MUSÉE CHAMPOLLION VIF

DOSSIER DE PRESSE

Curieuses momies.

Des Champollion au Synchrotron

Prolongation jusqu'au 23 novembre 2025

Grâce à la présentation de plus de 70 objets parmi lesquels 2 momies humaines étudiées par Champollion, 2 fragments de momies, 15 momies animales et 35 antiquités égyptiennes, le Musée Champollion expose les recherches menées du 19e siècle à aujourd'hui sur ces corps préservés.

SOMMAIRE

Éditorial du Président 3
Communiqué de presse 4
Le parcours d'exposition 5
Autour de l'exposition 13
Images mises à disposition de la presse 16
Contributions et remerciements 21
Le réseau des musées départementaux 22
Informations pratiques 23

CONTACT PRESSE
Caroline Dugand
Conservatrice du musée
04 57 58 88 58
caroline.dugand@isere.fr

MUSÉE CHAMPOLLION
1 rue du Portail Rouge
38450 VIF
04 57 58 88 50
musee-champollion@isere.fr
musees.isere.fr

ÉDITORIAL

L'Égypte ancienne est dans notre esprit la terre des momies, humaines ou animales. La nouvelle exposition du musée Champollion interroge la fascination que ces corps ont généré par le passé et qu'ils suscitent toujours aujourd'hui. Longtemps considérés comme des « objets de curiosité », ces restes étaient recherchés, collectés et collectionnés ; ils étaient démaillotés afin d'être étudiés.

Il est intéressant de constater que les frères Champollion ont participé à de telles expérimentations et qu'ils ont, ce faisant, contribué aux progrès de la science. Le parcours de l'exposition temporaire fait ainsi écho à celui du musée. De l'examen des premières momies à Grenoble jusqu'à l'expédition de Champollion en Égypte – où il investit les tombes et collecte les momies « *les plus remarquables* » – en passant par la compréhension de l'usage des vases canopes, l'étude de *papyri* et de cercueils peints, les visiteurs explorent un aspect inédit des travaux des frères Champollion.

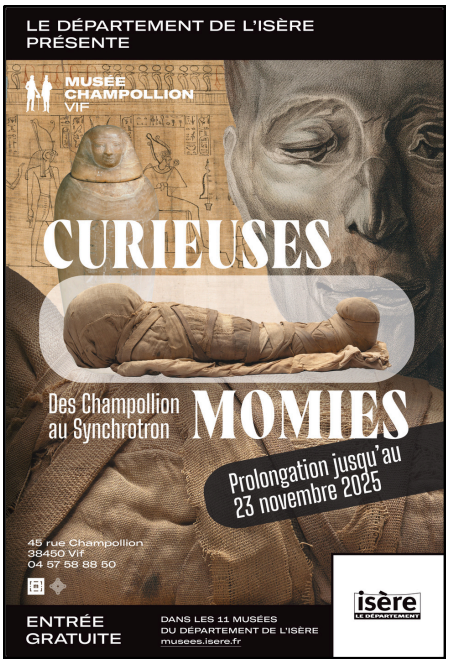
Du traitement de la célèbre momie de Ramsès II aux scans de momies humaines et animales, les études sur les momies se poursuivent au cœur de notre département. Radiographies et scans 3D permettent une forme de débandelettage numérique, réservant d'autres approches et avancées. Les visiteurs découvrent ainsi les recherches menées au sein des sites à la pointe de l'innovation que sont le laboratoire ARC-Nucléart et le Synchrotron, tous deux implantés en Isère.

Cette présentation conçue par le Département de l'Isère amène le visiteur à comprendre l'évolution des recherches et des perceptions sur les momies égyptiennes.

Jean-Pierre Barbier

Président du Département de l'Isère

COMMUNIQUÉ DE PRESSE



« Cette exposition met en lumière, outre la fascination pour ces corps préservés, l'évolution exceptionnelle des travaux de recherches menés sur les momies égyptiennes, du 19e siècle à aujourd'hui. »

Jean-Pierre Barbier
Président du Département de l'Isère

CURIEUSES MOMIES

DES CHAMPOLLION AU SYNCHROTRON

Prolongation jusqu'au 23 novembre 2025

Grâce à la présentation de plus de 70 objets parmi lesquels 2 momies humaines, 2 fragments de momies, 15 momies animales et 35 antiquités égyptiennes, le Musée Champollion expose les recherches sur ces corps préservés, du 19e siècle à aujourd'hui.

L'Égypte ancienne est dans notre esprit la terre des momies, humaines ou animales. Au siècle des frères Champollion, elles sont perçues comme des objets étranges et exotiques, appréhendées à travers les ouvrages imprimés, les sources antiques et les récits de voyage.

Elles sont collectées et conservées en Europe dans les cabinets de curiosités, entières ou fragmentées. Mais elles sont aussi utilisées sous forme de poudre ou d'huile pour la préparation de remèdes et même sous forme d'engrais et de pigments de peinture « brun de momie ». Plus encore, cette envie de voir ce qui aurait dû disparaître pousse à débandeletter ces corps momifiés. Pourtant, ces pratiques vont progressivement contribuer aux progrès de la science.

Au-delà de la fascination exercée par ces corps, cette exposition fait écho au parcours permanent du musée. Du débandelettage et de l'examen des momies à Grenoble par les deux frères, jusqu'à l'expédition de Champollion en Égypte - où il investit les tombes et collecte les momies « *les plus remarquables* » - en passant par la compréhension des vases canopes, l'étude de *papyri* et de cercueils peints, les visiteurs explorent un aspect inédit des travaux des frères Champollion.

