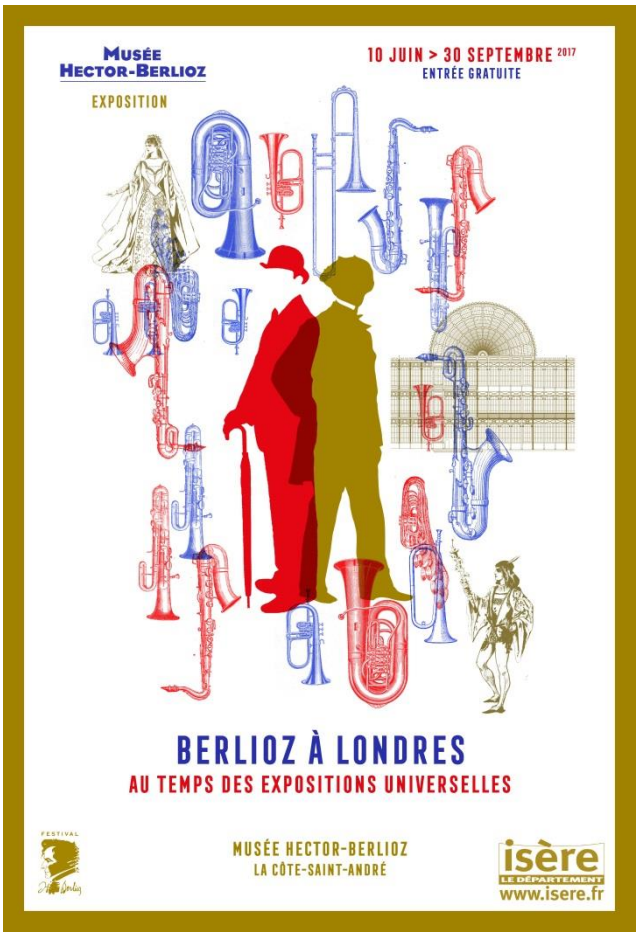


MUSÉE HECTOR-BERLIOZ

Berlioz à Londres,
au temps des Expositions universelles

DOSSIER DE PRESSE

Contacts
• 04 74 20 24 88

isère
LE DÉPARTEMENT
www.isere.fr

« C'est encore un spectacle d'une grandeur originale que celui de l'intérieur désert du palais de l'Exposition à sept heures du matin : cette vaste solitude, ce silence, ces douces lueurs qui tombent du faîte transparent, tous ces jets d'eau taris, ces orgues muettes, ces arbres immobiles, et cet étalage harmonieux des riches produits apportés là de tous les coins du monde par cent peuples rivaux. »
Hector Berlioz*, Journal des débats,* 20 juin 1851

« Quel Dieu que ce Shakespeare ! »
Lettre d'Hector Berlioz à Madame Estelle Fornier

« Henriette Smithson sera ma femme tôt ou tard, à quel prix que ce soit ; et malédiction infinie sur tous les obstacles qui retarderont ce moment que je regarde comme celui de mon bonheur suprême. »
Lettre d'Hector Berlioz à sa sœur Adèle Berlioz Suat, 27 avril 1833

MUSÉE HECTOR-BERLIOZ

EXPOSITION

10 JUIN > 30 SEPTEMBRE 2017

ENTRÉE GRATUITE

BERLIOZ À LONDRES

AU TEMPS DES EXPOSITIONS UNIVERSELLES

FESTIVAL H. Berlioz

MUSÉE HECTOR-BERLIOZ
LA CÔTE-SAINT-ANDRÉ

isère
LE DÉPARTEMENT
www.isere.fr

Sommaire

COMMUNIQUÉ DE PRESSE p.5

BERLIOZ À LONDRES, AU TEMPS DES EXPOSITIONS UNIVERSELLES p.6

1. *Londres, la ville monde*
2. *Jury malgré lui*
3. *Une inspiration so british !*
4. *Shakespeare*

QUELQUES REPÈRES p.10

REMERCIEMENTS ET CONTRIBUTIONS p.12

VISUELS À DISPOSITION DE LA PRESSE p.14

AGENDA p.17

LE FESTIVAL BERLIOZ 2017 p.24

LE MUSÉE HECTOR-BERLIOZ p.25

INFORMATIONS PRATIQUES p.26

Communiqué de Presse

« Berlioz à Londres, au temps des Expositions universelles »

Exposition présentée du 10 juin au 30 septembre 2017

Suivez Berlioz à Londres et découvrez ses sources d'inspirations puisées à travers la littérature anglaise de Shakespeare, Byron ou Walter Scott, qui seront à l'origine de nombreux chefs d'œuvres. Partagez sa passion pour sa muse irlandaise Harriet Smithson et ses découvertes lors de l'Exposition universelle de 1851 dont les incroyables instruments d'Adolphe Sax ! Des pièces exceptionnelles prêtées par de prestigieux musées et des collectionneurs font de cette exposition un événement incontournable de l'été.

Si Berlioz se rend à plusieurs reprises à Londres afin d'y exécuter de multiples concerts, en 1851 c'est en qualité de jury dans la catégorie instruments de musique, qu'il est présent au Crystal Palace pour la première Exposition universelle. A cette occasion, il retrouve son ami Adolphe Sax qui révèle ses nouvelles créations, dont le fameux saxophone.

