

LE DÉPARTEMENT DE L'ISÈRE
PRÉSENTE



MUSÉE
DAUPHINOIS
GRENOBLE

EXPOSITION PRÉSENTÉE
À PARTIR DU 4 DÉCEMBRE 2020



30 RUE MAURICE-GIGNOUX
38 000 GRENOBLE
04 57 58 89 01
WWW.MUSEE-DAUPHINOIS.FR

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes



ENTRÉE
GRATUITE

DANS LES 11 MUSÉES
DU DÉPARTEMENT DE L'ISÈRE
www.musees.isere.fr

isère
LE DÉPARTEMENT

Création : Atelier JBL - Photos : Georges Nicotini & Guillaume de la Courrière / photographes anonymes, vers 1950. Cliché : Musée dauphinois, Fonds Georges Nicotini

Dossier pédagogique – Les actions pédagogiques
Service Éducatif
MUSEE DAUPHINOIS

LES ACTIONS PEDAGOGIQUES

Le service éducatif du musée propose des pistes de réflexion et des fiches d'activités pour vous aider:

- à **préparer la visite** de cette exposition
- à **effectuer une visite libre** en proposant aux élèves des activités pendant la visite
- à **prolonger le temps de l'exposition** de retour à l'école ou au collège, et proposer des activités -débat, ateliers d'arts plastiques, projets en technologie...

Les sixièmes des collèges réalisant dans l'année le projet « **MON SAVOIR ROULER À VÉLO** » financé par le PI2C 2021 (*guide PI2C pages 8 et 30*) pourront trouver des pistes pour des activités ponctuelles ou un projet plus conséquent.

Les enseignants ont la possibilité de prendre contact avec les professeurs relais pour toute question ou soutien pour monter leur projet.

Les propositions concernent toute l'exposition ou une étape en particulier :

DANS L'EXPOSITION

Français Cycle 3

Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter

Contrôler sa compréhension et devenir un lecteur autonome

Être capable de mettre en relation différentes informations

Questions aux élèves:

- Faire le lien entre cartels et œuvres / objets présentés, dans le thème de l'exposition choisie
- Présenter une idée, un point de vue en tenant compte des autres points de vue exprimés (approbation, réfutation, apport de compléments, reformulation, etc.).

Français

Jeu de compréhension, du vocabulaire du vélo

- Jeu de mots à vélo

VOIR LA FICHE 1 EN FIN DE DOCUMENT

ETAPE 1 LA POETIQUE DE LA MECANIQUE VELOCIPEDIQUE

Arts plastiques / technologie cycles 3 et 4

Analyse d'une démarche de design dans le domaine du vélo, en identifiant en priorité le concepteur, l'utilisateur et leur(s) pratique(s)

Explorer par équipes les formes/systèmes inventés sur un vélo retenu par l'équipe

Atelier en équipe : conception d'un vélo

→ Projet de création en équipes

→ 1) Technologie : créer un cahier des charges... "sérieux" ou loufoque! (projet social, contraintes techniques...)

2) et technologie/arts plastiques : chaque équipe tire au sort un cahier des charges écrit par une autre équipe et invente son vélo en créant une maquette au 1/10° (1cm de la maquette représentera 10 cm de la réalité) en papiers de couleur découpés / pliés et éléments de structure simples, type brochettes en bois, pailles végétales...

Sur des ateliers courts (1 séance de 2h ou 3 séances d'1 h par exemple) il est possible de préparer des gabarits de cercles pour les roues/plateaux, etc et de la Patafix comme connecteurs des éléments.

La démarche peut être simplifiée en proposant aux élèves une "maquette à plat", ou les éléments sont collés sur une feuille : les problèmes d'assemblage sont ainsi évités.

Arts plastiques

Cycle 3 L'invention, la fabrication, les détournements, les mises en scène des objets

Cycle 4 Les représentations et statuts de l'objet en art

Faire entrer les élèves dans l'exposition à travers une oeuvre :

Mise en questionnement des élèves

- Le statut poétique, artistique de la roue de vélo de l'artiste Laurent PERBOS.