Aujourd'hui, les études sur les momies se poursuivent en Isère. Radiographies et scans 3D permettent une forme de débandelettage numérique, réservant d'autres approches et découvertes. Les visiteurs découvriront ainsi les recherches menées au laboratoire ARC-Nucléart et au Synchrotron, du traitement de la célèbre momie de Ramsès II aux scans de momies humaines et animales.

Curieuses momies : une exposition qui amène le visiteur à comprendre l'évolution des recherches et des perceptions sur le sujet. Alliant respect de la dignité humaine et modernité, la muséographie propose une expérience immersive autour d'objets remarquables, avec des contenus vidéo, un parcours dédié aux enfants et des dispositifs de médiation sensorielle.

Le Musée Champollion appartient au réseau des 11 musées du Département de l'Isère.

LE PARCOURS D'EXPOSITION

Introduction

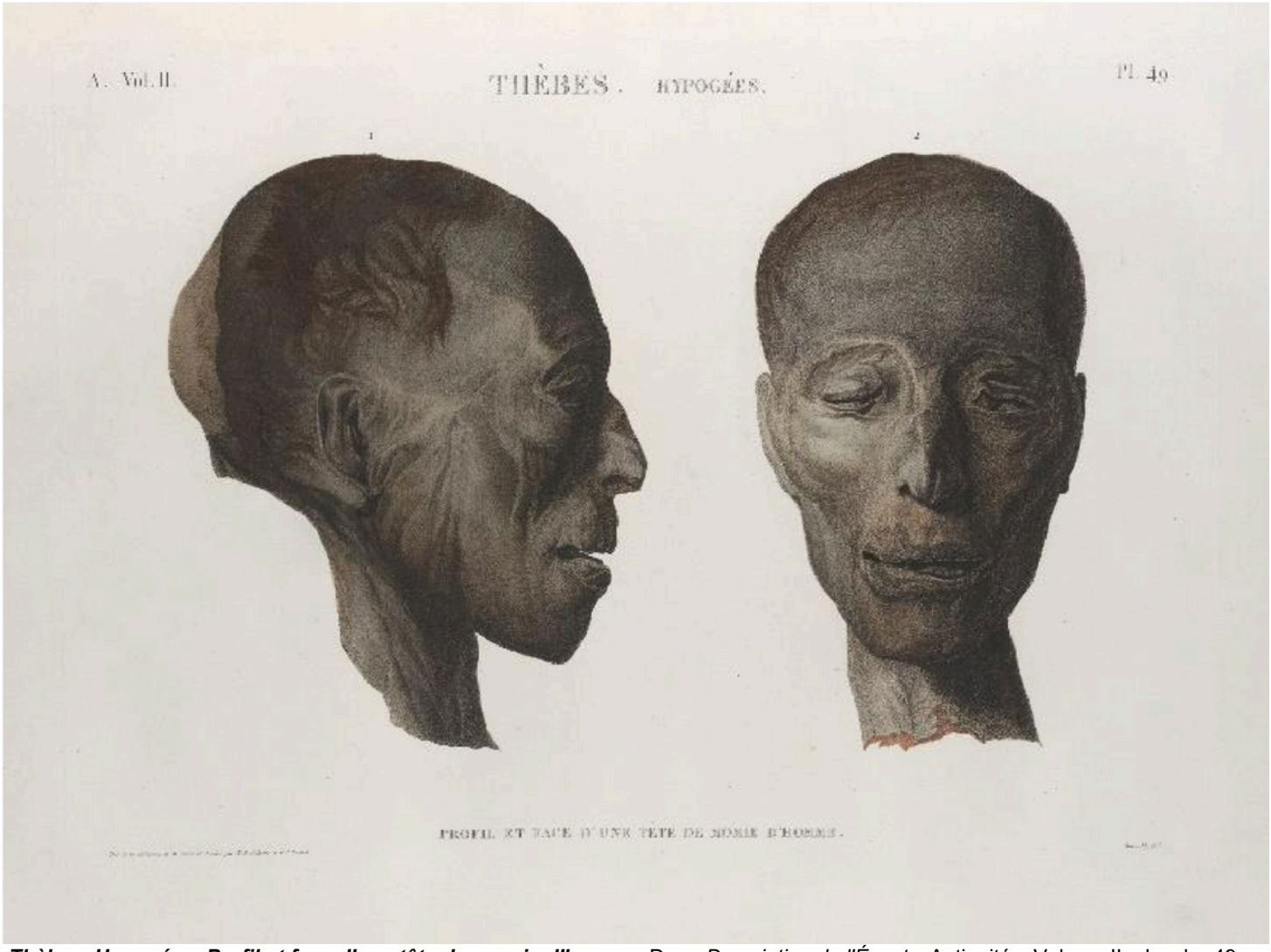
La momie, en tant qu'objet, attise depuis longtemps la curiosité du public. Difficile de résister à l'envie de voir ce qui aurait dû disparaître. Grâce à des prêts consentis par 13 grandes institutions comme le musée du Louvre ou le musée des Confluences, l'exposition présente l'étude du 19e siècle à aujourd'hui de ces dépouilles humaines et animales. Le parcours d'exposition se construit en trois parties.

Dans la première section, les visiteurs découvrent les rapports pluriels que l'Occident du 19e siècle entretient avec les momies égyptiennes. En tant qu'objets étranges et exotiques, ces corps sont examinés, débandelettés mais aussi collectés et conservés sous toutes les formes, dans les cabinets de curiosité.

Le parcours se poursuit par la présentation des travaux de recherches des frères Champollion, qui ont contribué à enrichir les connaissances sur la momification et les rites funéraires. Entre autres, deux momies humaines se révèlent aux visiteurs, la première dite « la petite momie » a été étudiée à Grenoble par le jeune Champollion, l'autre – la momie d'enfant – a été ramenée par le célèbre égyptologue de son voyage en Égypte.