Pour le compositeur, Londres – ou plutôt toute l'Angleterre – signifie plus que la musique : c'est la patrie de Shakespeare dont il découvre les pièces dès 1827 au théâtre de l'Odéon à Paris. Au choc artistique s'ajoute sa passion pour l'actrice irlandaise Harriet Smithson interprétant les rôles d'Ophélie et de Juliette. Éperdument amoureux, il parviendra même à conquérir le cœur de sa belle Ophélia. Il se passionne également très tôt pour les écrits de Lord Byron, de Walter Scott ou de Fenimore Cooper. De ses lectures naîtront des œuvres musicales majeures telles que *Harold en Italie*, la *Fantaisie sur la Tempête*, *Roméo et Juliette, Béatrice et Bénédict* ou encore les ouvertures de *Waverley,* du *Corsaire* ou du *Roi Lear*.
Outre les œuvres du musée et la présentation de collections particulières dont un ensemble exceptionnel d'instruments d'Adolphe Sax, cette exposition bénéficie de la collaboration de nombreuses institutions : Musée d'Orsay, Musée du Louvre, Musée de Grenoble, Musée des Beaux-Arts de Marseille, Bibliothèque municipale de Grenoble ou Bibliothèque de Lyon.

Une exposition étroitement liée à l'édition « *So British !* » du Festival Berlioz qui se déroule à la Côte Saint-André du 18 août au 3 septembre.

Berlioz à Londres, au temps des Expositions universelles

1. Londres, la ville monde

> *Le palais de cristal et des merveilles qu'il contient ; une hymne à la puissance anglaise ; [...] les murmures du peuple immense qui se presse sous le vitrail colossal, ceux des chutes d'eau qui en rafraîchissent l'enceinte, et la grande voix des orgues cachées dans le feuillage d'arbres druidiques, élevant leurs solennelles harmonies au-dessus de ces rumeurs, comme une incessante prière consacrant le travail humain.*
>
> Hector Berlioz, *Journal des débats*, 31 Mai 1851

Au début du XIXe siècle, l'Angleterre domine l'Europe. Véritable capitale économique et culturelle, Londres attire hommes de lettres, compositeurs et musiciens. C'est donc tout naturellement qu'à la fin de l'année 1847, Hector Berlioz signe un contrat de six ans avec Louis Jullien pour diriger une série de concerts au Théâtre Royal de *Drury Lane*. Il dirige ainsi plusieurs opéras avant d'exécuter ses propres œuvres. Sa *Symphonie funèbre et triomphale* sera même donnée à *Buckingham Palace* ! Alors qu'il met un terme à l'orchestration de *La Mort d'Ophélie,* il projette sans succès d'exécuter un concert exceptionnel de ses œuvres inspirées de Shakespeare à *Covent Garden*. Mais la banqueroute de Jullien met un terme prématuré à ce premier séjour londonien. En 1851, il revient dans le cadre de l'Exposition universelle. Il en profite pour s'enivrer dans un tourbillon musical comme lors de son dernier séjour au printemps suivant où il s'illustre sur la scène du prestigieux *Exeter Hall* avant l'échec de *Benvenuto Cellini* sur celle de *Covent Garden* en 1853.

En 1851, l'Angleterre est à l'apogée de sa puissance. Avec la révolution industrielle permettant des innovations techniques et industrielles et grâce au libre-échange qui se développe avec l'empire colonial, se tient à Londres la première Exposition « de l'Industrie de toutes les nations du monde ». Pour accueillir les exposants et le public, Joseph Paxton imagine une structure originale faite de fonte et de verre, à la fois moderne et poétique, capable de contenir 40 000 visiteurs. Sous la conduite de l'architecte Owen Jones, le *Crystal Palace* est édifié au sud de *Hyde Park* en six mois par cinq mille ouvriers. Long de 560 mètres, doté d'une galerie centrale qui culmine à trente mètres de hauteur et d'une nef transversale arborée, il est inauguré le 1er mai 1851 par la Reine Victoria.
Les 15 000 exposants – dont la Grande Bretagne et ses colonies représentent une place prépondérante – sont divisés en quatre grands ensembles : les matières premières, les machines (incluant les instruments de musique), les produits manufacturés et les objets d'arts. Ils exposent ainsi au public leurs dernières innovations bénéficiant des techniques les plus modernes. Cette manifestation, qui avait pour objet « d'améliorer toutes les branches de l'industrie humaine et de resserrer les liens de paix et d'amitié entre les nations », rassemble plus de six millions de visiteurs.

2. Jury malgré lui

Bien qu'on puisse difficilement prévoir le point où les perfectionnements des instruments de musique pourront parvenir un jour, il faut reconnaître que l'art de les fabriquer est aujourd'hui l'un des plus avancés.

Hector Berlioz, *Rapport sur les instruments de musique*,
Exposition universelle Londres 1851

En avril 1851, Berlioz est nommé membre de la Commission à l'Exposition Internationale de Londres, en qualité de jury dans la catégorie instrument de musique. Il redoute cependant les tensions et les rivalités entre facteurs d'instruments. « Les uns et les autres sont de mes amis, je me trouverai entre l'enclume et le marteau » écrit-il alors à sa sœur Adèle.

À Londres, il retrouve son ami belge Adolphe Sax venu présenter ses nouvelles créations comme le saxophone. Ce dernier s'était déjà illustré en perfectionnant la clarinette et la clarinette-basse entre 1838 et 1840. Puis pour produire un nouveau timbre, il adapte un bec de clarinette sur un instrument en cuivre doté d'une forme en S. Le saxophone était né ! Rapidement convaincu par l'avenir de ces instruments, Berlioz orchestre en 1844 un sextuor, *Hymne sacré ou Chant sacré pour instruments de Sax* où apparait pour la première fois un saxophone. Outre la famille des saxophones, Sax agrandit celle des cuivres avec le saxhorn, le saxotromba et le saxtuba. Lors de l'Exposition, le public est conquis et les juges lui décernent à l'unanimité la grande médaille pour l'ensemble des instruments présentés. Berlioz intègre alors naturellement « ces instruments nouveaux » dans son *Grand traité d'instrumentation et d'orchestration moderne*.

