



DOSSIER DE PRESSE

EXPOSITION

Du 15 novembre 2013 au 1^{er} avril 2014 / Grenoble

Dessins à la Bibliothèque d'étude et d'information

Contact presse

Cécile Bagieu 04 76 86 21 18 / cecile.bagieu@bm-grenoble.fr

Bibliothèque municipale de Grenoble, 12 boulevard Maréchal Lyautey, Grenoble

Peintures au Musée de l'Ancien Évêché

Contact presse

Cécile Sapin 04 76 03 15 25 / c.sapin@cg38.fr

Musée de l'Ancien Évêché, 2 rue Très-Cloîtres, Grenoble

PAROLES DE PALETTE. DIODORE RAHOULT (1819-1874)

Dessins à la Bibliothèque d'étude et d'information
Peintures au Musée de l'Ancien Évêché

Du 15 novembre 2013 au 1^{er} avril 2014

DOSSIER DE PRESSE

Sommaire

Communiqué	p.3
<i>Paroles de palette. Du projet à l'exposition en deux lieux</i>	p.4
Diodore Rahoult. Parcours d'artiste	p.5
Les dessins à la Bibliothèque d'étude et d'information	p.7
Les peintures au Musée de l'Ancien Évêché	p.9
Autour de l'exposition	p.11
Réalisation de l'exposition	p.13
Illustrations mises à disposition de la presse	p.14
Les Bibliothèques municipales de Grenoble. Présentation	p.17
Le Musée de l'Ancien Évêché. Présentation	p.18

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

PAROLES DE PALETTE. DIODORE RAHOULT (1819-1874)

Apprécié de son temps, mais injustement tombé dans l'oubli au XX^e siècle, Diodore Rahoult n'en est pas moins un dessinateur hors pair et un peintre talentueux de son époque. Une exposition exceptionnelle, d'une rare richesse, sur l'œuvre de cet artiste qui n'a cessé de croquer et de peindre des scènes du monde qu'il côtoyait, est aujourd'hui offerte au public en deux lieux.

Jamais encore pareille rétrospective ne lui avait été consacrée. Diodore Rahoult se révèle tour à tour paysagiste, portraitiste, caricaturiste, animalier, aquarelliste, auteur d'ensembles prestigieux de décors peints, illustrateur d'œuvres imprimées, peintre de genre, particulièrement sensible aux représentations de la vie quotidienne de son temps ou à celles d'un passé réinventé : ses dessins trouvent naturellement leur aboutissement sous l'expression de son pinceau. De sa formation jusqu'à sa consécration, avec la réalisation du décor du Musée-Bibliothèque de Grenoble, en passant par ses séjours en Italie et ses pérégrinations à travers le Dauphiné, ce créateur plonge le visiteur dans les mœurs et les coutumes de sa province natale, dans le pittoresque de figures italiennes, ou dans des scènes édifiantes autour de thèmes empruntés à la littérature ou à l'histoire.

Paroles de palette est déclinée en deux lieux donnant ainsi à voir les deux versants du travail de l'artiste. Le Musée de l'Ancien Évêché expose soixante-dix huiles et aquarelles provenant de collections publiques et privées. La Bibliothèque d'étude et d'information, qui conserve son fonds d'atelier, présente plus de cent cinquante dessins ainsi que des œuvres imprimées.

Redécouvrir aujourd'hui tant les dessins que la peinture de Diodore Rahoult invite à s'imprégner du goût et des idéaux de la société du Second Empire, sur laquelle l'artiste pose un regard facétieux et empli de tendresse.



PAROLES DE PALETTE

DU PROJET À L'EXPOSITION EN DEUX LIEUX

Trois institutions grenobloises reconnues se sont associées pour mener une réflexion et un projet autour de l'œuvre de Diodore Rahoult dont le travail oublié méritait d'être mis à l'honneur : la Bibliothèque d'étude et d'information de Grenoble qui possède dans ses collections le fonds d'atelier de l'artiste ; le Musée de l'Ancien Évêché qui s'attache à faire découvrir le Dauphiné et les Alpes à travers différents regards ; enfin le département d'histoire de l'art de l'Université Pierre Mendès France de Grenoble qui conduit des études sur les peintres de la région.

