
DOSSIER DE PRESSE

La vie autrement.
Désir de métier de jeunes handicapés.
Photographies Maryvonne Arnaud
un projet de l'association Comme C'est Curieux

du 16 mai 2009 au 21 septembre 2009

Exposition temporaire



Contact presse

Isabelle Monier, Cécile Sapin - isabelle.monier@cg38.fr

Musée de l'Ancien Evêché, 2 rue très-Cloîtres, 38000 Grenoble, tél 04 76 03 15 25

La vie autrement. Désir de métier de jeunes handicapés
du 16 mai au 21 septembre 2009 au Musée de l'Ancien Évêché à Grenoble
Dossier de presse

Sommaire

COMMUNIQUE DE PRESSE	p 3
UN PROJET DE L'ASSOCIATION COMME C'EST CURIEUX	p 4
PHOTOGRAPHIE ET INSTALLATION MARYVONNE ARNAUD	p 6
EXTRAIT DES TEMOIGNAGES DES JEUNES RECUEILLIS ET RETRANSCRITS PAR ANNIE RAYMOND.....	p 7
AUTOUR DE L'EXPOSITION	p 8
LE MUSEE DE L'ANCIEN EVECHE.....	p 10
INFORMATIONS PRATIQUES.....	p 11
ILLUSTRATIONS MISES A DISPOSITION DE LA PRESSE.....	p 12

A travers une série de portraits composés de photographies et de témoignages, l'exposition *La vie autrement. Désir de métier de jeunes handicapés* présente dix-sept jeunes rhônalpins, porteurs de handicaps, dans le témoignage de leur envie de métier.

Il est une expérience de vie jusqu'ici peu explorée dans les musées de société : celle des personnes vivant avec différentes formes de handicap ou d'incapacité. Tout reste à faire sur un sujet qui demeure aujourd'hui encore cantonné à des préoccupations en lien avec les politiques sociales. C'est à l'occasion d'une rencontre avec l'association *Comme C'est Curieux* que le Musée de l'Ancien Évêché a imaginé présenter pour la première fois en ses murs, une exposition interrogeant la place des jeunes handicapés dans notre société. Celle-ci prend forme autour d'une création artistique de Maryvonne Arnaud, photographe et plasticienne.

L'exposition compte de dix-sept portraits d'adolescents (filles et garçons) ou de jeunes adultes, en une installation de quinze totems. Chaque totem se compose de cinq cubes mobiles qui présentent sur chaque face une image. A travers les trois cents images : plus de deux cents photos, des textes et des planches colorées, l'exposition propose une rencontre saisissante avec ces jeunes, filles ou garçons, qui livrent avec naturel et grande simplicité une partie intime de leur être.

A l'origine de cette réalisation, l'association grenobloise *Comme C'est Curieux*, dont l'objectif est de porter la parole de jeunes porteurs de handicap. **Annie Raymond**, présidente de l'association, femme de théâtre et initiatrice de ce premier projet, imagine un travail de création qui interroge la place des handicapés dans notre société à travers leur désir de métier. Elle confie à **Maryvonne Arnaud**, le travail photographique et recueille pour sa part le témoignage des jeunes.

En invitant chacun à exprimer et à témoigner de son désir de vie et de métier par le biais de la photographie, l'association utilise la force d'un travail artistique pour solliciter notre attention, susciter une prise de conscience sur l'existence pleine et entière de ces futurs adultes et proposer une rencontre simple et directe avec eux.

On se prend au jeu de ces regards échangés, de cette confiance mutuelle qui s'exprime dans ces scènes saisies par **Maryvonne Arnaud** pour concevoir à notre tour les attentes de ces adolescents pour vivre autrement.

L'exposition prévue pour être itinérante, est présentée dans la cour du Musée de l'Ancien Evêché du 16 mai au 21 septembre 2009.

