

LE DÉPARTEMENT DE L'ISÈRE
PRÉSENTE



MUSÉE
DAUPHINOIS
GRENOBLE



UNE
SAISON

09.2021

02.2022

ENTRÉE
GRATUITE

DANS LES 11 MUSÉES
DU DÉPARTEMENT DE L'ISÈRE
musees.isere.fr

isère
LE DÉPARTEMENT

MUSÉE INTIME

/ Le Musée dauphinois comme vous ne l'avez jamais entendu !

Podcast réalisé par Clémentine Méténier



Après une première réalisation dédiée à Rose Valland, le Musée dauphinois s'est attaché à raconter son histoire et à dévoiler ses coulisses. C'est à la journaliste et auteure Clémentine Méténier que le scénario et l'écriture de ce podcast ont été confiés. Des quatre épisodes prévus en 2021, deux ont déjà été diffusés. Le premier, en s'appuyant notamment sur la parole de son directeur, Olivier Cogne, revient ainsi sur les grandes étapes qui ont constitué le musée depuis sa fondation en 1906, par Hippolyte Müller. Le deuxième, autour des propos de Jean-Claude Duclos, qui en fut conservateur, s'est employé

à raconter l'identité d'un lieu attaché au patrimoine alpin comme aux cultures d'ailleurs dans sa défense de la diversité. Les troisième et quatrième épisodes seront diffusés à l'automne. Ils montrent l'envers du décor, celui du montage d'une exposition, de même que les réserves du musée où se trouvent ses collections d'une extraordinaire variété.

**Deux premiers épisodes
à écouter sur musees.isere.fr**

**/ Partout en ces lieux
plane l'esprit d'un homme
/ Les Alpes, le monde**

Photo de couverture :

Coiffe rahetô karaja, fin du 20^e siècle
Peuple Rikbaktsa, Brésil
Plumes de perroquet, d'ara bleu, d'ara rouge,
de hocco, de toucan, cheveux, fils de coton, fibres
Coll. Musée d'histoire naturelle de Lille
© Philip BERNARD

UNE SAISON

09.2021

02.2022

ÉDITO



La culture est une source inépuisable pour penser le monde et élargir nos horizons. C'est bien dans cette approche que le Musée dauphinois situe son action. Lieu dédié à l'histoire et à l'actualité des populations alpines et d'ailleurs, il inscrit son discours dans une vision universaliste et sans frontière. Le public qui lui est fidèle, ne sera pas surpris de découvrir le thème de sa prochaine grande exposition : l'Amazonie.

Un territoire qui véhicule autant de fantasmes que de questions liées à la place majeure qu'occupe cet écosystème à l'échelle de la planète. Un territoire pluriel où vivent des populations amérindiennes à l'extraordinaire richesse culturelle, malgré les menaces qui pèsent sur leurs traditions.

Un sujet qui prend place dans une manifestation plus large que le Département a souhaité consacrer à la forêt en 2021 et 2022. Forts de leur logique de réseau, nos musées se sont mobilisés autour de ce thème commun fédérateur. Parmi les nombreux événements constituant le programme de cet *Appel de la forêt*, il sera tout à la fois question des espaces alpins et d'autres territoires pour interroger le passé comme les problématiques de notre temps dont découlent notre rapport à la nature et nos modes de vie. Expositions, conférences, spectacles, films, destinés à tous les publics, sont autant de rendez-vous prévus au Musée dauphinois et dans toute l'Isère à cette occasion.

Jean-Pierre Barbier
Président du Département de l'Isère

EXPOSITION TEMPORAIRE / Amazonie[s], forêt-monde

Du 29 octobre 2021

au 2 mai 2022

Le Musée dauphinois témoigne depuis longtemps de son attachement à la diversité culturelle. En 2016, il réalise l'exposition *Nunavik. En terre inuit*, en partenariat avec le Musée des Civilisations de Québec. Après un détour par l'Asie, avec l'exposition *Des samourais au kawaii. Histoire croisée du Japon et de l'Occident*, en 2018, le musée prend la route du continent sud-américain, à la rencontre des peuples amérindiens. L'exposition rend compte de la richesse des cultures ancestrales de ces peuples d'Amazonie et de leurs luttes pour conserver leurs traditions et leurs terres.

Longtemps réduite dans l'imaginaire collectif à une forêt tropicale peuplée de groupes isolés, de récentes découvertes archéologiques bousculent ces idées reçues. Les premiers récits des colons européens au 16^e siècle évoquaient des milliers de personnes installées sur les rives des fleuves. Pourquoi, deux siècles plus tard, les explorateurs ne perçoivent-ils que peu d'individus ? Par la guerre et les maladies, la colonisation européenne a décimé 90 % de la population amérindienne dont toute trace ou presque s'est évanouie en l'absence d'architecture monumentale.

Aujourd'hui, la science atteste une présence de plus de 13 000 ans, une circulation des hommes et des idées ainsi qu'une parfaite maîtrise de l'environnement.

Les collections ethnographiques exceptionnelles présentées dans l'exposition évoquent la diversité des modes de vie, des croyances et des traditions des peuples de l'Amazonie ainsi que les liens complexes qu'ils entretiennent avec leur environnement. Le parcours propose un cheminement de la naissance à la mort pour mieux comprendre la vie ritualisée des peuples autochtones.

Les ressources naturelles de l'Amazonie sont, de longue date, utilisées par les peuples autochtones. Mais avec la colonisation, l'équilibre écologique est renversé : à la fin du 19^e siècle, l'hévéa est surexploité en raison de l'essor de l'industrie automobile et de ses besoins en caoutchouc. Puis, au cours du 20^e siècle, l'agrobusiness, l'industrie minière et l'hydroélectricité, contribuent à un processus de déforestation massive en contournant le cadre légal.

Aujourd'hui, la survie de l'Amazonie est menacée et les peuples sont engagés dans une lutte de préservation du milieu naturel et de leurs cultures. Depuis les années 1980, une forte mobilisation des peuples amérindiens émerge en réaction aux violations de leurs droits : manifestations, tournées diplomatiques, activismes de terrain, création d'organisations politiques donnent une visibilité à ces luttes qui s'affirment sur le plan international.

Le parcours de l'exposition longe le fleuve Amazone, ponctué de récits traditionnels sonores, d'objets archéologiques provenant du Musée des Amériques à Auch, d'objets ethnographiques prêtés notamment par le Musée d'histoire naturelle de Lille et l'association Jabiru Prod, de photographies grand format illustrant les principales exactions écologiques, de témoignages filmés contemporains et de portraits photographiques associés à des témoignages oraux retranscrits en teko, wayana et wayäpi (trois langues autochtones guyanaises), en français et en anglais.

Exposition inscrite dans le cadre de l'Appel de la forêt, initié par le Département de l'Isère en 2021



Ci-contre :

Femme autochtone photographiée avant le départ de la *Marche des femmes autochtones*, Brasilia, Brésil, 13 août 2019
© Delphine Fabbri-Lawson



Jusqu'au 4 juillet 2022

Prendre sa bicyclette pour flâner sur les routes. Enfourcher son deux-roues pour aller travailler. Gagner sa vie sur son vélo. Lancer sa bécane pour ressentir l'enivrante vitesse. Battre des records sur sa machine. Avancer sur son biclou par la simple force musculaire. S'aventurer sur les routes du monde avec sa randonneuse. Dévaler la montagne sur son VTT. Enchaîner des figures sur son BMX. Depuis plus de 150 ans, les cyclistes pédalent. Au commencement de tout, il faut acquérir l'équilibre sur sa petite reine, se sentir libre.

Notre rapport au vélo relève de l'imaginaire construit dès l'enfance. Cette machine aux rouages apparents, invite à une poétique de la mécanique. Nous inventons et bricolons ce compagnon de route auquel nous sommes attachés jusqu'à redouter le vélo-volé.

« Plaisir d'offrir et joie de recevoir », le vélo est un cadeau qui témoigne de l'affection que nous portons à ceux qu'on aime. Quelle tristesse de l'apercevoir abandonné, démantibulé, enchaîné à l'arceau d'un trottoir.

Le cycliste prend son guidon comme sa vie en main. Autonome en roue libre, il parcourt de longues distances avec ses semblables. Les jeunes gens s'échappent du regard des parents, les amoureux

en vélo-love rêvent leur vie en tandem. « Bicyclette pour dame » ou « vélo pour homme », à chacun son genre...

Le cycliste fait corps avec son vélo jusqu'à devenir un homme-machine, qui cherche l'équilibre entre performances et limites biologiques. Seuls quelques champions transcendent l'effort. Corps et âme, ils affrontent l'épreuve des courses, véritables épopées décrites par les chroniqueurs et les intellectuels de la petite reine. Communiant sur le bord de la route, les spectateurs adulent ces surhommes.

Aujourd'hui, en réponse aux mutations sociétales et climatiques, les politiques d'aménagement du territoire favorisent les pratiques cyclistes sur route, sur piste, en montagne, en milieu urbain.

L'exposition est illustrée par des documents issus notamment des collections du Musée national du Sport à Nice, du Musée d'Art et d'Industrie à Saint-Étienne, du Musée Géo-Charles à Échirolles et du Musée dauphinois. De nombreuses œuvres artistiques complètent le parcours. Les témoignages d'acteurs publics et privés, d'institutions, d'associations, de particuliers, de cyclistes et de non-cyclistes se font l'écho de nos rapports au vélo.



Les Six Jours
de Grenoble



EXPOSITION TEMPORAIRE

/ Écorcé et fondements

Simon Augade

en résidence de création

Jusqu'en octobre 2022

Présentation publique

samedi 11 décembre à 16h

Diplômé de l'École européenne supérieure d'art de Bretagne, Simon Augade se tourne très vite vers la mise en volume et la sculpture, dans laquelle il s'investit tout entier dans des corps-à-corps, se confrontant à la matière. Invité par le Musée dauphinois à investir le cloître de Sainte-Marie d'en-Haut dans le cadre d'une résidence de création, il imagine une installation hommage au végétal et au vivant, inspirée des racines échasses que l'on peut voir dans les mangroves. Ici, au cœur de ce bâtiment emblématique de Grenoble, à flanc de montagne, presque piégées dans l'architecture, ces racines composées de chevrons et de dosses de bois suggèrent qu'un temps, cette vallée a pu être submergée. Comme cernées par l'architecture, les courbes rappelant les arches du cloître se débattent ou s'adosent contre elles, se posent sur la pierre et (re)plongent dans la terre. Le gigantisme de ces émergences racinaires évoque un temps où le végétal était maître.



Dans le cadre de la saison culturelle *L'Appel de la forêt* portée par le Département de l'Isère.

Ci-contre :

Dessin et photographie
de Simon Augade





EXPOSITION TEMPORAIRE

/ Les yeux de la forêt

Philippe Baudelocque

À partir du 2 septembre 2021

Né à deux pas de la forêt de Sénart, le plasticien Philippe Baudelocque a très tôt été inspiré par ce monde sauvage et luxuriant aux portes de la ville, « où l'on est bien plus observé et étudié qu'on ne se l'imagine ». Ses animaux cosmiques noirs et blancs à la craie sont devenus l'une de ses marques de fabrique, mais son travail photographique est encore peu connu, notamment ses yeux étonnants formés dans les nœuds de l'écorce d'un arbre, saisis par l'appareil puis agrandis au format XXL.