Pour Berlioz, cette fonction de jury demeure fastidieuse : « Il y a des jours où le découragement me prend […]. La tête me part à écouter ces centaines de vilaines machines, plus fausses les unes que les autres, à trois ou quatre exceptions près ». Il trouve tout de même le temps de parcourir les théâtres et d'assister à des concerts sans compter les soirées mondaines auxquelles il est invité. Il découvre même avec une curiosité narquoise les musiques indiennes et chinoises mais demeure totalement imperméable aux charmes des mélopées orientales.
A l'issue de l'Exposition, Berlioz rédige le rapport final du jury. Parmi les nombreux facteurs récompensés comme Buffet pour ses clarinettes, Courtois ou Gautrot pour les cuivres et Boëhm pour son invention d'un nouveau système de clefs pour les instruments à vent, il célèbre la maison Erard lauréate de la seule grande médaille d'honneur accordée aux pianos. Aucun doute pour lui, bon nombre des instruments exposés à Londres révolutionneront l'art musical.

3. Une inspiration so british !

Dès son plus jeune âge, Berlioz est fasciné par les contrées lointaines et les récits de voyages. Lors de son arrivée à Paris, les romans de Fenimore Cooper et ceux du romancier écossais Walter Scott – dont le succès atteint son apogée vers 1826 et qu'il désigne comme un « géant de la littérature anglaise » – réveillent cette passion.

Lauréat du Prix de Rome en 1830, Berlioz séjourne à la Villa Médicis l'année suivante. Pour tromper l'ennui de cet « exil italien », il se plonge avec passion dans les œuvres de Lord Byron. Lors de ses pérégrinations à travers la péninsule – tel *Childe Harold* – il découvre à Florence *King Lear* de Shakespeare et « crevant d'enthousiasme », pousse « des cris d'admiration devant cette œuvre de génie » ! Ces lectures marqueront durablement l'imaginaire du compositeur et donneront naissance à quelques-unes de ses œuvres majeures telles *La Grande Ouverture du Roi Lear* ou *Harold en Italie…*
Lors d'un séjour à Nice, il s'inspire de la célèbre *Tour Clerissi* pour composer l'ouverture de *La Tour de Nice,* rebaptisée *Le Corsaire* en 1846 d'après le roman *The Red Rover* de James Fenimore Cooper. L'épopée de ce pirate et de ses aventures rocambolesques n'est pas sans rappeler son monodrame *Lélio* composé en 1831, et particulièrement la *Fantaisie dramatique sur La Tempête* faisant référence à la pièce *The Tempest* de Shakespeare.
Inspiré par les poèmes de Thomas Moore, Berlioz compose ces *Neufs mélodies irlandaises* en hommage à la belle et inaccessible Harriet Smithson, qu'il convoite ardemment. Cette œuvre répond à la *Grande ouverture de Waverley* d'après la poésie éponyme de Walter Scott où « [les] rêves d'amour et [les] charmes féminins cèdent la place à l'honneur et aux armes ».

Avec le temps, Berlioz se détourne des romanciers Scott, Cooper et Byron puis du poète Moore pour vouer au dramaturge Shakespeare une admiration durable et sans limite.

4. Shakespeare

Shakespeare, en tombant sur moi à l'improviste, me foudroya. Son éclair, en m'ouvrant le ciel de l'art avec un fracas sublime, m'en illumina les plus lointaines profondeurs.

Hector Berlioz, *Mémoires*, ch.18

Dès 1820, alors que tous les artistes en quête de nouveauté se passionnent pour le théâtre shakespearien, le dramaturge anglais devient une figure tutélaire du romantisme français. Berlioz s'enflamme à son tour lorsque qu'il assiste aux représentations d'*Hamlet* et de *Roméo et Juliette* données par une des troupes de comédiens anglais au théâtre de l'Odéon à Paris en 1827. Cet impact émotionnel est d'autant plus décuplé qu'il s'éprend éperdument de l'actrice Harriet Smithson : « L'effet de son prodigieux talent, ou plutôt de son génie dramatique, sur mon imagination et sur mon cœur, n'est comparable qu'au bouleversement que me fit subir le poète dont elle était la digne interprète ».

Shakespeare représente pour lui une certaine liberté de langage qui mélange les genres et transgresse les règles du théâtre classique, un message de liberté et d'indépendance vis-à-vis de toutes les poétiques qui entravent le génie. Berlioz fait alors dialoguer musique et littérature en imaginant une multitude de dispositifs permettant d'entrelacer texte et musique. Dès 1831, après l'*Ouverture de La Tempête*, l'ensemble de son œuvre porte la trace de son inspiration puisée dans l'œuvre shakespearienne : *Roméo et Juliette, La Mort d'Ophélie, La Marche funèbre pour la mort d'Hamlet* ou encore *Béatrice et Bénédict*…
De même dans ses écrits, il s'amuse à combiner allusions et citations puisées dans l'œuvre du dramaturge pour formuler sa pensée comme pour théâtraliser sa propre existence. Ainsi, en ouvrant et en clôturant ses *Mémoires* – qu'il commence à rédiger lors de son séjour londonien en 1848 – par une citation tirée de *Macbeth*, il choisit résolument de placer l'ensemble de son œuvre sous le patronage de Shakespeare.

Quelques repères

Berlioz et l'Angleterre – 1er voyage

19 août 1847	Hector Berlioz signe un contrat pour 6 ans avec Louis Jullien, directeur du Théâtre Royal *Drury Lane* pour diriger une série de concerts
7 février 1848	Premier concert de Berlioz à Londres, à *Drury Lane*
11 février 1848	Première représentation des *Noces de Figaro* de Mozart à *Drury Lane* sous la direction de Berlioz
18 février 1848	Exécution de la *Symphonie funèbre et triomphale* à *Buckingham Palace* devant le Prince Albert
Fin février-début mars 1848	Projet d'un concert à *Covent Garden* d'œuvres de Berlioz inspirées par Shakespeare
22 avril 1848	La presse de Londres annonce la banqueroute de Jullien

Berlioz et l'Angleterre – Exposition universelle

Avril 1851	Berlioz est invité par le Ministre du Commerce à faire partie d'un jury international pour juger les instruments de musique présentés à l'Exposition universelle de Londres
9 mai 1851	Berlioz part pour Londres avec Marie Recio
31 mai 1851	Publication dans le *Journal des Débats* des feuilletons londonien de Berlioz sur la musique qui seront repris en partie l'année suivante dans les *Soirées de l'orchestre*
Début juin 1851	Berlioz assiste à la cathédrale Saint-Paul au concert annuel des *Charity Children* donné par un chœur de 6 500 enfants
27 juillet 1851	Dernier jour de travail de Berlioz comme juré
28 juillet 1851	Berlioz et Marie Recio quittent Londres

Berlioz et la musique – Une inspiration so british !

