

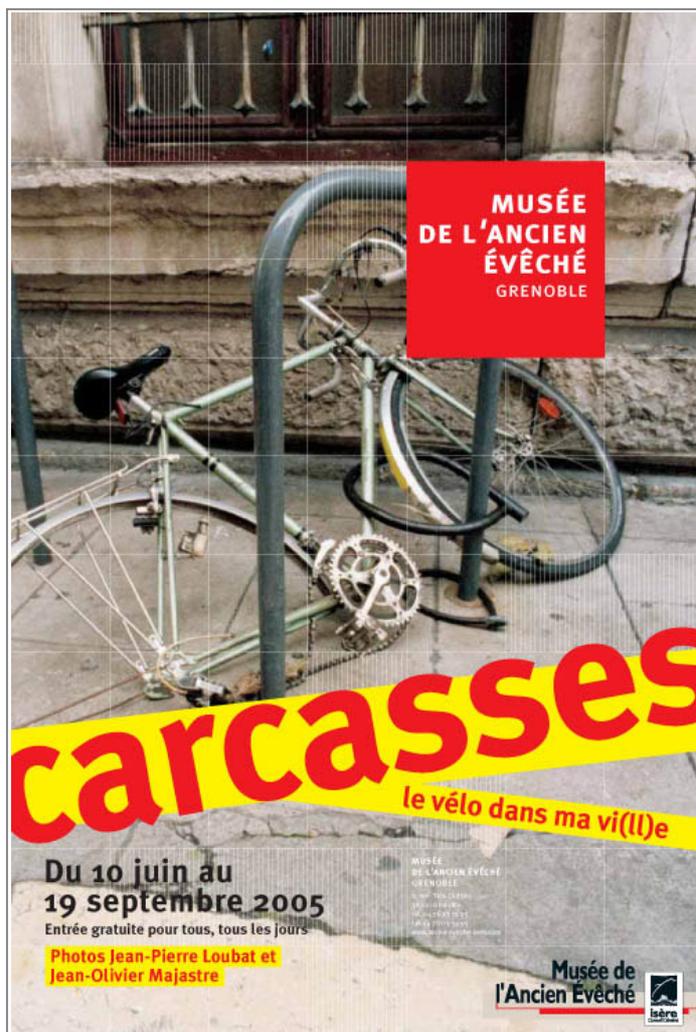
# Carcasses

Le vélo dans ma vi(II)e

Photographies  
Jean-Pierre Loubat & Jean-Olivier Majastre

Du 10 juin au 19 septembre 2005

Exposition au Musée de l'Ancien Évêché  
Grenoble



## DOSSIER DE PRESSE

### Contacts presse

Cécile Sapin / Vincent Karle

Tél. : 04 76 03 15 25

Fax : 04 76 03 34 95

Messagerie : [c.sapin@cg38.fr](mailto:c.sapin@cg38.fr) / [v.karle@cg38.fr](mailto:v.karle@cg38.fr)

## **Sommaire**

- Communiqué de presse ..... p. 3
- Des « Carcasses » au Musée de l’Ancien Évêché ? ..... p. 4
- Au sujet des artistes ..... p. 6
- Autour de l’exposition ..... p. 7
- Contacts & remerciements ..... p. 8
- Informations pratiques..... p. 9
- Illustrations mises à disposition de la presse ..... p. 9

## *Communiqué de presse*

Dans le courant de l'année 2003, deux Grenoblois : le photographe Jean-Pierre Loubat et le sociologue Jean-Olivier Majastre se découvrent une passion commune pour les vélos abandonnés dans la ville, pour ces objets désossés et perdus dont il ne reste bien souvent qu'une roue, un cadre, un guidon. Interpellés par ces « carcasses », ils se prennent au jeu de la curiosité pour ces épaves, pour en saisir, à travers la photographie, la diversité des formes, l'excentricité des « blessures » et leur situation dans l'espace urbain. D'une campagne photographique conduite sur deux années, le Musée de l'Ancien Évêché expose aujourd'hui un travail artistique composé d'une trentaine de planches qui nous invitent à porter un autre regard sur ce que J.O. Majastre nomme les nouveaux objets urbains identifiés.

L'exposition s'applique en outre à cerner la place du vélo dans la cité et ses relations plus ou moins difficiles avec les piétons et les automobilistes, à travers une présentation illustrée de l'histoire de cette « belle mécanique » à Grenoble et en Isère.

Ainsi ces « carcasses » nous incitent-elles à (re)découvrir le vélo, dans la ville mais aussi dans notre histoire sociale et culturelle.