Ce travail trouve aujourd'hui sa concrétisation dans une double exposition : à la bibliothèque sont présentés dessins et œuvres imprimées ; au musée, huiles et aquarelles complétées de dessins préparatoires et documents provenant de collections publiques et privées. L'ensemble de cette présentation, offrant deux regards sur l'œuvre de l'artiste, est accompagné d'une publication commune, enrichie de nombreuses illustrations couleur.

La découverte proposée au public est inédite : jamais dessins et œuvres peintes de Diodore Rahoult n'avaient été rassemblées et ainsi rapprochées. Des esquisses de jeunesse aux œuvres de maturité, plus de deux-cents pièces (dessins, imprimés, aquarelles, huiles) sont exposées, attestant de sa formation académique.

Sa vie durant, Diodore Rahoult n'a cessé de figurer des scènes du monde qui l'entourait, tant de son Dauphiné natal que de lieux visités comme Rome et l'Italie. Son œuvre révèle une grande curiosité où l'émotion a toute sa place. En témoigne cette expression "*paroles de palette!*" dont il usait pour exprimer les sentiments ressentis devant un paysage ou une scène remarquée. Aujourd'hui, *Paroles de palette* s'est muée en une exposition qui donne à voir et à comprendre l'œuvre de cet artiste aux talents multiples, tout à la fois ancré dans son temps et d'une modernité étonnante.

DIODORE RAHOULT (1819-1874). PARCOURS D'ARTISTE

Une rigueur académique, une œuvre multiple

Né en 1819 dans une famille de confiseurs grenoblois, Diodore Rahoult fait rapidement le choix d'un apprentissage et d'une carrière artistiques. À 17 ans, il s'inscrit, avec son ami Henri Blanc-Fontaine, dans l'atelier privé du peintre Horace Mollard à Grenoble avant de rejoindre, dès 1842, l'atelier parisien renommé de Léon Cogniet (ancien élève de Guérin ayant formé Delacroix et Géricault). L'enseignement y est assez libéral mais non moins rigoureux : l'élaboration de dessins préparatoires - détails et ensemble - permet d'ajuster et d'équilibrer la composition des œuvres.

Riche de cet enseignement, Diodore Rahoult part pour Rome début 1846. Reçu à la Villa Médicis et doté de permissions pour travailler au Vatican, il complète ses connaissances et son répertoire, découvrant les antiques et les maîtres de la Renaissance. Ses promenades lui permettent de remplir ses carnets de croquis et de peindre paysages et personnages. Cette solide formation lui confère une démarche de travail académique, de l'esquisse au dessin, puis à l'œuvre peinte ou imprimée. Il maîtrise toutes les techniques : dessin, peinture à l'huile, aquarelle, décor peint. S'il apparaît comme un artiste à la technique classique, il s'avère pourtant d'une grande modernité dans le traitement de certains motifs et sujets. De retour d'Italie, il installe son atelier à Grenoble, ville dans laquelle il décède en 1874.

Ses sources d'inspiration sont diverses, mais souvent attachées à son Dauphiné natal ou aux pays qu'il visite comme l'Italie. Éclectique, il explore divers sujets picturaux et s'essaie à tous les genres : paysage, scène de genre, peinture galante, peinture religieuse et allégorique, peinture historique, portrait et nu. L'intérêt qu'il porte au monde qui l'entoure fait de lui un fin observateur de ses contemporains. Parallèlement aux représentations idéalisées propres aux scènes de genre qu'il affectionne, il sait aussi rendre avec habileté des scènes réalistes où l'émotion a toute sa place. En témoigne le magistral travail d'illustration de son œuvre de prédilection, le *Grenoblo malhérou*, recueil de poèmes en patois sur les malheurs de la ville inondée.

Sans relâche, il crée et s'active à la diffusion de son travail. On le retrouve dans les Salons à Grenoble, bien-sûr, mais aussi à Montpellier, Saint-Étienne, Lyon et, consécration suprême, à Paris. Il exécute des travaux de commande, comme la réalisation, avec son ami Henri Blanc-Fontaine, des décors peints du nouveau Musée-Bibliothèque de Grenoble.

