

Musée Hébert

Pistes pédagogiques | Document pour enseignants

Pour une discussion à visée philosophique avec les élèves
Classes de Lycée

Autour de l'exposition

Sculptures monumentales. Carte blanche à Lilian Bourgeat



PRÉALABLE | Exposition et biographie de l'artiste

1- Présentation de l'exposition

L'élégant jardin du musée Hébert fait place à l'insolite et au détournement d'objets !

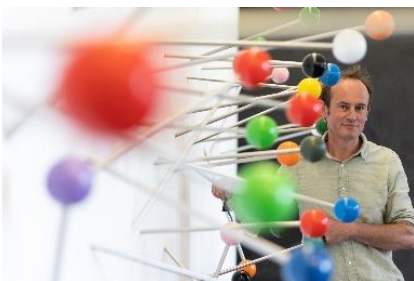
Dans le cadre de la saison culturelle *Des habits et nous*, l'artiste Lilian Bourgeat a eu carte blanche pour nous emmener dans un univers ludique et déroutant grâce à ses sculptures monumentales. Portemanteau, bottes, étendoir à linge... ses sculptures XXL questionnent notre rapport au vêtement et à son usage, clin d'œil à la thématique qui agite actuellement le réseau des 11 musées départementaux et les musées partenaires. Complétée par d'autres œuvres colossales et facétieuses, cette exposition en plein air interroge l'objet quotidien qui, en changeant d'échelle, change de statut. De banal, l'objet devient extraordinaire et s'élève au rang d'œuvre d'art.

L'artiste fausse nos perceptions et brouille les codes avec dérision. En plaçant le visiteur dans un monde étrange et surdimensionné qui n'est pas sans évoquer *Les voyages de Gulliver*, il questionne aussi notre capacité d'adaptation dans une société où l'homme serait miniature.

Lilian Bourgeat s'empare du jardin du musée pour en faire son terrain de jeu et pour nous faire prendre la mesure de la démesure !

2- Biographie de l'artiste

Né en 1970 à Belfort, Lilian Bourgeat vit et travaille à Dijon où il s'est formé à l'École nationale supérieure d'art de 1989 à 1994. L'œuvre de l'artiste se caractérise par son goût pour le gigantisme dans le registre de l'objet banal. De nombreuses expositions personnelles lui ont été consacrées ces dernières années en France et à l'étranger. Ses œuvres sont également visibles dans l'espace public.



PISTES PÉDAGOGIQUES | Pour une discussion à visée philosophique

Lilian Bourgeat s'intéresse aux objets du quotidien dont il fait un sujet plastique. Par un bouleversement d'échelle, il place le spectateur en situation d'étonnement vis-à-vis de ces objets pourtant si familiers. En déstabilisant nos repères, il nous invite à réfléchir sur notre rapport au monde. À la fois hyperréalistes et surdimensionnées, ces œuvres se prêtent à des discussions à visée philosophique autour de quatre axes de réflexion, proposés en écho aux notions et aux textes étudiés dans le cadre du programme de philosophie en classe de Terminale.

LA RÉALITÉ

Comment les œuvres de Lilian Bourgeat nous invitent-elles à modifier notre perception du monde et à interroger notre conception de la réalité ?

Si l'humain est la mesure de toute chose, si notre vision du monde est relative à notre point de vue et à nos capacités sensorielles, cela signifie-t-il que la réalité est le produit de notre esprit ou en est-elle indépendante ?

Quelles relations y-a-t-il entre l'apparence des choses et leur essence ?

L'être des choses relève-t-il de la matière, de la fonction, de l'idée que nous en avons ?

Jusqu'à quel point peut-on modifier notre conception d'une chose sans en modifier son identité ?

À travers les œuvres de Lilian Bourgeat, on peut se demander :

Parmi elles, qu'est-ce qui relève du vrai ou du faux ?

[la vérité → « L'allégorie de la caverne », Platon]

Que permettent-elles de dire de différent sur la réalité ?

[le langage → « Intention, vouloir dire, signifier », Wittgenstein L.]

Comment s'inscrivent-elles dans une perception subjective du temps ?

[le temps → *Essai sur les données immédiates de la conscience*, Bergson H.]

L'ART

Comment les œuvres de Lilian Bourgeat nous permettent-elles de réfléchir sur l'art ?

Si ce qui est considéré en tant qu'art s'inscrit dans un contexte culturel et des institutions données (les musées par exemple), et si la création artistique est une recherche du beau qui s'affranchit de l'utile et d'une fin déterminée à l'avance, quelle place occupe l'art dans notre existence ?

Quel rapport au monde révèle-t-il ?

Change-t-il notre façon de voir la réalité ?

Que produit l'art ? [l'art → *La naissance de la tragédie*, Nietzsche F.]

À travers les œuvres de Lilian Bourgeat, on peut se demander :

Comment la technique employée par l'artiste produit-elle du sens ?

[la technique → *L'œuvre d'art à l'ère de sa reproductibilité technique*, Benjamin W.]

