



DOSSIER DE PRESSE

CHAMBRE NOIRE

POUR AMATEURS ÉCLAIRÉS

PHOTOGRAPHIES DE LA COLLECTION FLANDRIN

Exposition du 9 novembre 2012 au 16 septembre 2013

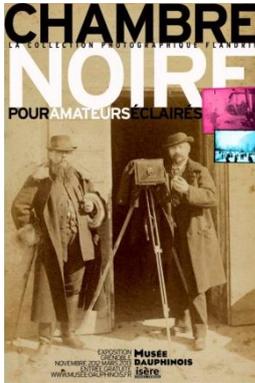
Contact : Agnès Jonquères, chargée de la communication | 04 57 58 89 11 | a.jonqueres@cg38.fr

isère
CONSEIL GÉNÉRAL
www.isere.fr

**MUSÉE
DAUPHINOIS**

Sommaire

Communiqué de presse	3
L'exposition.....	4
Publication.....	11
Autour de l'exposition	12
Les partenaires de l'exposition	15
Informations pratiques.....	17
Photographies à la disposition de la presse	18



Communiqué de presse

CHAMBRE NOIRE POUR AMATEURS ÉCLAIRÉS

Photographies de la collection Flandrin

Depuis plus d'un siècle la famille Flandrin enrichit régulièrement les collections du Musée dauphinois de témoignages éclairant l'histoire de notre région. La qualité artistique et documentaire des photographies du « fonds Flandrin » a incité le Musée dauphinois à les présenter au public. La sélection exposée déroule cent années de l'histoire de Grenoble, de 1840 à 1940, à travers la vie d'une famille bourgeoise photographiée dans ses activités professionnelles et dans ses loisirs.

Apparue en 1839 avec le daguerréotype, la photographie connaît un intérêt immédiat et transforme le rapport à l'image et la représentation de soi. Dès lors, elle ne cesse de se perfectionner, notamment avec le tirage sur papier qui favorise la diffusion de l'image et la commercialisation de négatifs sur verre prêts à l'emploi.

À travers les membres de la famille Flandrin, on suit le parcours des premiers praticiens professionnels et des amateurs éclairés capables de mener les nombreuses manipulations chimiques nécessaires à la réalisation d'une image. La démocratisation de la pratique photographique est en marche...

Au fil de l'exposition, les portraits évoluent : les familles posent devant l'objectif comme dans l'atelier d'un peintre puis sont saisies dans des photographies plus naturelles, bientôt prises sur le vif. Nous suivons la bourgeoisie grenobloise des années 1900 : excursions en tricycle, courses hippiques, patinage en plein air ou parties de croquet. Des clichés de promenades en montagne ou d'excursions organisées par les nouvelles associations d'alpinisme côtoient des travaux d'aménagement des premiers refuges. Enfin, une exceptionnelle série de photographies pénètre la vie de l'hôpital et de l'internat de Grenoble entre 1860 et 1890.

L'exposition

La famille Flandrin entretient depuis plus d'un siècle des rapports étroits avec le Musée dauphinois. Les nombreux collectionneurs qui la composent, épris d'histoire et de patrimoine, ont en effet régulièrement enrichi les collections du musée. En 1906 à la création du Musée dauphinois, le médecin Joseph Flandrin fut le premier donateur de la dynastie, instaurant ainsi une tradition familiale que perpétue aujourd'hui encore Georges Flandrin, médecin également, à qui le Conseil général a récemment acheté une collection de photographies.

À cette occasion, le Musée dauphinois propose l'exposition *Chambre noire pour amateurs éclairés* qui met en scène une grande famille dauphinoise, les Flandrin. Plusieurs de ses membres furent photographes professionnels, d'autres amateurs, et presque tous collectionneurs. Parallèlement, l'exposition revisite l'histoire passionnante de l'évolution technique et sociologique de la photographie.

L'exposition s'ouvre sur trois portraits des photographes professionnels de la famille, **VICTOR CASSIEN, LOUIS DODERO et ALPHONSE THAÛST, en activité dès la naissance de la photographie.** Des vitrines présentent quelques objets relatifs à leurs activités et des clichés dont ils étaient les auteurs. Pour **VICTOR CASSIEN** par exemple, un daguerréotype d'un portrait de femme, des cartes de visite ou encore un carnet de notes.