L'exposition est une réalisation de l'association *Comme C'est Curieux*, présidente de l'association Annie Raymond, 5 rue Madeleine, Grenoble, commecestcurieux@hotmail.fr;

Ce travail est soutenu par le Conseil général de l'Isère (service Culture et lien social), par la Région Rhône-Alpes (prix régional « Vivons ensemble la cité 2007 »), par la Ville de Grenoble (mission handicap), par la Fondation Total et par la Maison de la Culture de Chambéry.

UN PROJET DE L'ASSOCIATION COMME C'EST CURIEUX

Annie Raymond a créé l'association *Comme C'est Curieux* pour répondre à un appel à projet de la Haute Autorité de Lutte contre les Discriminations et pour l'Égalité, son objectif étant de parler de la différence de chacun.

Femme de théâtre, elle a donc imaginé ce projet où se rejoignent l'image et la parole.

Son projet utilise trois formes d'expression artistique : la photographie, le théâtre et le documentaire pour aborder la question du regard porté sur la différence.

Le Musée de l'Ancien Evêché présente aujourd'hui la première étape de ce projet : l'exposition de portraits.

L'exposition met en scène des jeunes adolescents porteurs de handicaps moteur ou mental, dans l'expression de leurs souhaits d'exercer un métier. Pour eux, à la difficulté commune rencontrée par tout individu aujourd'hui pour trouver un emploi, s'ajoute la difficulté à rencontrer et dépasser les limites du regard de l'autre. Souvent la personne avec handicap met mal à l'aise.

Le travail de création laisse entrevoir la capacité et l'intérêt de ces jeunes gens qui ont sur notre monde un regard parfois drôle, intelligent et décalé. Ce décalage est un enrichissement et non une réduction, il nous apporte s'il est mis en commun. Avec l'idée que l'on puisse proposer aux parents d'enfants handicapés autre chose qu'uniquement, l'atelier protégé, l'hôpital de jour... la vie à coté.

Ce projet questionne le regard ; le regard du passant, du spectateur, le regard que l'on porte sur une personne porteuse d'un handicap.

De ce regard naissent des questions :

Comment sommes-nous perçus ?

Quel regard porte-t-on sur l'autre ?

La discrimination commence-t-elle au premier regard porté ?

Comment rendre de la bienveillance au regard ?

Comment être avec ? comment agir avec ?

« Quand je commence à regarder quelqu'un, j'entre dans une forme de rêverie, comme si je frôlais mon propre mystère. Évidemment, si ce quelqu'un est un autre-différent, mon mystère s'épaissit, que ce soit dans la rue, ou qu'il soit représenté par une photo, un tableau, une pièce de théâtre ou un film. Et quand le regard n'ose pas ou n'ose plus se poser sur une personne et qu'il devient difficile de regarder quelqu'un, que ne veut-on plus voir ? Que ne veut-on plus contempler ? Le vide, l'insaisissable, la contradiction, le jugement ? Y a t'il souffrance, bonheur, bien, mal ? Peu importe.

Le regard, c'est peut-être l'accompagnement de vie qui devient visible, l'attention octroyée. Regarder et écouter sont synonymes. Je reconnais l'autre par mon regard et dans le regard que l'autre pose sur moi. Il me regarde, il me voit, j'existe.

L'époque nous contraint à la vitesse. L'autre se virtualise, n'existe qu'en données synthétiques, réductrices, et jugements hâtifs, car je n'ai plus assez de temps pour approfondir en allant au-delà du regard fugace. La peur s'installe devant ce manque de lumière réfléchi par les pupilles dilatées qui s'attardaient sur nous. Ne sommes nous pas un peu lune et soleil à la fois ?

L'objectif de cette exposition serait d'entendre à la sortie la réflexion suivante «Ah, je ne savais pas qu'ils étaient capables de ... » ou «ça me paraît possible de travailler avec une personne handicapée».

Annie Raymond, présidente de l'association *Comme C'est Curieux*

Dans un deuxième temps, après les images, **Annie Raymond** souhaite donner la place aux mots et proposer des mises en scène d'écrits d'auteurs comme ceux **d'Emmanuel Combaluzier**, artiste et auteur de l'ouvrage «Le silence des mots» paru en 2000, ou encore ceux **d'Alexandre Jollien**, handicapé suite à un accident de naissance, philosophe suisse auteurs de différents ouvrages comme «Le métier d'homme» ou encore «L'éloge de la faiblesse».