Après le Palais de Tokyo, la station de métro Châtelet-les-Halles ou encore la cathédrale du Puy-en-Velay, il est invité par le Département de l'Isère à intervenir sur les murs d'enceinte et façades de 13 sites. Il proposera des évocations symboliques de la forêt et plus largement du « vivant », végétaux, animaux, cellules... dans la continuité de sa série « PROTOSTELLA » où il déploie la totalité de ses esthétiques et utilise de multiples techniques.

Le long de la montée Chalemont jusqu'au Musée dauphinois, quatre œuvres de Philippe Baudelocque attireront le regard du public en lui suggérant autant de haltes propices à la rêverie. Un parcours poétique pour inviter à franchir les portes du couvent de Sainte-Marie d'en-Haut.





EXPOSITION TEMPORAIRE

/ Art et science, un demi-siècle d'existence pour le laboratoire ARC-Nucléart

Du 26 novembre 2021 au 28 février 2022

Depuis plus de 50 ans, l'équipe grenobloise d'ARC-Nucléart, à la fois atelier de conservation-restauration et laboratoire de recherche à l'expertise reconnue dans le monde entier, met l'irradiation gamma au service du patrimoine dans deux grands domaines d'application : les traitements biocides et le renforcement du bois par une résine radio-polymérisable.

De nombreux objets en bois ont été sauvés uniquement par ces procédés. Notamment ceux issus des fouilles archéologiques des différents sites de Paladru, dont on retrouvera une partie dans le futur MALP (Musée archéologique du lac de Paladru). Mais aussi des sculptures polychromées dégradées par les insectes ou les moisissures, qui sont aujourd'hui assainies, renforcées et restaurées !

Une trentaine de photographies légendées présentées dans l'exposition inviteront le visiteur à connaître une partie importante de l'activité du laboratoire que le CEA (Commissariat à l'Énergie atomique) abrite et des rencontres avec les membres de l'équipe pluridisciplinaire d'ARC-Nucléart seront par ailleurs organisées.

Ci-contre :
Séchage lent, roues
d'affûts de canon
© Arc-Nucléart





/ Le rêve blanc

L'épopée des sports d'hiver
dans les Alpes

Songer aux sports d'hiver, c'est s'évader vers de grands espaces immaculés, imaginer une poudreuse légère et revivre ses exploits entre amis autour d'un feu de cheminée. Mais ce rêve blanc suffit-il aujourd'hui à attirer les foules dans les stations de ski, tant les attentes et les pratiques ont évolué durant le 20^e siècle ? La fréquentation des sites en moyenne altitude est, par ailleurs, dépendante d'un enneigement devenu aléatoire. En montagne, le changement climatique est une préoccupation que les acteurs locaux ont intégrée depuis longtemps déjà. Quel sera donc le modèle de station de ski du 21^e siècle ?

Peu à peu, depuis la fin du 19^e siècle, la montagne perd de son hostilité et les plaisirs de la glisse gagnent un public de plus en plus nombreux. En quelques décennies, elle se métamorphose en un vaste espace récréatif où la bonne santé est certifiée par la publicité. Les champions font rêver les jeunes générations et les marques de matériel deviennent emblématiques : Alphonse Allais et les skis *Allais 60* fabriqués par Rossignol, Jean-Claude Killy et les fameux *VR17* de Dynamic, le snowboard *Apocalypse* de Régis Rolland...

La ruée vers l'or blanc s'est accélérée dans les années soixante. L'enjeu économique devient national. On invente alors la station intégrée grâce au *Plan neige* qui accompagne acteurs locaux et communes. Cent cinquante mille lits ont ainsi été « ouverts » entre 1971 et 1975. À la faveur de cet essor et des innovations nécessaires, notamment pour les remontées mécaniques, de grands noms vont voir le jour : POMA, GMM.

Plus récemment, de nouvelles pratiques de glisse et un autre rapport à la neige et à la nature imposent une évolution à laquelle les stations doivent répondre. Nouvelles pratiques, nouvelles communautés, nouveaux réseaux ? Le tourisme à l'ère digitale, où chacun donne son avis et partage ses impressions, est une révolution majeure.



Informational text panel, likely describing the historical context of the projected image.



Informational text panel, likely describing the historical context of the projected image.



Informational text panel, likely describing the historical context of the projected image.



EXPOSITION DE LONGUE DURÉE

/ Gens de l'alpe

Il y a plus de trois millénaires, des hommes s'installent sur les hauteurs de la montagne alpine. Ils affrontent l'altitude, la pente, le froid et l'isolement. Rien n'est laissé au hasard dans l'organisation de la communauté où chacun et chaque chose a sa place, où la rondeur des jours d'hiver succède aux durs labeurs des mois d'été. L'équilibre et l'harmonie atteints par les gens de l'alpe ont perduré durant des siècles avant d'être bouleversés par les temps modernes.

L'exposition du Musée dauphinois dresse le portrait de ces hommes qui, à force de ténacité, de mobilité et d'ingéniosité ont réussi à domestiquer les espaces difficiles de la haute montagne. Les collections les plus prestigieuses du musée rythment les trois parties de l'exposition consacrées au territoire, à la communauté, et enfin au voyage et à l'ailleurs.

/ La Machine à contes

Depuis toujours, les gens aiment à se raconter des histoires. À défaut de livres et même souvent de savoir lire, c'est par la mémoire transmise d'une génération à l'autre depuis des siècles que s'est développée une littérature orale.

La machine à contes permet de découvrir de nombreux récits légendaires des Alpes, collectés pendant plusieurs décennies par Charles Joisten (1936 - 1981), conservateur au Musée dauphinois. Elle vous propose aussi d'enrichir ce corpus en enregistrant à votre tour un conte traditionnel ou inventé, créé seul ou à plusieurs voix à partir de mots clés proposés.

Portée par la direction de la culture et du patrimoine du Département de l'Isère, le Centre des Arts du Récit en Isère et Radio France bleu Isère, la machine à contes est inspirée d'un dispositif prototypé lors de Museomix Rhône-Alpes 2013 au Musée dauphinois.

Ci-contre :

Photo Musée dauphinois,
Département de l'Isère



Informational text panel on the left side of the wooden display structure.

Informational text panel on the left side of the wooden display structure.



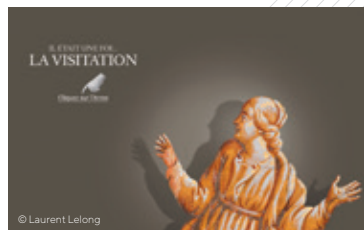
NEWTON

/ Le couvent de Sainte-Marie d'en-Haut

Classé Monument historique, le couvent de Sainte-Marie d'en-Haut a été fondé au début du 17^e siècle par François de Sales et Jeanne de Chantal pour abriter la quatrième maison de l'ordre de la Visitation.

L'atmosphère religieuse des lieux a été préservée, la sérénité du cloître et de l'ancien chœur des religieuses en témoigne. On se laissera volontiers surprendre par l'étonnante chapelle qui a conservé son décor baroque et ses peintures murales. Mais ces pierres conservent aussi la mémoire d'une histoire mouvementée : le couvent a successivement servi aux communautés religieuses, puis de prison, de caserne, de logements pour une centaine de familles d'origine italienne et de locaux pour l'université. En 1968, à la faveur des Jeux olympiques de Grenoble, le Musée dauphinois s'installe dans ce bâtiment entièrement rénové.

Organisé autour des anciennes cellules des nonnes, le cloître permet de faire une première halte. Il est agréable de s'attarder sous les arcades, fraîches en été et abritées en hiver, avant de poursuivre son chemin vers les terrasses qui s'étagent à l'est du couvent. Depuis la roseraie ou l'ancien séchoir, le panorama sur l'Isère, la ville ancienne et les massifs de Belledonne ou du Vercors offre de superbes perspectives.



Dispositif interactif / Il était une foi... la Visitation

La chapelle baroque de l'ancien couvent de Sainte-Marie d'en-Haut est décorée de scènes religieuses, dont les symboles délivraient un message spirituel aux fidèles du 17^e siècle. Le sens de ces images créées par Claude-François Ménéstrier et Toussaint Largeot pour célébrer la canonisation de François de Sales, s'était égaré au fil du temps.

Au cœur même de la chapelle, un dispositif multimédia interactif donne les clés de lecture du récit de la fondation de l'ordre de la Visitation et du rôle de ses créateurs, François de Sales et Jeanne de Chantal.

De courts films d'animation restituent de façon originale les secrets de cette histoire codée.

Ci-contre :

Photo Musée dauphinois,
Département de l'Isère



18

AUTOUR DES EXPOSITIONS L'AGENDA

Sam. 18/09
& Dim. 19/09

JOURNÉES
EUROPÉENNES
DU PATRIMOINE

Sam. 18/09
& Dim. 19/09

**BIENNALE
SAINT-LAURENT 2021**



Deux jours durant, une trentaine de plasticiens investiront ateliers, restaurants, commerces, appartements privés de la rue Saint-Laurent... Une déambulation artistique au cœur du quartier historique de Grenoble.

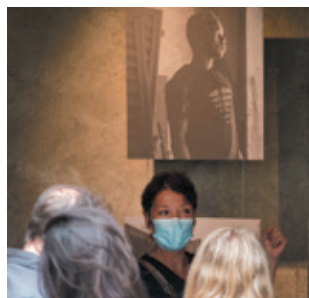
La nouvelle édition proposée par le Collectif Biennale Saint-Laurent et le Musée dauphinois reprend la technique du dessin, dans tous ses possibles, sous toutes ses dimensions et sous toutes ses formes. Pourvu que les artistes s'inspirent du thème : *Alors on dessine !*

Au Musée dauphinois, chacun présentera une œuvre pour former une vaste fresque.

Inauguration de la Biennale : samedi 18 septembre, à 11h, au Musée dauphinois. Les œuvres présentées au musée dans le cadre de la Biennale Saint-Laurent resteront exposées jusqu'au 30 septembre. Édition d'un catalogue, disponible au musée et dans les lieux d'exposition de la rue Saint-Laurent.

Dim. 19/09
de 11h à 12h

**RÉSIDENCES
PHOTOGRAPHIQUES
KÉDOUGOU, SÉNÉGAL
2020 - 2021**



**Conduite par Stéphanie Nelson,
photographe**

Les reportages d'Ina Thiam, Dakaroise, et de Stéphanie Nelson, Grenobloise, interprètent à l'aune de leur sensibilité les aspirations et les engagements des Kédovines et des Kédovins rencontrés en 2020 et 2021. Stéphanie Nelson questionne notre faculté et notre volonté à « voir » le monde. *Personne n'éclaire la nuit* traduit l'ambiguïté ressentie par la photographe. Ina Thiam affirme, par sa création *La mémoire en miroir*, la nécessité de se souvenir des aînées qui ont lutté pour les droits des femmes.

**Gratuit sur inscription
au 04 57 58 89 01
à partir du 13 septembre**

20 | AGENDA SEPTEMBRE

Dim. 19/09
de 10h à 19h

BLACK PALM
UNE INSTALLATION
DE DOUGLAS WHITE



DERNIERS JOURS !

Des fragments de pneus composent ce palmier noir dressé sur la terrasse du musée. L'artiste utilise souvent les détritrus pour réaliser des œuvres engagées. Ses palmiers exposés au Brésil évoquaient les arbres brûlés de la forêt amazonienne. Ceux réalisés en Europe rappellent l'importation de l'hévéa qui a permis le développement de l'industrie du caoutchouc et conduit à des millions de tonnes de déchets. Ici, le déchet devient une nouvelle ressource, dans une tentative de créer une économie circulaire vertueuse.