Doté d'une sensibilité romantique, Diodore Rahoult demeure tout au long de sa vie un homme ouvert à la nouveauté. Les peintures de sa dernière période artistique laissent imaginer un intérêt pour ces nouvelles recherches conduites par ceux que l'on nommera plus tard les Impressionnistes.

Quelques repères biographiques

2 décembre 1819 – Naissance de Charles Diodore Rahoult à Grenoble. Son père est marchand confiseur à l'angle de la rue Brocherie et de la place aux Herbes.

Début des années 1830 – Formation, avec son ami le peintre Henri Blanc-Fontaine, dans l'atelier du peintre grenoblois Horace Mollard

1837-1838 – Rédaction de son *Journal*

1842-1845 – Formation à Paris dans l'atelier de Léon Cogniet, avec Henri Blanc-Fontaine

1846-1847 – Séjour en Italie

1852 – Réalisation avec Henri Blanc-Fontaine du décor de la chapelle de la Vierge de l'église Saint-André de Grenoble

1860-1864 – Édition illustrée du *Grenoblo malhérou*, recueil illustré des poèmes en patois du Dauphiné de Blanc dit La Goutte, préfacé par George Sand

1861 – Réalisation des décors peints du café Cartier à Grenoble

1866 – Présentation de *La Porte close* aux Salons de Paris et de Grenoble

1868 – Commande municipale pour décorer l'intérieur du Musée-Bibliothèque de Grenoble

1868-1869 – Second voyage du peintre en Italie, avec Henri Blanc-Fontaine dans un premier temps, puis il reste seul à Rome où il installe un atelier (janvier- juin 1869)

1869-1870 – Réalisation avec Henri Blanc-Fontaine des peintures murales du Musée-Bibliothèque de Grenoble

15 septembre 1870 – Mariage avec Françoise Gualino, union restée sans enfant

23 mars 1874 – Décès des suites d'une crise d'apoplexie

25 avril 1874 – Hommage de la ville avec une exposition de ses œuvres au Musée-Bibliothèque

PAROLES DE PALETTE. DIODORE RAHOULT (1819-1874)

LES DESSINS. EXPOSITION À LA BIBLIOTHÈQUE D'ÉTUDE ET D'INFORMATION

Dans les exceptionnelles collections du fonds dauphinois, Diodore Rahoult occupe une place de choix, tant par l'extraordinaire diversité de ses œuvres que par leur nombre : on y compte notamment plus de 6 000 dessins, véritable fonds d'atelier de l'artiste. *Paroles de palette* invite le visiteur à la découverte de ces trésors.

Une abondance et une diversité d'œuvres sur de multiples supports

- **des carnets** aux feuilles de papier à dessin de couleurs diverses, couverts de ses croquis, réalisés entre 1845 et 1873, au cours de ses déplacements (Dauphiné, vallée du Rhône, Corse et île d'Elbe, Provence, de Paris à Lyon, et en Italie).
- **des cahiers manuscrits**, rédigés à l'encre de sa fine écriture, permettant également de l'accompagner dans ses pérégrinations, en particulier son passionnant *Journal* (1837-1838), qui le rend familier et très attachant.
- **des nouvelles** manuscrites, de quelques pages, œuvres de jeunesse non datées illustrées de sa main, ainsi que le délicat petit "Album de la Plaine", réalisé conjointement en 1838 par les deux amis D. Rahoult et H. Blanc-Fontaine pour les demoiselles Gamel.
- **des milliers de dessins**, au crayon (noir ou de couleurs), au fusain, rehaussés d'aquarelles ou de craie blanche, figurant paysages ou personnages, études académiques, caricatures, détails pittoresques, de costumes ou d'accessoires, scènes de genre ou de vie populaire, scènes religieuses ou dessins pour des vitraux, études préparatoires aux peintures allégoriques du Musée-Bibliothèque. L'artiste fait ultérieurement bon usage de tous ces travaux dans ses œuvres illustrées, ses huiles ou ses décors peints.
- enfin, **une correspondance** dans laquelle D. Rahoult se livre sans aucun détour et avec force réflexions sur le monde qui l'entoure, truffant ses lettres de petits croquis à la plume, parfois aquarellés.