Le public conclut sa visite en découvrant les recherches iséroises contemporaines avec le laboratoire ARC-Nucléart et le Synchrotron. Les nouvelles techniques d'imagerie permettent de voir à travers les différentes couches de bandelettes mais aussi à l'intérieur des momies elles-mêmes. Cette troisième salle ouvre des perspectives sur les nouvelles possibilités de traitement et d'analyse des momies (radiographie, scan 3D).

Les avancées médicales et l'évolution du rapport au deuil rendent complexe la présentation de ces momies, au statut double, à la fois corps et objets, au sein des musées. Conscient de son rôle éducatif, le Musée Champollion a construit le projet avec une réflexion éthique, conciliant sciences et valeurs culturelles et sacrées. L'exposition veut, à travers la scénographie et la médiation choisies, respecter la dignité des défunts ainsi que la sensibilité du public. Un parcours, accompagné d'un livret est proposé gratuitement aux enfants. Un dispositif sensoriel permet également de voir, toucher et sentir des composants utilisés dans l'embaumement des corps comme le fameux bitume, les bandelettes de lin ou encore des résines odorantes.



Thèbes. Hypogées. Profil et face d'une tête de momie d'homme. Dans *Description de l'Égypte,* Antiquités, Volume II, planche 49, Paris, Imprimerie Impériale,1809 ; Imprimerie Royale,1821.

Salle 1

Les momies au siècle des Champollion

« Je me suis trouvé dans le cas de pénétrer […] dans les sépultures non-seulement des rois, mais des particuliers. Pendant ces excursions, j'ai trouvé dans les mêmes grottes des embaumements de tous les ordres, depuis le sarcophage en bois, jusqu'au simple desséchement posé sur une planche de bois de palmier ».

Dominique Vivant Denon, *Procès-verbal de l'ouverture d'une momie*, 1829

De curieuses momies

Descente dans un puit de momie, *gravure extraite des Voyages De Mr. De Thevenot Tant en Europe qu'en Asie & en Afrique. . Vol II, p 430a, Paris, Angot, 1689.*

Les momies ont, depuis toujours, intrigué l'Occident. Dès les premières excursions des Européens en Égypte, ces étonnantes pratiques funéraires fascinent et font de ces corps momifiés des objets de curiosité. Plusieurs générations de voyageurs ont ainsi collecté des milliers de momies, qu'ils rapportent dans leurs bagages. Au 19e siècle, les cabinets de curiosité de toute l'Europe abritent momies égyptiennes ou restes isolés. L'exposition présente ainsi une main et un pied momifiés, témoins de cette histoire des collections.

Au-delà de cette collecte, le fantasme que génère ces corps préservés conduit les collectionneurs et les passionnés à les débandeletter. Ces examens, qui prennent également une dimension scientifique, deviennent un véritable spectacle de divertissement. Sur invitation payante, les « ouvertures de momies » s'adressent à la société mondaine en quête de frisson. Les participants sont même invités à garder en souvenir des restes de bandelettes ou des morceaux de momies.

Des momies dans tous leurs états

Boite médicinale rectangulaire « Momie », 18e siècle, bois peint, Troyes, Apothicairerie de l'Hôtel-Dieu-le-Comte, inv. D.76.7.165.

Dès le Moyen-Age, la momie est bien connue sous une autre forme appelée la « mumia » ou poudre de momie. Ce mot d'origine arabe *mūmyā* désigne la substance noirâtre, bitumeuse, utilisée pour embaumer le défunt. Cette dernière est recommandée par le célèbre médecin Avicenne (980 - 1037) pour la préparation de remèdes. Les bandelettes étaient ainsi grattées pour recueillir la poudre, devenant un ingrédient indispensable pour tout apothicaire.

La momie existe également sous d'autres états étonnants : en engrais pour fertiliser les champs ou encore en pigment, utilisé en peinture, et appelé « brun de momie ».

Champollion, 1828, Retour d'une expédition archéologique dans la vallée des Rois, près des Colosses de Memnon.
D'après Maurice Orange, gravure, vers1898, collection particulière.

Salle 2

Les Champollion à l'étude des momies

« Nous éventrerons une ou deux momies Mercredi prochain vers 2 heures après midi. Je vous prie donc de dire à Mr Jousselin tous ce qui sera nécessaire pour l'opération et de lui indiquer les instruments convenables pour faire une autopsie complète ».

J.-Fr. Champollion à L.-J.-J. Dubois, Gretz, le 9 juillet 1820.

Examiner les momies et expérimenter

Vases canopes du père divin Shepses-Ptah, 26e-30e dynastie, calcite, musée des Beaux-Arts de Lyon, inv. G 306 à G309

Parmi les nombreux travaux de recherches menés par les frères Champollion, les momies ne font pas exception.

C'est au Cabinet des antiques de la Ville de Grenoble que les deux hommes rencontrent pour la première fois deux momies sur lesquelles ils se livrent à une autopsie.

En 1812, Jean-François Champollion est le premier à démontrer l'usage funéraire des vases canopes. Il fait notamment chauffer l'un d'eux dans un bain marie pendant près de deux heures. Sans en comprendre leur fonction exacte, Champollion remet en question l'idée que ces vases « représentent un dieu appelé Canope ». Ils sont, en réalité, destinés à recevoir les viscères du défunt lors du rituel de momification.

Dans les années 1820, les frères Champollion prennent part à plusieurs séances de débandelettage de momies à Paris. En particulier, la présence de Jean-François assure la qualité de ces événements. Le célèbre égyptologue propose de déchiffrer les hiéroglyphes inscrits sur les bandelettes, d'identifier et de dater les momies.