Une de ces premières interventions théâtrales sera présentée au musée de l'Ancien Évêché lors de la nuit des musées, le 16 mai à 18h : une déambulation poétique autour de l'œuvre **d'Emmanuel Combaluzier**, menée par **Anne Rauturier**, enseignante au Conservatoire de Grenoble.

Enfin, dans une dernière phase, **Annie Raymond** a prévu, à partir d'entretiens filmés des jeunes, de réaliser un court-métrage d'une vingtaine de minutes.

L'exposition *La vie autrement* met en scène un travail photographique et une installation imaginée par **Maryvonne Arnaud**, photographe-plasticienne grenobloise.

Dix-sept jeunes rhônalpins ont été photographiés dans un environnement professionnel précis, correspondant peu ou prou au métier désiré. Cette mise en scène, motivante pour les adolescents, a été rendue possible grâce à l'accueil chaleureux des professionnels (entreprises, agriculteurs, équipements sociaux ou culturels) qui se sont prêtés au jeu et ont favorisé ainsi une expression directe et spontanée des jeunes lors des prises de vue. **Maryvonne Arnaud** a travaillé par séquences de prises de vues : une séquence par jeune.

Il n'a pas été établi de sélection préalable des « modèles ». Si les rencontres avec ces derniers ont été favorisées par les associations éducatives dans lesquelles filles et garçons sont intégrés, le choix des jeunes s'est fait naturellement : la curiosité et l'ouverture des uns (les adolescents) favorisant l'intérêt de l'autre (l'artiste). Ces jeunes femmes et ces jeunes hommes vivent à Grenoble, en Isère ou à Chambéry et sont porteurs de différentes formes de handicap : moteur, mental, psychique, perceptibles ou non. Ces jeunes, photographiés dans leur singularité, se sont prêtés avec confiance et totale franchise au jeu de la mise en scène et des prises de vue. Il émane de ces images un sentiment ineffable de joie de vivre et de plaisir partagé, témoignage évident d'une empathie spontanée entre l'artiste et les adolescents.

Pour transmettre ce travail photographique, **Maryvonne Arnaud** a imaginé une installation de plein air composée de 15 totems. Chaque totem compte cinq cubes pivotant autour d'un axe. Chaque face du cube donnant à voir une photo, un témoignage de ces jeunes recueillis au cours d'entretiens filmés, et des extraits de texte poétique ou philosophique comme ceux d'**Emmanuel Combaluzier** et d'**Alexandre Jollien**, choisis par **Annie Raymond**. La légende des images est volontairement courte : le prénom, l'âge et la mention du métier, et écarte la précision du handicap.

L'exposition a été conçue pour être itinérante. Cette installation est présentée pour la première fois dans la cour du Musée de l'Ancien Évêché jusqu'au 21 septembre.

Maryvonne Arnaud est plasticienne, cofondatrice de Laboratoire sculpture-urbaine, structure expérimentale basée à Grenoble. Elle réalise principalement des œuvres d'échelle urbaine qui dialoguent avec la réalité sociale et historique des villes où elle s'inscrit. Attentive aux mutations aigües des villes contemporaines, elle s'attache désormais aux stratégies actives de survie des populations défavorisées.

Réalisations récentes :

Tchéchénie. Sur (exposée). Une vie dans l'ombre, Musée de la résistance et de la déportation, 2005 ; *Expo-sure*, Musée de Grenoble, 2008 ; *Tchéchéniens hors sol*, exposition en cours au Centre historique de la résistance et de la déportation, Lyon, 2009

EXTRAIT DES TEMOIGNAGES DES JEUNES RECUEILLIS ET RETRANSCRITS PAR ANNIE RAYMOND

Isabelle, 31 ans, soigneur animalier

Comme Cendrillon, je me sens rejetée : la moquerie, le mensonge, l'égoïsme...
Comme le clown, je me sens libre, la bêtise me fait rire.
Est-ce qu'on peut changer la mentalité des gens ?
Plus tard, dans ma maison bleue du bord de mer, je serai moins seule avec ma famille, mes amis et mon chien. Dans ma différence, je puise le désir d'écrire.

