégés du froid en hiver.

Dans les étangs, peu profonds, la richesse de la végétation aquatique attire de nombreuses espèces animales : amphibiens, mammifères, oiseaux, tels que les poules d'eau, les hérons, les oies cendrées, les colverts, les bernaches, les cygnes et martin pêcheurs. Dans les eaux calmes du grand canal nagent truites et carpes.

## LA RÉSERVE ANIMALIÈRE

La réserve animalière s'étend sur quarante hectares et abrite de nombreux cervidés qu'il est possible d'observer du haut de la tour aménagée à cet effet dans le parc champêtre en limite de la réserve.

Cerfs d'Europe, daims et biches vivent en semi-liberté dans cet espace qui leur est dédié.



LE PARC DU DOMAINE DE VIZILLE

## LA PRÉSENCE DE L'EAU

Naturellement abondante, l'eau tient une place prépondérante dans la composition du site.

Le grand canal, en est la pièce maîtresse. Les cascades, situées à son extrémité se rapportent aux

chutes d'eau des jardins de la Renaissance italienne, d'une rigueur moins affirmée que les escaliers d'eau de la Renaissance française. Étang, ruisseaux cheminent dans le parc.

## PROJET DE RÉFECTION DES BERGES DU GRAND CANAL

Le tracé de la pièce d'eau est un élément fondamental du paysage du parc du Domaine de Vizille. À ce titre, il est indispensable pour le Département de l'Isère de sauvegarder ce patrimoine hydraulique unique et dont le fonctionnement est encore mal connu.

Le projet de réfection a pris racine avec l'étude des éléments historiques de l'évolution du parc, et s'inscrit dans le respect du classement au

titre des monuments historiques du grand canal, de la faune qui le compose (poissons, anatidés), et de sa biodiversité.

Ce rare et long travail de restauration permettra de redonner à la nappe d'eau le caractère romantique qui en fait tout le charme.

À suivre dans les prochains mois !

---

Le grand canal  
© Département de l'Isère-Domaine de Vizille

---

## RENCONTRE ENTRE NATURE ET CULTURE



*Invitation au labyrinthe, chemins voilés*



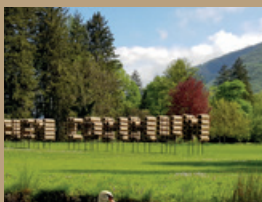
*Scansions*



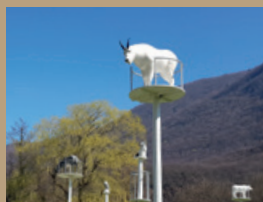
*Rose Palace*



*Filigrane*



*Bien commun*



*Les sentinelles*



*Mémoire d'eau*

La richesse du parc du Domaine de Vizille en fait, non seulement un espace de détente, mais surtout un lieu patrimonial chargé d'histoire. Surprendre les visiteurs habitués et changer leur regard sur le parc, inviter le public occasionnel à découvrir l'art autrement, dans cet écrin naturel majestueux et romantique, tel est l'objectif de la présentation d'œuvres d'art contemporain dans le parc.

Ainsi, depuis 2011, le parc se transforme l'été, grâce aux interventions d'artistes contemporains. Après *Invitation au labyrinthe, chemins voilés*, de Marie Goussé en 2011, *Scansions*, de Mireille Fulpius en 2013, *Rose Palace*, de Viviane Rabaud en 2015, le cabinet d'architectes designer Lis & Daneau a investi les berges du grand canal en installant *Filigrane* en 2017. Dans le cadre de la saison 3 de Paysage>Paysages, ce sont trois installations qui ont été proposées en 2019 : *Bien commun* et *Les sentinelles* de Victoria Klotz et *Mémoire d'eau* de Cyrille André.



Cette année, les interventions artistiques qui sont présentées dans le parc s'inscrivent dans le cadre de l'événement porté en 2021-2022 par le Département de l'Isère, l'Appel de la forêt, qui cherche à attirer l'attention sur la grande variété des paysages de l'Isère, de ses biotopes et espaces naturels. Dans ce vaste panorama de prés et de bois, les arbres se réclament, dans leur disposition solennelle et dans leur rythme ornemental, d'une interprétation libre des leçons de la nature.

Les artistes à l'honneur du **04 juin au 30 novembre 2021** ont à cœur de valoriser la richesse et la diversité des essences du patrimoine arboré du Domaine de Vizille.

En transformant à leur manière le parc, ils invitent les visiteurs à modifier leur perception de cette nature exceptionnelle en leur offrant des sensations nouvelles.

Avec ***Le bois dormant***, Emmanuelle Messier et Fanny Bouchet, architectes & artistes au sein de l'atelier BYME vous emmènent dans une déambulation immersive à travers une mystérieuse nappe dorée, suspendue et silencieuse. Entre clins d'œil à notre enfance, imaginaires et découvertes botaniques, aventurez-vous au milieu de cette forêt et laissez-vous flotter au milieu des centaines de rondins oscillants. Le temps d'un instant, écoutez ***Le bois dormant*** qui s'est réveillé...