1826-1828	*Grande Ouverture de Waverley,* d'après Walter Scott
1829	*Neuf Mélodies-Irlande,* d'après Thomas Moore
1830	*Fantaisie dramatique sur la Tempête,* d'après William Shakespeare
1831	*Grande Ouverture du Roi Lear,* d'après William Shakespeare
1831	*Intrata di Rob-Roy MacGregor,* d'après Walter Scott
1831	*Lélio* ou *Le Retour à la vie*
1834	*Harold en Italie, d'après Lord Byron*
1839	*Roméo et Juliette,* d'après William Shakespeare
1842	*La Mort d'Ophélie,* d'après William Shakespeare
1844	*Ouverture du Corsaire,* d'après Fenimore Cooper
1844	*Marche funèbre pour la dernière scène d'Hamlet,* d'après William Shakespeare
Entre 1856 et 1863	*Les Troyens,* d'après William Shakespeare
Entre 1860 et 1862	*Béatrice et Bénédict,* d'après William Shakespeare

Remerciements et contributions

L'exposition présentée à partir du 10 juin 2017 a été réalisée par Antoine Troncy, responsable du musée et Léa Petracci, Master patrimoine et musées, Université de Pau ; sous la direction de Bruno Messina, directeur artistique du Musée Hector-Berlioz et du Festival Berlioz.

Communication : Annie Jeannenez, Amélie Meunier-Carus
Gestion administrative et financière : Annie Jeannenez, Patricia Mattioni
Accueil du public : Christine Dauwe, Amélie Meunier-Carus, Céline Prez
Service éducatif : Jean-Louis Clot
Visite guidée et médiation : Amélie Meunier-Carus, Steve Vachet
Boutique des musées : Emmanuelle Girard, Christine Julien, Céline Prez
Réalisation technique : Jean-Michel Dormois ; Véronique Barale, Pierre-Alain Briol, Jean-Louis Faure, Dorian Jodin sous la direction d'Armand Grillo
Photographie : Denis Vinçon
Infographie : Bruno Chevillotte
Conception du visuel : Séverine Lorant, *Le Jardin Graphique*

Nous souhaitons présenter nos plus vifs remerciements aux personnes et institutions qui nous ont assuré de leur concours, de leurs conseils scientifiques ou ont généreusement prêté leurs collections :

Annie Brigant, directrice des Bibliothèques municipales de la ville Grenoble ; Marie-Françoise Bois-Delatte, conservateur en chef ; Sandrine Lombard, service de reproduction ; Gilles Éboli, Directeur de la Bibliothèque municipale de Lyon ; Sylvie Bouteille, responsable de la régie d'œuvre ; Benjamin Ravier-Mazzocco, responsable adjoint du département du Fonds ancien ; Jérôme Sirdey, conservateur du fonds ancien ; Amandine Souvré, chargée des estampes ; Michel Dantin, Maire de Chambéry ; Alexandra Turnar, Adjointe déléguée à la Culture et à l'Habitat ; Caroline Bongard, directrice des Musées de Chambéry ; Antonia Coca-De Boroli, responsable des collections ; Marie Clémente, régisseur des collections ; Guy Tossato, conservateur en chef et directeur du Musée de Grenoble, Isabelle Varloteaux, responsable de la régie des œuvres ; Anne Laffont, responsable de la photothèque et de la documentation ; Jean-Luc Martinez, Président-Directeur du Musée du Louvre ; Sophie Jugie, conservateur général du Patrimoine, directrice du Département des Sculptures ; Stéphanie Deschamps-Tan, conservateur en charge des sculptures XIXe ; Mathilde Formosa, régisseur d'œuvres au Département des Sculptures ; Fanny Meurisse, chargée de la gestion des prêts ; Luc Georget, conservateur en chef du Musée des Beaux-Arts de Marseille ; Christelle Vollekindt, attachée de conservation ; Guy Cogeval, Président des Musée d'Orsay et de l'Orangerie ; Claire Bernardi, conservateur peinture, Elise Dubreuil, conservateur arts décoratifs, Marie-Pierre Gauzes, régisseur général des œuvres ; Myriam Bru, régisseur des œuvres.

Bernard Asselain ; Jean Chourry, professeur d'éducation musicale, conseiller pour le domaine d'éducation musicale, Délégation Académique aux Arts et à la Culture de l'Académie de Grenoble (DAAC) ; Sir John Eliot Gardiner, chef d'orchestre ; Bruno Kampmann, président de l'Association des Collectionneurs d'Instruments de Musique à Vent (ACIMV) ; Jean-François Lebossé, réalisateur ; Gaëlle Loisel, maître de conférences, Université Blaise Pascal de Clermont Ferrand ; Christophe Guglielmo, chargé de projets culturels à l'agence photographique Roger-Viollet ; Laurence Sadoux-Troncy ; Monir Tayeb et Michel Austin, concepteurs du site internet www.hberlioz.com et donateurs du Musée Hector-Berlioz.

Crédits photographiques : Bibliothèque d'étude et du patrimoine, Grenoble ; Jean-Luc Lacroix, Musée de Grenoble ; Musée de Marseille ; Réunion des Musées Nationaux ; Agence Roger-Viollet, Paris.