## *Des « Carcasses » au Musée de l'Ancien Évêché ?*

### **Le vélo entre au musée !**

Cet été, exceptionnellement, les vélos entrent au Musée de l'Ancien Évêché, dans le cadre d'une exposition photographique qui jette un regard décalé sur notre perception quotidienne de notre patrimoine, de notre environnement urbain et de nos modes de vie.

Deux Grenoblois, Jean-Pierre Loubat et Jean-Olivier Majastre, se sont en effet piqués au jeu de la curiosité pour l'un des points noirs de la circulation des vélos en ville : la dégradation et le vol. Ils se sont attachés à pointer du doigt - et de l'objectif - les nombreuses carcasses de vélo abandonnées dans la ville. Objets désossés et perdus, dont il ne reste bien souvent qu'une roue, un cadre, un guidon, autant de pièces dépareillées et dénuées d'utilité que le simple sens commun associe immédiatement au rebut. De ces images surgissent des formes tourmentées, des dégradés de couleurs, des compositions plastiques inattendues qui suscitent la curiosité, l'étonnement, la controverse. A l'heure où les politiques des transports mettent en œuvre des programmes ambitieux de déplacements alternatifs à l'usage de la voiture, leur travail nous rappelle qu'après quelques décennies d'hégémonie de l'automobile, la bicyclette n'a pas encore recouvré toute la faveur de son usage en ville.

Le pari est osé : et si le Musée de l'Ancien Évêché était justement le lieu d'une possible réhabilitation de ces épaves ? Puisque nous ne regardons pas ces vélos et encore moins ceux qui circulent quotidiennement dans nos rues, peut-être serons-nous plus sensibles à ces « carcasses » si elles entrent s'exposer au musée ? Et plus précisément dans ce musée urbain, installé au coeur de la ville, dans le quartier même où ces photographies ont été prises, et qui voudrait ainsi permettre au regard, enfin, de se poser sur ces vélos que nos yeux ne voient plus. Derrière la démarche esthétique à l'origine du projet « Carcasses », qui prolonge la confrontation entre patrimoine et création contemporaine proposée par le musée, notamment à l'occasion de la présentation des images d'Hamid Debarrah en 2002 ou de Jean-Claude Gallotta en 2004, se dessine bel et bien en filigrane une véritable poésie du vélo.

L'exposition se décline en deux parties présentées chacune dans une salle distincte.

### ► **Carcasses : l'exposition photographique**

Dans un style qui est celui du reportage de rue, Jean-Pierre Loubat et Jean-Olivier Majastre ont tenté de révéler la beauté formelle des épaves de bicyclettes. Ils ont arpenté les rues du centre-ville et du campus universitaire à la recherche de ces innombrables accidentés de la circulation, « blessés » abandonnés à une mort lente. De cette campagne photographique menée entre 2003 et 2004 sont extraits les trente tirages présentés ici. Le regard esthétique croise à l'occasion un regard plus sociologique qui met indirectement en évidence les pratiques liées à la présence de ces carcasses : circulation à vélo en ville, dégradation volontaire ou non, abandon, vol et revente de vélo, ...

L'exposition des photographies est complétée par la présentation de pièces qui composent ces vélos. Pédaliers, selles et couvre-chaînes exhibent sans complexe leur forme élégante dans cet espace en retrait de l'agitation de la voie publique.

En définitive c'est bien la rencontre des deux regards qui fait l'intérêt de ce travail, qui redonne vie à ces épaves que l'on croyait condamnées et nous invite à réfléchir sur la place du vélo en ville, aujourd'hui et pour demain.

### ► **Le vélo dans ma vi(II)e : l'histoire du vélo à Grenoble et en Isère**

Et si derrière cette image provocatrice, l'occasion nous était donnée d'admirer cette belle mécanique intacte ?

La deuxième partie de l'exposition propose à cet effet une série de panneaux documentaires illustrés, qui jettent tour à tour un éclairage clair et concis sur l'histoire technique, sociale et culturelle du vélo, avant de s'intéresser à la bicyclette à Grenoble et en Isère. La capitale des Alpes entretient en effet, de longue date, une histoire complice avec le cycle. Dès son invention, la ville et le département ont vu le développement d'ateliers de fabrication de vélocipèdes, la naissance d'une presse cycliste, la création de clubs sportifs puis l'essor, dans la première moitié du XXe siècle, de l'usage pour tous de ce moyen de transport. Dans les années 1970, Grenoble sera dans le peloton de tête des villes qui aménagent des pistes cyclables. Cette volonté ne s'est aujourd'hui pas démentie.

Quatre vélos viennent enfin matérialiser cette présentation en donnant à voir de vieux modèles du XIXe siècle issus des collections du Musée dauphinois, et en les confrontant à des modèles plus récents.