---

*Le bois dormant* - Atelier BYME © Département de l'Isère-Domaine de Vizille

---

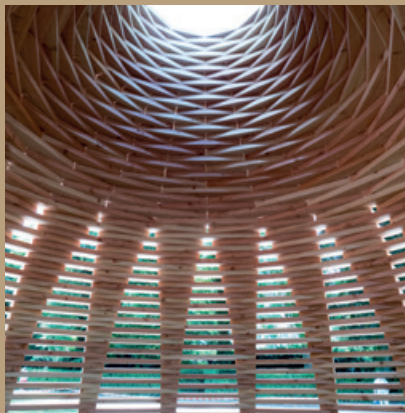


*Corolle* - Les Nouveaux Voisins © Département de l'Isère-Domaine de Vizille

Les Nouveaux Voisins, Nicolas Grun & Pierre Laurent, vous offrent un moment de plénitude dans **Corolle** en prenant le temps d'un contact avec la nature.

S'arrêter pour la regarder sobrement et sincèrement, pour être protégé et stimulé.

**Corolle** s'inscrit dans une forme circulaire qui enlace le chêne autour duquel elle dessine une lune accueillante. Elle porte notre regard vers la majesté du feuillage de l'arbre se déployant tel le maillon d'une trame d'éternité dans lequel chacun trouve une place fugace.



© *Cénotaphe F* - Olivier Delarozière / ADAGP Paris

Olivier Delarozière a construit le **Cénotaphe F** en hommage au maître charpentier Nicolas Fourneau, « encyclopédiste pragmatique » trop longtemps resté dans l'ombre, mais reconnu aujourd'hui pour avoir publié, au siècle des Lumières, le premier traité de charpente moderne. Le **Cénotaphe F**, F comme Fourneau, Fabrique et Forêt, se déploie vers le ciel par empilement de blocs de bois selon un algorithme rigoureux. Visiter cet espace géométrique singulier c'est expérimenter de nouvelles perceptions qui nous rappellent que tout paysage, comme toute architecture, est une construction culturelle autant que naturelle. »



A large, leafy tree in a park with a circular wooden structure at its base and mountains in the background. The sun is shining through the leaves, creating a bright spot in the sky. The word "AGENDA" is written in blue capital letters inside a white diamond shape in the center of the image.

## AGENDA

## LA PROGRAMMATION ÉVÉNEMENTIELLE 2021

Retrouvez toute la programmation événementielle sur les pages web du parc du Domaine de Vizille et du Musée de la Révolution française ainsi que sur les réseaux sociaux Facebook, Twitter et Instagram.

Visite guidée gratuite des collections du musée tous les premiers dimanches du mois.

### JUIN 2021

Jusqu'au 30/11	Installations d'art contemporain dans le parc dans le cadre de l'Appel de la forêt en Isère
25/06	Exposition temporaire <i>La Marseillaise</i> présentée du 25/06 au 04/10/2021
27/06 15h	Concert Les Allées chantent « Chems - Musique du monde (Algérie) ». Un concert organisé par l'Agence Iséroise de Diffusion Artistique (AIDA) dans le cadre des Allées Chantent, une initiative du Département de l'Isère.
29/06 19h	Conférence-dîner des Amis du Domaine de Vizille. Présentation de l'exposition <i>La Marseillaise</i> par Alain Chevalier, directeur du Musée de la Révolution française

## LA PROGRAMMATION ÉVÉNEMENTIELLE 2021

### JUILLET 2021

03/07	18h	Nuit européenne des musées Django Swing, le trio de Laurent Courtois
Juillet > Décembre		Les Yeux de la forêt, carte blanche à Philippe Baudelocque dans le cadre de l'Appel de la forêt en Isère
22/07	21h30	Cinéma en plein air : Le jour des Corneilles

### AOÛT 2021

05/08	21h30	Cinéma en plein air : Princesse Mononoké
20/08	4h	Départ de l'Ultra Trail Echappée Belle

### SEPTEMBRE 2021

05/09	11h > 17h	Forêt, événement festif dans le cadre de la saison culturelle l'Appel de la forêt en Isère
19/09	11h & 16h	Spectacle Le Grand Cabaret de l'Histoire Spectacle musical et théâtral en plein air de Jean-Vincent Brisa   Deux représentations   Durée 1h15
19/09	12h30	Pique-nique dans le parc Trois couleurs bleu, blanc, rouge !
22, 23, 24/09		Colloque international : Quelle République pour la Nation ? Projets républicains et Révolution française (1770-1820)

## LA PROGRAMMATION ÉVÉNEMENTIELLE 2021

### OCTOBRE 2021

01 & 02/10 Voyage culturel des Amis à Paris du Domaine de Vizille

---

### NOVEMBRE 2021

09/11 19h Conférence-dîner des Amis du Domaine de Vizille  
Présentation du Musée Champollion par Caroline  
Dugand, directrice


---

### DÉCEMBRE 2021

05/12 10h > 17h Préparez Noël ! Dégustation et vente des produits de  
la marque ISHERE au restaurant Le Floréal

---

*Programme susceptible d'évoluer, n'hésitez pas à vous rendre sur [musees.isere.fr](http://musees.isere.fr)  
ou sur les réseaux sociaux du Domaine de Vizille pour suivre l'actualité.*



