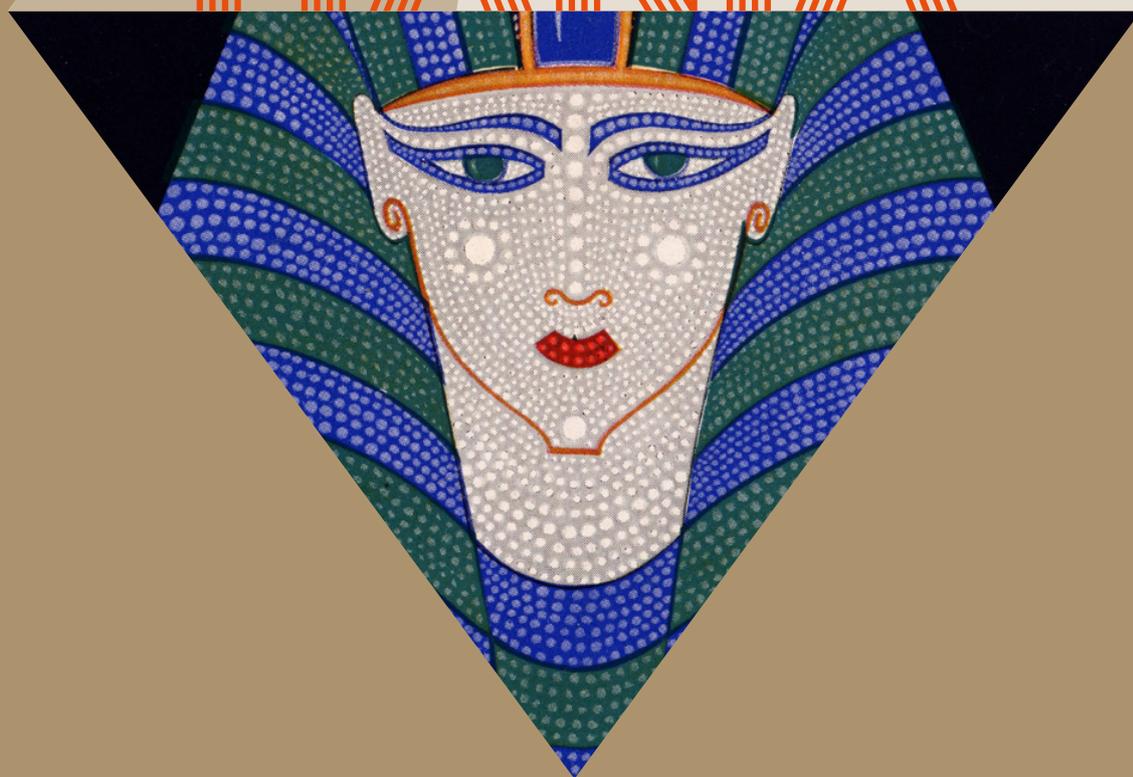


LA
COLLECTION
JEAN-MARCEL
HUMBERT

ÉG
YPTO

MANIA



DOSSIER DE PRESSE

PARUTION NOVEMBRE 2022

« Beaucoup de critiques à l'égard de l'égyptomanie arguent du fait que c'est un mouvement de peu d'importance, mais sans jamais avoir rien fait pour vraiment en connaître l'étendue réelle. Et peut-être est-ce là la motivation principale. Combien de fois ai-je acheté un objet en médiocre état, sans référence, avant d'en découvrir l'histoire et l'intérêt? La première des motivations, c'est donc d'avoir accès à des pièces que l'on ne trouve pas dans les musées, afin de pouvoir les étudier et en établir le corpus. »

JEAN-MARCEL HUMBERT



INFORMATIONS

Égyptomania. La collection Jean-Marcel Humbert

Sous la direction
de Jean-Marcel
Humbert

Éditions Libel

176 pages

23 x 28 cm

ISBN :

978-2-491924-25-6

Prix de vente public :
27,00 € TTC

DE L'ÉGYPTOLOGIE À L'ÉGYPTOMANIE

Plus qu'aucune autre civilisation, l'Égypte ancienne suscite depuis des siècles une incroyable fascination. C'est en outre une source d'inspiration inépuisable dans les domaines artistiques, médiatiques et économiques. Les sociétés occidentales s'approprient depuis plus de deux siècles le modèle antique, symbole du grandiose, de l'immortalité, de l'irrationnel et du mystère. La culture des pharaons et des reines du Nil sert au divertissement, au voyage dans le temps et l'espace, à la délectation dans l'horreur, à l'affirmation de l'appartenance à une communauté ou... à la vente de biens de consommation.