Benjamin, 20 ans, musicien

Un, deux... Un, deux, trois, quatre ! Le tempo, je le donne !
Le théâtre, la musique, le son du banjo, une mélodie d'émotion... J'ai eu peur, j'ai eu peur tout le temps, le trac... Le cœur qui bat *forte*, le cœur qui bat *pianissimo*...
La musique, c'est le bonheur !

Clément, 15 ans, acteur

Comédien ! Je veux être comédien !
Je joue au théâtre, et hop ! j'oublie mon handicap...El Raymondo est mon pseudonyme.
Comme dit mon ami, je suis toujours à fond. Je voudrais tant faire tomber ce mur qui m'isole !
Ma spécialité, c'est l'imagination, parce que ça agrandit le cerveau.
Je me rappelle du jour où j'ai parlé pour la première fois : « Neige », en voyant un églantier en fleur.
La voix de l'acteur, c'est l'énergie du cœur, j'espère que grâce à elle, je pourrai enfin rejoindre les autres.

Pauline, 14 ans, chanteuse

Je pense qu'il y a beaucoup de différence entre les gens : ceux qui ne parlent pas comme il faut, d'autres qui ont des lunettes, des cheveux noirs ou la peau rouge...
J'adore nager, j'aimerais être la meilleure, gagner le championnat, et peut-être un jour, nager avec un dauphin !
Je cuisinerai des pizzas, des frites, des tartes pour mes amis. Ils sont très importants pour moi, on se raconte des secrets, ils me protègent et me défendent. Je ne serai jamais ramoneur, les cheminées sont trop sales. Je préfère chanter : « Je vais vite, je m'entraîne à ne pas perdre une seconde. Je vais vite car je sais que le chemin est long ».

Clément, 13 ans, pompier

Noir comme Zorro sur le cheval Tornado, Quand je dévore du chocolat noir, je n'aime pas avoir les mains noires du garagiste. Mais en camion rouge, avec ma différence, avec mon chromosome en plus, Je serai chef pompier.

Nathalie, 31 ans, bibliothécaire

Je lis pour m'évader de la réalité, je m'imagine chercheuse de trésor en Martinique...
Être handicapé n'empêche pas de rire, de pleurer, d'aimer ou de rêver. Quel métier faire ? Croque mort ? Non ! Sorcière ? Peut-être ! Ne rien faire ? Oui ! Juste lire au bord de l'eau turquoise en compagnie de ma famille.
Chacun est unique. On peut être différent en ayant sa propre personnalité, son opinion, son caractère. Plus que les livres, c'est mon handicap qui m'a appris la tolérance.

La vie autrement. Désir de métier de jeunes handicapés
du 16 mai au 21 septembre 2009 au Musée de l'Ancien Évêché à Grenoble
Dossier de presse

Musées en fête / Nuit des musées, les 16 et 17 mai 2009

A l'occasion de la 5^{ème} édition de la nuit des musées, le Musée de l'Ancien Evêché ouvre ses portes **le samedi 16 mai de 9h à 22h** et le dimanche 17 mai de 10h à 19h et vous donne deux rendez-vous gratuits, l'occasion de rencontres et de découvertes surprenantes...

Théâtre

Le Silence des mots - Samedi 16 mai à 18h00 (durée : 45 mm)

Déambulation poétique autour de l'œuvre d'**Emmanuel Combaluzier** avec les élèves du conservatoire de Grenoble menée par **Anne Rauturier**.

«Je suis le fastueux parleur qui ne dit mot. Du matin jusqu'au soir mes paroles s'envolent. Silencieuse farandoles dubitatives et folles fuyantes comme le vent qui domine les âmes». Emmanuel Combaluzier, écrivain, artiste, auteur du livre « Le Silence des mots » Editeur Champ Social Editions

Musique

Pégaso, un spectacle des Percussions de Treffort - Samedi 16 mai à 20h30 (Durée 1h)

Un univers musical dans lequel chaque son, chaque matière musicale développée, chaque instrument ou objet sonore appelle sa gestuelle, sa "danse" singulière et chacune de ces gestuelles, de ces danses, s'agencent, s'organisent, s'accordent pour produire une musique qui sonne "vrai" parce qu'elle devient un point vital de rencontre et de partage pour chacun des musiciens.