Cette exposition n'aurait pu voir le jour sans le soutien et la confiance de Jean-Pierre Barbier, Président du Département de l'Isère ; de Patrick Curtaud, Vice-président du Département de l'Isère chargé de la Culture, du Patrimoine et de la Coopération décentralisée, Président de l'Agence Iséroise de Diffusion Artistique (AIDA) ; Aymeric Perroy, directeur et Odile Petermann, directrice adjointe de la Direction de la Culture et du Patrimoine du département de l'Isère.

Que tous trouvent ici l'expression de notre profonde gratitude.

Visuels à disposition de la presse

Harriet Smithson (1800-1854)

Claude Marie Paul *Dubufe* (1790-1864)
Huile sur toile
1832
Musée Hector-Berlioz

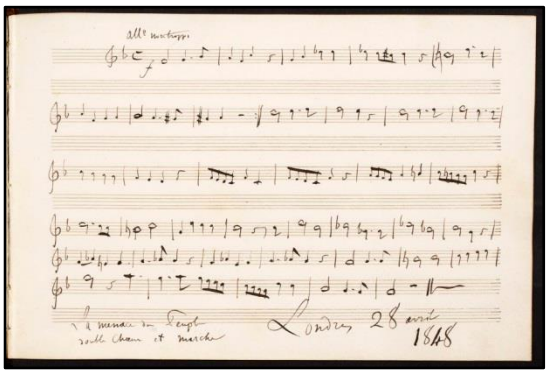
© Pierre Verrier, Musée Hector-Berlioz

Der Krystall-Pallast

Lithographie
1851
Coll. Particulière

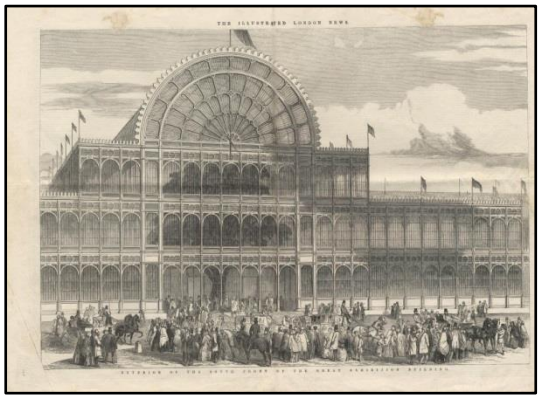
Lac en Ecosse. Après l'orage

Gustave Doré (1832-1833)
Huile sur Toile
1875-1878
Musée de Grenoble



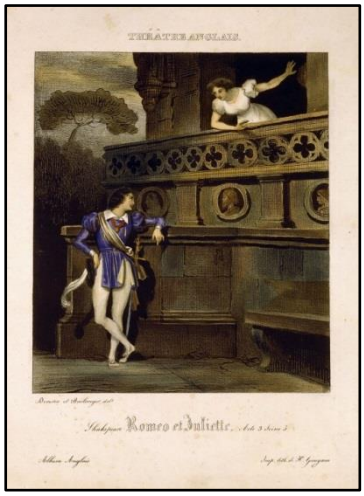
La menace du peuple, double chœur et marche
Souvenirs, bêtises, improvisation, etc.
Londres, 28 avril 1848

Carnet autographe d'Hector Berlioz
1841-1848
Musée Hector-Berlioz



Exhibition supplement to the Illustrated London News

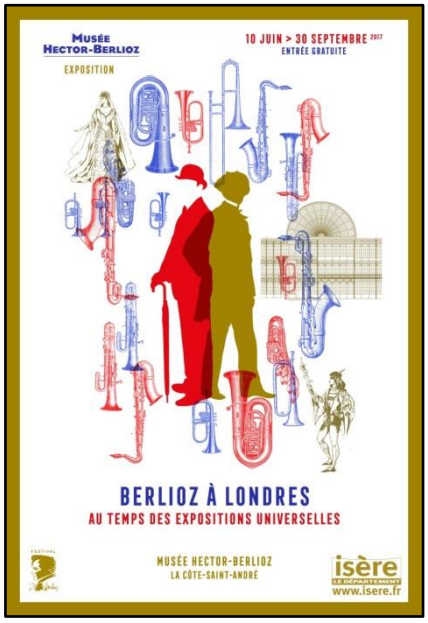
Saturday, May, 3, 1851
Coll. particulière



Roméo et Juliette, Acte III, scène 5

Achille Devéria et Louis Boulanger
Eau forte colorée
In *Souvenir du Théâtre anglais*. Paris, 1827
Bibliothèque nationale de France
© BNF

Instruments présentés lors de l'exposition
Coll. particulière



Visuel de l'exposition

Agenda

Juin

Rendez-vous aux jardins

Dimanche 4 juin

à 14h30 : Visite guidée gratuite de la maison-musée

à 15h30 : rencontre avec **Pierre Normand**, paysagiste à La Côte Saint-André, chargé de la mise en valeur du jardin du Musée Hector-Berlioz, autour du thème « Le partage au jardin » : partage d'espaces pour jardiner, de graines ou de plantes, mais aussi partage de savoirs, de savoir-faire et de moments de plaisir et de découverte…

Dimanche 11 juin à 15h30

Projection

Beaucoup de bruit pour rien

Un film de Kenneth Branagh avec Emma Thompson, Kenneth Branagh, Keannu Reeves…

Après les jeux de la guerre, les fidèles compagnons de Don Pedro, Claudio et Benedict, vont se livrer à ceux de l'amour, aussi cruels et exaltants avec leurs lots de trahisons, leurs ruses et leurs mots d'esprit.

Durée : 1h50min | Entrée libre dans la limite des places disponibles

Mercredi 14 juin à 15h30

"Enquête au musée" : des indices étranges ont été retrouvés au musée... saurez-vous percer leur mystère ? **Une visite gratuite pour petits et grands**

Samedi 17 juin à 15h

Atelier romantique

Dans le salon de Berlioz

De brillants étudiants du Conservatoire de Lyon (CNSM) vous invitent à assister à leur cours de musique de chambre dispensé par un professeur de cette prestigieuse école, autour du piano Erard ayant appartenu à la famille Berlioz ! Entrez dans l'intimité du travail des musiciens, au cœur d'un salon de musique du XIXe siècle.