VOIR LA FICHE 2 EN FIN DE DOCUMENT

Technologie cycle 4

Se situer dans l'espace et dans le temps - Relier les évolutions technologiques aux inventions et innovations qui marquent des ruptures dans les solutions techniques

Arts plastiques cycle 4

Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace

L'invention, la fabrication, les détournements, les mises en scène des objets : création d'objets, intervention sur des objets, leur transformation ou manipulation à des fins narratives, symboliques ou poétiques ; la prise en compte des statuts de l'objet (artistique, symbolique, utilitaire, de communication) ; la relation entre forme et fonction

Activité d'observation de systèmes techniques du vélo et réflexion sur ses usages

Un vélo pourrait être comparé à un organisme humain : le squelette (le cadre), les systèmes de transmission (chaîne-pignons), de direction...

Il est proposé d'observer la machine-vélo, les systèmes qui le constitue, le concept du vélo observé, ses usages, pour mieux en comprendre ses usagers.

VOIR LA FICHE 3 EN FIN DE DOCUMENT

ETAPE 4 LE SURMÂLE

Français - EMC cycle 4

Questionnement / débat avec les élèves au musée / en classe

- Les genres du vélo, du stéréotype à l'ergonomie, sur les différentes époques présentées
- Le vélo est-il un genre ?
- De quelle(s) façon(s) ?
- Sur quelles légitimités ?

Français 4°

Dire l'amour - S'interroger sur le rôle des images et des références dans la poésie amoureuse

Questionnement / débat avec les élèves au musée / en classe

- Dans cette étape de l'exposition, faire choisir aux élèves quelques images; puis les faire chercher sur l'intention des auteurs des images, le public visé.

Prolongement possible en écriture

ÉTAPE 5 LES FORÇATS DE LA ROUTE

EPS Cycle 3

Partager les règles, assumer des rôles et des responsabilités – adapter son déplacement aux différents milieux – gérer son effort pour pouvoir revenir au point de départ

ÉTAPE 6 À PIED À VÉLO EN AUTO UNE VILLE POUR TOUS

Géographie CM2

Thème 1 : Se déplacer - Se déplacer au quotidien en France - Déplacement et développement durable

Piste de travail

- ➔ Observer les documents sur les modes de transport en ville - la place du vélo
- ➔ Réfléchir sur les avantages et inconvénients des modes doux

Géographie 6°

Thème 1 - Habiter une métropole - Les métropoles et leurs habitants

Questions aux élèves :

- En quoi le vélo est-il adapté aux déplacements dans ma ville?
- Réflexions / débat autour des aménagements existants / souhaités dans ma ville

Enseignement moral et civique 6°

Le respect d'autrui - Respecter autrui et accepter les différences - comprendre le sens de l'intérêt général

EPS Cycle 3

Partager des règles, assumer des rôles et des responsabilités - Conduire un déplacement sans appréhension et en toute sécurité

Questions aux élèves :

- Quels comportements adaptés vous semblent nécessaires entre les personnes qui se déplacent en ville, quel que soit leur mode de déplacement (auto, vélo, trottinette, à pieds...)?
- Que peut attendre spécifiquement le cycliste de la part des automobilistes?
- Que doit faire le cycliste vis à vis des autres personnes qui se déplacent?

EMC – Géographie – EPS Cycle 3

Des pistes de thèmes à relever dans l'étape 6 de l'exposition :

- La place du vélo dans les espaces publics de la ville? Aménager l'espace urbain, l'exemple de la ville de Grenoble.
Prolongement en classe : observations et propositions des élèves pour la commune de leur établissement
- Les acteurs du vélo : collectivités locales, ateliers, commerces, associations de déplacement,...
- Mon engagement de cycliste citoyen : utiliser un mode doux, partager l'espace public, conduire à vélo : connaissance du matériel, habileté/ attitude civique

EPS - EMC – Arts plastiques Cycle 3

Proposition d'atelier : le savoir rouler citoyen

- **Faire débattre les élèves sur les besoins pour un savoir-rouler citoyen** (connaissance et entretien du vélo / habileté motrice / attitude de respect des règles / aptitude à l'altérité dans l'espace public lors des déplacements). En ilots/petits groupes

Mise en commun et tri des éléments trouvés par les élèves, par carte mentale / post-it au mur, aller vers une charte?

- **Réaliser une affiche du savoir-rouler citoyen** : chaque petit groupe choisit un ou deux thèmes et réalise un pictogramme sur un papier de couleur (1 couleur par thème) circulaire illustrant un élément issu du débat (exemple : picto sur l'entretien du vélo / sur le respect des piétons ou des autres cyclistes...