LE MUSÉE DE  
LA RÉVOLUTION FRANÇAISE  
ET LE CENTRE DE RESSOURCES  
ALBERT SOBOUL

---

Auguste Pinelli (1823-1893) • *Rouget de Lisle composant le chant de la Marseillaise* • Années 1880  
Huile sur toile • Achat en 1984 avec l'aide du Fonds régional d'acquisition des musées de Rhône-Alpes •  
Inv. MRF 1984-261 • © Coll. Musée de la Révolution française-Domaine de Vizille

---



## LE MUSÉE

**Le 21 juillet 1788, l'Assemblée des trois ordres du Dauphiné, se réunit à Vizille sur l'invitation de Claude Perier et scelle ainsi le destin du château.**

**Cette manifestation politique déterminante dans l'amorce des événements de 1789 est à l'origine de la création d'un musée de France dédié à la Révolution française.**

Propriété du Département de l'Isère, le musée présente une collection de peintures, de sculptures et d'objets de l'époque révolutionnaire qui forment un ensemble d'une grande diversité de styles et de genres. Les œuvres du XIX<sup>e</sup> siècle attestent de la vitalité de la référence à 1789 dans le mouvement qui a conduit à l'établissement de la République française. L'originalité du musée est de rendre compte de l'histoire à partir des œuvres d'art.

N'hésitez pas à franchir les portes du Musée de la Révolution française dont l'entrée est gratuite pour en découvrir la richesse des collections présentées sur trois niveaux à l'intérieur du château.

# LA MARSEILLAISE

DU 25 JUIN AU 4 OCTOBRE 2021



D'abord conçue comme chant de guerre pour l'Armée du Rhin à Strasbourg en 1792 avant de devenir l'hymne national français en 1879, *La Marseillaise* est un chant révolutionnaire qui a connu plusieurs postérités. Cette exposition qui lui est consacrée, présentée successivement à Vizille, Strasbourg et Marseille explore le sujet dans une dimension élargie et pluridisciplinaire, croisant les registres de l'histoire, de la musicologie et des arts visuels depuis la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle jusqu'à nos jours.

Coproduite par le Musée d'histoire de Marseille, le Musée de la Révolution française à Vizille et le Musée

Historique de la Ville de Strasbourg, cette exposition interroge les multiples rôles de ce chant qui résonne lorsque la patrie ou les droits de l'homme sont en danger. Le parcours de l'exposition s'organise autour de trois axes majeurs : l'année de la composition de *La Marseillaise* (1792), sa diffusion comme chant de guerre, refrain révolutionnaire et hymne national, ainsi que son rôle patrimonial en France et à l'étranger.

Lorsque le maire de Strasbourg commande en 1792 le chant de guerre à Rouget de Lisle, la guerre vient d'être déclarée aux ennemis de la Révolution française susceptibles de vouloir restaurer la monarchie. Paroles et musique sont destinées aux troupes de l'Armée du Rhin. Parvenu à Marseille, il accompagne la montée des fédérés sur Paris. Dès lors ce chant de guerre, devenu « L'air des Marseillois », retentit lors des conflits menés par la France.



Plus qu'un hymne guerrier, *La Marseillaise* devient le chant révolutionnaire lors des fêtes civiques et retentit désormais à chaque révolution. Elle conquiert le monde et est de toutes les rébellions : dès 1793 en Amérique du Sud, en 1794 en Pologne, au XIX<sup>e</sup> siècle elle accompagne les opposants au tsar, après 1850 elle est revendiquée par les Espagnols républicains. Au XX<sup>e</sup> siècle on la chante lors de la révolution russe de 1917, elle accompagne aussi la longue Marche de Mao. En 1989 on l'entend sur la place Tiananmen et lors de la chute du mur de Berlin. *La Marseillaise* sera consacrée hymne national français en 1879/80.

Au XX<sup>e</sup> siècle, elle est instrumentalisée mais n'en demeure pas moins l'expression de la démocratie française. Entre les deux guerres elle est revendiquée par le Front populaire et utilisée contre le parti communiste. Pétain tentera de la réduire au silence. Elle rassemble les résistants en France, en Espagne mais aussi dans les camps de concentration. Après-guerre, tous les partis s'en réclament. Au cinéma elle inspire affiches et cinéastes français et internationaux. Chahutée parce que déclinée en reggae par Gainsbourg, elle le sera par certains footballeurs en 2002. Symbole qui dérange, mais aussi chant qui rassemble, lors des attentats de Charlie Hebdo et quelques mois plus tard au Bataclan. Ses paroles heurtent et suscitent maintes réécritures.

Chaque étape de l'exposition verra son format varier en fonction du site. Au Musée de la Révolution française à Vizille, du 25 juin au 4 octobre 2021. Au Musée historique de la Ville de Strasbourg, du 5 novembre 2021 au 20 février 2022. Au Musée d'histoire de Marseille, du 18 mars au 3 juillet 2022.

