



Scène d'intérieur
Jean Jacques, autochrome 10 x 15 cm
COLL. MUSÉE DAUPHINOIS

PUBLICATIONS

Premières couleurs

La photographie
autochrome

Ouvrage collectif coordonné
par Jean Guibal et Valérie Huss
Éditions du Musée dauphinois,
mai 2015, illustré, couleur. 16 €

Un livret jeune public
diffusé gratuitement
à l'accueil du Musée dauphinois



**MUSÉE
DAUPHINOIS**

isère
LE DÉPARTEMENT
www.isere.fr

30, rue Maurice Gignoux - Grenoble - 04 57 58 89 01
www.musee-dauphinois.fr

Exposition présentée du 22 mai au 21 septembre 2015

Ouvert tous les jours

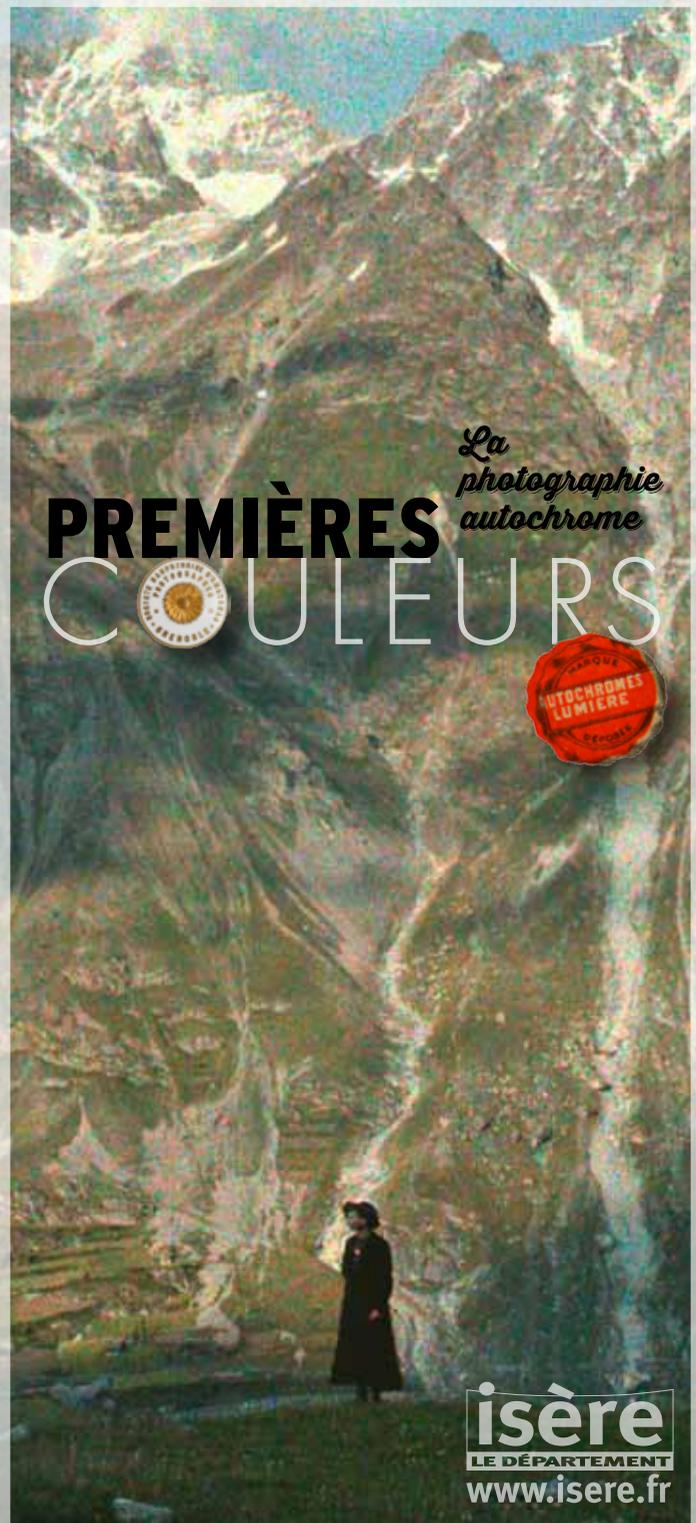
de 10 h à 18 h du 1^{er} septembre au 31 mai
et de 10 h à 19 h du 1^{er} juin au 31 août

Fermeture le mardi et les 1^{er} janvier, 1^{er} mai et 25 décembre

Entrée gratuite



 musée de France



Conception graphique Hervé Frumy assisté de Francis Richard - 2015 - EN COUVERTURE: Aiguille du Plat de la Selle - H. Bussilllet - coll. Musée dauphinois - Imprimerie Graf