La base du pictogramme peut être une image de l'exposition.

Les pictos rassemblés sur une grande feuille concluent l'atelier (carte mentale picto ou autre assemblage avec titre,...)

Français 4°

La ville, lieu de tous les possibles ?

Piste de travail :

- ➔ En quoi le vélo est-il source d'évasion / de liberté / de rencontres, de découvertes mais aussi lieu de « perte » de solitude, de désillusion, de peurs ou d'utopies en ville ?

Réfléchir aux conséquences à venir du développement des mégalo-poles.

Piste de travail :

- ➔ Le vélo en 2050 ?

Géographie 4°

Thème 1 L'urbanisation du monde

Piste de réflexion sur les transports en ville : la place du vélo dans la ville d'hier / d'aujourd'hui / de demain :

- 1) les élèves peuvent relever des éléments de la place du vélo en ville, dans le XX^e siècle, aujourd'hui : les publics utilisateurs, les avantages / inconvénients de ce mode de déplacement, les dispositifs urbains, institutionnels, associatifs pour développer ce mode.
- 2) Ils peuvent compléter dans le cadre du collège, avec une recherche de documents, notamment statistiques, sur les modes doux en milieu urbain.
- 3) Ils peuvent ensuite réfléchir en tant que décideurs de collectivités locales (Métro, commune) au vu des équilibres d'aujourd'hui et des évolutions des utilisations de l'énergie et des modes de déplacement, les tendances du vélo d'ici à 50 ans.

ETAPE 8 PARTIR UN JOUR SANS RETOUR

Français 5°

Le voyage et l'aventure : pourquoi aller vers l'inconnu ?

Travail d'écriture en classe

- Ecriture d'un récit imaginaire de voyage, en prolongement des éléments donnés dans l'exposition, écrit, et images/objets exposés

Français et arts plastiques, cycle 4

Travail d'écriture, puis création d'une planche de BD en classe

- Narration- reformulation du récit d'un des voyageurs
- Création d'une planche de BD illustrant/prolongeant l'aventure du voyageur retenu. Choix d'un titre au récit.

Travailler en équipes de 3 ou 4 élèves et répartir les rôles : scénario (tous), charadesign (1 ou 2), story board (1 ou 2), répartition du dessin/couleur (1 strip par élève), assemblage des strips pour reconstituer la page à la fin.

FICHE 1

JEU DE MOTS A VELO

Relier les mots à leur définition :