Travaux sur le rituel funéraire

Cartonnage de momie, époque ptolémaïque ou romaine, cartonnage et peinture, Lyon, musée des Confluences, inv. 90001867

En Italie, en 1824 et 1826, Champollion étudie les collections égyptiennes, notamment celle du musée de Turin. Il dresse l'inventaire et transcrit les textes d'une multitude de momies et d'objets issus des tombes (*papyri*, cercueils peints, etc), s'intéressant aux rituels.

Ses travaux de recherches font ainsi avancer la compréhension des rituels funéraires égyptiens.

L'exposition aborde la momification grâce à la présentation d'objets étudiés par Champollion et utilisés pour la préparation des corps, des instruments tels qu'un couteau d'embaumeur, une plaque d'éviscération, une cuiller, un vase à onguent et un étui à kohol.

Un dispositif sensoriel permet aux visiteurs de voir, toucher et sentir des produits d'embaumement et d'avoir une autre vision de la momification : natron, bitume, cire d'abeille, mousses et bandelettes de lin ou encore résines odorantes.

Conserver et exposer

En 1826, Champollion est nommé conservateur au musée du Louvre. Obtenant du roi Charles X l'acquisition de la seconde collection Salt, il ouvre un an plus tard quatre nouvelles salles dont deux sont entièrement dédiées aux objets funéraires.

En 1824, alors qu'il avait étudié les collections du musée de Turin, Jean-François Champollion avait déjà observé des différences dans la conservation des corps selon les procédés de momification employés. Il avait alors formulé des préconisations quant à leur étude, leur exposition et leur conservation.

***Momie d'enfant*,** époque ptolémaïque (?), époque romaine (?), vers 332 av. J.-C.-395 apr. J.-C., corps d'enfant et bandelettes*,* Paris, musée du Louvre, inv. N 2628 A

Investiguer et collecter sur le terrain

Momie de chat, datation indéterminée, matières animales et tissu, Lyon, musée des Confluences, inv. 90002336

Lors de son expédition en Égypte de 1828-1829, Jean-François Champollion étudie et collecte les momies « les plus remarquables ».

De son voyage, il rapporte quatre momies, dont deux rares momies d'enfant, l'une d'elles étant exposée dans le parcours de l'exposition.

La correspondance entre les deux frères nous rapporte le nombre de ces corps préservés découverts par l'égyptologue, et plus particulièrement l'abondance des momies animales, vues à Béni-Hassan.

Momie de rapace, muséum de Grenoble, inv. MHNGr.ET.1017 et son rendu 3D virtuel d'après microtomographie synchrotron.

Salle 3

Poursuite des recherches en terre grenobloise

Le traitement de la momie de Ramsès II et les traitements curatifs des momies humaines

Test d'irradiation sur une momie égyptienne du musée des Beaux-Arts de Grenoble, **1976**

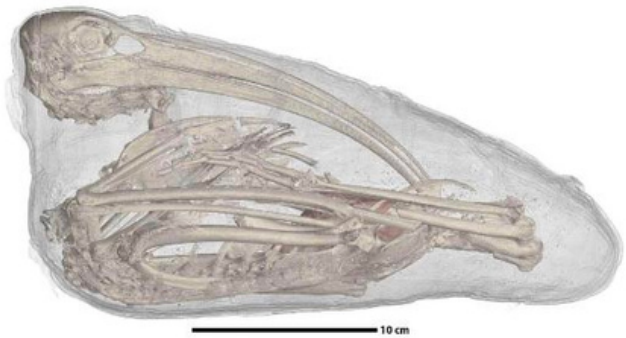
Depuis les recherches menées par les frères Champollion, la région grenobloise est restée une terre d'étude et d'égyptologie. D'autre part, le développement du CEA et l'installation à Grenoble du laboratoire ARC-Nucleart ont favorisé les recherches non-invasives sur les antiquités.

En 1976, la momie de Ramsès II - alors contaminée par une soixantaine d'espèces de champignons - se dégrade et plusieurs structures sont mises à contribution. L'équipe grenobloise du projet Nucléart, conduite par Christian de Tassigny, propose d'agir par exposition au rayonnement gamma. L'irradiateur du CEA est alors utilisé pour faire des essais sur échantillons.

Ainsi, en 1977, le corps de Ramsès II est irradié à Saclay, sous la direction de cette même équipe. Le traitement est un véritable succès et dès le 11 mai, le pharaon retrouve sa place au Musée du Caire.

Ce traitement a marqué l'histoire du laboratoire, devenu une référence dans la désinfestation des momies égyptiennes, humaines ou animales.

L'étude et l'analyse des momies, notamment animales



Numérisation d'une momie d'ibis**,** rendu 3D virtuel d'après microtomographie synchrotron.

Au Synchrotron, plusieurs techniques d'imagerie et d'analyse permettent de voir à travers les différentes couches de tissus de la momie mais aussi à l'intérieur de la momie elle-même. C'est une véritable alternative au démaillotage des momies alors pratiqué au 19e siècle.

L'étude, par Camille Berruyer, docteure en archéozoologie, d'une soixantaine de momies animales a permis d'obtenir de nombreuses informations sur leur contenu, les différentes espèces animales, les conditions d'élevage et d'abattage ou encore les pratiques de momification.

L'autopsie virtuelle fait basculer l'égyptologie contemporaine dans une ère de respect et de dignité dû au corps humain. Désormais, il n'est plus nécessaire de mettre à nu les dépouilles pour qu'elles dévoilent leurs secrets.