L'espace qui suit retrace l'évolution de la représentation de soi, depuis le portrait de famille peint à l'huile jusqu'à l'invention de la photographie, en passant par les miniatures aquarellées ou les physionotrases (dessins produits à l'aide d'un appareillage mécanique).

Dès son apparition en 1839, le daguerréotype connaît immédiatement un succès phénoménal. Pourtant, les contraintes techniques, la nécessité d'un temps de pose et d'un éclairage importants, produisent des figures hiératiques à l'expression grave et des images d'une grande uniformité. Toutefois, l'engouement pour la photographie ne cesse de croître et les techniques d'évoluer.

À la fin des années 1850, l'invention du ferrotype (petite photo sur plaque de fer) et des cartes de visite brevetées en 1854, démocratisent la photographie. Les ferrotypes, moins coûteux, sont réalisés en plein air, le plus souvent par des photographes ambulants. Trois exemplaires sont exposés, l'un est le portrait de **GEORGES DODERO**, les deux autres ceux d'**AUGUSTE VILLARET** lors d'un séjour à New-York.

Durant le dernier quart du XIX^e siècle, la simplification des appareils photographiques et la commercialisation de négatifs prêts à l'emploi favorisent la pratique amateur. Les portraits de famille restent à l'honneur mais hors des studios professionnels. Monsieur **LAROCLETTE**, en formation auprès du pharmacien **JOSEPH FLANDRIN**, photographie vers 1874 à Corenc la famille en extérieur. On peut constater alors les relations d'amitié qui s'instaurent entre les modèles et le photographe, par le sourire des enfants notamment.

En conclusion de cette séquence, un diaporama de portraits d'enfants retrace ce siècle d'évolution des techniques photographiques et des canons esthétiques.

Dans le couloir, une frise chronologique rappelle les dates des inventions techniques majeures de la photographie et, parallèlement, inscrit l'activité photographique des **Flandrin**. Les vitrines présentent en vis-à-vis divers appareils et supports photographiques pour illustrer ces évolutions. On découvre un daguerréotype, un ambrotype et un ferrotype, des châssis-presses permettant la réalisation de tirages à noircissement direct, des négatifs sur verre et sur support plastique, des appareils photographiques de type « box » ou « détective » ou un appareil de prise de vue stéréoscopique.

La grande salle est agencée par thématiques liées aux loisirs de la bourgeoisie grenobloise, à la vie hospitalière et à l'internat de Grenoble. On retrouve la famille Flandrin entre 1870 et 1920 sur des photographies d'amateurs et de professionnels ainsi que des objets témoins de leurs activités. En vis-à-vis, quatre photographes font l'objet

d'un gros plan : **AUGUSTE VILLARET**, **MAURICE DODERO**, **JOSEPH FLANDRIN** (pharmacien), **JOSEPH FLANDRIN** (médecin-accoucheur).

Le patinage sur glace.

Une sélection de photographies prises selon des techniques différentes par **GEORGES DODERO** et **AUGUSTE VILLARET** surprennent des patineurs s'activant sur le lac de l'Étang Brun, dans l'actuelle zone du Polygone scientifique. Cette patinoire naturelle était autrefois gérée par la Société des Patineurs de Grenoble (SdP).

Jeu de croquet.

Dans le jardin de la famille Villaret (famille aisée de gantiers résidant dans le quartier de la Croix Rouge à Saint-Martin-d'Hères), **GEORGES DODERO** fixe les portraits de différents membres de la famille ou d'amis. Deux plaques de verre rétro-éclairées montrent les trois filles de **GEORGES DODERO** et de **MELANIE VILLARET** assises sur des fauteuils en compagnie de leur grand-mère.

Courses hippiques.

Ces rares photos du champ de course grenoblois, collectées par la famille, probablement par **JOSEPH FLANDRIN** (accoucheur) et prises par **M. DOREL** représentent en grand format la première course hippique organisée à Pont-de-Claix en 1886.