Des collections privées aux collections publiques

C'est au fil du temps que pareille collection relative à l'œuvre d'un artiste local s'est enrichie. De son vivant, il avait lui-même offert au conservateur de la Bibliothèque de sa ville natale, son ami Hyacinthe Gariel, des photographies contrecollées sur carton de ses tableaux.

Au fur et à mesure des ventes des dessins de D. Rahoult après sa disparition, collectionneurs et amateurs dauphinois à l'œil exercé s'en portent acquéreurs. Nombre d'anciennes familles

grenobloises en ont compté, jusqu'à ce que les enrichissements de la Bibliothèque se poursuivent auprès d'elles grâce à des dons généreux et à des achats. À plusieurs reprises, le FRAB Rhône-Alpes (Fonds régional d'acquisition pour les bibliothèques), cofinancé à parts égales par le Ministère de la Culture et par la Région Rhône-Alpes, a apporté son appui à certaines acquisitions, en cohérence avec une collection déjà existante.

Aujourd'hui, d'autres projets d'enrichissements sont menés. La quête poursuivie pour rassembler l'œuvre d'un artiste aussi sensible et attachant que l'est D. Rahoult ne connaît pas de fin...

L'exposition : une découverte des dessins et de l'œuvre imprimée en cinq séquences

1. Un artiste en formation

De l'atelier grenoblois d'Horace Mollard à celui de Léon Cogniet à Paris, suivi d'un séjour en Italie, le jeune Diodore Rahoult poursuit la formation traditionnelle d'un artiste peintre du XIX^e siècle. Partageant le même métier, son ami de toujours et *alter ego*, Henri Blanc-Fontaine l'accompagne presque partout.

2. Itinéraires en Dauphiné

L'artiste parcourt sa région en tous sens – mais aussi par exemple la Provence ou l'Ardèche. À pied, sur les routes ou les chemins, par la voie fluviale ou maritime, il ne cesse de crayonner les ensembles ou les détails que son œil aguerri observe. Ils lui seront fort utiles à l'heure d'illustrer des œuvres littéraires.

3. Une palette de détails

Les dessins de Diodore Rahoult tracent le portrait d'un artiste capable de peindre le vivant dans son ensemble, d'observer le monde dans sa réalité, d'en capturer à travers maints détails l'essentielle beauté. Ils révèlent la riche palette d'un artiste accompli.

4. L'illustrateur d'œuvres imprimées

Une œuvre phare, saluée par George Sand et par le public, le *Grenoblo malhérou*, fait la renommée de Diodore Rahoult dès 1860. Mais c'est tout au long de sa carrière, de la revue *L'Allobroge* à la publication par l'éditeur Mame de *Vies des Saints pour tous les jours de l'année*, qu'il ajoute sa touche artistique à des œuvres imprimées.

5. La consécration d'un artiste

Avec la commande officielle passée par la Ville de Grenoble à D. Rahoult et à son ami H. Blanc-Fontaine pour la réalisation d'une partie du décor du Musée-Bibliothèque, arrive la consécration de sa carrière. Elle motive un second voyage en Italie au cours duquel il trouve sujets et modèles de ses peintures allégoriques.

PAROLES DE PALETTE. DIODORE RAHOULT (1819-1874)

LES PEINTURES. EXPOSITION AU MUSÉE DE L'ANCIEN ÉVÊCHÉ

Imaginée au lendemain de l'exposition *Peintres à Proveysieux* (2003-2004), sur une idée de Maurice Wantellet, chantre des peintres dauphinois, cette présentation consacrée à l'œuvre peinte de Diodore Rahoult s'inscrit dans le cycle des expositions dédiées aux artistes dauphinois des siècles passés.

Un imposant travail de recherche

D'emblée, cette exposition a nécessité un lourd travail de préparation. En effet, à la mort de l'artiste en 1874, la Ville de Grenoble lui a consacré une exposition rétrospective prolongée par un long article d'Auguste Petit, publié dans le *Bulletin de l'Académie delphinale* l'année suivante. Puis, Diodore Rahoult, qui fut apprécié de son temps, est tombé dans l'oubli au XXe siècle, même si deux de ses œuvres -*Vieille porte à Sassenage* et *Campement de Bohémiens à l'Esplanade devant la porte de France*- sont présentées dans l'exposition permanente du Musée de Grenoble.