AUTOUR DE L'EXPOSITION

AGENDA

Les événements

Journées européennes du Patrimoine

Escape Game « Sur les pas des Frères Champollion » - *en partenariat avec la ville de Vif et Challenge The Room*
Samedi 20 septembre, de 10h30 à 17h. Gratuit. A partir de 6 ans.

Visites guidées flash du parcours permanent
Samedi 20 septembre de 11h à 12h et de 14h à 17h30. Départ toutes les 20 minutes. Gratuit. Dans la limite des places disponibles.

Concert *Jazz au Musée #4*
Parmi les coups de cœur de Jazz à Vienne, le Grand Tabazù et ses 11 musiciens de haut vol s'invitent au musée pour une relecture survoltée de musiques populaires du monde entier !
Dimanche 21 septembre à 11h. Gratuit. Dans la limite des places disponibles.Tout public. Annulé en cas de fortes intempéries.

Visites guidées flash de l'exposition temporaire - menées par Caroline Dugand, directrice du musée, Laures Antunes commissaire d'exposition et Camille Berruyer, archéozoologue.
Dimanche 21 septembre de 14h à 17h30. Départ toutes les 20 minutes. Gratuit. Dans la limite des places disponibles.

Cycle de conférences

"La microtomographie, le cas archéologique des momies animales égyptiennes"
Dans le cadre de la *Fête de la Science*.
Grâce à des cas concrets étudiés par la conférencière, vous comprendrez comment la microtomographie permet de traverser les bandelettes, analyser l'intérieur des corps et documenter le processus de momification.
– ***Par Camille Berruyer, docteure en archéozoologie.***
Jeudi 02 octobre de 18h à 19h. Gratuit. Sur réservation. Dans la limite des places disponibles.

"L'histoire mouvementée de la momie de Ramsès II par l'ancien responsable d'ARC-Nucléart"
Infestée par des champignons, la momie de Ramsès II a été traitée en 1976 grâce au concours d'ARC-Nucléart. Cette conférence animée par le responsable du laboratoire à cette époque vous éclairera sur cet incroyable sauvetage.
– ***Par Christian de Tassigny, ancien responsable du laboratoire ARC-Nucléart, du CEA de Grenoble***
Jeudi 30 octobre de 18h à 19h. Gratuit. Tout public. Sur réservation. Dans la limite des places disponibles.

"De l'embaumement à la mise au tombeau : parcours d'une momie"
La momie bénéficiait de rituels successifs garantissant protection, vivification et devenir divin. Vous suivrez ces étapes et les funérailles en vous référant principalement aux dessins effectués pendant l'expédition franco-toscane dirigée par Champollion.
– ***Par Christine Cardin,* égyptologue**
Jeudi 06 novembre de 17h à 18h. Gratuit. Sur réservation. Dans la limite des places disponibles.

"Le rayonnement gamma : un rayonnement pour prolonger l'éternité"
Depuis cinquante ans, ARC-Nucléart met son irradiateur gamma au service de la préservation du patrimoine. Cette conférence vous invite à découvrir les curieux patients traités au CEA de Grenoble et les avantages que le rayonnement gamma représente pour la conservation des momies.
– ***Par Amy Benadiba, conservatrice du patrimoine et Laurent Cortella, ingénieur en physique nucléaire.***
Jeudi 13 novembre de 17h à 18h. Gratuit. Sur réservation. Dans la limite des places disponibles.

"L'exposition des momies égyptiennes : une expérience sensible du sacré"
En s'appuyant sur l'exposition « Curieuses momies », cette conférence propose un éclairage sur les enjeux éthiques et muséologiques dans la présentation des momies avec dignité et sacralité.
– Par Laure Antunes, doctorante en muséologie, Avignon Université/ Commissaire de l'exposition.
Jeudi 20 novembre de 17h à 18h. Gratuit. Sur réservation. Dans la limite des places disponibles.

Les visites guidées

Visites guidées des expositions temporaires et permanentes

Tous les premiers dimanches du mois

10h30. Gratuit. Durée 1h30. Sur inscription au 04.57.58.88.50, dans la limite des places disponibles.

Visites guidées à la lampe torche

Jeudi 23 et vendredi 31 octobre

Gratuit. Tout public. 17h. Durée 1h. Sur inscription au 04.57.58.88.50, dans la limite des places disponibles.

Pour les enfants

L'exposition comprend un parcours dédié aux enfants. Des vignettes signalent les objets majeurs. Un livret, remis gratuitement, propose des jeux pour comprendre les études des Champollion, la momification et l'avancée des recherches contemporaines.

Un dispositif sensoriel permet aussi de voir, toucher et sentir des composants utilisés par les embaumeurs comme de la cire d'abeille, des bandelettes et des résines odorantes.

Atelier « Fabrique ton masque égyptien »

Les mercredis 22 et 29 octobre

14h30. 5€ par enfant. À partir de 7 ans. Durée 1h30. Sur inscription au 04.57.58.88.50

Atelier « A la découverte de la momification »

Les vendredis 24 et 31 octobre

15h. 5€ par enfant. À partir de 7 ans. Durée 1h30. Sur inscription au 04.57.58.88.50

« Halloween au musée » - Jeu de piste en autonomie

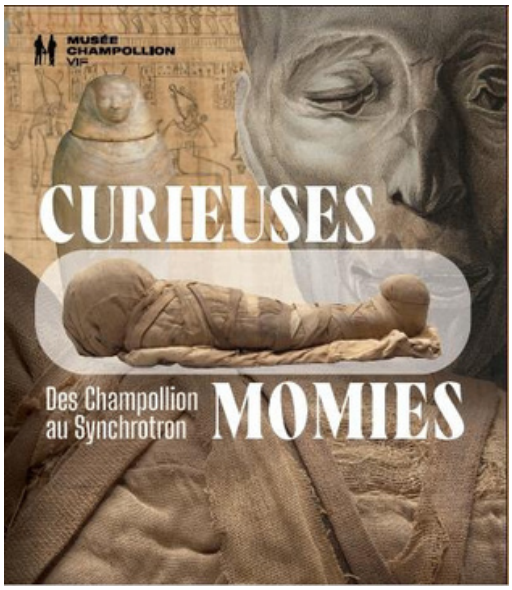
du samedi 18 octobre au dimanche 2 novembre, hors lundis

Jeu de piste en autonomie et en extérieur pour en apprendre plus sur l'Egypte antique.