Dans le cadre de Ça remue !
Usages du monde proposé par
Paysage>Paysages saison 4 (2020)

Dim. 26/09
de 10h30 à 18h

FESTIVAL
LES DETOURS
DE BABEL 11^e ÉDITION



BRUNCH MUSICAL #3

MUSÉE DAUPHINOIS

Retrouvez l'ambiance conviviale des brunchs du Musée dauphinois. Concerts, spectacles, performances se répartissent dans différents espaces : chapelle, yourte, terrasses, cloître, etc. Les horaires et lieux de passages des artistes seront disponibles sur le site internet et à l'entrée du brunch.

Tarif au choix de 3 à 20 €
Vente sur place
Renseignements au 09 67 49 51 37



SYRIE / FRANCE
Aventure chimérique entre jazz
et chant du Moyen-Orient
Robinson Khoury trombone
Climène Zarkan chant
Baptiste Ferrandis guitare
Timothée Robert basse
Thibault Gomez piano
Paul Berne batterie



Il y a des mirages bien trop vraisemblables pour que, finalement, ils ne fassent pas partie de la réalité, dit-on. C'est le cas de la musique de Sarāb. Aventure chimérique à six têtes emmenées par le guitariste Baptiste Ferrandis et la chanteuse Climène Zarkan, Sarāb fait vivre ensemble la fureur du jazz contemporain et l'infinie richesse des musiques traditionnelles du Moyen-Orient. Rêvant avec les harmonies jazz, exultant avec l'énergie du rock, dansant avec les rythmes du monde, les musiciens de Sarāb subliment la profondeur des traditions pour délivrer la poésie singulière de mélodies éternelles.

Production CIMN avec le soutien de la Fondation Orange et de la SACEM

TUNISIE / AUTRICHE / FRANCE
Call to prayer Ghalia Benali /
Romina Lischka / Vincent Noiret
Dialogue autour d'une prière
primordiale
Ghalia Benali voix
Romina Lischka viole de gambe, voix
Vincent Noiret contrebasse



Malgré la distance qui sépare leurs horizons d'origine, la gambiste Romina Lischka, spécialiste de musique européenne ancienne, et la chanteuse tunisienne Ghalia Benali, ambassadrice de la musique arabe, ont trouvé un magnifique terrain d'entente, au carrefour de leurs cultures musicales respectives. En mêlant la musique de Marin Marais avec des *maqâms* arabes classiques et avec des ragas indiens interprétés en *dhrupad*, elles révèlent une certaine vérité universelle de la musique et de la poésie, saisissant leur esprit commun au-delà des différences de contextes.

Co-accueil CIMN - Détours de Babel / MCS - Voix aux Fenêtres

JAPON / FRANCE

Yuriko Kimura & Matthieu Roffé

Jazz nomade

Yuriko Kimura flûte

Matthieu Roffé piano



Si Yuriko Kimura comme Matthieu Roffé sont passés par la classe jazz du Conservatoire de Paris, ils ont aussi une solide formation classique. C'est principalement celle-ci qui est mise en évidence dans cet album tout entier dédié à la musique de chambre intimiste,

aux atmosphères d'une grande quiétude (*Le soleil se lève, Jardins suspendus*), en accord avec une tradition japonaise ancestrale (Mizaru, Kikazaru, Iwazaru, Hinomaru), mais que traverse parfois une tornade imprévue (Kinkaku-Ji).

NoSax NoClar

Un souffle nomade d'Irlande aux Balkans

Julien Stella clarinette

Bastien Weeger saxophone, clarinette



À l'heure où l'on croit tout connaître, NoSax NoClar rappelle que voyager demeure un mystère à chérir. Julien Stella et Bastien Weeger approfondissent la connaissance de l'autre, par la curiosité musicale sans frontières de Julien Stella (l'Irlande, les Balkans...); et soi-même, par l'élévation vers le rêve qu'ils appellent de leur souffle. Dans cette formation atypique, ils n'ont d'autre choix que de se réinventer sans relâche, déployer l'énergie qu'il faut pour tenir le souffle continu tout en explorant les possibilités de rythmes, d'harmonies et de timbres.

Ex Temporis Anne Castex

Exploration sensorielle entre 16^e siècle et électronique

Morgan Marqué luth, théorbe

Ondrej Hanus flûtes à bec, shakuhachi

Manon Roché percussions

Anne Castex composition électro-acoustique



Ex Temporis propose un parcours temporel et sensoriel imprévisible. Le timbre des instruments anciens et des percussions est mis en relation avec les sonorités électro-acoustiques, leur son amplifié étant traité selon différents degrés de naturalité. Plusieurs niveaux d'interprétation et d'improvisation sont ainsi explorés par les instrumentistes, tous étudiants de fin de cursus au CNSMD (Conservatoire national supérieur de musique et de danse) de Lyon.

Production CIMN avec le soutien de la Fondation Orange et de la SACEM

Borguefûl Mélanie Loisel

Le relief des sons

Mélanie Loisel contrebasse et voix



Borguefûl évoque une langue entendue dans l'enfance. Une langue organique qui circule encore, qui chante encore. Un Patois. Une nécessité d'écriture s'est imposée avec elle. Faire entendre le relief de ces sons, manipuler dans la bouche leur rythme, leurs syllabes étranges, les dissonances, les attaques et la douceur aussi.

Production CIMN avec le soutien de la Fondation Orange et de la SACEM

22 | AGENDA OCTOBRE

Dim. 03/10

de 11h à 12h

1^{er} dimanche du mois

EXPOSITION

UN AMOUR DE VÉLO



VISITE GUIDÉE

Animée par un guide de l'Office de tourisme de Grenoble-Alpes Métropole

Prendre sa bicyclette pour flâner sur les routes. Enfourcher son deux-roues pour aller travailler. Gagner sa vie sur son vélo. Lancer sa bécanne pour ressentir l'enivrante vitesse. Battre des records sur sa machine. Avancer sur son biclou par la simple force musculaire. S'aventurer sur les routes du monde avec sa randonneuse. Dévaler la montagne sur son VTT. Enchaîner des figures sur son BMX. Depuis plus de 150 ans, les cyclistes pédalent.

Gratuit sur inscription

au 04 57 58 89 01

à partir du 20 septembre 2021

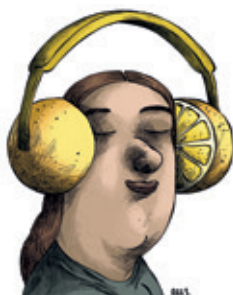
Dim. 03/10

de 10h30 à 18h

FESTIVAL

LES DETOURS

DE BABEL 11^e ÉDITION



BRUNCH MUSICAL #4 MUSÉE DAUPHINOIS

Retrouvez l'ambiance conviviale des brunchs du Musée dauphinois. Concerts, spectacles, performances se répartissent dans différents espaces : chapelle, yourte, terrasses, cloître, etc. Les horaires et lieux de passages des artistes seront disponibles sur le site internet et à l'entrée du brunch.

Tarif au choix de 3 à 20 €

Vente sur place

Renseignements au 09 67 49 51 37

détours de babel



IRAN / FRANCE

Hâl, le voyage amoureux Keyvan Chemirani Musique de l'éveil et de l'oubli

Keyvan Chemirani zarb, percussions, santour, direction artistique

Maryam Chemirani chant

Sylvain Barou flûtes celtiques,

flûte bansouri, duduk, uilleann pipe

Bijan Chemirani zarb,

percussions, saz



La quête du Hâl, cet état extatique tout à la fois d'éveil et d'oubli de soi, est le fil d'or de cette nouvelle création d'orfèvre du jeune maître du zarb franco-iranien Keyvan Chemirani, accompagné pour l'occasion par le luth saz délicatement joué par son frère Bijan et la voix envoûtante de sa sœur Maryam, auxquels se joignent le doigté de Sylvain Barou et ses flûtes. Un Hâl qui cherche aussi à éveiller le monde de la modalité orientale à d'autres influences : jazz, musiques improvisées...

IRAN / FRANCE

Between Myst & Ensemble Kimya Alchimies musicales entre Orient et Occident

Amir Amiri santour

Andrew Briggs violoncelle

Roméo Monteiro percussions

Olivier Marin alto

L'ensemble Kimya (« alchimie » en arabe) reprend la métaphore du savant d'autrefois capable de transformer un simple alliage métallique en or, à travers une musique aux sonorités mêlées



entre Orient et Occident, fruit d'une rencontre insolite entre santour, alto, violoncelle et percussions. Tissant des ponts entre cultures anciennes et temps présent, il puise son inspiration tant dans les trésors d'un passé musical ravivé que dans un futur exploré par des compositions contemporaines.

Lola Malique

Une voix et un archet pour une musique libre

Lola Malique voix, violoncelle



Armée de son archet et surtout de son talent impressionnant, la violoncelliste française Lola Malique se démarque par son style et sa virtuosité hors norme. Naviguant entre musique contemporaine, poésie et chanson, Lola Malique évoque le temps perdu – suspendu dans un solo aux multiples influences. Un métissage où se côtoient des œuvres écrites pour violoncelle seul (Bernhard Lang, Michel Agnès Magalhaes, Kaija Saariaho), chansons françaises (Georges Brassens, Allain Leprest) et ses propres compositions, le tout ponctué par la poésie du grand poète marocain Abdellatif Laâbi.

Roberto Negro & Valeria Kafelnikov

Improvisations

Roberto Negro piano

Valeria Kafelnikov harpe



Habitée par une dimension visuelle et narrative, la musique du Turinois Roberto Negro, qui a grandi à Kinshasa, se nourrit de la rencontre avec le théâtre et la voix, se fondant dans un discours sensible où se côtoient malice et exigence artistique. Il invite, pour le festival, la harpiste de l'Ensemble Intercontemporain, Valeria Kafelnikov, pour un dialogue improvisé à la croisée du jazz et de la musique contemporaine.

RUSSIE

Verbnoe Voskresenie

Polyphonies sibériennes

Mariia Khanykova, Olga Irisova,

Nadezhda Prokopenko chant



Provenant d'Izhevsk en Sibérie, le trio vocal féminin Verbnoe Voskresenie s'articule autour du répertoire traditionnel russe sacré et profane. Elles s'intéressent notamment à la saisonnalité de la musique ainsi qu'aux instruments

traditionnels originaux. La justesse, la sincérité de leur univers entre chants sacrés orthodoxes et répertoire populaire de Sibérie leur confèrent une originalité dans ce répertoire peu connu qu'elles contribuent à faire connaître au-delà des frontières.

Echo / Exo Angela Simonyan

Retour aux sources du présent

Angela Simonyan violon et voix



À travers le parcours d'une femme d'origine arménienne, Exo, qui se découvre au carrefour du théâtre, de la danse libre, de l'improvisation et de la création musicale, « Echo / Exo » renoue les liens entre la musique ancienne et les formes de langage qui en découlent. Volonté de reconstituer les séquelles d'un passé pour pouvoir se définir au présent, cette création est une réflexion sur le « corps sonore ».

Production CIMN avec le soutien de la Fondation Orange et de la SACEM

Sam. 09/10

de 16h à 19h

RENCONTRE LES ÊTRES FANTASTIQUES DANS LES ALPES



HOMMAGE À CHARLES ET ALICE JOISTEN

Organisée par le Musée
dauphinois, le Centre des arts
du récit et les éditions Oui'Dire

Les Alpes françaises (Dauphiné et Savoie) ont eu la chance de bénéficier des enquêtes d'une personnalité exceptionnelle – Charles Joisten – qui a su collecter, des années 1950 à 1980, l'un des plus importants corpus de littérature orale (contes populaires, récits légendaires, chansons, etc.) qui étaient naguère au cœur de la culture des communautés paysannes. Disparu prématurément, il n'a pu éditer de son vivant qu'une faible partie de cette moisson. C'est son épouse, Alice Joisten, qui a pris la relève, a classé et édité l'ensemble de ses documents et les a portés à la connaissance de tous par la publication.