***Sous le haut patronage de Monsieur Emmanuel Macron Président de la République***

MUSEES DE LA VILLE DE STRASBOURG



Strasbourg.eu  
L'Europe en 100 lieux

BnF Bibliothèque nationale de France

MUSEE  
HISTORIQUE  
DE MARSEILLE



VILLE DE  
MARSEILLE





# AUTOUR DE L'EXPOSITION

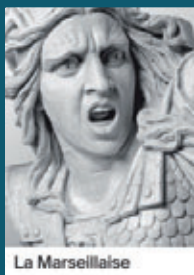
## « LA MARSEILLAISE »



Tables tactiles dans le parcours de l'exposition :  
*La Marseillaise* dans le monde  
Les hymnes nationaux dans le monde



Un dossier en ligne sur *la Marseillaise* proposé par Canopé a été enrichi de dix œuvres présentées lors des expositions.  
Lien : [www.reseau-canope.fr/la-marseillaise](http://www.reseau-canope.fr/la-marseillaise)



Publication en vente à la boutique de musée  
ISBN 9782351251867  
Prix 25€

# ACQUISITIONS, RESTAURATIONS, DONS



Alexandre Debelle (1805-1897) • *Assemblée des trois ordres du Dauphiné reçus au château de Vizille par Claude Perier, le 21 juillet 1788* • 1862 • Inv. MRF 1983-7 • © Coll. Musée de la Révolution française-Domaine de Vizille



Artiste français non identifié actif dans les années 1770 • *Portrait de François de Sales de Roux-Deagent, comte de Morges (1734, Risset-1801, Paladru)* • Années 1770 • Huile sur toile • Achat en 2020 • Inv. MRF 2020-3 • © Coll. Musée de la Révolution française-Domaine de Vizille • Cadre restauré par Philippe Boulet, Lyon



Alexandre Debelle (1805-1897) • *Dessin d'après un portrait du comte de Morges* • Bibliothèque municipale de Grenoble R 90558[7] • Res.



Peintre imagier anonyme actif dans les années 1790 • *Allégorie du serment de l'Abbé Grégoire à la Constitution civile du clergé* • Janvier-février 1791 • Huile sur toile • Achat en 2020 • Inv. MRF 2020-4 • © Coll. Musée de la Révolution française-Domaine de Vizille



Atelier de fabrication d'éventail parisien non identifié • *L'heureuse décade* • Septembre-octobre 1793 • Papier imprimé et rehaussé à la gouache au recto, plié et monté sur 14 brins et 2 panaches • Achat en 2020. Inv. MRF 2020-2 • © Coll. Musée de la Révolution française-Domaine de Vizille

## ACQUISITIONS, RESTAURATIONS, DONS



Artiste français non identifié actif dans les années 1790  
• *Portrait d'enfant tenant un moulin à vent tricolore/Petit cousin Oudinet* • 1790 • Huile sur toile •  
Achat en 2020 • Inv. MRF 2020-1 •  
© Coll. Musée de la Révolution française-Domaine de Vizille © atelier Vicat-Blanc



Artiste français non identifié actif à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle •  
*Petite fille à la poupée* • Avant 1790 •  
Huile sur toile • Dépôt en 2020 du Musée de Grenoble.  
Inv. MRF D 2020-4 •  
© Coll. Musée de la Révolution française-Domaine de Vizille © atelier Vicat-Blanc



Ary Scheffer (1795 - 1858) • *Allons !* • 1826 • Huile sur papier contrecollée sur toile • Achat en 2020 avec l'aide du FRAM Auvergne-Rhône-Alpes. • Inv. MRF 2020-5 •  
© Coll. Musée de la Révolution française-Domaine de Vizille



Nicolas-Toussaint Charlet (1792-1845) • *Fantassin de la République* • Années 1830 • Huile sur toile  
Dépôt en 2020 du Musée de Grenoble • Inv. MRF D 2020-5 • © Coll. Musée de la Révolution française-Domaine de Vizille

## ACQUISITIONS, RESTAURATIONS, DONS



---

Artiste français actif dans la première moitié du XVII<sup>e</sup> siècle • *Portrait équestre présumé de Charles de Créqui (1575-1638), deuxième duc de Lesdiguières* • Années 1620 • Huile sur marbre • Dépôt du Musée de Grenoble en 2020 • Inv. MRF D 2020-3 •  
© Coll. Musée de la Révolution française-Domaine de Vizille

---



---

Attribué au cercle d'Adam Frans van der Meulen (1632-1690) • *Portrait équestre de François Emmanuel de Bonne de Créqui (1645-1681), quatrième duc de Lesdiguières* • Entre 1677 et 1681 • Huile sur toile • Achat en 2020 • Inv. MRF 2020-7 •  
© Coll. Musée de la Révolution française-Domaine de Vizille

---

# LES ŒUVRES À LA RENCONTRE D'AUTRES PUBLICS



Exposition | Hyacinthe Rigaud ou le portrait Soleil  
Musée national des châteaux de Versailles et de  
Trianon, Versailles  
↘ jusqu'au 18 avril 2021

---

Hyacinthe Rigaud (1659-1743) •  
*Jean-François-Paul de Créqui (1678-1703), duc de Lesdiguières (1681-1703)* •  
1687 • Huile sur toile •  
Dépôt du Musée du Louvre en 2008 •  
Inv. MRF D 2008-1 •  
© Coll. Musée de la Révolution française-Domaine de Vizille

