

Musée Hébert

Pistes pédagogiques | Document pour enseignants

Pour une discussion à visée philosophique avec les élèves
Cycle 3

Autour de l'exposition

Sculptures monumentales. Carte blanche à Lilian Bourgeat



PRÉALABLE | Exposition et biographie de l'artiste

1- Présentation de l'exposition

L'élégant jardin du musée Hébert fait place à l'insolite et au détournement d'objets !

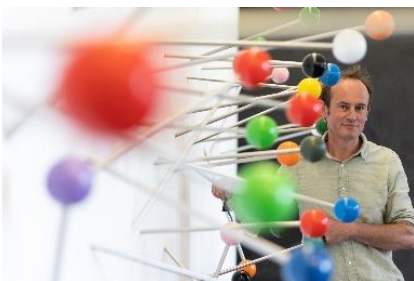
Dans le cadre de la saison culturelle *Des habits et nous*, l'artiste Lilian Bourgeat a eu carte blanche pour nous emmener dans un univers ludique et déroutant grâce à ses sculptures monumentales. Portemanteau, bottes, étendoir à linge... ses sculptures XXL questionnent notre rapport au vêtement et à son usage, clin d'œil à la thématique qui agite actuellement le réseau des 11 musées départementaux et les musées partenaires. Complétée par d'autres œuvres colossales et facétieuses, cette exposition en plein air interroge l'objet quotidien qui, en changeant d'échelle, change de statut. De banal, l'objet devient extraordinaire et s'élève au rang d'œuvre d'art.

L'artiste fausse nos perceptions et brouille les codes avec dérision. En plaçant le visiteur dans un monde étrange et surdimensionné qui n'est pas sans évoquer *Les voyages de Gulliver*, il questionne aussi notre capacité d'adaptation dans une société où l'homme serait miniature.

Lilian Bourgeat s'empare du jardin du musée pour en faire son terrain de jeu et pour nous faire prendre la mesure de la démesure !

2- Biographie de l'artiste

Né en 1970 à Belfort, Lilian Bourgeat vit et travaille à Dijon où il s'est formé à l'École nationale supérieure d'art de 1989 à 1994. L'œuvre de l'artiste se caractérise par son goût pour le gigantisme dans le registre de l'objet banal. De nombreuses expositions personnelles lui ont été consacrées ces dernières années en France et à l'étranger. Ses œuvres sont également visibles dans l'espace public.



PISTES PÉDAGOGIQUES | Pour une discussion à visée philosophique

Lilian Bourgeat s'intéresse aux objets du quotidien dont il fait un sujet plastique. Par un bouleversement d'échelle, il place le spectateur en situation d'étonnement vis-à-vis de ces objets pourtant si familiers. En déstabilisant nos repères, il invite à nous interroger sur notre rapport au monde. À la fois hyperréalistes et surdimensionnées, ces œuvres de l'artiste invitent à des discussions à visée philosophique autour de quatre axes de réflexion.

L'ORDINAIRE – L'EXTRAORDINAIRE LE BANAL – L'ÉTRANGE

→ Autour de *Chimères* (le banc rouge)

Un banc est un objet ordinaire ou même banal tel que nous en croisons tous les jours. *Chimères* est un banc. Ici, il est un banc extraordinaire.

Pourquoi ? Qu'est-ce qui fait qu'un objet ordinaire devient extraordinaire ?

Qu'est-ce qu'une chimère ? Pourquoi ce banc s'appelle-t-il *Chimères* ? Pourquoi les êtres humains inventent-ils des êtres qui n'existent pas ?

[Pour une réflexion autour des mythes]

. Michel Piquemal, *Les philo-fables pour la terre*, éd. Albin Michel, septembre 2021, notamment p. 69 « Déméter et Perséphone ». Texte et proposition d'ateliers (pistes de réflexion).

SOCIÉTÉ DE CONSOMMATION – SOBRIÉTÉ ÉNERGÉTIQUE

→ Autour de *Perroquet* (le porte-manteau)

→ Autour de *Tancarville* (le séchoir à linge)

Voici deux objets en lien avec les vêtements. Le porte-manteau nous ramène aux vêtements que nous portons pour sortir et il est éloigné de notre intimité. En revanche, l'étendoir à linge évoque le linge plus intime puisqu'il expose un drap qui se met sur un lit. *Perroquet* et *Tancarville* interrogent notre rapport aux vêtements et à la mode : l'importance de l'apparence, de l'image de soi, du regard des autres..., mais également à l'industrie du vêtement et ses conséquences : la *fast-fashion*, les vêtements mis au rebut, la qualité des vêtements...

Qu'est-ce que la mode ? Est-ce qu'il faut être à la mode ? Est-ce que c'est important ? Pourquoi ?