Un travail universitaire de recherche conduit par Selina Bernier-Quantin, sous la direction de Marianne Clerc, maître de conférences en histoire de l'art à l'Université Pierre Mendès France de Grenoble, a jeté les bases de la connaissance du travail de l'artiste sur un corpus de peintures toutefois restreint. On connaissait de lui son œuvre d'illustration du *Grenoblo malhérou* et quelques scènes de genre comme *Les quatre chasseurs*. S'en est alors suivie une quête difficile mais non moins passionnante pour répertorier les œuvres disséminées dans diverses collections.

Des œuvres issues de collections privées et publiques

Les peintures de Diodore Rahoult, majoritairement conservées dans des collections particulières, ont souvent été dispersées au fil des années et des successions, jusqu'à perdre la trace de certaines. Avec l'aide de galeristes grenoblois, le musée a interrogé de nombreux collectionneurs pour retrouver un ensemble d'œuvres qui a permis de découvrir une partie tout à fait méconnue du travail de l'artiste, qu'il a été parfois difficile de documenter.

L'exposition est ainsi composée principalement d'œuvres provenant de collections particulières. Parmi les soixante-dix œuvres exposées, cinquante-quatre proviennent de vingt et une collections privées. Les vingt-trois œuvres restantes sont issues de collections publiques : Musée d'art moderne de Saint-Étienne-Métropole, Musée de la Révolution française à Vizille, Musée de la Houille blanche à Lancey, et à Grenoble : Bibliothèque municipale, Musée dauphinois, Muséum d'histoire naturelle et Musée de Grenoble, ce dernier conservant les œuvres les plus abouties de Diodore Rahoult.

À la découverte des peintures et aquarelles : le parcours de l'exposition

Cinq espaces ont été retenus pour présenter les soixante-dix huiles et aquarelles complétées d'une trentaine de dessins préparatoires et de documents. La présentation est rendue dynamique par le choix d'un parcours thématique où les œuvres s'exposent dans leur encadrement d'origine, ce qui rythme la découverte. Afin de permettre au visiteur de plonger dans l'atmosphère de ce XIX^e siècle, Jean-Noël Duru, scénographe grenoblois, a imaginé parer les salles du musée des couleurs de l'époque.

SALLE 1

Les figures italiennes pittoresques

D. Rahoult montre une grande habileté à saisir, avec une sensibilité romantique, des scènes ou des figures pittoresques de la vie quotidienne découvertes lors de ces séjours en Italie.

Des paysages animés

Alliant réalisme et poésie, les paysages de l'artiste mettent toujours en scène des personnages qui donnent une dimension humaine à la nature.

Portraiturer ses contemporains

Selon ses modèles, D. Rahoult a exécuté leur portrait avec plus ou moins de sensibilité.

SALLE 2

Redonner vie au passé : les scènes de genres historiques

D. Rahoult excelle dans ce genre pictural en empruntant ses sujets à la littérature ou à l'histoire. L'objectif n'est pas d'atteindre une vraisemblance historique mais plutôt de répondre à la nostalgie du public pour un passé réinventé. Mobilier, objets, étoffes sont toujours rendus avec force détails.

Les commandes de décors peints

Ce travail pictural impose un long processus de création, de l'idée à la réalisation. Dessins préparatoires et peintures allégoriques, présentés côte à côte, témoignent de ce cheminement de travail.

MEZZANINE

Témoignages et documents

Œuvres de jeunesse, travaux préparatoires, reproductions photographiques de tableaux... voici divers témoignages qui viennent enrichir la découverte du travail de l'artiste.

CHAPELLE

Observer et embellir la vie quotidienne

Fin observateur de ses contemporains, D. Rahoult les saisit avec émotion. Son travail est enrichi de l'influence des courants artistiques de son temps, du romantisme au réalisme, et ouvert aux recherches sur le rendu de la lumière conduit par ceux que l'on nommera les Impressionnistes.