---



Exposition | Femmes peintres, des artistes  
comme les autres.  
Musée du Luxembourg, Paris  
↘ du 3 mars au 4 juillet 2021

---

Marie-Nicole Dumont (1767-1846) •  
*L'auteur à ses occupations* • Vers 1791 • Huile sur toile •  
Achat en 2017 avec l'aide du Fonds régional d'acquisition pour les musées  
Auvergne-Rhône-Alpes •  
Inv. MRF 2017-5 •  
© Coll. Musée de la Révolution française-Domaine de Vizille  
Restauration en 2020 par le C2RMF

---



Exposition | Le sexe faible ? Femmes et pouvoirs  
en Suisse et en Europe, (16<sup>e</sup>-20<sup>e</sup> siècles).  
Château de Morges & ses Musées, Canton de  
Vaud, Suisse  
↘ du 2 septembre 2021 au 1<sup>er</sup> mai 2022

---

Johann-Baptist Lampi dit l'Ancien (1751-1830) •  
*Portrait allégorique de Catherine II, Impératrice de Russie* •  
1792-1793 • Huile sur toile •  
Achat en 1991 avec l'aide du Fonds régional d'acquisition des musées de  
Rhône-Alpes. • Inv. MRF 1991-99 •  
© Coll. Musée de la Révolution française-Domaine de Vizille

---

# LES ŒUVRES À LA RENCONTRE D'AUTRES PUBLICS



---

Jules Massé (1825-1899) •  
*Milan 1796* • Vers 1868 •  
Huile sur toile •  
Dépôt en 2006 du Centre  
national des arts plastiques-  
ministère de la Culture et de  
la Communication •  
Inv. MRF D 2006-9 •  
© Coll. Musée de la  
Révolution française-  
Domaine de Vizille

---

Exposition | Napoléon, la Légende.  
Palais Fesch Musée des beaux-arts, Ajaccio, Corse  
↘ du 30 juin 2021 au 4 octobre 2021



Exposition | Serpents.  
Musée Crozatier, Le Puy-en-Velay  
↘ Du 3 juillet 2021 au 30 janvier 2022

---

Robert-Guillaume Dardel (1749-1821) •  
attribué à *Le Peuple français* •  
1794 • Terre cuite • Acquis en 1990 avec l'aide du Fonds régional  
d'acquisition des musées de Rhône-Alpes •  
Inv. MRF 1990-54 •  
© Coll. Musée de la Révolution française-Domaine de Vizille

---



## CENTRE DE RESSOURCES ALBERT SOBOUL

### ART ET HISTOIRE

**Créé en même temps que le musée en 1983, le centre de ressources occupe deux niveaux de l'aile nord du bâtiment. Il renferme la plus importante documentation consacrée aux différents aspects de l'histoire de la Révolution française, de la création artistique et des transformations culturelles en Europe, des Lumières au Romantisme.**

Le fonds, riche de plus de 27 000 titres, est en grande partie constitué de dépôts, legs et dons des bibliothèques de célèbres historiens de la Révolution française. Depuis juin 2005, le centre de ressources a pris le nom d'Albert Soboul, dont l'enseignement et les publications ont profondément marqué la discipline. Sa bibliothèque de travail a constitué le premier fonds du centre. Le centre de ressources par la richesse de ses collections est un lieu unique au monde qui accueille chercheurs, enseignants et étudiants.

---

© Département de l'Isère-Domaine de Vizille

---

#### Partenaires :

Le centre de ressources Albert Soboul est en lien avec de nombreux partenaires institutionnels :  
L'Institut d'histoire de la Révolution française (IHRF-IHMC), Université Paris 1-Panthéon Sorbonne.  
Le Laboratoire de recherche historique Rhône-Alpes (LARHRA), Université Lyon III - Jean Moulin.  
Le Centre d'Histoire « Espaces & Cultures » (CHEC), Université Clermont Auvergne.  
Le Laboratoire Universitaire Histoire, Cultures, Italie, Europe, Université Grenoble Alpes.  
L'Institut d'Histoire universelle, Académie des sciences, Université Académique de Moscou.  
La Commission Internationale d'Histoire de la Révolution française, Vizille.  
La Société des Études Robespierriennes (SER), Paris.

---

Les colloques organisés au Domaine de Vizille-Musée de la Révolution française participent au rayonnement du musée et du centre de ressources Albert Soboul en France et à l'étranger et permettent un travail partenarial avec des Institutions prestigieuses.

## COLLOQUE INTERNATIONAL

### ***Quelle République pour la Nation ? Projets républicains et Révolution française (1770-1820)***

↳ 22, 23 et 24 septembre 2021

Domaine de Vizille-Musée de la Révolution française

République et Révolution française sont si intimement liées dans nos imaginaires, qu'elles ne paraissent souvent faire qu'un. Pourtant, l'esprit républicain précède la fondation de la République, en septembre 1792 ; de même, la Première République a vu se succéder la constitution démocratique de 1793, le gouvernement révolutionnaire, la république des « meilleurs » de 1795 et le Consulat... La diversité des projets républicains vient renforcer cette complexité.