Un album de photographies prises par **CHARLES-HECTOR PICCARDY**, composé de 80 planches, montre diverses courses hippiques et les épreuves qui la constituent : sauts, compétitions de voitures de travail (de marchands d'absinthe par exemple) ainsi que les tribunes. Certaines photos furent publiées dans le journal local *Les Alpes pittoresques*. Ceci a permis de connaître le nom du photographe professionnel, le lieu et la date de prise de vue mais aussi d'identifier les cavaliers et leur classement dans la compétition.

Courses nautiques.

Le photographe professionnel **DOREL** s'intéressait non seulement aux régates mais aussi aux spectateurs dans les tribunes. Une photo représente différents types de bateaux et indique la date de l'apparition des premières associations de sports nautiques dans la région grenobloise.

La chasse.

Pris par **AUGUSTE VILLARET** à Cholonge, les clichés accompagnent la construction du chalet des Villaret, dressent des portraits de chasseurs et suivent des parties de chasse.

Promenades en tricycle et en tricycle à moteur.

Parmi toutes les photographies exposées sur ce thème, celle prise vers 1896 à Saint-Martin-d'Hères par **GEORGES DODERO** prête à sourire : les femmes, **MELANIE VILLARET** et une amie, posent sur un tricycle – plus pratique lorsque l'on porte une robe - tandis qu'**AUGUSTE VILLARET** et un ami enfourchent une bicyclette et **PAUL DODERO** un bicycle.

Ailleurs on peut voir **AUGUSTE VILLARET** sur un tricycle à moteur de la marque Dion-Bouton, fonctionnant au pétrole, parcourir des routes non identifiées. Ces clichés témoignent de l'intérêt de la famille pour la technologie et la modernité.

Les débuts du sport automobile.

Ces prises de vue d'**AUGUSTE VILLARET** montrent des excursions aventureuses en automobiles. Au dos de la plupart des photographies sont notés le modèle de la voiture et sa marque. Sur l'une d'elle, un cheval de trait de la ferme voisine tire un véhicule hors d'un fossé. Sur d'autres, on suit le passage de la course Paris-Vienne (Autriche), l'un des premiers grands rallyes automobiles.

La musique.

La famille Flandrin pratiquait des activités sportives et artistiques. En attestent les portraits de **JULES RICARD** au violon, de **JOSEPH FLANDRIN** dans sa chambre d'internat de l'Hôpital de Grenoble en 1890. Dans le jardin des Villaret, **GEORGES DODERO** a photographié sa famille accompagnée de professeurs de musique jouant des instruments à cordes.

Les artistes de Proveysieux.

Ce module est un clin d'œil à l'exposition du Musée de l'Ancien Evêché, *Peintre(s) à Proveysieux* présentée du 17 octobre 2003 au 10 mai 2004. Les membres de la famille se regroupaient le dimanche autour du peintre **THEODORE RAVANAT**. Des clichés témoignent de leur appartenance à ce cercle privilégié composé d'industriels, d'artistes, de sportifs, de médecins...

La montagne et l'alpinisme.

Plutôt que d'alpinisme de haute montagne - les appareils photographiques sont encore lourds et peu transportables - les photographies parlent de grandes randonnées en Oisans, de bourgeois grenoblois, hommes et femmes, partis à la rencontre de villages et de villageois, qui contrastent avec leur propre monde.

Nous sommes au temps de la naissance de la Société des Touristes du Dauphiné (STD) et des prises de vue stéréoscopiques.

Par ailleurs, l'ascension du Mont Aiguille photographiée par **GEORGES DODERO** accompagné de sept personnes, dont deux femmes, s'inscrit totalement dans le genre du reportage photos.

L'hôpital et la vie médicale à Grenoble.

La valeur documentaire des photographies prises par **JOSEPH FLANDRIN** (pharmacien) et son fils **JOSEPH FLANDRIN** (accoucheur) est incomparable pour témoigner de l'aménagement de Grenoble.

L'Hôpital de Grenoble vers 1860

Les photographies de **JOSEPH FLANDRIN**, interne en pharmacie et de son ami **BAPTISTE BRAGARD**, interne en médecine, prises à l'hôpital de Grenoble situé vers le Parlement, sont des clichés amateurs exceptionnels quant à la maîtrise de la fabrication et de la manipulation des produits chimiques. Ces photographies nous plongent au cœur de l'hôpital, d'une chambre d'internat, et dressent avec acuité des portraits d'internes et des photographes eux-mêmes.