Avec : Dominique Bataillard, Daniel Comte, Romain Joguet, Mathieu Convert, Jean-Claude Chaduc, Jean-Pierre Barbosa, Pascale Amiot. Direction : François Puthet

Le livret

La vie autrement. Désir de métier de jeunes handicapés

Annie Raymond, Maryvonne Arnaud

Édition Conseil général, 2009, 42 pages, 8€

Ce livret a été publié à l'occasion de la présentation de l'exposition dans la cour du Musée de l'Ancien Évêché à Grenoble du 16 mai au 21 septembre 2009, en collaboration avec Christiane Audemard-Rizzo, chef du service Culture et lien social, Conseil général de l'Isère (CGI), Pascale Vuillermet et Patrick Delmotte, Maison de l'Autonomie (CGI).

Conférence

«Handicap mental : crime ou châtement ? »

Fleur Michel, psychologue clinicienne

Jeudi 18 juin à 18h30.

Musée de Grenoble, auditorium

5, place Lavalette, Grenoble.

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles.

En partenariat avec la Maison de l'Autonomie.

Fleur Michel est psychologue clinicienne et chargée de cours à l'université Paris X Nanterre. Elle a exercé pendant dix ans en Institut médico-professionnel (IMPro), établissement prenant en charge des adolescents et de jeunes adultes handicapés mentaux pour les préparer à une orientation professionnelle.

Elle est l'auteur de l'ouvrage «Le handicap mental, crime ou châtement ? Approche psychopathologique des adolescents», édition PUF, paru en 2009.

En situant son étude au-delà des clichés et des idées préconçues, Fleur Michel cherche à «donner la parole aux adolescents handicapés mentaux et permettre que leurs questionnements douloureux puissent être davantage pris en compte».

Le Musée de l'Ancien Évêché

Un musée départemental

Ouvert il y a dix ans à l'initiative du Conseil général de l'Isère, le Musée de l'Ancien Évêché est situé au cœur du centre historique de Grenoble, à proximité immédiate de la cathédrale Notre-Dame. Ce musée, né à l'issue de longues fouilles archéologiques et d'aménagements muséographiques des lieux, est un musée à vocation patrimoniale.

Installé dans l'ancien palais des évêques, édifice protégé au titre des monuments historiques, le site présente en son sous-sol des vestiges archéologiques d'importance : le baptistère, daté des premiers temps chrétiens et témoin de l'histoire religieuse de la cité, ainsi que l'ancien mur d'enceinte de la ville, alors appelée Cularo. Les étages du musée abritent des collections prestigieuses retraçant l'histoire de l'occupation humaine sur le territoire isérois, de la préhistoire à nos jours. Chaque année le musée présente deux expositions temporaires sur des thèmes intéressant le patrimoine de l'Isère.

La crypte archéologique et le baptistère de Grenoble (IV^{ème} siècle)

Les fouilles menées à partir de 1989 place Notre-Dame ont permis de mettre à jour un baptistère dont la cuve témoigne, dans ses différents états retrouvés, des évolutions de la liturgie du baptême aux premiers temps chrétiens. Accessible depuis le rez-de-chaussée du musée, le circuit de visite de la crypte archéologique offre au visiteur une véritable plongée dans le Grenoble des III^{ème} et IV^{ème} siècles, et lui permet de s'approcher au plus près du baptistère millénaire.