Le vélo, aujourd'hui présenté par certains comme un nouvel art de vivre la ville, saura-t-il nous séduire à nouveau ?

## Au sujet des artistes

### ► Jean-Pierre Loubat

Jean-Pierre Loubat est né à Nîmes le 07 mars 1944.

Photographe et plasticien, il a exposé depuis 1972 ses photographies à Nîmes, Grenoble, Chambéry, Lyon, Paris, New-York...

Il crée à Arles en 1992 l'association *Art Plus* qui propose à la Galerie XIII des expositions d'artistes plasticiens tels que Viallat, Villeglé, Barry, ou de photographes comme Connie Imboden, Alphonse Alt, Evgen Bavcar, et organise des expositions au Canada, aux USA et en Italie.

À partir de 1995, il reprend son travail photographique personnel, expose à Grenoble ses photos d'architecture, effectue un reportage au Mont Athos en Grèce avec le plasticien Jacques Barry, participe à l'exposition « Shoot Rage Hipp » à la librairie-galerie *Philippe Pannetier* à Nîmes, et propose une intervention plastique à la Galerie *Fluid Image* à Grenoble : « "XS" Picasso ».

Plus récemment, il a participé à l'exposition « Rayures » avec Catherine Dell'Angella à Vevey et Aarau en Suisse ; à l'exposition « De Natura » avec Catherine Dell'Angella, Jacques Barry, Jacques Bastide et Ludovic Jouveteau à Senigallia en Italie ; à l'exposition « Athos » avec Jacques Barry ; et à l'exposition « Leurres des traces » en collaboration avec Jean - Olivier Majastre à la bibliothèque St Bruno de Grenoble.

### ► Jean-Olivier Majastre

Jean-Olivier Majastre est né à Montrouge le 11 octobre 1937.

Sociologue et anthropologue, il est l'initiateur des Rencontres Internationales de Sociologie de l'Art de Grenoble, et fait partie du comité de rédaction de « La revue de la Sociologie de l'Art ».

Comme auteur, il a notamment publié *S'il nous reste un matin*, éditions Parole d'Aube, 1998 ; *Approche anthropologique de la représentation*, éditions l'Harmattan, Paris, 1999 ; *Vaches je vous aime*, photos de Roberto Neuviller, éditions Glénat, Grenoble, 2001.

En tant que commissaire d'exposition, il a déjà proposé à l'École des Beaux Arts de Grenoble en 1983 : « Trames », Arts et Architecture Traditionnels du Maroc ; au Musée dauphinois : « Profession Guide » en 1985, et « Cent ans de tourisme ordinaire en montagne » en 1992 ; à Champigny-sur-marne en 1999 : « Chapeaux », en collaboration avec Marc Negri.

Plus récemment, on lui doit l'exposition « Vous avez vos portraits sur les murs de nos villes » à l'École Supérieure d'Art de Grenoble ; « Leurres des traces » à la Bibliothèque St Bruno à Grenoble, en collaboration avec Jean-Pierre Loubat ; et « Installation sur le thème de l'eau » au Festival des Sciences de Chamonix.

## ***Autour de l'exposition***

### **► Un programme d'animations à l'occasion des Journées du Patrimoine 2005**

Le samedi 17 et le dimanche 18 septembre 2005

Horaires à définir

- **Une projection de cinéma en plein-air**
- **Une démonstration de vélo et de grand-bi**  
Par Jacques Bois, inventeur et fabricant de vélo installé en Isère à Sainte-Agnès
- **Des visites commentées**

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles

Renseignements au 04 76 03 15 25

### **► Une publication**

Un travail de création photographique ne saurait trouver meilleure valorisation qu'au travers de présentations publiques prolongées par un projet éditorial. C'est la raison pour laquelle une publication vient pérenniser le projet des auteurs en proposant une sélection des photographies tirées de l'exposition. Un texte de Jean-Olivier Majastre rappelle l'originalité de la démarche, ou comment il a rencontré son "premier blessé".

