

TRIÈVES. TOURNANT DE SIÈCLE

EMMANUEL BRETEAU

20 ANS DE PHOTOGRAPHIE
AVEC LES HABITANTS

Du 24 mars au 4 septembre 2017

DOSSIER DE PRESSE

Contact presse

Agnès Jonquères, chargée de communication

agnes.jonqueres@isere.fr

04 57 58 89 01

ALPES
ISÈRE

MUSÉE
DAUPHINOIS
isère
LE DÉPARTEMENT
www.isere.fr

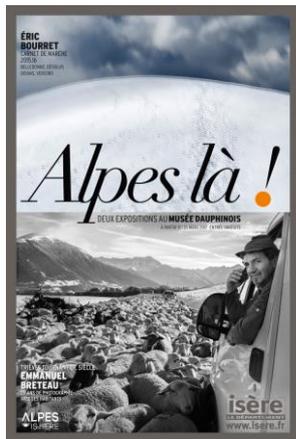
ALPES LÀ !

EMMANUEL BRETEAU

TRIÈVES, TOURNANT DE SIÈCLE. 20 ANS DE PHOTOGRAPHIE AVEC LES HABITANTS

Exposition présentée au Musée dauphinois, Grenoble • du 24 mars au 4 septembre 2017

Alpes là !



Depuis les années 1970 la photographie est un objet de musée à part entière, une composante essentielle des collections et des expositions. Le Musée dauphinois entretient de plus longue date une complicité avec l'image et sa photothèque est aujourd'hui reconnue comme l'une des sources iconographiques majeures sur les rapports de l'homme et de la montagne depuis la fin du XIX^e siècle. L'histoire des territoires alpins, du pastoralisme jusqu'à l'industrie et le tourisme né de « l'or blanc », défile sur les daguerréotypes, négatifs sur verre, autochromes, vues stéréoscopiques, tirages sur papier salé ou albuminé, albums photographiques, images numériques, conservés par le Musée dauphinois.

Des expositions photographiques sont régulièrement présentées au Musée dauphinois, notamment : *Le balcon de Belledonne. Photographies de Francis Helgorsky* en 1994, *Hommage aux paysans de montagne* en 1995 et en 2006 *Le monde n'est pas un panorama* avec les photographies de Jean-Pierre Bonfort, *Chambre noire pour amateurs éclairés* en 2013 déroulait cent ans de l'histoire de Grenoble à travers la vie d'une famille bourgeoise, *Premières couleurs* en 2015 dévoilait pour la première fois sa collection de plus de 300 plaques autochromes datées du début du XX^e siècle.

ALPES LÀ ! s'inscrit dans cette continuité, en confrontant pour la première fois le travail de deux photographes dont le regard sur les territoires d'altitude est à la fois totalement opposé et subtilement complémentaire.

Des pérégrinations d'Éric Bourret sur les massifs alpins résultent des images étranges qui perturbent l'ordre des choses et semblent animées d'un mouvement imperceptible. Ces paysages flottants sont installés pour la première fois à Grenoble.

Des rencontres et de la complicité avec les habitants du Trièves, Emmanuel Breteau a su révéler les portraits attachants de celles et ceux qui vivent en montagne la ruralité d'aujourd'hui.

Par leur exploration, les deux artistes renouvellent tous deux la vision du paysage alpestre et l'appréhension des « gens de l'alpe » d'aujourd'hui.

Chantal Spillemaecker, conservateur en chef du patrimoine au Musée dauphinois et **Olivier Cogne**, directeur du Musée dauphinois

ALPES LÀ !

EMMANUEL BRETEAU

TRIÈVES, TOURNANT DE SIÈCLE. 20 ANS DE PHOTOGRAPHIE AVEC LES HABITANTS

Exposition présentée au Musée dauphinois, Grenoble • du 24 mars au 4 septembre 2017

« J'aime photographier les gens sur un temps long, prendre le temps de la rencontre, leur expliquer mon travail et l'importance de leur présence dans un livre ou dans une exposition. Il faut ce temps avant que les personnes acceptent de me confier leur image et partager leur intimité.