Gratuit. À partir de 7 ans. De 10h à 18h.

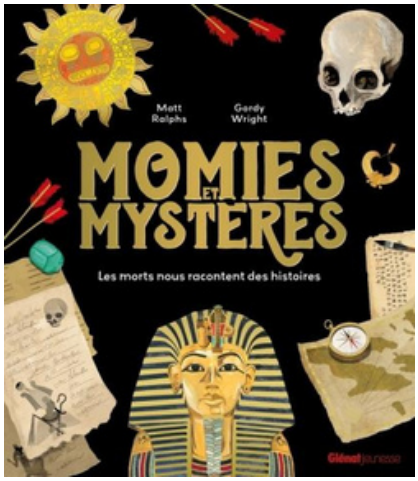
LA BOUTIQUE

Le catalogue de l'exposition



Des recherches menées par les frères Champollion au 19e siècle jusqu'au traitement de la célèbre momie de Ramsès II et aux scans 3D de momies humaines et animales aujourd'hui réalisés à Grenoble, l'exposition du musée Champollion s'intéresse à l'étonnant regard que porte l'homme sur ce sujet. Caroline Dugand (sous la direction de) avec la collaboration de Laure Antunes, *Curieuses momies. Des Champollion au Synchrotron*, 2025. Avec les textes de Caroline Dugand, Laure Antunes, Amy Benadiba, Camille Berruyer, Laurent Cortella, Annie Perraud, Christian de Tassigny et Joëlle Vaissière.

Éditions Musée Champollion, 15,90€



Momies et Mystères, les morts nous racontent des histoires
Glénat Jeunesse, 16,90 €

Figées dans le silence et l'éternité, les momies cachent de fabuleux secrets. Qui sont-elles ? Dans quelles circonstances ont-elles trouvé la mort ? Quels ont été leurs derniers jours ? Pourquoi ont-elles été préservées ? Comment ont-elles été découvertes ? Pour le savoir, plonge dans les pages de ce livre fascinant, pénètre dans de sombres tombeaux au cœur des pyramides, arpente des montagnes reculées, des déserts ardents ou des tourbières inquiétantes, et imagine quelles histoires mystérieuses se racontent sous tes pieds…

Une enquête passionnante dans le royaume des morts !

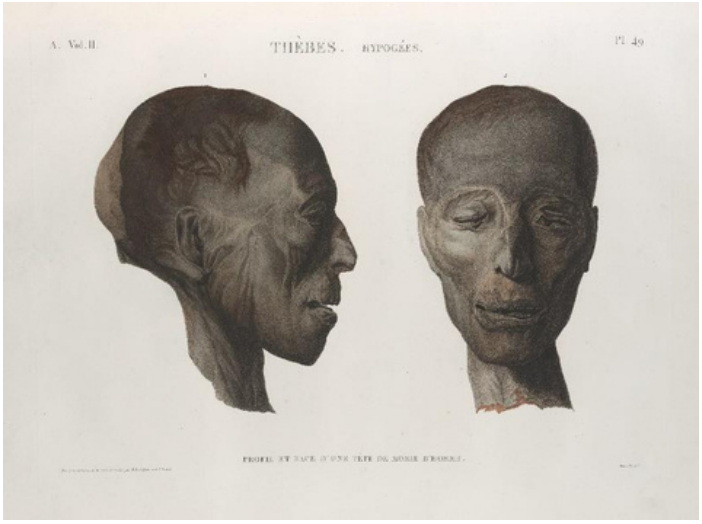
Box à la découverte des momies, les Archéotrucs, 22 €.

Découvrez le monde funéraire égyptien et retrouvez les différentes étapes de la momification. Expérimentez la déshydratation d'un légume selon les principes de la momification.

IMAGES MISES À DISPOSITION DE LA PRESSE

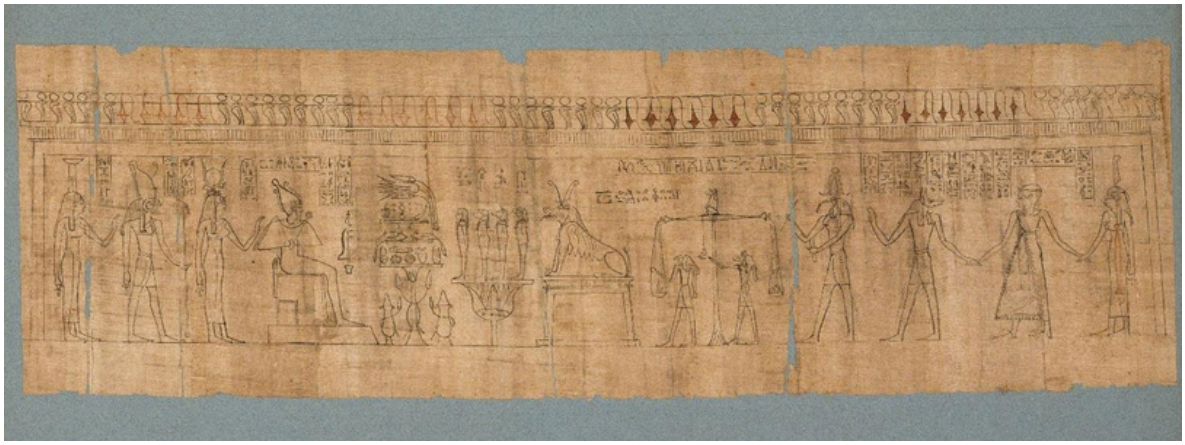
- Ces images sont destinées uniquement à la promotion de notre exposition. - L'article doit préciser le nom du musée, le titre et les dates de l'exposition. - Toutes les images utilisées devront porter, en plus du crédit photographique, la mention Service presse/musée Champollion. Les journaux souhaitant obtenir des visuels ne figurant pas dans le dossier de presse du musée, devront contacter l'agence photographique pour obtenir les visuels aux tarifs presse en vigueur.