SALLE 3

Une œuvre majeure, l'édition illustrée du *Grenoblo malhérou*

L'artiste est connu pour son travail d'illustration du *Grenoblo malhérou*, recueil de poésies en patois. Des fac-similés sont proposés en consultation et des poèmes sont interprétés en francoprovençal.

La saga des décors peints du café Cartier à Grenoble

Ces quatre décors peints dont on a aujourd'hui perdu la trace ont cependant une deuxième vie...

AUTOUR DE L'EXPOSITION

* Publications

. **Paroles de palette. Diodore Rahoult (1819-1874)**, Éditions Musée de l'Ancien Évêché et Bibliothèque municipale de Grenoble, 2013, 176 pages, 26 €

. «**La fabuleuse histoire d'un décor peint** », in *L'Alpe*, n°63, hiver 2014, Éditions Glénat et Musée dauphinois, 15 € (parution décembre 2013)

. **Le petit journal de l'exposition**, 8 pages, gratuit, disponible à l'accueil du Musée de l'Ancien Évêché

* Conférences

Entrée gratuite, dans la limite des places disponibles

Sauf mention contraire, les conférences ont lieu dans la salle de conférences des Archives départementales de l'Isère, 2 rue Auguste Prud'homme à Grenoble.

Jeudi 5 décembre 2013 à 18h30

Les représentations de la vie quotidienne : une nouvelle approche de la scène de genre au 19^e siècle

Michaël VOTTERO, conservateur des Monuments historiques, Direction régionale des Affaires culturelles de Bourgogne, Ministère de la Culture

Jeudi 20 février 2014 à 18h30

Les collections de dessins de la Bibliothèque municipale de Grenoble

Marie-Françoise BOIS-DELATTE, conservateur en chef, responsable de la coordination des fonds patrimoniaux, Bibliothèque d'étude et d'information de Grenoble, et Marianne CLERC, maître de conférences en histoire de l'art, Université Pierre Mendès France, Grenoble

Cette conférence se tiendra à la Bibliothèque d'étude et d'information, et sera accompagnée d'intermèdes musicaux proposés par le Conservatoire à rayonnement régional de Grenoble.

Jeudi 20 mars 2014 à 18h30

L'effervescence artistique autour de la création et de l'enseignement : la peinture à Grenoble au 19^e siècle

Candice HUMBERT, historienne de l'art, Grenoble

* Visites d'un lieu à l'autre

Visite guidée couplée des deux présentations : les dessins à la Bibliothèque d'étude et d'information et les peintures au Musée de l'Ancien Évêché

Samedi 30 novembre 2013 et samedi 18 janvier 2014 à 16h

Gratuit. Réservation obligatoire au 04 76 86 21 00. Durée : 2h (cheminement d'un lieu à l'autre compris). Rendez-vous à la Bibliothèque d'étude et d'information

* Visites au Musée de l'Ancien Évêché

. Pour le public individuel

Visite libre tous les jours. Gratuit

Visite guidée gratuite *Paroles de palette. Diodore Rahoult (1819-1874). Peintures*. Le 1^{er} dimanche du mois à 15h, soit le 1^{er} décembre 2013, les 5 janvier, 2 février, 2 mars 2014. Durée : 1h. Dans la limite des places disponibles

. Pour le public groupe

Visite libre tous les jours. Gratuit. Réservation obligatoire

Visite guidée. Tarif selon durée de visite. Réservation obligatoire au 04 76 03 15 25

* Visites à la Bibliothèque d'étude et d'information

Visite libre durant les horaires d'ouverture. Gratuit

Visite guidée gratuite *Paroles de palette. Diodore Rahoult (1819-1874). Dessins*. Les samedis 23 novembre 2013, 11 janvier, 22 février et 22 mars 2014 à 11h et à 14h. Durée : 1h. Réservation obligatoire au 04 76 86 21 00

* Ateliers des vacances au Musée de l'Ancien Évêché

Pour enfants de 8 à 12 ans. Réservation obligatoire au 04 76 03 15 25. Tarif : 3,80 € par séance

Le mercredi 5 mars 2014 de 14h à 16h

Du dessin à l'œuvre

Déambulation dans l'exposition pour comprendre la démarche artistique de Diodore Rahoult, puis réalisation d'une œuvre à la manière des artistes du 19^e siècle.