Trièves, tournant de siècle s'est construit sur 23 ans de complicité, avec Christiane Soudy, factrice ; Éric Marcou, boucher à Mens ; Lionel Riondet, historien ; Angelo Longo, éleveur et tant d'autres personnes qui, comme moi, partagent le plaisir des rencontres et m'ont aidé à entrer en contact avec les habitants. »

Emmanuel Breteau

EMMANUEL BRETEAU

TRIÈVES. TOURNANT DE SIÈCLE 20 ANS DE PHOTOGRAPHIE AVEC LES HABITANTS

Emmanuel Breteau a commencé à photographier les habitants du Trièves pour créer la rencontre. Il s'est alors aperçu qu'une culture encore vivante disparaissait et l'urgence d'en garder la mémoire s'est imposée d'elle-même. Mais l'album ne se limite pas aux anciens occupants d'un territoire rural. Emmanuel Breteau a poursuivi son reportage avec les mêmes habitants, photographiés à plusieurs années d'écart, avec d'autres qui ont regretté de n'en faire pas encore partie, et avec les nouveaux arrivants. La méfiance et l'amusement de départ ont cédé la place, au fil du temps, à une complicité, une confiance et une amitié perceptibles. Les photographies d'Emmanuel Breteau montrent également l'évolution des pratiques agricoles mais aussi le retour à la polyculture que pratiquaient les anciens agriculteurs...

Vingt ans de photographie avec les habitants témoignent d'une période charnière entre XX^e et XX^{le} siècle.

ALPES LÀ !

EMMANUEL BRETEAU

TRIÈVES, TOURNANT DE SIÈCLE. 20 ANS DE PHOTOGRAPHIE AVEC LES HABITANTS

Exposition présentée au Musée dauphinois, Grenoble • du 24 mars au 4 septembre 2017

Chacun parle de son Trièves...

L'album de famille en paroles ! Pour compléter son reportage photographique, Emmanuel Breteau a recueilli des témoignages de Triévois d'origine et d'adoption.

EXTRAITS DE TÉMOIGNAGES

« Le 20 février 1957, je reçois une convocation de l'Office d'émigration pour le 22 février. Ce matin-là, dans la salle d'attente, tout le monde parlait de la France. Un docteur italien et un autre français nous regardaient les yeux, les reins, les dents et nous tâtaient les muscles. Et si tout allait bien, on nous donnait un billet de train pour partir le jour même à Milan. La gare de Reggio Calabria débordait de pauvres gens et le train était assailli. Notre convoi a quitté le quai à 13h 40, j'avais le cœur ravagé. C'est le moment le plus triste que j'ai vécu, je m'en rappellerai toute ma vie. »

Agostino Longo, agriculteur retraité à Mens, 26 juin 2007

« À 18 ans, j'ai travaillé à la construction des barrages EDF sur le Drac. C'était des chantiers énormes. Je travaillais dans la galerie d'amenée d'eau. Ca ruisselait de partout et on faisait nos soixante-douze heures par semaine. »

Pierre Gerin, 15 juillet 2015

« Un moment mémorable : les mariages ! Une semaine avant, le garçon faisait sa vie de garçon. Il partait avec ses copains. On allait au bal et on faisait la fête avec des pétards et des clairons jusqu'au jour. On déplaçait tout ce qu'on pouvait charrier dans Mens ! À une époque, ils avaient monté un âne avec des cordes sur un balcon et ils avaient échangé les vaches entre deux écuries. On faisait un cercueil, le futur marié se mettait dedans et on allait devant chez la future mariée pour faire brûler le cercueil. Les filles, elles, restaient à la maison, à faire des roses pour le mariage. »

Alain Faure, employé communal à Mens, 10 février 2016

« Quand tu vas dans ta bergerie, les bêtes se foutent de tes considérations. L'animal ça reste primaire. Lui sa priorité c'est manger, boire et procréer. Il te ramène à la vie. Mais ça peut être brutal, parce que si tu n'es pas dans ton travail, tu prends un coup de tête de brebis ou un cochon te mord. L'animal il t'oblige à être dans le présent. »

Eric Vallier, agriculteur à Chichilianne, 25 janvier 2016

« Jusque dans les années 70, quand on parlait de montagne on se référait à la famille Carton parce qu'ils allaient à la chasse au chamois, crapahuter dans l'Obiou ou vers Tréminis. C'était eux les montagnards. »

Alain Faure, 10 février 2016

ALPES LÀ !