L'Hôpital de Grenoble vers 1890

Outre des portraits et des clichés de l'internat saisis par **JOSEPH FLANDRIN** (accoucheur), un instantané le montrant bondissant démontre la modernisation des appareils photographiques.

La maternité de l'hôpital

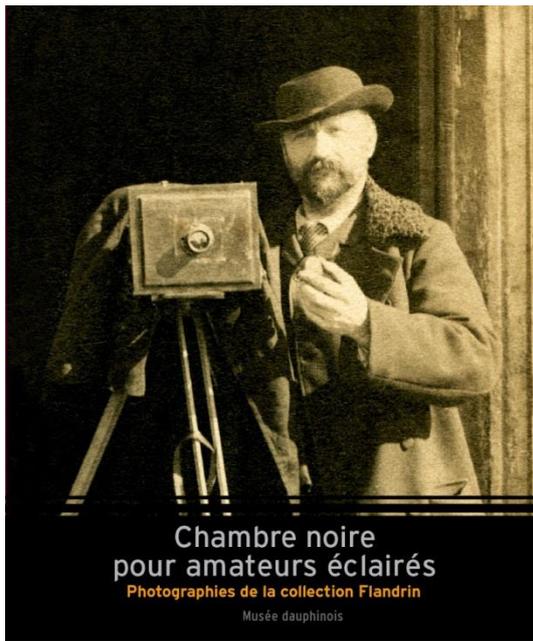
Seules photographies connues de la maternité à l'époque, **JOSEPH FLANDRIN** (accoucheur) a su traduire le quotidien par une suite de portraits de sœurs accoucheuses, de mamans et de leurs enfants ou de sages-femmes.

***Le Musée dauphinois et la famille Flandrin,
un siècle de compagnonnage***

Dans le dernier espace d'exposition, les objets, peintures, céramiques, images les plus divers sont rassemblés pour témoigner de la prodigalité de la famille Flandrin ; beaucoup d'autres personnalités grenobloises ont contribué à l'enrichissement des collections du Musée dauphinois, mais jamais à hauteur de trois générations !

Les contributions de la famille Flandrin - dans son acception la plus large, qui inclut les cousinages avec les **CASSIEN, RAVANAT, LIZAMBERT, DODERO ET VILLARET** - effectuées au fil des décennies, se complètent pour composer une histoire de Grenoble et du Dauphiné.

De l'artisanat à l'industrie, de l'art populaire à l'art académique, de l'époque gallo-romaine à l'époque moderne, tous les champs de l'activité humaine sont en effet représentés et exposés dans *Chambre noire pour amateurs éclairés*.



Publication

CHAMBRE NOIRE POUR AMATEURS ÉCLAIRÉS

Photographies de la collection Flandrin

La collection de photographies rassemblées par la famille Flandrin et leurs parents les **CASSIEN, DODERO, LIZAMBERT, RAVANAT** et **VILLARET**, est aujourd'hui conservée au Musée dauphinois. L'exposition *Chambre noire pour amateurs éclairés* et l'ouvrage qui l'accompagne présentent une sélection de ces clichés, pris ou collectés par plusieurs d'entre eux. Tout un pan de l'histoire de Grenoble se dévoile, de 1840 à 1940 environ, révélant la vie d'une famille bourgeoise, tant dans ses activités professionnelles que dans ses loisirs. Des images d'excursions organisées par les toutes nouvelles associations d'alpinisme accompagnent celles des travaux d'aménagement des premiers refuges ; entre humour de carabins et soins donnés aux nouveau-nés, une rare série de photographies plonge au cœur de la vie de l'hôpital de Grenoble entre 1860 et 1890.

Collectif sous la direction de Valérie Huss et de Zoé Blumenfeld-Chiodo.