Ce patrimoine insigne retrouve ainsi une nouvelle vie et des acteurs contemporains s'en emparent, telle Elisabeth Calandry, conteuse, qui transmet aujourd'hui ces textes qui auraient sûrement disparu sans le travail de Charles et d'Alice ; ou Jean-François Vrod, musicien, qui, entre folk et musique contemporaine, revisite le monde des êtres fantastiques (des fées, des « servans », des hommes sauvages, des croquemitaines, etc.). C'est autour de ces personnalités, auxquelles seront associées de rapides présentations de ce patrimoine, que se déroulera la soirée en hommage à Alice et Charles Joisten. Leur œuvre est immense et encore mal évaluée par le public.

Gratuit sur inscription
au 04 57 58 89 01
à partir du 24 septembre

Jeu. 14/10

à 20h

CONCERT SANDRA CHAMOUX



Bach, transcription de Ferruccio Busoni, 1897

La chaconne en ré mineur, composée par Bach, est une œuvre emblématique et magistrale de la littérature pour violon solo. Busoni en a fait une transcription monumentale pour piano, exploitant toutes les ressources de l'instrument.

Debussy, *Images*, 1905 et 1907

Cocteau a écrit: « *Debussy existait avant Debussy. C'était une architecture qui bouge à l'envers dans l'eau, des nuages qui se construisent et qui s'écroulent, des branches qui s'endorment, la pluie sur les feuilles, des prunes qui tombent, qui se tuent et qui saignent de l'or.* »

Sam. 16/10

de 11h à 12h

RENCONTRE ÉCORCÉ ET FONDEMENTS



Schumann, *Scènes d'enfants*, 1838

Robert écrivait à Clara: «*Tu prendras sans doute plaisir à jouer ces petites pièces, mais il te faudra oublier que tu es une virtuose. Il faudra te garder des effets, mais te laisser aller à leur grâce toute simple, naturelle et sans apprêt.*»

Concert payant

Renseignements et réservations :
resamudo@gmail.com

SIMON AUGADE, PLASTICIEN, SCULPTEUR

En résidence de création
au Musée dauphinois

L'artiste construit une œuvre inspirée des racines échasses que l'on peut voir dans les mangroves. Moitié immergés, moitié en surface, les éléments évoquent deux mondes qui cohabitent. Frontière mouvante marquée par sa densité, ces barrières infranchissables, marécageuses, sont riches, protectrices et essentielles à leur environnement. Pour Simon Augade, ce principe de frontière, de passage, de transition, mêlant opposition et symbiose, renvoie à notre relation au monde.

Inscription au 04 57 58 89 01
à partir du 3 octobre 2021

Dim. 17/10

de 10h à 15h

EXPOSITION UN AMOUR DE VÉLO



VÉLO-BOTA SORTIE BOTANIQUE EN FAMILLE

Accompagnée par la société
botanique Gentiana
et l'association ADTC
se déplacer autrement

Au départ de la Fontaine du Lion, rue Saint-Laurent, enfourchez votre vélo pour découvrir la richesse floristique en ville. Ici, le vélo est un moyen de déplacement et de plaisir pour aller à la rencontre de l'étonnante diversité des plantes sauvages qui poussent entre les pavés, grimpent aux murs et rampent sous nos roues. Balade suivie d'une pause déjeuner dans les jardins du musée et d'une visite de l'exposition

Tarif : 15 € (pour un binôme familial :
1 parent, 1 enfant)

Inscription au 04 57 58 89 01
à partir du 4 octobre 2021

Annulation en cas de pluie
et report le dimanche 16 avril



VACANCES
DE LA TOUSSAINT
DU 23 OCTOBRE
AU 8 NOVEMBRE 2021

Dim. 24/10
de 11h à 12h

EXPOSITION
UN AMOUR DE VÉLO



VISITE GUIDÉE
Par Franck Philippeaux,
commissaire de l'exposition

Prendre sa bicyclette pour flâner sur les routes. Enfourcher son deux-roues pour aller travailler. Gagner sa vie sur son vélo. Lancer sa bécane pour ressentir l'enivrante vitesse. Battre des records sur sa machine. Avancer sur son biclou par la simple force musculaire. S'aventurer sur les routes du monde avec sa randonneuse. Dévaler la montagne sur son VTT. Enchaîner des figures sur son BMX. Depuis plus de 150 ans, les cyclistes pédalent.

Gratuit sur inscription
au 04 57 58 89 01
à partir du 11 octobre 2021

Lun. 25/10
de 14h à 16h30

EXPOSITION
UN AMOUR DE VÉLO



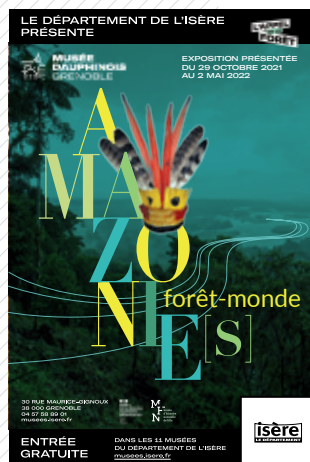
ATELIER FAMILLE
TROUSSE DE SECOURS
Par Floriane Leborgne,
animatrice et fondatrice
de *Sentiers Sauvages*

Quels produits naturels et quelles plantes doit trouver tout bon baroudeur dans sa trousse de secours ? Les apprentis secouristes fabriqueront un baume pour les « bobos variés » et une crème solaire.

À partir de 6 ans, atelier précédé
d'une visite de l'exposition.
Tarif : 5 €
Inscription au 04 57 58 89 01
à partir du 11 octobre 2021
(atelier limité à un adulte
et un enfant par famille)

Jeu. 28/10
à 18h30

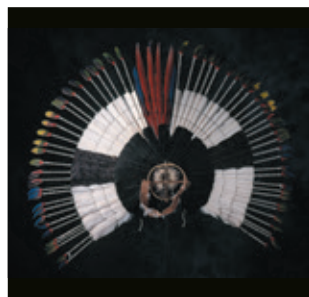
INAUGURATION AMAZONIE[S], FORÊT-MONDE



Cette exposition immersive explore le vaste territoire de l'Amazonie, son riche écosystème et les peuples autochtones qui l'habitent. Une centaine d'objets exceptionnels permettent de changer notre regard sur cette région du monde, au fil d'un parcours entre archéologie, histoire et réalité contemporaine. L'exposition met en lumière une grande diversité culturelle et sensibilise les visiteurs aux atteintes portées à l'Amazonie et à ses habitants en leur donnant la parole.

Ven. 29/10
à 19h

EXPOSITION AMAZONIE[S], FORÊT-MONDE



VISITE GUIDÉE

En présence de Serge Guiraud, ethnographe, photographe et réalisateur de films documentaires

Spécialiste de la culture matérielle des Amérindiens du Brésil, Serge Guiraud parcourt le bassin amazonien depuis trois décennies pour étudier les relations entre les populations tribales et le « monde du dehors ». Fruit de ses voyages et des missions de terrain, un fonds documentaire composé de photographies, de films, de documents écrits et audio a pu être constitué ainsi qu'une riche collection d'art amérindien. Ce fonds est mis à la disposition d'établissements scientifiques. Des expositions, des publications internationales et des ouvrages permettent de présenter au public l'Amazonie, dont l'avenir paraît aujourd'hui plus incertain que jamais.

Gratuit sur inscription
au 04 57 58 89 01
à partir du 15 octobre 2021

Sam. 30/10
à 16h

EXPOSITION
AMAZONIE[S],
FORÊT-MONDE



PRÉSENTATION
DE L'ALBUM JEUNESSE
La tribu des femmes guerrières
et autres récits d'Amazonie
Éditions Un Autre Reg'Art, Albi
En présence de **Serge Guiraud,**
auteur, et **Zaü** (sous réserve),
dessinateur

Six récits d'Amazonie pour aller à la rencontre des peuples qui habitent ces territoires de savanes et de forêts et découvrir leurs croyances, leurs coutumes et leurs modes de vie, ancrés depuis plusieurs millénaires.

Serge Guiraud, ethnographe et réalisateur de documentaires, est un spécialiste des populations amérindiennes d'Amazonie. Zaü publie son premier album jeunesse en 1966 et reçoit le Grand prix de l'illustration en 2011 pour l'album documentaire *Mandela, l'Africain multicolore*, sur un texte d'Alain Serre (Éd. Rue du Monde).

Gratuit sur inscription
au 04 57 58 89 01
à partir du 18 octobre 2021

Mer. 03/11
& Jeu. 04/11
de 14h à 17h

EXPOSITION
AMAZONIE[S],
FORÊT-MONDE



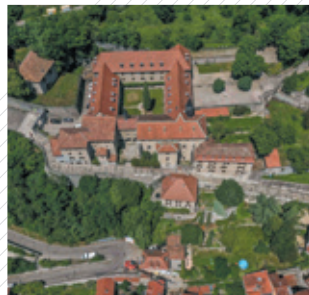
ATELIER FAMILLE
ANIMAUX EN PAPIER MÂCHÉ
Par **Sofie Melnick,** artiste
sculptrice, dompteuse de papier

Créer un animal de la jungle d'Amazonie de son choix en volume avec la technique du papier mâché. L'intensité des couleurs et les formes exotiques de cette faune invitent à la rêverie...
Journal, papier de soie, nappes en papier, images des magazines, papier cadeau et tant d'autres, servent à finaliser les sculptures en beauté. Vous pouvez apporter vos papiers préférés, ils seront recyclés dans vos œuvres !

Atelier famille à partir de 6 ans
Précédé d'une visite de l'exposition
Présence obligatoire aux deux séances
(atelier limité à un adulte
et un enfant par famille)
Tarif : 15 € (tarif pour une famille,
1 adulte, 1 enfant, deux séances
comprises)
Inscription au 04 57 58 89 01
à partir du 20 octobre 2021

Dim. 07/11
de 11h à 12h

1^{er} dimanche du mois
DÉCOUVERTE DU SITE
SAINTE-MARIE D'EN-HAUT



VISITE GUIDÉE
Par un guide de l'Office de
tourisme de Grenoble-Alpes
Métropole

Édifié au 17^e siècle pour abriter un nouvel ordre religieux féminin, la Visitation Sainte-Marie, fondé par François de Sales et Jeanne de Chantal, le couvent est classé Monument historique. L'étonnante chapelle a conservé son décor baroque et ses peintures murales. Avant d'abriter le Musée dauphinois en 1968, le couvent a successivement servi aux communautés religieuses, mais aussi de prison, de caserne, de logements pour une centaine de familles d'origine italienne, puis de locaux à l'université.

Gratuit sur inscription
au 04 57 58 89 01
à partir du 25 octobre 2021

Dim. 14/11

de 11h à 12h

EXPOSITION UN AMOUR DE VÉLO



VISITE THÉMATIQUE EN MODE SPORT

Par Marie Grasse, directrice générale du Musée national du Sport, conservatrice en chef du patrimoine

Cette rencontre vise à dévoiler la véritable histoire d'amour entre la mode et le sport, née dès la fin du 19^e siècle avec les sports d'élégance. Elle s'est affichée des décennies plus tard lorsque le style sportif quitte l'enceinte du stade pour entrer dans la vie quotidienne. Elle s'est amplifiée de nos jours par une interaction féconde entre les deux univers. Un phénomène de société aussi bien populaire qu'élitiste, économique que porteur d'innovations technologiques et de développements commerciaux...