Descriptif de l'ouvrage :

Titre	<i>Carcasses - le vélo dans ma vi(lle)</i>
Format	21 X 15 cm
Pagination	20 pages, photographies couleurs
Edition	Musée de l'Ancien Évêché, Conseil général de l'Isère
Prix	5,00 €

## Contacts & remerciements

### ► Conseil général de l'Isère

Politique cyclable et Transport en Commun, Service prospective et schéma routier  
9 rue Jean Bocq - 38 000 Grenoble  
04 76 00 32 41 - [www.cg38.fr](http://www.cg38.fr) - [contact@cg38.fr](mailto:contact@cg38.fr)

### ► Grenoble Alpes Métropole (communauté d'agglomération de Grenoble)

Service Mobilité Alternative  
Le Forum - 3, rue Malakoff - 38031 Grenoble cedex 01  
04 76 59 59 59 - [www.la-metro.org](http://www.la-metro.org) - [info@la-metro.org](mailto:info@la-metro.org)

### ► ADTC (Association pour le Développement des Transports en Commun et des voies cyclables et piétonnes dans la région grenobloise)

Maison de la Nature et de l'Environnement de l'Isère  
5, place Bir Hakeim - 38 000 Grenoble  
04 76 63 80 55 - [www.adtc-grenoble.org](http://www.adtc-grenoble.org) - [contact@adtc-grenoble.org](mailto:contact@adtc-grenoble.org)

### ► Un p'tit vélo dans la tête

L'atelier : 5 bis rue de Londres - 38 000 Grenoble  
04 76 21 46 01 - [www.ptitvelo.net](http://www.ptitvelo.net) - [contact@ptitvelo.net](mailto:contact@ptitvelo.net)

### ► SMTC (Syndicat Mixte Transport en Commun de l'agglomération grenobloise)

Le Forum - 3, rue Malakoff - 38031 Grenoble cedex 01  
04 76 59 59 59

### ► Le Critérium du Dauphiné Libéré

Les Isles Cordées- 38913 Veurey  
04 76 88 71 23

Nous remercions pour leurs conseils et leur collaboration : Jacques-Antoine Biboud; Jacques Bois ; M.-F. Bois-Delatte, *Bibliothèque municipale de Grenoble* ; Thierry Chenu et Jacques-Marie Francillon, *Grenoble Communication* ; Guy Ferrero, *Conseil général de l'Isère* ; Caroline Fouché, *Les Affiches de Grenoble et du Dauphiné* ; Jérôme Fourches, *ADTC* ; Valérie Genin-Munoz, *Le Dauphiné Libéré* ; Michel Gilbert, Hans van Eibergen, William Meunier et Tristan Campardon, *Grenoble Alpes Métropole* ; Alain Montillier, Christophe Onillon, *Un P'tit vélo dans la tête*.

► Et pour les internautes : découvrez les carcasses d'un photographe qui fait à New-York le même travail sur le vélo que Jean-Pierre Loubat et Jean-Olivier Majastre, sur [http://jschumacher.typepad.com/photos/abandoned\\_bikes](http://jschumacher.typepad.com/photos/abandoned_bikes)

## ***Informations pratiques***

### **Musée de l'Ancien Evêché**

Patrimoines de l'Isère - Baptistère de Grenoble  
2 rue Très-Cloîtres - 38 000 Grenoble  
Tél. : 04 76 03 15 25 - Fax : 04 76 03 34 95  
Internet : [www.ancien-eveche-isere.com](http://www.ancien-eveche-isere.com)

### **Conditions de visite**

Du lundi au samedi de 9h à 18h  
Le dimanche de 10h à 19h  
Le mardi de 13h30 à 18h sur réservation pour les groupes  
Fermé le mardi matin  
Fermeture exceptionnelle les 1er janvier, 1er mai et 25 décembre

### **Droits d'entrée**

Entrée gratuite pour tous, tous les jours

### **Moyens d'accès**

Dans Grenoble : tramway ligne B et bus ligne 32, arrêt *Notre-Dame Musée*.  
Autoroutes : . Lyon - Grenoble (A48), sortie Grenoble Bastille, suivre quai Créqui et quai Stéphane Jay, puis prendre place Lavalette.  
. Chambéry - Grenoble (A41), sortie Grenoble centre, suivre boulevard Maréchal Leclerc, puis prendre place Lavalette.  
Stationnement de convenance à proximité immédiate : suivre la signalétique « parking du Musée de Grenoble » (parking situé place lavalette)

### **Statut**

Le Musée de l'Ancien Évêché est un service du Conseil général de l'Isère  
Responsable : Isabelle Lazier, conservatrice en chef

### **Contacts presse**

Cécile Sapin / Vincent Karle  
Musée de l'Ancien Évêché - 2 rue Très-Cloîtres - 38 000 Grenoble  
Tél. : 04 76 03 15 25 - Fax : 04 76 03 34 95  
Courriel : [c.sapin@cg38.fr](mailto:c.sapin@cg38.fr) / [v.karle@cg38.fr](mailto:v.karle@cg38.fr)

## ***Illustrations mises à disposition de la presse***

- 1/ **Rue de la République, 12 janvier 2004**  
Cliché Jean-Pierre Loubat
  
- 2/ **Boulevard Maréchal Leclerc, 17 février 2004**  
Cliché Jean-Pierre Loubat