Tout au long de la séquence révolutionnaire se développent ainsi non pas un républicanisme, mais des républicanismes, qui se recourent et s'entremêlent, mais aussi parfois se heurtent et s'affrontent. Par l'étude de ces projets, la rencontre entend explorer les diverses sensibilités du républicanisme français, de la veille de la Révolution, au temps des échos de la Révolution américaine, à ses lendemains, lorsque l'Empire puis le retour des rois contraignent la république à devenir « souterraine ».



# COMITÉ D'ORGANISATION



Le Musée de la Révolution française (Vizille) et la Société des études robespierristes (SER) avec le soutien de l'IUF (CHEC, univ. Clermont - Auvergne), de l'IHD (univ. Paris-Descartes), de l'IHMC (univ. Paris 1 - Panthéon Sorbonne) et de l'IRHIS (univ. de Lille)

Sous la direction de **Jean d'Andlau, Hervé Leuwers** et **Côme Simien**

Comité scientifique :

**Michel Biard** (univ. de Rouen Normandie), **Philippe Bourdin** (univ. Clermont - Auvergne, IUF), **Laurent Brassart** (univ. de Lille), **Alain Chevalier** (Musée de la Révolution française, Vizille), **Caroline Fayolle** (univ. de Montpellier), **Karen Fiorentino** (univ. de Bourgogne), **Marisa Linton** (Kingston university, UK), **Raymonde Monnier** (CNRS), **François Quastana** (univ. Aix-Marseille), **Jacques de Saint-Victor** (univ. Sorbonne Paris-Nord), **Pierre Serna** (univ. Paris 1 - Panthéon Sorbonne, IUF)

---

Jean-Baptiste Wicar (1762-1834) •

*La République française* •

1793 • Huile sur toile contrecollée sur un panneau d'acajou •

Achat avec l'aide de 286 donateurs et le Fonds régional d'acquisition pour les musées d'Auvergne-Rhône-Alpes •

Inv. MRF 2016-1 •

© Coll. Musée de la Révolution française-Domaine de Vizille

---

## ACQUISITION, DON



*Diplôme de vainqueur de la Bastille remis au citoyen Jean-Antoine Rossignol par le président de l'Assemblée Nationale, lors de la séance du 19 juin 1790* •  
MRF. L.2020-97  
© Coll. Musée de la Révolution française-Domaine de Vizille



*Almanach pour l'An III - Les fastes républicains ou heureux présages des triomphes civiques* •  
MRF. L.2020-86  
© Coll. Musée de la Révolution française-Domaine de Vizille

## DON

*Diplôme de vainqueur de la Bastille remis au citoyen Jean-Antoine Rossignol par le président de l'Assemblée Nationale, lors de la séance du 19 juin 1790.*

Velin, imprimé et gravé par Nicolas [dessin] et Delettre [gravure] Même lacunaire, le diplôme de vainqueur de la Bastille de Jean-Antoine Rossignol, est un don important en raison de la personnalité de son titulaire. Né le 7 novembre 1759, dans une famille pauvre du Faubourg Saint-Antoine, orphelin de père à neuf ans, il fait un apprentissage chez un orfèvre puis s'engage dans l'armée à seize ans. Huit ans plus tard, il obtient son congé et reprend son premier métier qui l'amène à Paris au printemps 1789. Présent lors de l'émeute de la fabrique de papiers peints Réveillon, il se laisse séduire par les orateurs du Palais-Royal et participe à la prise de la Bastille. Il s'enrôle alors dans la Garde nationale, prend part à la guerre de Vendée et gravit rapidement les échelons pour finir général en chef de l'armée de l'Ouest en juillet 1793.

Neuf-cent-cinquante-quatre diplômes furent accordés aux personnes qui participèrent à l'assaut de la Bastille, ainsi qu'aux veuves et parents de ceux qui furent tués.

Don de Marie et Vincent Giovannoni descendants directs de Rossignol.

Voir : Antoine de Baecque, *Vie de Jean Rossignol, vainqueur de la Bastille*, Mercure de France 2011

## ACQUISITION

*Almanach pour l'An III - Les fastes républicains ou heureux présages des triomphes civiques.*

De dimension réduite (9,5 x 6 cm) les plats de la reliure très raffinés sont recouverts de soie crème brodée de canetille et sequins, décorés au centre de miniatures sur ivoire recouvertes d'une feuille de mica. Probablement utilisé par une femme de condition aisée, cet almanach élégant, malgré ses miniatures anodines (mère et sa petite fille, petit garçon à la chasse), révèle un contenu très républicain. Au calendrier décadaire, dénominations des mois (vendémiaire, frimaire...), suppression des noms des saints remplacés par des objets utiles, comme l'avait imaginé Fabre d'Églantine, mis en concordance avec le calendrier grégorien toutefois pour ne pas que le lecteur perde totalement pied, sont adjoints un recueil de chants patriotiques et douze estampes édifiantes en couleur, une pour chaque mois de l'année qui n'ont pas été réduits à dix comme l'aurait exigé une organisation décimale stricte.