1



2

3



4

5

6

7

8

9

10

13

11

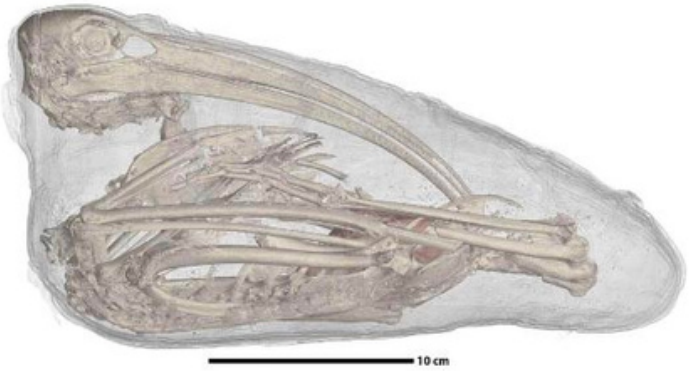
12

14

15

16

17



18

19

20

1. ***Momie d'enfant***
Inv. N 2628A 332 av. J.-C.- 395 apr. J.-C. (époque ptolémaïque [?] ; époque romaine [?]), corps d'enfant et bandelettes
Paris, musée du Louvre
© musée du Louvre, Dist. GrandPalaisRmn / Hervé Lewandowski

2. ***Thèbes. Hypogées. Profil et face d'une tête de momie d'homme***
Dans *Description de l'Égypte*, Antiquités, Volume II, planche 49, Paris, Impression Impériale, 1809-1813 ; Paris, Impression Royale, 1821
© New York Public Library

3. ***Champollion, 1828, Retour d'une expédition archéologique dans la vallée des Rois, près des Colosses de Memnon***
D'après Maurice Orange, gravure, vers 1898
Collection Particulière
© The Holbarn Archive / Bridgeman Images, non libre de droits

4. ***Papyrus du Livre des Morts de Hor, prêtre d'Amon***
Inv. N 3278, planche 1 : psychostasie
332-30 av. J.-C., papyrus
Paris, musée du Louvre
© musée du Louvre, Dist. GrandPalaisRmn / Franck Raux

5. ***Boite médicinale rectangulaire « Momie »***
Inv. D.76.7.165
18e siècle, bois de peuplier, peinture Troyes, Apothicairerie de l'Hôtel-Dieu-le-Comte
© Carole Bell, Ville de Troyes

6. ***Descente dans un puit de momie***
Gravure extraite des Voyages De Mr. De Thevenot Tant en *Europe qu'en Asie & en Afrique, vol.2, p 430a, Paris,* Angot, 1689
© Heidelberg University Library

7. ***Vases canopes du père divin Shepses-Ptah***
Inv.G 306 à G309, 26e-30e dynastie, calcite
Lyon, musée des Beaux-Arts (dépôt du musée du Louvre, Paris)
© Lyon musée des Beaux-Arts / Alain Basset

8. ***Cuiller***
Inv. N 1703
Basse Époque, 26e dynastie, vers 760-655 av. J.-C., bois
Mission franco-toscane de J.-Fr. Champollion (1828-1829)
Paris, musée du Louvre
© musée du Louvre, Dist. GrandPalaisRmn / Christian Décamps

9. ***Momie de femme, dite la « petite momie »***
MG3566(4)
1er siècle av. J.-C.-4e siècle apr. J.-C., corps humain féminin et bandelettes, restes de cartonnage
Musée de Grenoble
© Ville de Grenoble / musée de Grenoble / J.L. Lacroix

10. ***Cartonnage de momie***
Inv. 90001867
Époque ptolémaïque ou romaine, cartonnage et peinture
Lyon, musée des Confluences
© Lyon, musée des Confluences, Olivier Garcin

11. ***Couteau d'embaumeur***
Inv.N 2116
Nouvel Empire, vers 1550-1069 av. J.-C., bronze
Mission franco-toscane de J.-Fr. Champollion (1828-1829), ancienne collection Gastard
Paris, musée du Louvre.
© musée du Louvre, Dist. GrandPalaisRmn / Georges Poncet

12. ***Momie de chat***
Inv.90002336
Datation indéterminée, matières animales et tissu Lyon, musée des Confluences
© Lyon, musée des Confluences, Alix Bargaud

13. ***Vase à onguent et son couvercle***
Inv. N 527
Pépi Ier Meryrê, 6e dynastie, vers 2340-2290 av. J.-C., albâtre égyptien Mission franco-toscane de J.-Fr. Champollion (1828- 1829)
Paris, musée du Louvre
© musée du Louvre, Dist. GrandPalaisRmn / Christian Décamps

14. ***Statuette d'Anubis***
Inv.90000515
Période gréco-romaine, fritte verte
Lyon, musée des Confluences
© Lyon, musée des Confluences, Jennifer Plantier