Gratuit sur inscription
au 04 57 58 89 01
à partir du 2 novembre 2021

Sam. 20/11

& Dim. 21/11

à 17h

MUSIQUE AU MUSÉE DUO HÉLÈNE DAUTRY / SANDRA CHAMOUX



Musique classique / romantique
**Intégrale des sonates de
Beethoven**
Hélène Dautry, violoncelle
Sandra Chamoux, piano

Si Beethoven ne pratiquait pas le violoncelle, cela ne l'a pas empêché d'utiliser les ressources de cet instrument et l'étendue de sa palette expressive. Considéré comme l'inventeur de la sonate pour violoncelle et piano, les cinq sonates qu'il a composées pour cette formation entre 1796 et 1816 comptent parmi les plus importantes et inaugurent l'ère de la sonate romantique avec violoncelle. La violoncelliste Hélène Dautry et la pianiste Sandra Chamoux, partenaires de musique de chambre depuis 2015, proposent en deux concerts exceptionnels une intégrale de ces sonates pour violoncelle et piano de Beethoven.

Concert organisé par l'Agence Iséroise de Diffusion Artistique dans le cadre des *Allées Chantent*, une initiative du Département de l'Isère.

www.les-alles-chantent.fr
Réservation recommandée
pour garantir l'accès au concert
au 04 74 20 20 79 ou à l'adresse
reservationac@aida38.fr
Ouverture des réservations
deux semaines avant le concert.

aida
AGENCE ISÉROISE
DE DIFFUSION
ARTISTIQUE

30 | AGENDA NOVEMBRE

Dim. 21/11
à 11h

EXPOSITION AMAZONIE[S], FORÊT-MONDE



VISITE GUIDÉE
Par Fabienne Pluchart,
commissaire de l'exposition

Cette exposition immersive explore le vaste territoire de l'Amazonie, son riche écosystème et les peuples autochtones qui l'habitent. Une centaine d'objets exceptionnels permettent de changer notre regard sur cette région du monde, au fil d'un parcours entre archéologie, histoire et réalité contemporaine. L'exposition met en lumière une grande diversité culturelle et sensibilise les visiteurs aux atteintes portées à l'Amazonie et à ses habitants en leur donnant la parole.

Gratuit sur inscription
au 04 57 58 89 01
à partir du 3 novembre 2021

Jeu. 25/11
à 18h30

INAUGURATION ART ET SCIENCE Un demi-siècle d'existence pour le laboratoire ARC-Nucléart



**Du 26 novembre 2021
au 28 février 2022**

Une trentaine de photographies légendées pour découvrir plus de 50 ans d'activités d'ARC-Nucléart, atelier de conservation-restauration et laboratoire de recherche, tous deux au service du patrimoine.



Sam. 27/11
de 16h à 18h

RENCONTRE LIONEL TERRAY



**LIONEL TERRAY,
L'INOUBLIABLE CONQUÉRANT**
Organisée à l'occasion
du centenaire de sa naissance

Plus d'un demi-siècle après sa disparition, Lionel Terray (1921-1965) demeure l'une des figures les plus célèbres de l'alpinisme et de l'himalayisme. L'ascension dantesque de l'Annapurna en 1950, première conquête d'un sommet de plus de 8000 mètres, l'a fait définitivement rentrer dans la légende. Derrière les exploits, de nombreuses facettes de la vie de cet homme connu pour sa grande humanité demeurent méconnues : ses origines grenobloises, son engagement

Dim. 28/11
de 11h à 12h

EXPOSITION

ART ET SCIENCE

Un demi-siècle d'existence
pour le laboratoire ARC-Nucléart



sur le front des Alpes à la fin de la guerre et bien d'autres pans de son existence. Cette rencontre qui lui est dédiée, a pour objectif de les mettre en lumière.

Avec la participation d'Antoine et Nicolas Terray, ses fils, de Jean-Louis Bernezat, l'un de ses compagnons de cordée, et de Marcel Pérès, auteur du livre *Lionel Terray, l'inoubliable conquérant* (Glénat, 2016).

VISITE THÉMATIQUE DU LABORATOIRE AU MUSÉE

Par Christian Vernou, conservateur en chef du patrimoine à ARC-Nucléart et Pascal Chatelas, chargé des collections archéologiques au Musée dauphinois

ARC-Nucléart consacre une partie de son activité à la sauvegarde du patrimoine. Les différents procédés utilisés par ce laboratoire pour traiter les bois, redonnent vie à des objets archéologiques, comme ceux retrouvés sur les sites de Charavines. Depuis cinquante ans, de multiples collaborations avec le Musée dauphinois ont permis de conserver de précieux témoignages de l'activité humaine en Isère à différentes périodes.

Gratuit sur inscription
au 04 57 58 89 01
à partir du 12 novembre 2021



Mer. 01/12
à 18h30

EXPOSITION

UN AMOUR DE VÉLO



SOIRÉE ÉTUDIANTE

Prendre sa bicyclette pour flâner sur les routes. Enfourcher son deux-roues pour aller travailler. Gagner sa vie sur son vélo. Lancer sa bécane pour ressentir l'enivrante vitesse. Battre des records sur sa machine. Avancer sur son biclou par la simple force musculaire. S'aventurer sur les routes du monde avec sa randonneuse. Dévaler la montagne sur son VTT. Enchaîner des figures sur son BMX. Depuis plus de 150 ans, les cyclistes pédalent.

Soirée gratuite réservée aux étudiants, proposée en partenariat avec l'Université Grenoble Alpes. Réservation sur la billetterie en ligne : culture.univ-grenoble-alpes.fr



Sam. 04/12

de 11h à 12h

RENCONTRE ÉCORCÉ ET FONDEMENTS



SIMON AUGADE,
PLASTICIEN, SCULPTEUR

En résidence de création
au Musée dauphinois

L'artiste construit une œuvre inspirée des racines échasses que l'on peut voir dans les mangroves. Moitié immergés, moitié en surface, les éléments évoquent deux mondes qui cohabitent. Frontière mouvante marquée par sa densité, ces barrières infranchissables, marécageuses, sont riches, protectrices et essentielles à leur environnement. Pour Simon Augade, ce principe de frontière, de passage, de transition, mêlant opposition et symbiose, renvoie à notre relation au monde.

Inscription au 04 57 58 89 01
à partir du 22 novembre 2021

Dim. 05/12

de 11h à 12h

EXPOSITION AMAZONIE[S], FORÊT-MONDE



VISITE GUIDÉE

Par un guide de l'Office de
tourisme de Grenoble-Alpes
Métropole

Cette exposition immersive explore le vaste territoire de l'Amazonie, son riche écosystème et les peuples autochtones qui l'habitent. Une centaine d'objets exceptionnels permettent de changer notre regard sur cette région du monde, au fil d'un parcours entre archéologie, histoire et réalité contemporaine. L'exposition met en lumière une grande diversité culturelle et sensibilise les visiteurs aux atteintes portées à l'Amazonie et à ses habitants en leur donnant la parole.

Gratuit sur inscription
au 04 57 58 89 01
à partir du 22 novembre 2021

Sam. 11/12

à 16h

INAUGURATION DE L'INSTALLATION ÉCORCÉ ET FONDEMENTS



SIMON AUGADE,
PLASTICIEN, SCULPTEUR

En résidence de création
au Musée dauphinois

L'artiste construit une œuvre inspirée des racines échasses que l'on peut voir dans les mangroves. Moitié immergés, moitié en surface, les éléments évoquent deux mondes qui cohabitent. Frontière mouvante marquée par sa densité, ces barrières infranchissables, marécageuses, sont riches, protectrices et essentielles à leur environnement. Pour Simon Augade, ce principe de frontière, de passage, de transition, mêlant opposition et symbiose, renvoie à notre relation au monde.

Dim. 19/12
de 11h à 12h

EXPOSITION
AMAZONIE[S],
FORET-MONDE



VACANCES DE NOËL
DU 18 DECEMBRE 2021
AU LUNDI 3 JANVIER 2022

VISITE THÉMATIQUE
Par Ildomar Dos Santos
(Ildo Tikuna)

Né à Manaus, en Amazonie brésilienne, Ildo Tikuna est membre du peuple Tikuna situé à la frontière entre le Brésil, le Pérou et la Colombie. Conférencier engagé depuis plusieurs années pour le respect des droits des peuples autochtones et de la préservation de l'environnement auprès des institutions brésiiliennes et françaises, Ildo Tikuna s'est donné pour objectif de faire connaître aux Occidentaux les coutumes et l'art de vivre de ces populations.

Gratuit sur inscription
au 04 57 58 89 01
à partir du 6 décembre 2021

Mer. 29/12
& Jeu. 30/12
de 14h à 17h

EXPOSITION
AMAZONIE[S],
FORÊT-MONDE



ATELIER FAMILLE
ANIMAUX EN PAPIER MÂCHÉ
Par Sofie Melnick, artiste
sculptrice, dompteuse de papier

Créer un animal de la jungle d'Amazonie de son choix en volume avec la technique du papier mâché. L'intensité des couleurs et les formes exotiques de cette faune invitent à la rêverie... Journal, papier de soie, nappes en papier, images des magazines, papier cadeau et tant d'autres, servent à finaliser les sculptures en beauté. Vous pouvez apporter vos papiers préférés, ils seront recyclés dans vos œuvres !

Atelier famille à partir de 6 ans
Précédé d'une visite de l'exposition
Présence obligatoire aux deux séances
(atelier limité à un adulte
et un enfant par famille)
Tarif : 15 €
(tarif pour une famille, 1 adulte,
1 enfant, deux séances comprises)
Inscription au 04 57 58 89 01
à partir du 13 décembre 2021

2022

Dim. 02/01
de 11h à 12h

1^{er} dimanche du mois
EXPOSITION
UN AMOUR DE VELO



VISITE GUIDÉE
Par un guide de l'Office de
tourisme de Grenoble-Alpes
Métropole

Prendre sa bicyclette pour flâner sur les routes. Enfourcher son deux-roues pour aller travailler. Gagner sa vie sur son vélo. Lancer sa bécane pour ressentir l'enivrante vitesse. Battre des records sur sa machine. Avancer sur son biclou par la simple force musculaire. S'aventurer sur les routes du monde avec sa randonneuse. Dévaler la montagne sur son VTT. Enchaîner des figures sur son BMX. Depuis plus de 150 ans, les cyclistes pédalent.

Gratuit sur inscription
au 04 57 58 89 01
à partir 20 décembre 2021

Dim. 09/01
de 11h à 12h

EXPOSITION
UN AMOUR DE VÉLO



VISITE THÉMATIQUE
ART ET BICYCLETTE,
HAUTE VÉLOCITÉ
Par Élisabeth Chambon,
conservateur en chef honoraire,
vice-présidente de l'Association
Auvergne Rhône-Alpes des
conservateurs

Apparue vers 1820, la bicyclette, objet moderne aux formes pures et géométriques trouve un écho auprès des artistes jusqu'à être promue au rang d'art. Elle inspire la création du 20^e siècle jusqu'à aujourd'hui. Nombre d'artistes ont brillamment réussi le pari d'unir art et cycle.