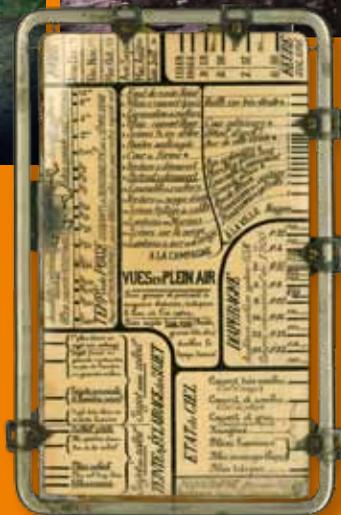
isère
LE DÉPARTEMENT
www.isere.fr



**Cirque des Fonds,
Sixt-Fer-à-Cheval**
Henri Bussillet, vers 1910,
autochrome 6 x 13 cm
COLL. MUSÉE DAUPHINOIS



Mont-Blanc
Henri Bussillet, vers 1920,
autochrome
stéréoscopique 6 x 13 cm
COLL. MUSÉE DAUPHINOIS



Posographe Pathé
Instrument pour évaluer
les temps de pose
COLL. PRIVÉE

*“ Bientôt le monde
entier sera fou
de couleur et
Louis Lumière
en sera responsable ! ”*

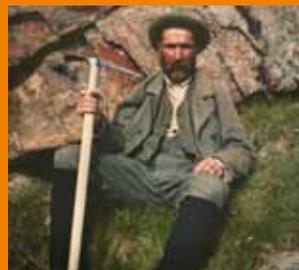
affirme un photographe américain au début du XX^e siècle. Les frères Lumière viennent d'inventer l'*Autochrome*, un procédé pour obtenir *la photographie des objets avec leurs couleurs véritables*. Obtenue à partir de fécule de pomme de terre, leur technique va permettre de redécouvrir le monde. En Isère, Jules Flandrin, Henri Bussillet, Jean Jacques et d'autres, seront les premiers à donner les couleurs de la vie à leurs photographies. Le Musée dauphinois présente pour la première fois trois cent huit autochromes, toutes issues de ses collections, qui entraînent vers des paysages aux couleurs inédites.

À cette époque, la bourgeoisie a soif de voyages et découvre les territoires colonisés. La montagne attire elle aussi ces aventuriers qui n'hésitent pas à s'équiper lourdement pour photographier les sommets. Dans ce contexte, l'autochrome remporte un succès immédiat. Le peintre-photographe est séduit par l'aspect pointilliste généré par les grains d'amidon, les couleurs très vives et les forts contrastes. L'autochrome révèle aussi la façon de considérer les espaces. L'alpiniste-photographe, "faiseur de montagne", immortalise des paysages grandioses, créant un territoire d'altitude imaginaire... déserté par l'homme. L'autochromiste-naturaliste écarte lui aussi la présence humaine jusque dans les scènes bucoliques. Dans une recherche



Trois personnes dans un jardin
Autochrome 9 x 12 cm

**Le guide Joseph Turc
à Saint-Christophe en Oisans**
Henri Bussillet, vers 1920,
autochrome stéréoscopique
6 x 13 cm
COLL. MUSÉE DAUPHINOIS



**Visionneuse
stéréoscopique**
garnie de 50 plaques,
début XX^e siècle
COLL. MUSÉE DAUPHINOIS
FONDS M. BOISSIEUX



**Mme Arnaud en
tenue de soirée**
Auteur inconnu,
autochrome
13 x 18 cm.
COLL. MUSÉE DAUPHINOIS



d'harmonie, les jardins sont photographiés pour leurs couleurs changeantes, les sous-bois pour la profondeur des ombres et la douceur de la lumière. Mais dans le cercle fermé de la bourgeoisie locale, les portraits autochromes permettent aussi de représenter sa réussite sociale, qu'on se plaira à partager lors de soirées privées, à la lueur de lanternes de projection.

L'autochrome domine pendant trente ans la photographie couleur, jusqu'à la sortie simultanée des pellicules souples *Kodachrome* et *Agfacolor*. Les photographes recherchent des appareils toujours plus simples et bon marché comme le propose la société américaine Kodak dont le fondateur Georges Eastman promettait dès 1888 : *« Vous appuyez sur le bouton, nous faisons le reste »*.

Autour de l'exposition

STUDIO *Autochromaton*

EN PERMANENCE

Muni de son appareil photo, il faut passer dans le **Studio *Autochromaton*** aménagé au cœur de l'exposition. Le Musée dauphinois procèdera au tirage numérique de votre portrait autochrome.