EMMANUEL BRETEAU

TRIÈVES, TOURNANT DE SIÈCLE. 20 ANS DE PHOTOGRAPHIE AVEC LES HABITANTS

Exposition présentée au Musée dauphinois, Grenoble • du 24 mars au 4 septembre 2017

« Quand j'étais gamin, pour nous le Trièves commençait au-delà du col du Fau et c'est bien des années plus tard, en étudiant les archives que j'ai appris que le cœur du Trièves historique, en 1340, était Monestier-de-Clermont ... En 2006 on a vécu la mutation totale avec l'arrivée de l'autoroute, il y a eu beaucoup de constructions et en quelques années la population est passée de 800 à 1400 habitants. Avant je connaissais tous les habitants et maintenant je ne connais plus que la moitié des gens. Il faut peut-être un certain temps pour se rencontrer et je pense qu'il nous faudra un palier de quelques années pour reprendre notre souffle ».

Lionel Riondet, instituteur retraité à Monestier- de--Clermont, 23 mars 2016

« Moi j'ai 8 ans. Quand je rentre de l'école, je goûte et je vais aux vaches. J'aide à faire les parcs et à la traite. En ce moment on a 121 vaches à traire. J'aide aussi Mamie à l'ordinateur pour trouver la fiche d'une vache, voir quand elle a vêlé, s'il faut mettre le lait de côté pour donner à son veau. Et si elle est en chaleur il faut compter au moins 69 jours depuis le dernier vêlage pour que Maman l'insémine. Quand je serai grand, j'aimerais bien m'installer sur le GAEC. J'aime bien les vaches, mais j'aimerais bien aussi m'installer avec des moutons ou des poules, on verra ! »

Alexis Dussert

« L'avenir va être dur. Les jeunes partent ailleurs et dans l'agriculture, il n'y a que les mordus qui restent. C'est la passion qui fait avancer, la passion des bêtes, la passion des saisons. C'est un métier où on vit, on ne gagne pas d'argent, on vit ! »

Joël Farçat (61 ans), agriculteur à Mens, 13 janvier 2016

« Au début, on a récupéré des vieilles charrues pour s'essayer aux labours. Maintenant on dispose d'un matériel moderne et ancien remis en état et de plusieurs chevaux dressés. Pour nous, la traction animale, ce n'est ni un retour en arrière, ni du folklore, c'est une avancée ! »

Valérie Colin et Laurence Cassar, association Équipage à Monestier- du- Percy, 13 décembre 2013

« On se fréquente surtout entre néoruraux et, pour beaucoup de gens du pays, on est des « marche-pieds-nus », des rigolos quoi ! Ils nous reprochent : Ils arrivent, ils savent tout, il faut se mettre en "bio", etc. » En fait ils ont autant de préjugés sur nous que nous en avons sur eux, et ça rend les rencontres difficiles.

Une fois, on était invités à la fête de notre village, Le Perrier, qui est quasiment constitué de trois familles. Nous, ça nous paraissait un peu privé. Mais de nous voir arriver, tout le monde était super content. On a fait une belle bringue et on a rencontré nos voisins. À la longue, on voit dans la fréquentation du jardin de plus en plus de gens du pays qui viennent nous acheter des plants. Donc oui, il faut du temps ! »

Jérémy Dubost et Caroline Diaz, 7 juillet 2016

ALPES LÀ !