L'ACTION ÉDUCATIVE



## L'ACTION ÉDUCATIVE

**Parce que la culture est un terreau indispensable au développement de chacun. Parce qu'elle est un réservoir commun qui nourrit l'esprit, développe l'imaginaire et rassemble les individus entre eux, le Domaine de Vizille-Musée de la Révolution française est attaché au devoir de transmission et d'éducation.**

Lien privilégié entre le monde de l'école et celui du musée, le service éducatif a pour mission d'aider les enseignants à organiser une visite ou à monter un projet. Il conçoit des activités pédagogiques, ateliers et visites et, sur simple demande, met à leur disposition un matériel adapté à tous les niveaux : dossiers, fiches et parcours ludiques. Retrouvez toutes les informations pratiques, les documents pédagogiques et le guide 2020-2021 de l'action éducative sur : [musee.isere.fr](http://musee.isere.fr)

**CONTACT SERVICE ÉDUCATIF • Tél. : 04 76 68 53 70 | [musee-revolution@isere.fr](http://musee-revolution@isere.fr)**

### PUBLIC SCOLAIRE

#### **MALLETTE PÉDAGOGIQUE : DU ROYAUME À LA NATION | Cycle 3**

Trois jeux à réaliser dans les salles du musée sous la conduite de l'enseignant (jeu de recherche dans la salle des faïences, énigme autour de la Bastille, jeu de rôle la Patrie en danger).

#### **VISITES LIBRES**

Découverte de l'exposition permanente avec les outils d'aide à la visite disponibles sur le site [parcours ludiques, fiches pédagogiques, dossiers pédagogiques, fiches « histoire des arts »].

#### **VISITES-DÉCOUVERTES GUIDÉES (1H-1H30-2H)**

- Le Domaine de Vizille, du XVI<sup>e</sup> au XVII<sup>e</sup> siècle | *Cycle 3*
- Le Domaine de Vizille, du XVIII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle | *Cycle 4 et 5*
- La Révolution française dans les collections du musée | *Cycles 3, 4, 5*
- Les grandes figures de la Révolution française | *Cycles 3, 4, 5*
- Les symboles révolutionnaires | *Cycles 3, 4, 5*
- Les femmes et la Révolution française | *Cycles 4, 5*

#### **ATELERS**

- Symboles révolutionnaires | *Cycle 3*
- Costumes | *Cycle 3*
- La science du blason | *Cycles 3 et 4*
- Gravure en révolution | *Cycle 4*

## L'ACTION ÉDUCATIVE

Dans le parc ou au musée, de nombreuses opportunités vous sont proposées pour une sortie en famille entre nature et culture.

Offrez à vos enfants une bouffée d'oxygène et quelques graines de culture qu'ils sèmeront selon leurs envies !



### DANS LE PARC...

- Une **aire de jeu** dédiée aux enfants à partir de 3 ans leur permet d'assouvir leur besoin d'escalader, de sauter, de courir et de se défouler !
- Des **visites découvertes** de la faune et de la flore, de l'histoire du domaine, des tables thématiques aux endroits remarquables du parc sont l'occasion pour toute la famille de prendre l'air tout en se cultivant !
- Les **parcours d'orientation** sont une invitation à s'évader entre sport, nature et culture.
- Dans la **maison de l'apiculture**, découvrez toute l'activité de l'abeille, du nectar jusqu'au miel !

### AU MUSÉE...

- **Anniversaire au musée** : offrez à vos enfants un anniversaire original à la découverte de la Révolution française et de la vie quotidienne au XVIII<sup>e</sup> siècle !
- Découvrez les **collections du musée** à l'aide d'un guide d'exploration en famille et des audio-guides disponibles à l'accueil.



© F. Pattou



**SOYEZ  
NOS AMBASSADEURS !  
REJOIGNEZ-NOUS !**

SOYEZ NOS AMBASSADEURS ! REJOIGNEZ-NOUS !

## LES AMIS DU DOMAINE DE VIZILLE

L'association vous propose des conférences et visites culturelles riches et variées. Venez attiser votre curiosité, enrichir et approfondir vos connaissances en histoire et histoire de l'art et échanger autour d'un repas. Grâce à votre adhésion, vous participez aussi à l'enrichissement des collections du musée.

## LES RENDEZ-VOUS DES AMIS



### MARDI 29 JUIN

18h : Assemblée générale

19h : Conférence

- Présentation de l'exposition *La Marseillaise* par Alain Chevalier, directeur du Musée de la Révolution française • 20h30 : Dîner en terrasse, au restaurant Le Floréal.

Pellerin et Cie  
*La Marseillaise, chant national des Français, 1871*

Lithographie. Inv. MRF 1986.189  
© Coll. Musée de la Révolution française-Domaine de Vizille



### VENDREDI 1<sup>ER</sup> & SAMEDI 2 OCTOBRE

Voyage culturel • Découverte du Musée Carnavalet, visite du cimetière de Picpus à Paris, l'un des 4 cimetières du Paris de la Révolution où repose Lafayette et du château de Rambouillet, résidence présidentielle.

Vue de la chapelle Notre-Dame-de-la-Paix et de l'entrée du cimetière de Picpus  
© Droits réservés



### MARDI 9 NOVEMBRE

19h : Conférence-dîner des Amis du Domaine de Vizille.

Présentation du Musée Champollion par Caroline Dugand, directrice.