LA COLLECTION JEAN-MARCEL HUMBERT

L'exposition *Égyptomania. La collection Jean-Marcel Humbert* présentée au Musée dauphinois propose un parcours riche de près de trois cents documents et objets, collectés depuis les années 1970 par cet expert internationalement reconnu d'un phénomène sans équivalent. Le présent catalogue réunit les contributions d'une quinzaine de spécialistes analysant les raisons, les mécanismes et les manifestations de cette « manie » plus vive que jamais pour l'Égypte !

POUR FEUILLETER QUELQUES PAGES
DE L'OUVRAGE EN LIGNE, [CLIQUER ICI](#)

amarnien dans le palais de Tell el-Amarna. La même année, Y. Chahine réalise en Égypte *L'Émigré* qui raconte, sans le nommer, l'histoire de Joseph. Cet épisode biblique sera souvent filmé : par R. M. Young dans *Slave of Dreams* (1995) aux décors extravagants et par R. Young (qui dirigera aussi *La Bible : Moïse* en 1996) dans l'épisode *La Bible : Joseph* (1996). Plus curieux, *L'Ombre du pharaon*, réalisé au Maroc (1996) par le cinéaste malien S. Ben Barka, traite avec audace du fanatisme religieux (de l'Algérie) en décrivant le complot de prêtres contre Amenhotep III. Une fois encore l'Exode est l'objet d'un film d'animation soigné produit par Dreamworks, *Le Prince d'Égypte*, de B. Chapman, S. Hickner, S. Wells (1998). Dans l'hexagone, M. Gauthier adapte la bande dessinée de L. De Cister dans la série *Les Aventures de Papyrus* (1998-2002) aux nombreux rebondissements.

Les années 1990-2000 sont marquées par l'essor des docu-fictions qui ajoute des reconstitutions avec acteurs dont le contenu et la forme sont souvent discutables. En 2003, *Le Temps des pharaons* de T. Mitchell est cependant un exemple assez réussi. Les sujets classiques continuent d'être exploités : *Cléopâtre* de F. Roddam (1999), *Joseph, Roi des rêves* de divers auteurs (1999), *La Momie* de S. Sommers (1999), *Astérix et Obélix : Mission Cléopâtre* d'A. Chabat (2002), *Kleopatra* de F. Ranc (2002), *The Ten Commandments* de R. Dorbalm (2006), etc. Les séries ne manquent pas : *The Septième papyrus* de K. Connor (1999), d'après W. Smith, *Tutenstein* de D. Lodge, B. Richardson, R. LoDuca (2003-2007), *Joseph le Prophète* de F. Salahhoor (2006-2008), *Cléopâtre* de W. Ramadan (2010), *Jusé de Egipto* et *Os Dez Mandamentos d'A. Avancini* (2013 et 2015). Au cours de ces années, les techniques modernes des effets spéciaux numériques (computer-generated imagery, abrégé CGI en anglais), qui supplantent en partie les décors physiques et les foules de figurants, deviennent indispensables avec des résultats plus ou moins heureux. Les décors, costumes et accessoires vus dans 10000 de R. Emmerich (2008) et dans *Gods of Egypt* d'A. Proyas (2016) sont acceptables dans le cadre de créations fictionnelles. Mais, leur usage passe moins bien dans les récits «réalistes» comme *Exodus : Gods and Kings* de R. Scott (2014) ou la série *Toutoukhamon : le pharaon maudit* de D. von Ancken (2015). Hormis un film assez traditionnel comme *Agora d'A. Amenabar* (2009), la tendance se poursuit et les deux projets (S. Skogland et D. Villeneuve) de *Cléopâtre* annoncés ont toutes les chances d'être produits en numérique.



1 | Elizabeth Taylor dans le rôle de Cléopâtre du film *Cleopatra* de Joseph L. Mankiewicz, 1962.