Biclou	1 o	o a	activité innovatrice et écologique qui vous permet de s'envoler à la cime des arbres reliées par cable
Bicycle	2 o	o b	anglais: bicycle motocross, est un sport extrême cycliste, physique, technique et spectaculaire de Race ou Freestyle
Bicyclette	3 o	o c	anglicisme de polo vélo
Bicyclette hirondelle	4 o	o d	anglicisme: moto de sport avec un guidon très haut
Bike Polo	5 o	o e	appareil de locomotion muni de roues et mû par l'action des pieds sur des pédales
BMX	6 o	o f	appareil de locomotion, ancêtre de la bicyclette
Chopper	7 o	o g	art du cirque à terre ou en l'air
Cyci-autos	8 o	o h	bicyclette à deux sièges et deux pédaliers placés l'un derrière l'autre
Cycle	9 o	o i	bicyclette des années 1860 possédant une petite roue à l'arrière et une très grande à l'avant
Draisienne	10 o	o j	bicyclette destinée au cyclisme sur route
Grand-bi	11 o	o k	bicyclette inhabituelle par sa hauteur, souvent construite par des passionnés à partir de pièces détachées
Gravel	12 o	o l	cycle à trois roues dont deux parallèles
Monocycle	13 o	o m	dessin humoristique français anonyme, paru entre 1865 et 1870
Moutain-bike	14 o	o n	familier: bicyclette
Randonneuse	15 o	o o	indemité versée par l'employeur aux salariés qui utilisent un vélo pour leurs déplacements domicile-travail
Tall bike	16 o	o p	session d'apprentissage pour les primo-apprenants ou de remises en selle pour circuler à vélo
Tandem	17 o	o q	sigle de vélo tout-chemin
Tout-en-velo	18 o	o r	sigle de vélo tout-terrain
Tricycle	19 o	o s	sigle pour vélo à assistance électrique
VAE	20 o	o t	spécialiste de la logistique urbaine à vélo
Vélo – kilométrique	21 o	o u	sport de franchissement d'obstacles en milieu naturel ou artificiel sur un vélo
velo acrobatique	22 o	o v	suspension qui absorbe les irrégularités du terrain afin de maintenir au maximum le contact entre les roues et le sol
Vélo cargo	23 o	o w	transformation de produits sportifs en fin de vie en sacs à dos et en sacoches vélo
Vélo de route	24 o	o x	type de vélo conçu pour la pratique du cyclotourisme
Vélo de ville	25 o	o y	un modèle qui vise le confort, l'utile et le pratique, conçu pour accompagner au mieux le cycliste dans ses déplacements en ville
Vélo école	26 o	o z	une marque française fabriquée à Saint-Étienne par la société Manufacture commercialisée à partir des années 1900
Veloce voie douce	27 o	o +	une pratique du vélo qui mélange des passages sur route ainsi que sur des sentiers, des pistes et des chemins
Vélocipède	28 o	o -	véhicule à deux roues alignées que l'on fait avancer en poussant sur le sol avec ses pieds
Velocipédomanie	29 o	o *	Véhicule à deux roues mû par un système de pédalier qui entraîne la roue arrière.
Vélo-virgule	30 o	o "	véhicule à deux roues, dont la roue avant est à la fois motrice et directrice
VéloVolant	31 o	o #	véhicule motorisé sur le principe du cycle
Via-Rhôna	32 o	o @	vélo à une seule roue, encore utilisé dans les cirques
VTC	33 o	o &	vélo de fret terrestre à deux ou trois roues dérivé de la bicyclette, destiné à transporter des charges importantes
VTT	34 o	o ù	véloroute reliant le Léman à la Méditerranée
VTT trial	35 o	o %	voie verte, aménagement en site propre, indépendante du réseau routier
VTT-vario-bike	36 o	o \$	VTT en anglais

FICHE 2

LE STATUT POETIQUE, ARTISTIQUE DE LA ROUE DE VÉLO DE L'ARTISTE LAURENT PERBOS

Arts plastiques, cycles 3 et 4 : réflexions sur l'objet, son changement de sens, son détournement par les artistes.

L'enseignant peut animer cette réflexion auprès des élèves au tout début de l'exposition, comme "entrée en matière" pour regarder, questionner

- Quelle impression donne cette roue de L. Perbos ?
- Est-elle toujours une roue ?
Un objet utilitaire ? Autre chose ?
- Sur quels éléments l'artiste a-t-il agi ?
- La roue répond-elle toujours à sa fonction ?
- Peut-elle tourner ?
- Confrontez-là, à l'œuvre, plus ancienne, de Marcel Duchamp (page suivante photo grand format) :
- Quel statut peut-on donner à chacune de ces roues ?
- Sont-elles encore des roues ?
- Des objets utilitaires ?



Composition avec jaune
Roue de vélo à deux moyeux
Laurent PERBOS 2011



Roue de bicyclette
Marcel DUCHAMP, 1913



Roue de bicyclette Marcel DUCHAMP, 1913

FICHE 3

SYSTÈMES TECHNIQUES DU VÉLO / RÉFLEXION SUR SES USAGES, SON STATUT

Technologie et arts plastiques cycle 4

Un vélo pourrait être comparé à un organisme humain : le squelette (le cadre), les systèmes de transmission (chaîne-pignons)...

1) En parcourant l'exposition, vous choisissez un modèle de vélo; cela peut être un vélo "sérieux", comme un vélo "loufoque" ou singulier

Exemples de choix possibles :



Grand bi
Vers 1870-1890



Bicycle d'enfant
Années 1860



Tricycle



Bicyclette pliante
Morel Gérard 1892



Randonneuse légère
Cattin Années 1980

2) Vous remplissez le tableau ci-après, en observant puis en réfléchissant sur le concept développé, le(s) statut du vélo, ses usages.

MODELE CHOISI :	
Croquis du vélo	Concept / statuts de l'objet (<i>artistique, symbolique, utilitaire, de communication</i>)
Systèmes Cadre : Système de transmission : Roues : Système de direction : Système de freinage : Système d'éclairage : Assise : Accessoires :	Usage(s) prévu(s)