Entrée libre | Durée 1h30

Sur réservation au 04 74 20 24 88

Dimanche 18 juin

à 15h30 : Visite guidée gratuite de la maison-musée

à 17h : Visite guidée gratuite de l'exposition "Berlioz à Londres, au temps des Expositions universelles"

Mercredi 21 juin à 15h30

"Enquête au musée" : des indices étranges ont été retrouvés au musée... saurez-vous percer leur mystère ? **Une visite gratuite pour petits et grands**

Dimanche 25 juin à 17h

Concert

Société Philharmonique de la Côte Saint-André

Un concert original mêlant marches traditionnelles, arrangements de musiques de films et de variétés…

Entrée libre

Mercredi 28 juin à 15h

Atelier

Imagina' Sons

« Tout corps sonore est appelé à devenir un instrument de musique » Hector Berlioz

En compagnie de Jérôme Vion, musicien professionnel, venez créer de véritables instruments de musique à partir d'objets hétéroclites. Puis, comme Adolphe Sax à l'Exposition universelle de Londres en 1851, présentez vos créations devant le jury !

Ouvert à tous à partir de 7 ans

Durée : 2h | Tarif : 3,80 € | Réservation au 04.74.20.24.88

Juillet

Dimanche 2 juillet à 15h30

Visite guidée gratuite de la maison-musée

Dimanche 2 juillet à 16h30

Concert

Touzdec / Brass band isérois

Les compositions des Touzdec puisent dans les registres transversaux classique ou jazz des instigateurs du vieux continent jusqu'aux beats percussifs et vigoureux des brass bands américains. Les huit musiciens revisitent différents codes musicaux pour bâtir un répertoire varié qui sort des sentiers battus. Les ambiances sont poétiques, lyriques, sensibles dans un état d'esprit et une interprétation résolument festifs. Il n'est cependant pas question d'oublier ses origines fanfaronesques !

Entrée libre

Concert programmé dans le cadre des Allées chantent.

Une initiative du Département de l'Isère portée par l'Agence Iséroise de Diffusion Artistique (AIDA).

Dimanche 9 juillet à 11h

Visite guidée gratuite de l'exposition "Berlioz à Londres, au temps des Expositions universelles"

Mercredi 12 et jeudi 13 juillet à 14h30

Stage - atelier

Romeo and Juliet… Action !

Au cours de ce stage de deux jours proposé par Anne-Gaëlle Gernot, les enfants adapteront le *Roméo et Juliette* de Shakespeare. Après avoir créé leur propre marionnette, les enfants produiront en public leur spectacle théâtral en fin de stage. Chaque enfant repart avec sa marionnette.

À partir de 8 ans

Durée 2 x 3h | Présence obligatoire les 2 jours | Tarif : 7,60 € | Réservation au 04.74.20.24.88

Dimanche 16 juillet

à 15h30 : Visite guidée gratuite de la maison-musée

à 17h : Visite guidée gratuite de l'exposition "Berlioz à Londres, au temps des Expositions universelles"

Mercredi 19 juillet à 15h30

"Enquête au musée" : des indices étranges ont été retrouvés au musée... saurez-vous percer leur mystère ? **Une visite gratuite pour petits et grands**

Samedi 22 juillet à 15h30

Visite guidée gratuite de l'exposition "Berlioz à Londres, au temps des Expositions universelles"

Dimanche 23 juillet de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h

De l'orgue de barbarie au limonaire

Avec Sylvie et Pierre Rubod, fondateur de l'Association limonaire et manivelles, venez découvrir un limonaire de carrousel (musiques des fêtes foraines d'antan) et fredonner en famille le répertoire traditionnel de la chanson française au son d'un orgue de barbarie.

Entrée libre

Mercredi 26 juillet à 15h

Atelier

Tea for two

Steve Vachet vous propose une découverte de la culture anglaise à travers la préparation du traditionnel *Afternoon Tea*. Les enfants confectionneront quelques douceurs sucrées et salées qu'ils pourront ensuite déguster autour d'une bonne tasse de thé !

Ouvert à tous à partir de 6 ans

Durée : 2h | Tarif : 3,80 € | Réservation au 04.74.20.24.88

Dimanche 30 juillet à 11h

Visite guidée gratuite de l'exposition "Berlioz à Londres, au temps des Expositions universelles"

Août

Dimanche 6 août
à 15h30 : Visite guidée gratuite de la maison-musée
à 17h : Visite guidée gratuite de l'exposition "Berlioz à Londres, au temps des Expositions universelles"

Dimanche 13 août à 11h
Visite guidée gratuite de l'exposition "Berlioz à Londres, au temps des Expositions universelles"

Mercredi 16 août à 15h30 : "Enquête au musée" : des indices étranges ont été retrouvés au musée... saurez-vous percer leur mystère ? **Une visite gratuite pour petits et grands**

Pendant le Festival Berlioz
Du 18 août au 3 septembre

Visites Guidées gratuites

A 11h : Visite guidée de la maison-musée : vendredi 18, dimanche 20, lundi 21, mercredi 23, jeudi 24, vendredi 25, samedi 26, lundi 28, mardi 29, mercredi 30, jeudi 31 août, vendredi 1er et samedi 2 septembre

A 14h : Visite guidée de l'exposition "Berlioz à Londres, au temps des Expositions universelles" : vendredi 18, dimanche 20, lundi 21, mercredi 23, jeudi 24, vendredi 25, samedi 26, dimanche 27, lundi 28, mardi 29, mercredi 30, jeudi 31 août, vendredi 1er, samedi 2 et dimanche 3 septembre

Ateliers

Lundi 21 août à 15h

Ateliers

Imagina' Sons

« Tout corps sonore est appelé à devenir un instrument de musique » Hector Berlioz

En compagnie de Jérôme Vion, musicien professionnel, venez créer de véritables instruments de musique à partir d'objets hétéroclites. Puis, comme Adolphe Sax à l'Exposition universelle de Londres en 1851, présentez vos créations devant le jury !