Le mercredi 12 mars 2014 de 14h à 16h

Le sens caché des allégories

Découverte de ce genre artistique exploré par Diodore Rahoult, puis création d'une allégorie colorée.

RÉALISATION DE *PAROLES DE PALETTE*

À la Bibliothèque d'étude et d'information

Cette exposition a été conçue par la Bibliothèque d'étude et d'information sous la direction de Marie-Françoise Bois-Delatte et Béatrice Guiffault

Montage : Les ateliers de la Bibliothèque d'étude et d'information (numérisation, reliure et restauration, technique) et le service Reprographie-Signalétique de la Ville de Grenoble

Scénographie : L'équipe de communication des Bibliothèques municipales de Grenoble

Au Musée de l'Ancien Évêché

Cette exposition a été conçue par le Musée de l'Ancien Évêché sous la direction d'Isabelle Lazier

Montage : Les ateliers techniques du Musée dauphinois (Grenoble)

Scénographie et graphisme de communication : Jean-Noël Duru, Grenoble

ILLUSTRATIONS MISES À DISPOSITION DE LA PRESSE

Sélection de peintures présentées au Musée de l'Ancien Évêché

1.



La Porte close

Vers 1865, collection Musée de Grenoble

Photographie ©Musée de Grenoble

2.



Les Joueurs de boules

Vers 1868, collection particulière

© Musée de l'Ancien Évêché, Gilles Galoyer

3.



[Chemin des cuves de Sassenage]

Collection Fondation Glénat

© Fondation Glénat

4.



Imprudence

Vers 1856, collection Musée de Grenoble

Photographie © Musée de Grenoble

5.



La Sortie de la messe à Albano

Collection particulière

© Musée de l'Ancien Évêché, Denis Vinçon

6.



Laveuses de la vallée de l'Isère

Vers 1853, collection particulière

© Musée de l'Ancien Évêché, Denis Vinçon

7.



Un Épisode du procès de Casimir-Perier

1863, collection du Musée de la Révolution française,
Vizille

© Musée de l'Ancien Évêché, Gilles Galoyer

Sélection de dessins présentés à la Bibliothèque d'étude et d'information

8.



[Femme portant un enfant, vue de dos]

Collection Bibliothèque municipale de Grenoble

© Bibliothèque municipale, Martin Stahl

9.



[Paysage italien]

Collection Bibliothèque municipale de Grenoble
© Bibliothèque municipale, Martin Stahl

10.



[Jeune femme de face en médaillon]

Collection Bibliothèque municipale de Grenoble
© Bibliothèque municipale, Martin Stahl

11.



[Tour de l'Intendance. Palais de Lesdiguières]

Collection Bibliothèque municipale de Grenoble
© Bibliothèque municipale, Martin Stahl

12.



[Artiste dessinant d'après nature sur un rocher]

Collection Bibliothèque municipale de Grenoble
© Bibliothèque municipale, Martin Stahl

13.



**[Étude pour la peinture allégorique de la
Théologie du Musée-Bibliothèque. Grande salle]**

Collection Bibliothèque municipale de Grenoble
© Bibliothèque municipale, Martin Stahl

LES BIBLIOTHÈQUES MUNICIPALES DE GRENOBLE

Fondée en 1772, la Bibliothèque municipale de Grenoble est aujourd'hui un réseau de 14 bibliothèques, réparties dans tous les quartiers, et s'adressant à tous les publics. Elles proposent une offre documentaire riche et diversifiée d'environ 1 100 000 documents dont 450 000 à emprunter ou à consulter : livres, revues, CD, vidéos, DVD, cédéroms, estampes, partitions, documents numériques et de nombreux documents en langues étrangères.