Figurine en résine reproduisant une scène du film *The Curse of the Mummy's Tomb* (Les maléances de la momie), de Michael Carreras (1964), résine.

Disque 45 tours à l'effigie Toutankhamon, vinyle « *Sleeping Bag/Party on the Patio* »
du groupe ZZ Top (Warner Bros. Royaume-Uni), 1985.



Theda Bara dans le rôle de Cléopâtre du film *Cleopatra*
de J. Gordon Edwards, 1917.

L'EXPOSITION

Visiter le site du Musée

Le musée de l'Ancien Évêché fait partie du réseau des onze musées du Département de l'Isère.

Du 5 novembre 2022 au 27 novembre 2023, le Musée dauphinois présente l'exposition *Égyptomania*, qui met à l'honneur la collection de **Jean-Marcel Humbert**. Conservateur général honoraire du patrimoine (musées), historien, historien de l'art et égyptologue, il étudie depuis cinquante ans le phénomène de l'égyptomanie à travers le monde et dans tous les domaines de l'art.

LE DÉPARTEMENT DE L'ISÈRE PRÉSENTE

MUSÉE DAUPHINOIS GRENOBLE

EXPOSITION DU 5 NOVEMBRE 2022 AU 27 NOVEMBRE 2023

1822-2022 BICENTENAIRE DU DÉCHIFFREMENT DES HÉROGLYPHES

ÉGYPTOMANIA

La collection Jean-Marcel Humbert

30 RUE MAURICE-GIGNOUX 38 000 GRENOBLE 04 57 58 89 01

En partenariat avec MUSÉE CHAMPOLLION VIF

Avec le soutien de MAIRIE DE LA REGION AUVERGNE RHONE ALPES bleu

isère LE DÉPARTEMENT

ENTRÉE GRATUITE

DANS LES 11 MUSÉES DU DÉPARTEMENT DE L'ISÈRE musees.isere.fr

L'exposition a été réalisée sous le commissariat de Franck Philippeaux, conservateur du patrimoine, d'Olivier Cogne, directeur du Musée dauphinois, Département de l'Isère et de Caroline Dugand, conservatrice du patrimoine, directrice du musée Champollion (Vif), Département de l'Isère, avec la collaboration de Marion Carcano, responsable des collections, d'Aurélié Berre, chargée des collections photographiques et assistante aux expositions et à leurs régies, de Medhi Ziat, chargé des recherches documentaires, assistant d'édition au Musée dauphinois, Département de l'Isère, de Meghan Bouffard, étudiante du Master Patrimoine et musées, parcours valorisation et médiation des patrimoines, université Paul-Valéry Montpellier III, de Marie Livrieri, étudiante du master Histoire de l'art, parcours musées, expositions, patrimoines, Université Grenoble Alpes, de Morgane Mithouard, étudiante du Master Patrimoines et cultures numériques, Avignon Université.

L'ÉDITEUR



Les éditions Libel publient depuis 2008 des beaux livres illustrés dans les domaines du patrimoine et des beaux-arts, de la sociologie du monde contemporain et de l'histoire, de la photographie. Les partenaires des éditions Libel sont des institutions culturelles, des photographeurs d'art, des imprimeurs soucieux de l'environnement et des graphistes spécialistes du livre.

Égyptomania. La collection Jean-Marcel Humbert s'inscrit dans notre ligne éditoriale en traitant des thèmes qui nous sont chers et que nous prenons plaisir à présenter dans des ouvrages uniques comme les beaux-arts, le patrimoine, l'histoire, venant compléter un catalogue riche et multiforme qui se construit sur l'ensemble du territoire français au gré de choix éditoriaux exigeants et de co-éditions récurrentes.

**RETROUVEZ TOUTES NOS PARUTIONS
SUR NOTRE SITE ET SUR INSTAGRAM :**

www.editions-libel.fr
[@libel_editions](https://www.instagram.com/libel_editions)

Édition

Libel, Lyon

www.editions-libel.fr

Conception graphique

Frédéric Mille

Photogravure

Résolution HD, Lyon

Impression

BALTO print

Dépôt légal : novembre 2022

ISBN : 978-2-491924-25-6

Contact presse

Éditions Libel — Estelle Bourgeon

9, rue Franklin 69002 Lyon

T/fax 04 72 16 93 72

e.bourgeon@editions-libel.fr