Gratuit sur inscription
au 04 57 58 89 01
à partir du 27 décembre 2021

Dim. 16/01

de 11h à 12h

EXPOSITION

ART ET SCIENCE

Un demi-siècle d'existence
pour le laboratoire ARC-Nucléart



VISITE THÉMATIQUE

Par Laurent Cortella, ingénieur-chercheur en charge des applications du rayonnement gamma à ARC-Nucléart

La seule installation d'irradiation gamma dédiée à la conservation du patrimoine est exploitée par ARC-Nucléart, sur le site du CEA de Grenoble. Laurent Cortella, ingénieur en physique nucléaire, vous sensibilisera aux applications de cette technologie au profit du patrimoine : désinfection, désinfection et consolidation par une résine radio-polymérisable des objets les plus fragiles.

Gratuit sur inscription
au 04 57 58 89 01
à partir 3 janvier 2022



Dim. 23/01

de 11h à 12h

EXPOSITION

AMAZONIE[S], FORET-MONDE



VISITE THÉMATIQUE

Par Ildomar Dos Santos
(Ildo Tikuna)

Né à Manaus, en Amazonie brésilienne, Ildo Tikuna est membre du peuple Tikuna situé à la frontière entre le Brésil, le Pérou et la Colombie. Conférencier engagé depuis plusieurs années pour le respect des droits des peuples autochtones et de la préservation de l'environnement auprès des institutions brésiliennes et françaises, Ildo Tikuna s'est donné pour objectif de faire connaître aux Occidentaux les coutumes et l'art de vivre de ces populations.

Gratuit sur inscription
au 04 57 58 89 01
à partir du 7 janvier 2022

Dim. 06/02

de 11h à 12h

1^{er} dimanche du mois

EXPOSITION

AMAZONIE[S], FORET-MONDE



VISITE GUIDÉE

Par un guide de l'Office de tourisme de Grenoble-Alpes Métropole

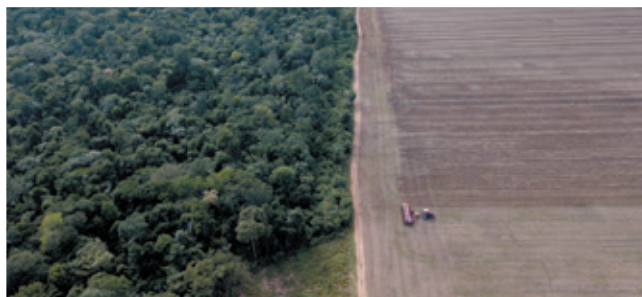
Cette exposition immersive explore le vaste territoire de l'Amazonie, son riche écosystème et les peuples autochtones qui l'habitent. Une centaine d'objets exceptionnels permettent de changer notre regard sur cette région du monde, au fil d'un parcours entre archéologie, histoire et réalité contemporaine. L'exposition met en lumière une grande diversité culturelle et sensibilise les visiteurs aux atteintes portées à l'Amazonie et à ses habitants en leur donnant la parole.

Gratuit sur inscription
au 04 57 58 89 01
à partir 24 janvier 2022

Dim. 13/02

de 11h à 12h

EXPOSITION
AMAZONIE[S],
FORET-MONDE



VISITE THÉMATIQUE
PEUPLES RACINES ET DROITS
DE LA NATURE : REPENSER
NOS RELATIONS AU VIVANT
Par Anne-Lise Naizot, directrice
de la Maison de la nature
et de l'environnement de l'Isère

La crise écologique actuelle demande de repenser en profondeur nos relations au Vivant et de dépasser la vision anthropocentrée du monde fondée sur le dualisme humain/nature. Face aux bouleversements climatiques et à l'érosion de la biodiversité, la double reconnaissance des droits de la nature et des droits des peuples autochtones ou peuples racines ouvre le champ des possibles pour réinventer nos liens au Vivant.

Gratuit sur inscription
au 04 57 58 89 01
à partir du 31 janvier 2022

En partenariat avec le Musée
de la Résistance et de la Déportation
de l'Isère, dans le cadre de l'exposition
Nature en soi, nature en droit
présentée à partir du 11 février 2022



Dim. 14/02

de 14h à 16h30

EXPOSITION
UN AMOUR DE VÉLO



ATELIER FAMILLE
TROUSSE DE SECOURS
Par Floriane Leborgne, animatrice
et fondatrice de Sentiers Sauvages

Quels produits naturels et quelles plantes doit trouver tout bon baroudeur dans sa trousse de secours ? Les apprentis secouristes fabriqueront un baume pour les « bobos variés » et une crème solaire.

À partir de 6 ans, atelier précédé
d'une visite de l'exposition.
Tarif : 5 €
Inscription au 04 57 58 89 01
à partir du 31 janvier 2022
(atelier limité à un adulte
et un enfant par famille)



37 | AGENDA FÉVRIER

Dim. 20/02

de 11h à 12h

EXPOSITION AMAZONIE[S], FORET-MONDE



VISITE THÉMATIQUE Par Ildomar Dos Santos (Ildo Tikuna)

Né à Manaus, en Amazonie brésilienne, Ildo Tikuna est membre du peuple Tikuna situé à la frontière entre le Brésil, le Pérou et la Colombie. Conférencier engagé depuis plusieurs années pour le respect des droits des peuples autochtones et de la préservation de l'environnement auprès des institutions brésiliennes et françaises, Ildo Tikuna s'est donné pour objectif de faire connaître aux Occidentaux les coutumes et l'art de vivre de ces populations.

Gratuit sur inscription
au 04 57 58 89 01
à partir du 4 février 2022

Dim. 27/02

de 11h à 12h

EXPOSITION ART ET SCIENCE Un demi-siècle d'existence pour le laboratoire ARC-Nucléart



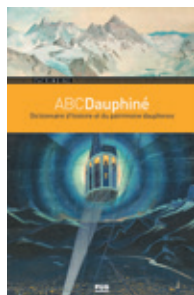
VISITE THÉMATIQUE Par Karine Froment, directrice d'ARC-Nucléart

L'Atelier ARC-Nucléart fête ses 50 années d'existence au sein de la presqu'île de Grenoble. Une vingtaine de spécialistes se succèdent au chevet d'objets archéologiques ou de sculptures en bois polychromé. Karine Froment, la directrice de ce laboratoire, vous présentera les installations uniques en France et les méthodes pratiquées dans cet atelier, à partir d'un choix de photographies rassemblées tout exprès.

Gratuit sur inscription
au 04 57 58 89 01
à partir 14 février 2022



FIN DE LA
PREMIÈRE PARTIE
DU PROGRAMME



ABC Dauphiné
Dictionnaire historique
et patrimonial du Dauphiné
 Dirigé par Olivier Cogne,
 directeur du Musée dauphinois
 et Jean Guibal, conservateur
 en chef du patrimoine, ancien
 directeur du Musée dauphinois
 Éditions des Presses universitaires
 de Grenoble, 2019, 18 €

Le Dauphiné en tant qu'entité administrative n'existe plus depuis bien longtemps, mais la réalité historique de cette ancienne province française a marqué les territoires sur lesquels portait son emprise. Et aujourd'hui, les départements de la Drôme, des Hautes-Alpes et de l'Isère fourmillent de traces de cette histoire : noms de rues, bâtiments, traditions populaires, spécialités gastronomiques, personnalités, événements nous rappellent ce passé commun.

À travers plus de 400 entrées alphabétiques illustrées d'une iconographie variée, de Bayard à Stendhal, du mont Aiguille aux Escartons et du saint-marcellin

aux tourtons du Champsaur, l'*ABC Dauphiné* nous convie à la redécouverte de cet ancien territoire alpin, pour le plus grand plaisir de ses habitants et des nombreux touristes qui le visitent chaque année.



La tribu des femmes guerrières
et autres récits d'Amazonie
 De Serge Guiraud, illustré par Zaü
 Éditions Un Autre Reg'Art,
 octobre 2021, 48 pages, 14 €

Six récits d'Amazonie pour aller à la rencontre des peuples qui habitent ces territoires de savanes et de forêts et découvrir leurs croyances, leurs coutumes et leurs modes de vie, ancrés depuis plusieurs millénaires. Six mini-documentaires pour en savoir plus sur les cinq ethnies présentées dans cet album.



L'Alpe n° 94
Le Valais
L'envers de l'endroit
 Éditions Glénat/Musée dauphinois,
 automne 2021, 96 pages, 18 €

Carrefour géographique au cœur des Alpes, longtemps conservatoire de traditions, le Valais frappe aujourd'hui par son dynamisme économique et culturel. Terre d'histoire marquée par son bilinguisme et son identité plurielle, le canton revisite son patrimoine avec humour et impertinence et interroge, notamment à travers ses institutions muséales, les rapports entre nature et culture. Gestion des ressources en eau, découvertes archéologiques, savoir-faire viticole et innovations technologiques : autant de sujets abordés dans une perspective à la fois historique et contemporaine.



L'Alpe n° 95 Forêt

La forêt, au cœur de la vie des communautés alpines d'hier et des enjeux environnementaux d'aujourd'hui.

Éditions Glénat/Musée dauphinois,
hiver 2021, 96 pages, 18 €

La forêt est l'élément central des paysages alpins de moyenne montagne. On estime à 41 % la superficie des Alpes françaises couverte de forêts (contre 31 % à l'échelle nationale). Alors que certaines régions du monde connaissent une déforestation très inquiétante, Amazonie en tête, la forêt alpine continue à progresser, même si le réchauffement climatique est en train de changer sa physiologie. On ne saurait assez souligner ses multiples fonctions. Autrefois, elle faisait partie du quotidien des communautés alpines, qui venaient y puiser nourriture, bois de construction, litière pour animaux, combustible pour le chauffage domestique et les mines. Elle était si importante qu'elle hante encore fortement l'imagination occidentale à travers les contes et les légendes. Aujourd'hui, elle continue à être une réserve de bois-matériau et de bois-énergie, un abri pour des milliers d'espèces animales et végétales. Elle est non seulement devenue un lieu de loisir très prisé, mais elle protège aussi contre les éboulements et les avalanches, stocke le CO₂, filtre l'eau potable. Sa bonne santé est

donc essentielle. En 2021-2022, elle fera l'objet de dizaines de manifestations et d'expositions en Isère dans le cadre du programme culturel du Département *L'Appel de la forêt*.



Trains des Alpes De Pierre-Louis Roy

Éditions Le Dauphiné Libéré,
collection *Les Patrimoines*,
juin 2021, 52 pages, 8,50 €

Comment le chemin de fer, inventé dans les basses plaines de la Grande-Bretagne et fondé sur le frêle contact entre une roue et un rail, pouvait-il braver les Alpes ? L'enjeu : démultiplier les flux de richesses, de voyageurs puis de touristes entre l'Italie et le reste de l'Europe, séparés par un massif montagneux de 1200 km de long, 200 km de large et 4,8 km de haut ! Le train de la révolution industrielle relève ce défi qu'hommes de l'âge de pierre, Romains, marchands, pèlerins ou paysans ont relevé avant lui : « aplatir » les Alpes pour les traverser de part en part. Les « machines voyageuses » imaginées à l'aube du 19^e siècle deviennent de puissantes locomotives. Au train transalpin succède alors le petit train de montagne. Les « locomotives varappeuses », conçues à partir de 1871, conquièrent plus de 50 sommets avant de muter en funiculaires tractés par un câble, puis en téléphériques suspendus à des câbles. Ils démocratisent le tourisme estival et inventent les

sports d'hiver. Aujourd'hui, le train a survécu au moteur à explosion et reprendrait volontiers du service. Après avoir brûlé son charbon à toute vapeur, le voilà plus propre grâce à l'électricité : une aubaine au 21^e siècle contre le dérèglement climatique.