15. ***Momie de Ramsès II***
Musée de l'Homme,1977
© Langlois – CEA Grenoble/ARC-Nucléart

16. ***Momie de Ramsès II***
Musée de l'Homme,1977
© ARC-Nucléart

17. ***Test d'irradiation sur une momie égyptienne du Musée des Beaux-Arts de Grenoble, 1976***
© ARC-Nucléart

18. ***Numérisation d'une momie d'ibis***
Rendu 3D virtuel d'après microtomographie synchrotron
© C. Berruyer / Novitom

19. ***Momie de rapace***
Inv. MHNGr.ET.1017
Datation indéterminée, matières animales et tissu
Muséum de Grenoble
© Ph. Candegabe, muséum de la Ville de Grenoble

20. ***Numérisation d'une momie de rapace***
Rendu 3D virtuel d'après microtomographie synchrotron
© C. Berruyer / Novitom

Contributions et remerciements

Commissariat

Caroline Dugand, conservatrice du musée Champollion, assistée de Coline Fournier, assistante de conservation, et de Noryanne Cartier, stagiaire. Laure Antunes, doctorante en sciences de l'information et de la communication, centre Norbert Élias (UMR 8562), Avignon université.

Comité scientifique

Amy Benadiba, conservatrice du patrimoine en charge de la direction scientifique et culturelle à ARC-Nucléart, Camille Berruyer, docteure en archéozoologie, Joëlle Chiche, responsable de l'unité scientifique du muséum de Grenoble, Hélène Guichard, conservatrice générale, département des Antiquités égyptiennes, Musée du Louvre, Annie Perraud, docteure en égyptologie, spécialiste de l'étude de momies humaines, Stéphanie Porcier, docteure en égyptologie, post doctorante sur le projet MAHES, Christian de Tassigny, ancien responsable du laboratoire Arc-Nucléart du CEA de Grenoble, Joëlle Vaissière, conservatrice chargée des collections d'art ancien au musée de Grenoble. Le musée Champollion est un service de la direction de la culture et du patrimoine du Département de l'Isère.

Conception

Scénographie et graphisme : Agence Les Pistoleros (Simon Bethenod et Pauline Moretti) et Vasken Yeghiayan, scénographe.
Mise en page du catalogue et affiche : Jeanne Bovier-Lapierre (Atelier JBL).

Musées prêteurs

Baugé-en-Anjou, collections de l'Hôtel-Dieu
Cherbourg-en-Cotentin, muséum Emmanuel Liais
Grenoble, bibliothèque municipale
Grenoble, musée de Grenoble
Grenoble, muséum de Grenoble
Lyon, musée des Beaux-Arts
Lyon, musée des Confluences
Marseille, musée d'archéologie méditerranéenne
Nîmes, collection Pierre Tardat
Paris, Fonds de dotation pour la gestion et la valorisation du patrimoine pharmaceutique
Paris, musée du Louvre
Saint-Mandé, Institut national de l'information géographique et forestière
Troyes, Apothicairerie de l'Hôtel-Dieu-le-Comte

RÉSEAU DES 11 MUSÉES GRATUITS DU DÉPARTEMENT DE L'ISÈRE
Avec une présence forte sur le territoire grâce à l'implantation de ses musées départementaux accessibles gratuitement, la politique patrimoniale du Département de l'Isère vise à mettre à disposition des publics toute la diversité des patrimoines (historique, archéologique, artistique, ethnographique…) sous les formes les plus dynamiques et les plus ouvertes.

Le Musée Champollion fait partie du réseau des 11 musées gratuits du Département de l'Isère.

DOMAINE DE VIZILLE MUSÉE DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE
MAISON BERGÈS VILLARD-BONNOT
MUSÉE DE L'ANCIEN ÉVÊCHÉ GRENOBLE
MUSÉE ARCABAS EN CHARTREUSE SAINT-HUGUES
MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE SAINT-LAURENT GRENOBLE
MUSÉE CHAMPOLLION VIF
MUSÉE DAUPHINOIS GRENOBLE
MUSÉE HÉBERT LA TRONCHE
MUSÉE HECTOR-BERLIOZ LA CÔTE SAINT-ANDRÉ
MUSÉE DE LA RÉSISTANCE ET DE LA DÉPORTATION DE L'ISÈRE GRENOBLE
MUSÉE DE SAINT-ANTOINE L'ABBAYE

ENTRÉE GRATUITE

MUSEES.ISERE.FR @culture.isere

© Département de l'Isère / Musée Champollion / Denis Vinçon

INFORMATIONS PRATIQUES

MUSÉE CHAMPOLLION
1 rue du Portail Rouge
38450 VIF

04.57.58.88.50

musee-champollion@isere.fr
musees.isere.fr

HORAIRES D'OUVERTURE
Novembre - Mars : 10h-12h30 et 13h30-17h
Avril - Octobre : 10h-12h30 et 13h30-18h
Fermeture les lundis, le 1er janvier, le 1er mai et le 25 décembre

CONTACT PRESSE
Caroline Dugand
Conservatrice du musée
caroline.dugand@isere.fr
04.57.58.88.58

ACCÈS

Bus : ligne 25, C14 et T95, arrêt ***Vif Mairie***

Trains : TER en provenance de Gap, Grenoble et Clelles-Mens, arrêt ***Vif***
Véhicules individuels : sortie n°12 (Vif) de l'A51
Un parking de 200 places est situé au 43 rue du 19 mars 1962, 38450 Vif.
Accéder au musée par le parc ou par la rue du Portail rouge.

ACCESSIBILITÉ
Deux places PMR sont disponibles à l'entrée du musée.
Le site est entièrement accessible aux personnes à mobilité réduite.