Visuel d'ouverture du Musée Champollion, montage photographique à partir des portraits peints par Mme de Rumilly, Jacques-Joseph Champollion-Figeac, Jean-François Champollion, après 1822, huile sur toile.  
© Département de l'Isère-Musée Champollion



# ACCUEIL-BOUTIQUE

Le Département de l'Isère a investi pour réaménager l'accueil ainsi que la boutique du musée.

Plus chaleureux et plus accueillant, cet espace vous invite à entrer au musée et à en découvrir toutes les richesses ! A l'issue de votre visite, vous pourrez découvrir la boutique du Domaine de Vizille-Musée de la Révolution française ! Eventails, parapluies, porte-clés, crayons et stylos, pochettes et trousse, livres... Vous trouverez certainement votre bonheur à petit prix pour faire plaisir et vous faire plaisir et repartir chez vous avec un souvenir du Domaine de Vizille !

1789, la Révolution  
qui a changé notre  
histoire 29,95 €



Sac tote bag  
13,50 €



Assiette 8,50 €



Carnet 8 €  
Crayon 1,50 €




Gobelet 6,90 €



Livres pour  
la jeunesse 5 €


Tablier 12 €







**Nous vous attendons nombreux en 2021 dans le parc et au musée pour une visite entre nature et culture.**

En vous offrant une bouffée d'oxygène, une immersion dans la culture, nous vous permettrons une infinité de découvertes qui développeront votre imagination, nourriront votre appétit intellectuel, attiseront votre envie de nature, exciteront vos papilles ! De nombreuses surprises vous attendent en 2021 alors restez connectés et suivez nous sur les réseaux sociaux ou rendez-vous sur [musees.isere.fr](http://musees.isere.fr) sur les pages Parc du Domaine de Vizille et Musée de la Révolution française pour connaître toute la programmation événementielle au fil de l'eau ! A très vite !

 @DomaineVizille

 @DomaineVizille

 @domainedevizille



- 1 Odeur du Liban
- 2 Catalpa
- 3 Safran de Virginie
- 4 Myrtilier commun
- 5 Orme champêtre
- 6 Chêne
- 7 Mérisier
- 8 Mélèze
- 9 Crisier noir
- 10 Pin noir de Corse
- 11 Pinus d'Amérique
- 12 Cèdre de l'Atlas
- 13 Héris
- 14 Phytane
- 15 Héris fougère
- 16 Erable sycomore

- 1 Reconnaître les oiseaux d'eau
- 2 Reconnaître les poissons
- 3 La roseale
- 4 La reproduction et la nidification
- 5 Les plantes avec es
- 6 La vie dans les miasa aux
- 7 Le pion bleu
- 8 Les plantes aromatiques
- 9 Reconnaître les cervidés
- 10 Les cerfs
- 11 La reproduction et la nidification
- 12 Reconnaître les cervidés
- 13 La vie dans les miasa aux
- 14 Le faisan de Colchide

- 1 Autre remarquable
- 2 Table thématique
- 3 Parc (écrits libre)
- 4 Réserve animalière
- 5 Toilettes

# UN RÉSEAU DE 11 MUSÉES À (RE)DÉCOUVRIR

Avec une présence forte sur le territoire grâce à l'implantation de ses musées départementaux accessibles gratuitement, la politique patrimoniale du Département de l'Isère vise à mettre à disposition des publics tous les types de patrimoine (historique, archéologique, artistique, ethnographique...) sous les formes les plus diverses.

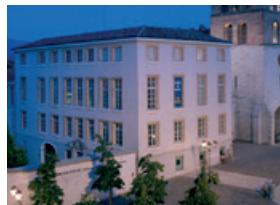
Le Domaine de Vizille - Musée de la Révolution française fait partie du réseau des onze musées du Département de l'Isère.



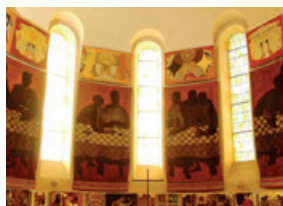
 **DOMAINE DE VIZILLE**  
MUSÉE DE LA RÉVOLUTION  
FRANÇAISE



 **MAISON BERGÈS**  
VILLARD-BONNOT



 **MUSÉE DE  
L'ANCIEN ÈVÈCHÉ**  
GRENOBLE



 **MUSÉE ARCABAS  
EN CHARTREUSE**  
SAINT-HUGUES



 **MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE  
SAINT-LAURENT**  
GRENOBLE



 **MUSÉE  
CHAMPOLLION**  
VIF



 **MUSÉE  
DAUPHINOIS**  
GRENOBLE



 **MUSÉE  
HÉBERT**  
LA TRONCHE



 **MUSÉE  
HECTOR-BERLIOZ**  
LA CÔTE SAINT-ANDRÉ



 **MUSÉE DE LA RÉSISTANCE  
ET DE LA DÉPORTATION DE L'ISÈRE**  
GRENOBLE



 **MUSÉE DE  
SAINT-ANTOINE  
L'ABBAYE**

**ENTRÉE  
GRATUITE**

DANS LES 11 MUSÉES  
DU DÉPARTEMENT DE L'ISÈRE  
[musees.isere.fr](http://musees.isere.fr)

**isère**  
LE DÉPARTEMENT