Bulletin de l'Académie delphinale
Nouvelle série – Numéro 2
Éditions PUG, 2021,
299 pages, 34 €

L'Académie delphinale a pour mission d'encourager les arts, l'histoire, les lettres, les sciences et techniques, la conservation du patrimoine et toutes études intéressant l'ancienne province du Dauphiné. Les articles rédigés par des spécialistes abordent des thématiques dont la diversité constitue un sommaire très riche.

Le centre de ressources documentaires

Ouvert aux chercheurs, aux étudiants ainsi qu'aux amateurs d'histoire et de patrimoine, le centre est constitué d'une bibliothèque, d'une iconothèque, d'une photothèque, d'une vidéothèque et d'une phonothèque. L'iconothèque et la photothèque réunissent des dizaines de milliers de dessins, estampes, affiches, cartes et plans, cartes postales, photographies Plus de deux mille films, deux mille cinq cents enregistrements sonores et près de vingt-cinq mille ouvrages complètent ce fonds. Depuis une quinzaine d'années, des campagnes de numérisation complètent l'étude des collections et favorisent leur valorisation auprès des chercheurs, des établissements culturels et du public.

À ce jour, près de 70 000 objets et documents confondus ont pu en bénéficier, dont une partie est visible sur une base en ligne à la rubrique *Ressources & Collections* sur le site internet du musée : <https://collections.isere.fr>

La consultation des documents est possible uniquement sur place (pas de prêts de documents). L'accès au centre de ressources documentaire se fait sur rendez-vous.
Renseignements au 04 57 58 89 01

Venir au musée

Accès piétons

Par la montée Chalemont : accès place de la Cymaise, départ de la fontaine au lion.
Par les sentiers de la Bastille : la carte des sentiers reliant la Bastille au Musée dauphinois est disponible sur www.bastille-grenoble.fr/sentier.htm

En véhicule

- Autoroute Lyon-Grenoble ou Valence-Grenoble : sortie Grenoble-Bastille
- Autoroute Chambéry-Grenoble : sortie Grenoble-Centre-ville
- Rue Maurice-Gignoux : passer sous le porche du quai Perrière, stationnement à 30 m
- Parkings : Philippeville, Office de tourisme, Musée de Grenoble, Esplanade (gratuit).

En transport en commun

- Ligne Grenoble - Victor Hugo
- Ligne Grenoble - Le Rabot
- Ligne FLEXO n°40

Les lignes Flexo assurent la desserte des zones les moins denses de l'agglomération. Accessibles à tous les voyageurs avec la tarification TAG en vigueur, ces lignes fonctionnent : en semaine en services réguliers aux heures de pointe, sur réservation en heures creuses. Certaines lignes fonctionnent uniquement sur réservation. Renseignements au service Allo Tag au 04 38 70 38 70.
<https://www.tag.fr/80-flexo.htm>

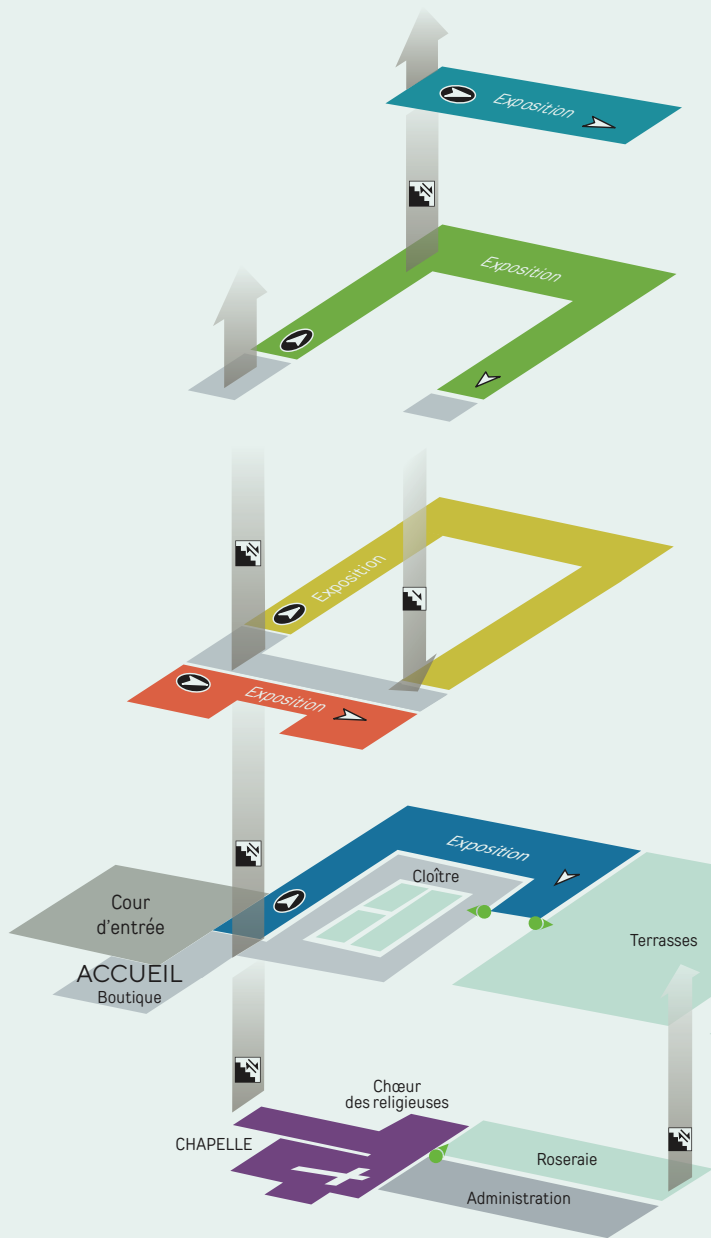
En car de tourisme





Deux déposes permettent aux autocaristes de stationner provisoirement leurs véhicules, à 500 m du musée :
• devant le Musée de Grenoble, place Lavalette
• quai Stéphane-Jay, à proximité de la gare du téléphérique de la Bastille

Accueil des personnes à mobilité réduite

Le musée est partiellement accessible aux personnes à mobilité réduite.
Renseignements au 04 57 58 89 01

Les conditions d'accueil varient en fonction de l'évolution du contexte sanitaire. Consultez régulièrement le site internet du musée pour en savoir plus.



-  Début de la visite
-  Sens de la visite
-  Escaliers
-  Accès aux jardins

NIVEAU 3

LE RÊVE BLANC
Exposition de longue durée

NIVEAU 2

GENS DE L'ALPE
Exposition de longue durée

NIVEAU 1

UN AMOUR DE VÉLO
jusqu'au 4 juillet 2022

REZ-DE-CHAUSSÉE

AMAZONIE[S], FORÊT-MONDE
Du 29 octobre 2021 au 2 mai 2022

CLOÎTRE

ÉCORCÉ ET FONDEMENTS
Simon Augade
jusqu'en octobre 2022

ART ET SCIENCE, UN DEMI-SIÈCLE
D'EXISTENCE POUR LE
LABORATOIRE ARC-NUCLÉAIRE
Du 26 novembre 2021 au 28 février 2022

NIVEAU -1

SAINTE-MARIE D'EN-HAUT
parcours muséographique

EN EXTÉRIEUR DANS LA MONTÉE CHALEMONT

> LES YEUX DE LA FORÊT
Philippe Baudelocque
à partir du 2 septembre 2021

AGENDA ATELIERS

septembre 2021 - février 2022

SEPTEMBRE

Samedi 18 et dimanche 19

Journées européennes du patrimoine

Samedi 18 à 11h

Inauguration de la Biennale de dessin Saint-Laurent

Dimanche 19 de 11h à 12h

Résidences photographiques Kédougou, Sénégal

Visite guidée par Stéphanie Nelson, photographe

Dimanche 26 de 10h30 à 18h

Détours de Babel - 11^e édition
Brunch musical

OCTOBRE

Dimanche 3 de 11h à 12h

(1^{er} dimanche du mois)

Un amour de vélo

Visite guidée par un guide de l'Office de tourisme Grenoble-Alpes Métropole

Dimanche 3 de 10h30 à 18h

Détours de Babel - 11^e édition
Brunch musical

Samedi 9 de 16h à 19h

Hommage à Charles et Alice Joisten

Jeudi 14 à 20h

Concert de Sandra Chamoux

(Bach-Busoni ; Debussy, Schumann)

Samedi 16 de 11h à 12h

Écorcé et fondement

Rencontre avec Simon Augade, plasticien, sculpteur, en résidence de création

Dimanche 17 de 10h à 15h

Sortie Vélo-Bota avec Gentiana et l'ADTC

Dimanche 24 de 11h à 12h

Un amour de vélo

Visite guidée par Franck Philippeaux, commissaire de l'exposition

Lundi 25 de 14h à 16h30

Trousse de secours

Atelier famille à partir de 6 ans,

animé par Floriane Leborgne

(*Les sentiers sauvages*)

Jeudi 28, à 18h30

Amazonie[s], forêt-monde

Inauguration de l'exposition

Vendredi 29 à 19h

Amazonie [s], forêt-monde

Visite conduite par Serge Guiraud,

ethnologue, photographe,

réalisateur de documentaires

Samedi 30, à 16h

Amazonie[s], forêt-monde

Présentation de l'album jeunesse

en présence de Serge Guiraud,

ethnologue, photographe,

réalisateur de documentaires, auteur

et Zaü, illustrateur (sous réserve)

NOVEMBRE

Mercredi 3 et jeudi 4 de 14h à 17h

Sculptures d'animaux

en papier mâché

Atelier famille à partir de 6 ans,

animé par Sofie Melnick

Dimanche 7 de 11h à 12h

Sainte-Marie d'en-Haut

Visite guidée par un guide de

l'Office de tourisme Grenoble-Alpes

Métropole

Dimanche 14 de 11h à 12h

Un amour de vélo

En mode sport

Visite thématique

Par Marie Grasse, Directrice générale

du Musée national du Sport

Samedi et Dimanche 20 et 21 à 17h

Duo Hélène Dautry / Sandra Chamoux

L'intégrale des sonates de Beethoven

Organisé par l'Agence iséroise

de diffusion artistique

Dimanche 21 de 11h à 12h

Amazonie[s], forêt-monde

Visite guidée par Fabienne Pluchart,

commissaire de l'exposition

Jeudi 25 à 18h30

Art et Science, un demi-siècle

d'existence pour le laboratoire

ARC-Nucléart

Inauguration de l'exposition

Samedi 27 de 16h à 18h

Hommage à Lionel Terray

Dimanche 28 de 11h à 12h

Art et Science, un demi-siècle

d'existence pour le laboratoire

Visite thématique par Christian

Vernou, conservateur en chef du

patrimoine à ARC-Nucléart et Pascal

Chatelas, chargé des collections

archéologiques du musée.