Qu'est-ce qui relève du travail dans la création artistique ?

[le travail → *Esthétique*, Hegel G. W. F.]

SOCIÉTÉ ET POUVOIR

Comment les œuvres de Lilian Bourgeat peuvent-elles nous amener à une réflexion sur notre société et la question du pouvoir ?

Si vivre en communauté fait partie de l'existence humaine et si l'ordre est nécessaire à la vie sociale et politique, les individus et les groupes ne risquent-ils pas de se soumettre aux pouvoirs exercés par nos sociétés ?

Quels rôles ont pour la vie politique, l'espace public et l'expression artistique ?

[l'État → *Les origines du totalitarisme*, Arendt H.]

Force et contrôle pouvant s'exercer de manière diffuse, comment d'abord prendre conscience des systèmes de domination politique et économique ?

[la conscience/l'inconscient → *Méditations cartésiennes*, Husserl E.]

Comment ensuite résister à cette aliénation et exercer un pouvoir qui soit l'expression de notre liberté réelle ?

[la liberté → *Phénoménologie de la perception*, Merleau-Ponty M.]

ÉTHIQUE ET CRISE ENVIRONNEMENTALE

Comment les œuvres de Lilian Bourgeat peuvent-elles nous questionner sur notre rapport économique au monde et notre quête du bonheur ?

Si la nature évoque un certain type d'environnement distinct des constructions humaines mais pour lesquelles elle constitue une ressource, et si nous ne pouvons plus ignorer la crise écologique, comment nous situer à l'intérieur de l'écosystème ?

Notre système économique n'a-t-il pas fini par exclure la racine *eco* du mot ?

Ce que nous imaginons, élaborons, construisons, réalisons, utilisons, jetons ou recyclons peut-il être considéré comme naturel au sens de ce qui appartient en propre à l'être humain ? Autrement dit, que reste-t-il de naturel chez l'être humain ?

Et comment réinventer notre rapport à la/notre nature ?

[la nature → *Discours sur l'origine de l'inégalité*, Rousseau J.-J.]

En quel sens la/notre nature nous oblige-t-elle à un changement radical de conduite ?

[le devoir → *Une éthique pour la nature*, Jonas H.]

Si tout ce que nous créons et possédons n'est qu'un moyen dans notre quête du bonheur, que disent nos objets de notre culture ?

[le bonheur → *Le monde comme volonté et comme représentation*, Schopenhauer A.]

ACTIVITÉS POUR LES CLASSES DE LYCÉE | Autour de l'exposition

✓ LE PARCOURS PHILO'JARDIN | SPÉCIAL CLASSES DE TERMINALE !

Pour une discussion à visée philosophique autour des Sculptures monumentales

En écho aux notions étudiées dans le cadre du programme de philosophie en classe de Terminale, Céline Kravtchenko et Patrice Baret, intervenants en pratique philosophique, animent une discussion à visée philosophique sur les thèmes suivants : la réalité, l'art, la société et le pouvoir, l'éthique et la crise environnementale (1 à 4 thèmes choisi(s) par l'enseignant). Un temps d'échanges pour partager les idées de chacun après avoir découvert les *Sculptures monumentales* de Lilian Bourgeat.

Groupes accueillis uniquement les lundis et jeudis de 9h à 18h.

Sur réservation préalable au 04 76 42 97 35 au moins 15 jours avant la date de visite souhaitée.

Durée : 1h. Gratuit pour tous les établissements scolaires de l'Isère et hors Isère.

✓ LES VISITES

Sculptures monumentales au cœur du jardin d'Hébert

Le jardin d'Ernest Hébert (1817-1908) fait écho à la vie du peintre et à ses amis artistes. L'accueil des *Sculptures monumentales* de Lilian Bourgeat au cœur même de ce lieu perpétue l'idée de jardin d'artiste et permet de le découvrir différemment.

Groupes accueillis tous les jours (sauf le mardi) de 9h à 18h

. En visite guidée :

Assurée par les guides missionnés par le musée. Durée : 1h.

Sur réservation préalable au 04 76 42 97 35 au moins 15 jours avant la date de visite souhaitée.

Gratuit pour tous les établissements scolaires de l'Isère.

Payant pour les établissements scolaires hors Isère : visite guidée 1h – 50€ pour le groupe classe.

. En visite libre :

Visite en autonomie, accompagnée par l'enseignant lui-même.

Sur réservation préalable au 04 76 42 97 35 au moins 15 jours avant la date de visite souhaitée.

Gratuit pour tous les établissements scolaires de l'Isère et hors Isère.

✓ LES OUTILS PÉDAGOGIQUES POUR LES ENSEIGNANTS

Pistes pédagogiques – Classes de Lycée

Pour une discussion à visée pédagogique avec les élèves

Gratuit. À télécharger sur le site internet du musée, page Scolaires et enseignants.

Contacts

Cécile Sapin, chargée de l'action culturelle | Musée Hébert
cecile.sapin@isere.fr | tél. 04 76 42 97 35