Éditions du Musée dauphinois

Novembre 2012, illustré, couleur, 104 pages. 16 €

En vente à la boutique du musée

Commande en ligne sur le site www.musee-dauphinois.fr

Autour de l'exposition

Toutes les rencontres et manifestations sont gratuites, sauf mention contraire

Dimanche 18 novembre 2012 à 11 h

Rencontre

Cent ans d'évolution des techniques et des codes esthétiques du portrait

Avec **Zoé Blumenfeld-Chiodo**, co-responsable de l'exposition chargée des collections photographiques au Musée dauphinois.

À partir du cas singulier de la famille Flandrin est retracée l'histoire du portrait photographique des années 1840 à 1940, ses procédés techniques, ses codes esthétiques et ses différentes utilisations.

Durée : 1 h 30

Mercredi 12 décembre 2012 à 18 h 30

Rencontre

La famille Flandrin et le Musée dauphinois, un siècle de compagnonnage

Avec la participation de **Georges et de Jacques Flandrin**, à l'invitation de **Jean Guibal**, directeur du Musée dauphinois, **Isabelle Lazier**, directrice du musée de l'Ancien Évêché et **Zoé Blumenfeld-Chiodo**, co-responsable de l'exposition.

Durée : 1 h 30

Dimanche 13 janvier 2013 à 11 h

Rencontre

La vie médicale et hospitalière à Grenoble à la fin du XIXe siècle

Avec **Sylvie Bretagnon**, responsable du Musée grenoblois des Sciences Médicales.

Internes à l'hôpital-hospice de Grenoble entre 1860 et 1890, Joseph Flandrin père et fils photographient des scènes de vie hospitalière à leurs heures perdues, dans l'établissement en pleine mutation. Ces photographies inédites constituent aujourd'hui un précieux témoignage sur l'organisation hospitalière et l'activité médicale à Grenoble dans la seconde moitié du XIX^e siècle.

Durée : 1 h 30

Samedi 9 février 2013 à 14 h

Rencontre

Lumière sur les photographes et les photothécaires de musées

Avec Denis Vinçon, photographe et Zoé Blumenfeld-Chiodo, co-responsable de l'exposition.

Durée : 1 h 30.

Dimanche 24 mars 2013 à 11 h

Rencontre

La photographie de montagne

Avec Daniel Léon, journaliste.

Durée : 1 h 30.

Dimanche 9 juin 2013 à 11h

Rencontre

Les loisirs des Grenoblois dans les années 1900

Avec Jean-Louis Roux, journaliste.

Durée : 1 h 30.

Dimanche 25 novembre 2012 à 14 h

Dimanche 17 février 2013 à 14 h

Visites couplées

Visite couplée avec *Les Alpes de Doisneau* présentée au musée de l'Ancien Évêché du 16 novembre 2012 au 14 avril 2013

Visites animées par les guides de l'Office de tourisme de Grenoble.

Rendez-vous au Musée dauphinois à 14 h.

Durée : 2 h. Tarif : 3,80 €.

Renseignements et réservations : 04 57 58 89 26.

Mercredi 28 novembre 2012 à 18 h 30

Soirée étudiante

Visite commentée de l'exposition suivie d'une présentation de la conservation des collections photographiques par Zoé Blumenfeld-Chiodo, co-responsable de l'exposition.

Informations/réservation : Un tramway nommé culture.

Durée : 2 h 30.

Gratuit sur inscription préalable (soirée réservée aux étudiants) :

jeuxdelaculture@grenoble-uni.fr ou 04 56 52 85 22.

Vacances au musée

Jeudi 25 avril 2013 à 14 h

Atelier pour enfants

Dans le studio du photographe

Animé par Denis Vinçon, photographe au Musée dauphinois.

Durée : 2 h. Tarif : 3,80 €.

Renseignements et réservations : 04 57 58 89 26.

Mercredi 16 janvier 2013 à 14 h 30

Rencontre littérature-jeunesse

Goûter-lecture sur le thème de la photographie

Rencontre animée par Gaëlle Partouche de la librairie *Les Modernes*.

En partenariat avec le Musée dauphinois et le musée de l'Ancien Évêché (exposition Les Alpes de Doisneau).

Lieu : Musée dauphinois. Durée : 1 h 30.