DÉCEMBRE

Mercredi 1er, à 18h30

Un amour de vélo

Soirée étudiante autour de

l'exposition, en partenariat avec

l'Université Grenoble-Alpes

Samedi 4 de 16h à 17h

Écorcé et fondements

Rencontre avec Simon Augade,

plasticien, sculpteur, en résidence

de création

Dimanche 5 de 11h à 12h

Amazonie[s], forêt-monde

Visite guidée par un guide de

l'Office de tourisme Grenoble-Alpes

Métropole

Samedi 11 de 11h à 12h

Écorcé et fondements

Inauguration de l'installation de Simon Augade, en résidence de création

Dimanche 19 de 11h à 12h

Amazonie[s], forêt-monde

Visite thématique par Ildomar Dos Santos, membre du peuple Tikuna, conférencier engagé pour les droits des peuples autochtones

Mercredi 29 et jeudi 30 de 14h à 17h

Sculptures d'animaux en papier mâché

Atelier famille à partir de 6 ans, animé par Sofie Melnick

JANVIER 2022

Dimanche 2 de 11h à 12h

Un amour de vélo

Visite guidée par un guide de l'Office de tourisme Grenoble-Alpes Métropole

Dimanche 9 de 11h à 12h

Un amour de vélo

Art et Bicyclette, haute vélocité

Visite thématique

Par Elisabeth Chambon, conservateur en chef du patrimoine honoraire, vice-présidente de l'Association Auvergne Rhône-Alpes des conservateurs

Dimanche 16 de 11h à 12h

Art et Science, un demi-siècle

d'existence pour le laboratoire

Visite thématique par Laurent Cortella, ingénieur-chercheur, en charge des applications du rayonnement gamma à ARC-Nucléart

Dimanche 23 de 11h à 12h

Amazonie[s], forêt-monde

Visite thématique par Ildomar Dos Santos, membre du peuple Tikuna, conférencier engagé pour les droits des peuples autochtones.

FÉVRIER 2022

Dimanche 6 de 11h à 12h

Amazonie[s], forêt-monde

Visite guidée par un guide de l'Office de tourisme Grenoble-Alpes Métropole

Dimanche 13 de 11h à 12h

Amazonie[s], forêt-monde

Peuples racines et droits de la nature : repenser nos relations au vivant

Visite thématique

Par Anne-Lise Naizot, directrice de la Maison de la nature et de l'environnement de l'Isère

Lundi 14 de 14h à 16h30

Trousse de secours

Atelier famille à partir de 6 ans, animé par Floriane Leborgne (*Les sentiers sauvages*)

Dimanche 20 de 11h à 12h

Amazonie[s], forêt-monde

Visite thématique par Ildomar Dos Santos, membre du peuple Tikuna, conférencier engagé pour les droits des peuples autochtones.

Dimanche 27 février de 11h à 12h

Art et Science, un demi-siècle

d'existence pour le laboratoire

Visite thématique par Karine Froment, directrice d'ARC-Nucléart

à l'exception des images du Musée dauphinois,
Département de l'Isère

Page de couverture :

Coiffe rahetô karaja, fin du 20^e siècle
Peuple Rikbaktsa, Brésil
Plumes de perroquet, d'ara bleu,
d'ara rouge, de hocco, de toucan,
cheveux, fils de coton, fibres
Coll. Musée d'histoire naturelle de Lille
© Philip Bernard

Page 3 :

*Femme autochtone photographiée
avant le départ de la Marche
des femmes autochtones*,
Brasilia, Brésil, 13 août 2019
© Delphine Fabbri-Lawson

Page 7 :

Dessin et photographie
© Simon Augade

Page 9 :

Animal cosmique
© Philippe Baudelocque

Page 11 :

Séchage lent roues d'affûts de canon
© ARC-Nucléart

Page 16 :

Il était une fois la Visitation
© Laurent Lelong

Page 20 :

Brunch © SBarralbaron

Page 21 :

Les Détours de Babel, 11^e édition
Yuriko Kimura & Matthieu Roffé
© Frédéric Chapotat
Ex Temporis © Jean-Luc Fortin
Borguefûl © Patrick Nauroy
Ensemble Kimya © Albane Devouge
Roberto Negro © Jean-Pascal Retel
Verbnoe Voskresenie
© Olesha Bobyleva

Page 23 :

Les Détours de Babel, 11^e édition
Sarab
Call to prayer © DR
Hâl © Remi Hostekind

Lola-malique © severinphotography
Valeria Kafelnikov © Jean-Baptiste Millot
Echo Exo © Hélène Boursier

Page 22 :

*Affiche de la campagne de
prévention contre le vol de vélo dans
la métropole grenobloise*, 2019
Création de Basile Diaz pour l'ADTC
Collection Musée dauphinois,
Département de l'Isère

Page 24 :

Illustration de couverture :
Heidi Jacquemoud © Ouï dire

Page 24 :

Sandra Chamoux

Page 25 :

Dessin et photographie
© Simon Augade

Page 25 :

© Gentiana

Page 26 :

© Floriane Leborgne

Page 27 :

Coiffe rahetô, fin du 20^e siècle
Peuple Iny, dit Karajá, Brésil
Fibre végétale, bois, coton, plumes
d'ara rouge, de tantale d'Amérique,
de canard et de perroquet
Coll. Musée d'histoire naturelle
de Lille © Philip Bernard

Page 28 :

© Éditions Un autre reg'ART

Page 28 :

© Sophie Melnick

Page 28 :

© Jack Trebor Prod

Page 29 :

*Tenue de cycliste
(veste, bloomer et cravate)*
Coll. Musée national du sport - Nice

Page 29 :

*Duo Hélène Dautry/Sandra
Chamoux* © Jean-Baptiste Millot

Page 30 :

*Vue aérienne du barrage de Belo
Monte*, Brésil, 12 mars 2016
© Todd Southgate

Page 30 :

© ARC-Nucléart

Page 30 :

*Lionel Terray dans la Cordillère
des Andes* © DR

Page 31 :

© ARC-Nucléart

Page 31 :

L'envol du BMX © Pierre Duvert
- Collection de l'artiste

Page 32 :

Dessin et photographie
© Simon Augade

Page 32 :

*Sitip Asaukili, 28 ans
et Stivenon, 7 ans*
Peuple Wayana,
village de Taluen, Guyane
© Miquel Dewever-Plana
- D'une rive à l'autre

Page 32 :

Dessin et photographie
© Simon Augade

Page 33 :

Portrait © Ildomar Dos Santos

Page 32 :

© Sophie Melnick

Page 34 :

*Franco Nicotera pédale autour
du monde*, Amérique du Nord, 1983
Photographie anonyme
- Collection particulière

Page 34 :

*Jeanne Rij-Rousseau, Géo-Charles
au Vélodrome d'hiver*
© Le TRACé - Collection du Musée
Géo-Charles, Échirolles

Page 35 :

© ARC-Nucléart

Page 35 :

Portrait © Ildomar Dos Santos

Page 35 :

*La première messe
en Amérique, 1850*
Huile sur toile
de Pharamond Blanchard
Coll. Centre national des arts
plastiques (CNAP), en dépôt au
Musée des Beaux-arts de Dijon

Page 36 :

Plantation de soja à Sinop,
État du Mato Grosso, Brésil,
3 mars 2021 © Victor Moriyama

Page 36 :

Atelier trousse de secours
© Floriane Leborgne

Page 37 :

Portrait © Ildomar Dos Santos

Page 37 :

© ARC-Nucléart

Page 38 :

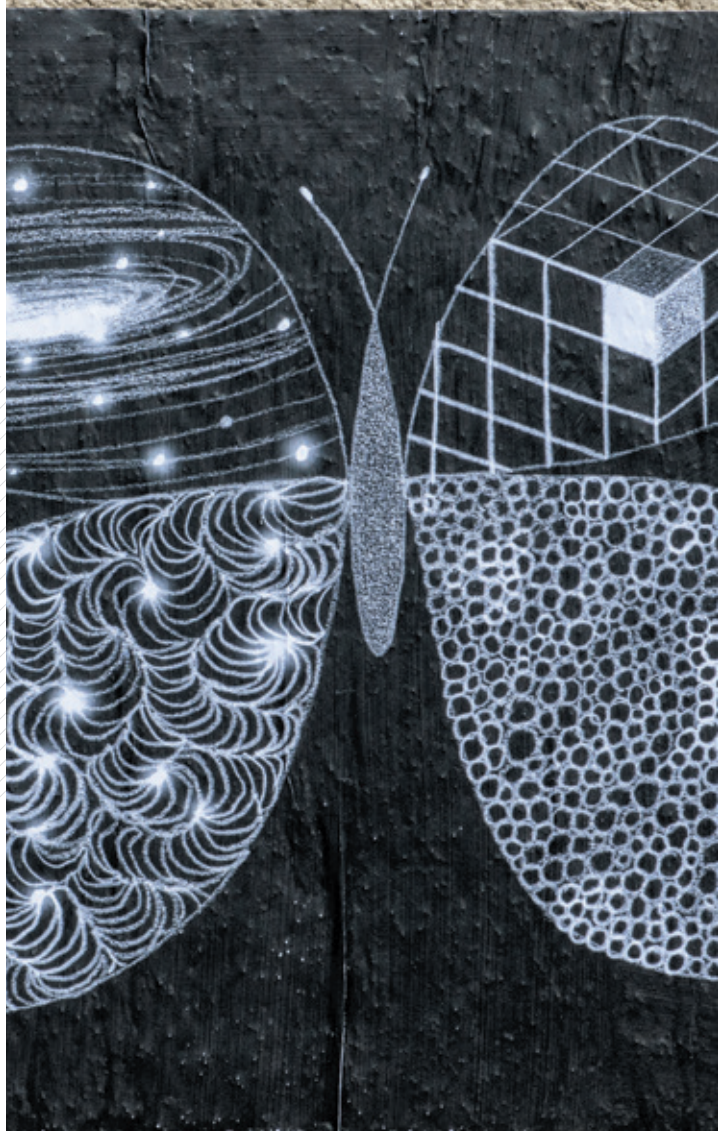
*L'alpe 94 Le Valais,
l'envers de l'endroit*
© Laurence Piaget-Dubuis

Page 39 :

L'alpe 95 La forêt
© Pierre Witt

Page 45 :

Le papillon
© Philippe Baudelocque



LE DÉPARTEMENT DE L'ISÈRE VOUS OUVRE GRATUITEMENT LES PORTES DES 11 MUSÉES DE SON RÉSEAU. > DÉCOUVREZ LES :



MAISON BERGÈS
VILLARD-BONNOT



**MUSÉE DE
L'ANCIEN ÈVÈCHÉ**
GRENOBLE



**MUSÉE ARCABAS
EN CHARTREUSE**
SAINT-HUGUES



**MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE
SAINT-LAURENT**
GRENOBLE



**MUSÉE
CHAMPOLLION**
VIF



**MUSÉE
HÉBERT**
LA TRONCHE



**MUSÉE
HECTOR-BERLIOZ**
LA CÔTE SAINT-ANDRÉ



**MUSÉE DE LA RÉSISTANCE
ET DE LA DÉPORTATION DE L'ISÈRE**
GRENOBLE



**MUSÉE DE LA
RÉVOLUTION FRANÇAISE**
DOMAINE DE VIZILLE



**MUSÉE DE
SAINT-ANTOINE
L'ABBAYE**



**MUSÉE
DAUPHINOIS**
GRENOBLE

30 RUE MAURICE-GIGNOUX
38031 GRENOBLE CEDEX 1

04 57 58 89 01
MUSEE-DAUPHINOIS@ISERE.FR
www.musees.isere.fr

Le musée est ouvert
tous les jours sauf le mardi
Et les 1^{er} janvier, 1^{er} mai
et 25 décembre,
De 10h à 18h
et de 10h à 19h le week-end.

L'entrée est gratuite pour tous.

isère
LE DÉPARTEMENT