[Pour une réflexion autour de la consommation et de la publicité]

Site internet *Philéas & Autobule* :

. Séquence pédagogique « Éducation à la philosophie et la citoyenneté, éducation aux médias : le greenwashing »

L'ART – L'UTILE : QU'EST-CE QUI FAIT ART ?

→ Autour de *Invenu* – *Bottes*

Lilian Bourgeat expose des bottes gigantesques, nommées *Invenu*. En plus d'être surdimensionnées, ces bottes « invendues » ont une particularité...

Pourquoi installer des bottes géantes dans un parc ? Est-ce que c'est de l'art ? Est-ce que c'est beau ? Qu'est-ce que ça veut dire « beau » ? Pourquoi quelque chose nous paraît beau ? Est-ce que nous trouvons toutes et tous les mêmes choses belles ? D'où vient que certaines choses nous paraissent belles et d'autres non ?

Quelle est la particularité de ces bottes ? Est-ce une paire de bottes (pied droit et pied gauche) ?

[Pour une réflexion autour du beau]

Fabienne Brugère (texte), Blexbolex (dessin), *C'est trop beau*, éd. Giboulées Galimard Jeunesse, notamment p. 49 et 50. Extrait p. 50 : « Je crois alors que l'on peut parler d'une banalisation du beau : elle (l'économie de marché) tend à nous faire croire que la beauté est la même partout, reproduite à l'infini dans des objets et des manières de vivre que l'on retrouve aux quatre coins de la planète. »
Réflexions thématiques et citations d'auteurs.

[Pour une réflexion autour de l'art]

Site internet *Philéas & Autobule* :

. Séquence pédagogique « Art, philo : Dyson que c'est de l'art »

LE GRAND – LE PETIT

→ Autour du *Fil d'or*

Lilian Bourgeat nous étonne avec son *Fil d'or*. Un fil, c'est petit. Aussi, avant de voir le *Fil d'or* de Lilian Bourgeat, nous nous attendons à voir quelque chose de petit... Eh bien non, son fil est une énorme corde !

Quand est-ce que c'est trop grand ? Qu'est-ce qui nous dépasse ? Qu'est-ce qui est mesurable et qu'est-ce qui ne l'est pas ? Quand est-ce qu'on se sent grand ou petit ?

[Pour une réflexion autour de grandir et se sentir grand]

Site internet *Philéas & Autobule* :

. Dossier pédagogique « C'est quand qu'on est grand ? »

. Jeu de cartes et de plateau : Affirmatory

ACTIVITÉS POUR LES SCOLAIRES CYCLES 1 à 4 | Autour de l'exposition

✓ LES VISITES

Visite libre de l'exposition

Groupes accueillis tous les jours (sauf le mardi) de 9h à 18h.

Sur réservation préalable au 04 76 42 97 35.

Gratuit.

Visite guidée

Sculptures monumentales au cœur du jardin d'Ernest Hébert

Le jardin d'Ernest Hébert (1817-1908) fait écho à la vie du peintre et à ses amis artistes. L'accueil des *Sculptures monumentales* de Lilian Bourgeat au cœur même de ce lieu perpétue l'idée de jardin d'artiste et permet de le découvrir différemment.

Groupes accueillis tous les jours (sauf le mardi) de 9h à 18h.

Assurée par les guides missionnés par le musée. Durée : 1h.

Sur réservation préalable au 04 76 42 97 35 au moins 15 jours avant la date de visite souhaitée.

Gratuit pour tous les établissements scolaires de l'Isère.

Payant pour les établissements scolaires hors Isère : visite guidée 1h – 50€ pour le groupe classe.

✓ LES LIVRETS DE DÉCOUVERTES

Le carnet de coloriage

Pour les 2-6 ans

Remis gratuitement lors de la visite au musée.

Pour les groupes : en faire la demande à l'accueil du musée (04 76 42 97 35) préalablement à la venue.

Consultation et téléchargement possibles sur le site internet du musée, page Scolaires et enseignants.

Le parcours philo'jardin

Pour les 8-12 ans

Remis gratuitement lors de la visite au musée.

Pour les groupes : en faire la demande à l'accueil du musée (04 76 42 97 35) préalablement à la venue.

Consultation et téléchargement possibles sur le site internet du musée, page Scolaires et enseignants.

✓ LES OUTILS PÉDAGOGIQUES POUR LES ENSEIGNANTS

Pistes pédagogiques - Cycle 3

Pour une discussion à visée pédagogique avec les élèves

Gratuit. À télécharger sur le site internet du musée, page Scolaires et enseignants.

Contacts

Cécile Sapin, chargée de l'action culturelle | Musée Hébert

cecile.sapin@isere.fr | tél. 04 76 42 97 35