Ouvert à tous à partir de 7 ans
Durée : 2h | Tarif : 3,80 € | Réservation au 04.74.20.24.88

Lundi 28 août à 15h

Atelier

Tea for two

Steve Vachet vous propose une découverte de la culture anglaise à travers la préparation du traditionnel *Afternoon Tea*. Les enfants confectionneront quelques douceurs sucrées et salées qu'ils pourront ensuite déguster autour d'une bonne tasse de thé !

Ouvert à tous à partir de 6 ans
Durée : 2h | Tarif : 3,80 € | Réservation au 04.74.20.24.88

Lectures et rencontres

Tout au long du festival, profitez des conférences, lectures et ateliers pour les enfants autour de Berlioz et des expositions universelles.

Plus d'informations sur www.festivalberlioz.com

Entrée libre

Tea Time

Afin d'honorer l'une des plus importantes traditions britanniques, le festival vous invite à apprécier un concert de musique romantique suivi d'un thé dans le jardin du musée.

Du 22 au 25 et le 27 août

15h (entrée libre)

Sur réservation au 04 74 20 24 88

Sous le balcon d'Hector

Tous les soirs, sous le balcon d'Hector, venez découvrir des univers musicaux étonnants ! L'ensemble Nulla Dies Sine Musica et le célèbre duo Michel Godard / Gavino Murgia se partagent les soirées pour vous proposer un répertoire en lien à la thématique du festival en général et à l'aventure d'Adolphe Sax en particulier.

Nulla Dies Sine Musica : du 19 au 25 août (excepté le 21 août)

Duo Michel Godard / Gavino Murgia : du 29 août au 2 septembre

Septembre

Dimanche 10 septembre à 15h30

Projection

Le songe d'une nuit d'été

Un film de Michael Hoffman avec Bill Irwin, Rupert Everett, Sophie Marceau…

Deux couples d'amoureux passionnés, une dispute entre le roi et la reine des fées, un lutin qui s'en mêle et une troupe de comédiens amateurs qui préparent une pièce pour le mariage d'un duc : une nuit d'été magique et ensorcelante, qui ressemble à un rêve…

Durée : 1h55min | Entrée libre dans la limite des places disponibles

Journées Européennes du Patrimoine

Samedi 16 septembre de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h

De l'orgue de barbarie au limonaire

Avec **Sylvie et Pierre Rubod**, fondateur de l'**Association limonaire et manivelles**, venez découvrir un limonaire de carrousel (musiques des fêtes foraines d'antan) et fredonner en famille le répertoire traditionnel de la chanson française au son d'un orgue de barbarie.

Entrée libre

Dimanche 17 septembre à 10h30

Atelier

Imagina' Sons

« Tout corps sonore est appelé à devenir un instrument de musique » Hector Berlioz

En compagnie de Jérôme Vion, musicien professionnel, venez créer de véritables instruments de musique à partir d'objets hétéroclites. Puis, comme Adolphe Sax à l'Exposition universelle de Londres en 1851, présentez vos créations devant le jury !

Ouvert à tous à partir de 7 ans

Durée : 2h | Tarif : 3,80 € | Réservation au 04.74.20.24.88

Dimanche 17 septembre à 17h

Concert

Nuages de Swing

Laurent Courtois est un guitariste de jazz passionné par l'inoubliable Django Reinhardt. Avec sa formation *Nuages de swing* il vous propose de redécouvrir les standards de l'époque et les morceaux les plus célèbres du génial guitariste : *Minor Swing*, *Swing 39*, *Manoir de mes Rêves*, *Tears*, *Djangologie*, *Douce Ambiance*, *Sweet Chorus, Swing Guitar*, *Swing 42*, *Daphné*, *Mélodie au Crépuscule*, *Troublant Boléro*... et bien sûr... *Nuages* ! Inspiré par cette musique, le quartette interprètera également ses propres compositions.

Ambiance Swing, énergie, virtuosité, humour et émotion caractérisent les concerts de l'orchestre ! Découvrez, redécouvrez cette musique qui, et cela se vérifie à chaque fois, plaît au plus grand nombre !

Entrée libre

Mercredi 20 septembre à 15h

Atelier

Art scotch… *So British !*

En compagnie d'Eugénie Fauny, les enfants réalisent une création unique sur le thème de l'Angleterre grâce à la technique de l'art scotch. Chaque enfant repart avec son chef d'œuvre !

À partir de 6 ans

Durée : 2h | Tarif : 3,80 € | Réservation au 04.74.20.24.88

Dimanche 24 septembre

à 15h30 Visite guidée de la maison-musée

à 17h : Visite guidée de l'exposition "Berlioz à Londres, au temps des Expositions universelles"

Samedi 30 septembre à 11h : Visite guidée de l'exposition "Berlioz à Londres, au temps des Expositions universelles"

Samedi 30 septembre à 15h30

Projection

Roméo + Juliette

Un film de Baz Luhrmann avec Leonardo DiCaprio et Claire Danes

Verona Beach, un quartier de Los Angeles, est le théâtre de la haine entre deux familles ennemies : les Montaigu et les Capulet. A l'occasion d'un bal donné chez ces derniers, Roméo et son cousin Mercutio s'introduisent chez leurs rivaux où le premier tombe amoureux de la belle Juliette qui ne tarde pas non plus à succomber à ses charmes. Les deux amants s'enlisent alors dans une passion interdite et surtout dangereuse.