Jeudi 11 avril 2013 à 18 h

Atelier pour adultes

Des mots sur des images

L'exposition fournit la matière pour exprimer par l'écriture sa perception des photographies de la collection Flandrin.

Animé par l'association Horizons Vagabonds.

Prévoir une collation, à partager.

Durée : 4 h. Tarif : à préciser.

Renseignements et inscription : 04 57 58 89 26.

Samedis 1^{er} et 15 juin 2013, de 10 h 30 à 15 h

Ateliers pour adultes

Par le bout de la lorgnette : le sténopé

Animés par Pascal Sarrazin, photographe.

Comment fabriquer une image manuellement ?

Prévoir une collation, à partager.

Tarif : à préciser.

Renseignements et inscription : 04 57 58 89 26.

Les partenaires de l'exposition

Conception de l'exposition

- Zoé Blumenfeld-Chiodo, attachée de conservation du patrimoine et Valérie Huss, conservatrice du patrimoine.

Prêts, témoignages et contributions diverses

- Le docteur Georges Flandrin et son épouse, Jacques Flandrin, Jules Flandrin, Claude Bonnici, Anne-Marie Liénard, Paul Benarroche, Alfredo Moreschi.

Avec la collaboration de :

- Marie-Françoise Bois-Delatte, Aline Ferrari, Sandrine Lombard, *bibliothèque municipale de Grenoble.*
- Corinne Lecaille, *archives départementales du Var.*
- Alain Waché, *L'Aviron Grenoblois.*
- Raymond Joffre, *la Librairie des Alpes, Grenoble.*
- Véronique Ducarouge, *service archives-documentation, mairie de Pont-de-Claix.*
- Florence Boulaye, *office du tourisme d'Uriage.*
- Denis Troussier, *haras national à Vaulnaveys-le-Haut.*
- Lucette Maclet, *présidente de l'association Claix Patrimoine et Histoire.*
- Cécile Gerbe-Sevettaz, *archives départementales de l'Ain.*
- Gérard Bruyère, Rebecca Duffeix et Henrique Simoes, *musée des Beaux-Arts de Lyon.*
- Pierre Guinard, Gabrielle Bisson, *bibliothèque municipale de Lyon.*
- Tristan Vuillet, *archives municipales de Lyon.*
- Christian Passeri, Danièle Haton, *musée Nicéphore-Niepce à Chalon-sur-Saône.*
- Bernard Vaireaux, *directeur scientifique du musée Henri-Malartre à Rochetaillée-sur-Saône.*
- Blandine Helfre-Fond et Anne Henry, *musée d'Art et d'Industrie de Saint-Etienne.*
- Lieutenant David Sbrava, *ECPAD (Etablissement de communication et de production audiovisuelle de la Défense).*
- Marie-Amélie Senot, *LaM, Villeneuve d'Acsg.*
- Frédéric Delaive, *historien chercheur associé au CERHIO de l'université Rennes 2.*
- Nadège Horner, *Musée d'Orsay.*
- Florence Greffe, conservateur des archives de l'Académie des sciences de Paris.
- Marc Durand, Archives nationales.
- Luce Lebart, *Société française de photographie à Paris.*
- Pauline Chapelain, *Parisienne de Photographie.*
- Geneviève Palermi, *archives départementales du Vaucluse.*
- Ann Blanchet, *musée d'Histoire de Marseille.*
- Marie Aubert, *conservatrice au musée du Vieux Marseille.*

- Stéphanie Heckenroth, *musée des Beaux-Arts de Marseille*.
- Isabelle Aillaud et Marie-Noëlle Perrin, *archives municipales de Marseille*.
- Laurence Fumey, *archives départementales des Bouches-du-Rhône*.
- Elisabetta Papone, *Centro di documentazione per la Storia l'Arte l'Immagine di Genova, Gênes*.
- Francesca Cappellini, *Alinari archives, Florence*.
- Federica Falchini, *Biblioteca Labronica, Villa Maria, Livourne*.
- Charles Payet, *collectionneur*.
- Régis Baron, *collectionneur*.
- Charles Imbert, *L'Aviron de France*.