L'Isère de la Préhistoire à nos jours

Des derniers chasseurs de rennes qui ont occupé les hauteurs du Vercors durant la préhistoire aux chevaliers-paysans de l'An Mil qui se sont installés sur les bords du lac de Paladru, jusqu'aux pionniers de l'hydroélectricité qui ont débuté l'industrialisation des vallées alpines, le musée retrace l'histoire d'un département, l'Isère, et celle des hommes qui ont occupé et façonné ce territoire tout au long des siècles. La découverte des plus beaux objets et documents issus des collections départementales, prolongée par celle, interactive, du patrimoine encore présent sur les sites illustre cette belle aventure humaine.

Le Palais des évêques (XIII^{ème} – XXI^{ème} siècles)

Construit au début du XIII^{ème} siècle contre le rempart romain, le palais des évêques a connu des aménagements successifs, propres à accueillir les quarante-huit dignitaires religieux qui se sont succédés en ces lieux jusqu'en 1906. Le site de cet ancien palais devenu musée est mis en valeur par des choix architecturaux contemporains soulignés par l'emploi de verre, d'acier et de béton, qui côtoient avec harmonie les témoignages du passé : architecture en brique et en pierre, décors peints, escalier d'honneur ouvragé, blasons sculptés...

La vie autrement. Désir de métier de jeunes handicapés
du 16 mai au 21 septembre 2009 au Musée de l'Ancien Évêché à Grenoble
Dossier de presse

Informations pratiques

Musée de l’Ancien Évêché

2, rue Très-Cloîtres

38 000 Grenoble

Tél 04 76 03 15 25

Fax 04 76 03 34 95

Internet : www.ancien-eveche-isere.fr

Conditions de visite

Du lundi au samedi de 9h à 18h (sauf le mardi)

Le mardi de 13h30 à 18h

Le dimanche de 10h à 19h

Fermé le mardi matin

Fermeture exceptionnelle les 1^{er} janvier, 1^{er} mai et 25 décembre

Droits d’entrée

Entrée gratuite pour tous, tous les jours

Moyens d’accès

Dans Grenoble : tramway ligne B et bus ligne 32 : arrêt *Notre-Dame Musée*

Autoroutes :

- Lyon - Grenoble (A48) sortie Grenoble Bastille, suivre quai Créqui et quai Stéphane Jay, puis prendre place Lavalette

- Chambéry - Grenoble (A41) sortie Grenoble centre, suivre boulevard Maréchal Leclerc, puis prendre place Lavalette

Stationnement de convenance à proximité immédiate : suivre la signalétique « parking du musée de Grenoble » (situé place Lavalette)

Statut

Le Musée de l’Ancien Évêché est un service du Conseil général de l’Isère

Directrice : Isabelle Lazier, conservateur en chef

Contact presse

Isabelle Monier, Cécile Sapin - isabelle.monier@cg38.fr

Musée de l’Ancien Évêché - 2 rue Très-Cloîtres - 38 000 Grenoble

Tél 04 76 03 15 25 – Fax 04 76 03 34 95

Illustrations mises à disposition de la presse



n°1

Alexandre, chef de gare

exposition *La vie autrement*, Musée Ancien Evêché
Comme C'est Curieux © Maryvonne Arnaud.



n°4

Marine, agricultrice

exposition *La vie autrement*, Musée Ancien Evêché
Comme c'est Curieux © Maryvonne Arnaud.



n°2

Sophie, médecin

exposition *La vie autrement*, Musée Ancien Evêché
Comme C'est Curieux © Maryvonne Arnaud.



n°5

Clément, acteur

exposition *La vie autrement*, Musée Ancien Evêché
Comme C'est Curieux © Maryvonne Arnaud.



n°3

Géraldine, chanteuse

exposition *La vie autrement*, Musée Ancien Evêché
Comme C'est Curieux © Maryvonne Arnaud.



n°6

Clément, pompier

exposition *La vie autrement*, Musée Ancien Evêché
Comme C'est Curieux © Maryvonne Arnaud.

Tous ces clichés sont disponibles sur demande auprès d'Isabelle Monier

Courriel : isabelle.monier@cg38.fr - Tél 04 76 03 15 25

La vie autrement. Désir de métier de jeunes handicapés
du 16 mai au 21 septembre 2009 au Musée de l'Ancien Evêché à Grenoble
Dossier de presse