Durée : 2h | Entrée libre dans la limite des places disponibles

Octobre

Dimanche 1er octobre à 15h30

Visite guidée gratuite de la maison-musée

Festival Berlioz 2017

Berlioz à Londres, au temps des Expositions universelles

Du 18 août au 3 septembre à La Côte-Saint-André et ailleurs en Isère…

Le thème du Festival Berlioz 2017 intitulé *Berlioz à Londres au temps des Expositions universelles* décline musicalement une des aventures les plus exaltantes de la vie du génie romantique français : l'accueil londonien et les différents séjours réalisés dans cette ville où il marchait sur les pas de Mendelssohn, vers la reconnaissance et le succès qui lui faisaient tant défaut en France. De plus, son séjour de 1851, largement commenté dans ses *Mémoires*, articles et chroniques journalistiques présente l'événement mondial et historique de la première exposition universelle, décrit les instruments découverts et les musiques entendues, et offre des pistes programmatiques extraordinaires : du grand répertoire de son temps aux musiques exotiques en passant par les dernières technologies de la facture instrumentale : tout un programme !

Bruno Messina, directeur

Retrouvez l'intégralité de la programmation du Festival Berlioz sur :
www.festivalberlioz.com

Billetterie : 04 74 20 20 79

Musée Hector-Berlioz

Hector Berlioz naît à La Côte Saint-André en Isère le 11 décembre 1803 où il passe les dix-huit premières années de sa vie. Sa maison natale construite vers 1680 en plein cœur de la ville est classée Monument historique depuis 1942. Elle est aujourd'hui un musée dédié à la mémoire et à l'œuvre de ce compositeur considéré comme l'un des plus grands représentants du romantisme européen.

Le jeune Hector reçut dans cette demeure les enseignements de son père, le docteur Berlioz, qui le destinait tout naturellement à la médecine. Très vite cependant, Hector montra une grande sensibilité pour la musique et composa, dès l'âge de douze ans, ses premières romances. Il garda durablement la nostalgie de cette période à La Côte-Saint-André faite de la beauté des paysages dauphinois et des premiers sentiments amoureux qu'il éprouva adolescent.

Edouard Herriot inaugura, dans ces murs, le premier musée en 1935. Plusieurs fois réaménagé, le Musée Hector-Berlioz fut entièrement réhabilité en 2003 à l'occasion de la célébration du bicentenaire de la naissance du compositeur. Conforme aux descriptions laissées par son père, l'aménagement intérieur a préservé l'âme du lieu qui forgea le caractère du jeune Berlioz, rendue plus sensible encore par la découverte des décors peints de sa chambre d'enfant. Chacune des pièces de la maison dévoile une facette de la vie de Berlioz, éclairée par sa correspondance, ses partitions, diplômes, couronnes et médailles honorifiques, objets et mobilier acquis au cours de son existence. La voix d'Hector Berlioz guide le visiteur dans les appartements, de la cuisine au petit salon-bibliothèque et jusque dans le grand salon où le jeune prodige joua ses premières notes de musique.

Avant de pénétrer dans les pièces de la maison, une exposition offre quelques repères au visiteur : *Berlioz en son temps* (époque de profonds bouleversements politiques et de l'épanouissement du romantisme) – *Épisodes de la vie d'un artiste* (l'enfance en Dauphiné, Paris et la découverte d'une vocation musicale, le séjour en Italie…) – *L'œuvre du musicien* compositeur et chef d'orchestre, *L'œuvre de l'écrivain*, théoricien de la musique et critique musical.

Dans l'auditorium ouvert sur le jardin, les mélomanes écouteront à loisir une sélection d'extraits des compositions de Berlioz, sous la baguette des plus grands chefs contemporains tandis que le public peut découvrir chaque année, une nouvelle exposition temporaire.

Service du Département de l'Isère, il est de la mission du musée de mettre en valeur et partager avec le plus grand nombre ce patrimoine remarquable, aussi bien à La Côte Saint-André qu'au-delà de nos frontières. La musique d'Hector Berlioz est devenue universelle !

Informations pratiques

Entrée gratuite

Musée Hector-Berlioz

69, rue de la République - 38260 La Côte Saint-André
Tel : 04 74 20 24 88 • **www.musee-hector-berlioz.fr**

Accès

En voiture : La Côte Saint-André est à mi-chemin entre Grenoble et Lyon. Sur l'A48 Grenoble Lyon, sortie Rives et voie express Bièvre (RD 159), sortie « Gillonnay ». Parking au bas de la ville. Le musée est à 5 mn à pied, dans la rue principale, juste au-dessous des halles historiques.

En bus :

- **Au départ de Grenoble :** ligne Transisère 7330 Grenoble - La Côte Saint-André, arrêt « Place Hector-Berlioz »
- **Au départ de Voiron :** ligne Transisère 7350 Voiron - La Côte Saint-André, arrêt « Place Hector- Berlioz ».
- **Au départ de Bourgoin-Jallieu :** ligne Transisère 1140 Bourgoin-Jallieu - La Côte Saint-André, arrêt « Place Hector-Berlioz ».
- **Au départ de Vienne :** ligne Transisère 2900 Vienne - La Côte Saint-André, arrêt « Place Hector-Berlioz ».

En train : depuis les gares de Grenoble, Voiron, Bourgoin-Jallieu ou Vienne et bus Transisère.
A pied : depuis la place Hector-Berlioz, remonter la rue Bayard face à l'Office du Tourisme puis prendre à droite la rue de la République.

Horaires

Du 1er septembre au 30 juin : Tous les jours sauf le mardi, de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h.
Du 1er juillet au 31 août : Tous les jours de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h.
Pendant le Festival Berlioz : Tous les jours de 10h à 20h.
Fermeture les 1er janvier, 1er mai et 25 décembre.

Audioguides gratuits en français, anglais et allemand.
Auditorium
Boutique : publications, cartes postales, CD, DVD et produits dérivés.
Centre de documentation destiné aux chercheurs ; accès sur rendez-vous uniquement.
Le public à mobilité réduite peut accéder à l'exposition temporaire, à l'auditorium et au jardin.