L'équipe du Musée dauphinois

- Collections, documentation : Valérie Huss, Éloïse Antzamidakis, Elvire Bassé, Zoé Blumenfeld-Chiodo, Marie-Andrée Chambon, Pascal Chatelas.
- Contractuels : Solange Azéma, Cécile Fenyohazi, Céline Giacomini.
- Stagiaires : Aline Delater, Ana Meunier, Isabelle Poitou.
- Photographie, numérisation : Denis Vinçon.
- Service des publics, communication, médiation : Franck Philippeaux, Nicolas Darnault, Agnès Jonquères, Patricia Kyriakidès.
- Administration, comptabilité : Frédéric Gélabert, Nora Grama, Brigitte Guérouache.
- Vente et diffusion de l'ouvrage : Christine Julien.
- Réalisation technique : Armand Grillo, Jo Bernard, Jean-Pierre Cotte, Jean-Louis Faure, Frédéric Gamblin, Dorian Jodin, Benoît Montessuit, Daniel Pelloux.

Contributions extérieures

- Scénographie : Philippe Ducret/Philéas Design.
- Visuel de l'exposition et signalétique événementielle : Hervé Frumy.
- Relecture de l'ouvrage : Dominique Vulliamy avec Valérie Huss.
- Restauration des photographies : Françoise Ploye.

Informations pratiques

Musée dauphinois

Le Musée dauphinois est un musée départemental relevant du Conseil général de l'Isère.

30 rue Maurice Gignoux
38031 Grenoble cedex 01
Téléphone : 04 57 58 89 01
www.musee-dauphinois.fr

Ouvert tous les jours sauf le mardi

De 10h à 18h du 1er septembre au 31 mai et de 10h à 19h du 1er juin au 31 août

Fermeture le mardi et les 1er janvier, 1er mai et 25 décembre.

Entrée gratuite

Photographies à la disposition de la presse



1 - Anonyme

Joseph Chartrousse et Albert Ravanat,
Proveysieux, 4 mars 1888
Tirage sur papier albuminé collé sur carton
Coll. Musée dauphinois



2 - Georges Dodero

Musique au jardin
Saint-Martin d'Hères, 9 septembre 1896
Aristotype à la gélatine
Coll. Musée dauphinois



3 - Georges Dodero

Groupe de cyclistes
Saint-Martin d'Hères, vers 1896
Tirage sur papier albuminé collé sur carton
Coll. Musée dauphinois



4 - Auguste Villaret

Patineurs sur l'Étang Brun
Grenoble, 1901
Tirage sur papier à développement sur papier mat
Coll. Musée dauphinois



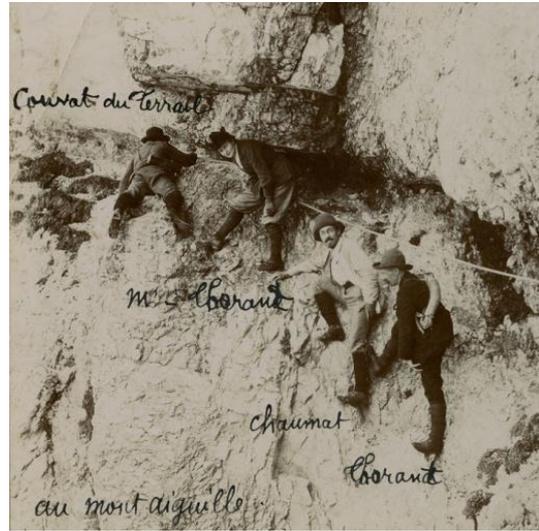
5 - Anonyme

Pause de randonneurs en montagne

Vers 1850-1880

Tirage sur papier albuminé

Coll. Musée dauphinois



6 - Georges Dodero

L'ascension du Mont Aiguille

Massif du Vercors, vers 1890

Aristotype à la gélatine annoté à l'encre

Coll. Musée dauphinois



7 - Joseph Flandrin

Jeux d'internes à l'hôpital

Grenoble, mars 1890

Tirage sur papier albuminé collé sur carton

Coll. Musée dauphinois



8 - Joseph Flandrin (attribué à)

La maternité de l'hôpital de Grenoble

Grenoble, 1890

Tirage sur papier albuminé collé sur carton

Coll. Musée dauphinois