La richesse du fonds patrimonial de la Bibliothèque est unique pour une ville de la taille de Grenoble. Plus de 430 000 documents, valorisés par des expositions et des publications, attirent chaque année un public de chercheurs et d'étudiants. Parmi les pièces majeures : les manuscrits de la Grande Chartreuse et le fonds Stendhal, riche de plus de 70 volumes de manuscrits autographes. D'ores et déjà, le programme de numérisation, qui privilégie le fonds ancien, permet au public de découvrir le fonds Berlioz, le fonds Champollion et une partie du fonds Stendhal ainsi que les plaques de verre de la collection de la Société dauphinoise d'amateurs photographes, et 50 manuscrits médiévaux de première importance.

La politique de développement de la lecture publique se traduit par des actions auprès des publics les plus éloignés de la lecture et de la culture, et par un travail exemplaire mené autour de l'illettrisme, en collaboration avec l'ensemble des acteurs locaux concernés.

Le réseau compte par ailleurs une Artothèque, un espace Hibou'x réservé aux déficients visuels, une Bibliothèque municipale internationale proposant des documents en sept langues (allemand, anglais, arabe, espagnol, français, italien et portugais), la Bibliothèque des relais lecture s'adressant aux structures collectives et associatives grenobloises et dotée d'un bibliobus, le service Grenoble Ville Lecture, qui organise tous les ans le Printemps du livre de Grenoble et le tout récent Musée Stendhal. Depuis 2012, une bibliothèque virtuelle accessible depuis le site web, labellisée Bibliothèque numérique de référence par le Ministère de la Culture et de la Communication, est en cours de développement.

Bibliothèques municipales de Grenoble

12, boulevard Maréchal Lyautey - 38000 Grenoble

Tél. : 04 76 86 21 10 - Fax : 04 76 86 21 16

www.bm-grenoble.fr

Horaires d'ouverture de la Bibliothèque d'étude et d'information (12, boulevard Maréchal Lyautey, Grenoble)

Ouvert mardi, mercredi et vendredi de 10h à 19h, le jeudi de 13h à 19h et le samedi de 10h à 18h.

Vacances scolaires : du mardi au samedi de 13h à 18h. Fermé les jours fériés

Droits d'entrée Entrée gratuite pour tous

Contact presse

Cécile Bagieu - Tél 04 76 86 21 18 - Courriel : cecile.bagieu@bm-grenoble.fr

LE MUSÉE DE L'ANCIEN ÉVÊCHÉ

Situé au coeur du centre historique de Grenoble, le Musée de l'Ancien Évêché est installé dans **l'ancien palais des évêques**, édifice protégé au titre des Monuments historiques. Ce site est mis en valeur par des choix architecturaux contemporains, qui côtoient avec harmonie les témoignages du passé.

En sous-sol du musée, le parcours de la visite conduit vers une découverte majeure : **les vestiges du baptistère de Grenoble**, datés des premiers temps chrétiens, dont la restauration et la restitution évoquent la cérémonie du baptême telle qu'elle se pratiquait au IV^e siècle.

Les étages du palais devenu musée abritent l'exposition **L'Isère en histoire(s)**. Les plus belles collections départementales, archéologiques, historiques et ethnographiques témoignent de l'histoire des hommes et du territoire. Des outils d'aide à la visite sur tablettes tactiles offrent des découvertes interactives et ludiques pour appréhender autrement les collections.

Musée de l'Ancien Évêché

2 rue Très-Cloîtres - 38 000 Grenoble
Tél 04 76 03 15 25 - Fax 04 76 03 34 95
musee.eveche@cg38.fr
www.ancien-eveche-isere.fr

Horaires d'ouverture

Lundi, mardi, jeudi, vendredi de 9h à 18h
Mercredi de 13h à 18h
Samedi, dimanche de 11h à 18h
Fermetures exceptionnelles les 1^{er} janvier, 1^{er} mai et 25 décembre

Droits d'entrée

Entrée gratuite pour tous, tous les jours

Moyens d'accès

Dans Grenoble : tramway ligne B et bus ligne 16 arrêt *Notre-Dame Musée*
Stationnement de convenance : parking du Musée de Grenoble (situé place Lavalette)

Statut

Le Musée de l'Ancien Évêché est un service du Conseil général de l'Isère
Responsable : Isabelle Lazier, conservatrice en chef

Contact presse

Cécile Sapin - Tél 04 76 03 15 25 - Courriel : c.sapin@cg38.fr