EMMANUEL BRETEAU

TRIÈVES, TOURNANT DE SIÈCLE. 20 ANS DE PHOTOGRAPHIE AVEC LES HABITANTS

Exposition présentée au Musée dauphinois, Grenoble • du 24 mars au 4 septembre 2017



BIOGRAPHIE

Emmanuel Breteau vit en Trièves et photographie ses habitants depuis plus de 20 ans.

« J'ai grandi à Corbeil-Essonnes en banlieue parisienne, en rêvant aux Alpes. C'est en 1988, en franchissant le col du Fau, que je découvre le Trièves. C'est le coup de foudre, je n'imaginai pas qu'un tel pays existait. Je m'installe à Roissard, chez Maurice, qui loue une ancienne écurie. L'électricité et la plomberie sont « maison », le mobilier des années 60 et le poêle refoule. La baraque est sombre, humide et pas chère, j'ai 20 ans et mon rêve se réalise.

Curieux de ce nouveau monde, je pars à sa découverte ; je photographie les paysages et les villages. Je rencontre et je photographie aussi les habitants, un peu surpris, intéressés et amusés que l'on se passionne pour leur quotidien. Ils me disent : « Mais fallait venir faire des photos il y a vingt ans, les vrais, les anciens ils ont tous disparu maintenant ! » Avec la photographie comme sésame, je m'immerge dans le quotidien des uns et des autres, je découvre le monde rural et essaie de capter une époque qui s'efface.

Vingt-trois ans après mes premières images, le Trièves a évolué : monde agricole en mutation permanente, arrivée de l'autoroute et nouvelles constructions. Les enfants rejoignent le monde des adultes, certains quittent le pays par choix ou par obligation et des nouveaux arrivants s'installent avec d'autres modes de vie.

Mon regard de photographe et d'habitant a également évolué. Alors avant de finaliser ce travail - et cette tranche de vie - j'ai voulu repartir à la rencontre des Triévois en 2015 et 2016. À travers la photographie mais aussi en recueillant leurs témoignages afin que chacun parle de son expérience, de sa relation au territoire et de son évolution récente.

À travers Trièves, tournant de siècle, j'ai voulu porter un regard sur ce pays que j'ai adopté depuis près de trente ans et remercier tous ses habitants pour l'accueil, les échanges et leur amitié. »

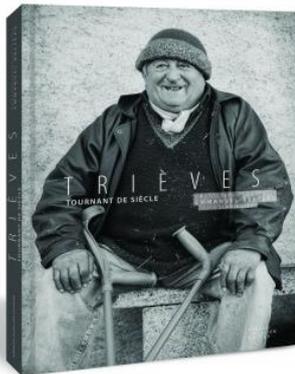
ALPES LÀ !

EMMANUEL BRETEAU

TRIÈVES, TOURNANT DE SIÈCLE. 20 ANS DE PHOTOGRAPHIE AVEC LES HABITANTS

Exposition présentée au Musée dauphinois, Grenoble • du 24 mars au 4 septembre 2017

AUTOUR DE L'EXPOSITION



PUBLICATION

**TRIÈVES. TOURNANT DE SIÈCLE
PHOTOGRAPHIES ET TEXTES EMMANUEL BRETEAU**

Introduction Jean Guibal

Depuis les années 1990, Emmanuel Breteau arpente les terres du Trièves où il est venu s'installer. Il devient photographe par amour pour ce territoire rural exceptionnel cerné par les massifs du Dévoluy et du Vercors, et pour l'intérêt qu'il porte à ses habitants essentiellement gens de la terre. Il nous livre 20 ans de photographie et témoigne d'une période charnière entre XX^e et XXI^e siècle. Tournant ou continuité ? Des changements s'opèrent, mais la vie est là.

Le Trièves se situe dans les Alpes, dans le département de l'Isère à 30 km au sud de Grenoble sur la route de Marseille. Il est limitrophe avec les départements de la Drôme et des Hautes-Alpes. C'est un grand plateau cerné par les barrières du Vercors et du Dévoluy. Le Trièves est constitué de 28 communes pour une population de presque 10000 habitants. Cette région est restée préservée des grands aménagements et reste rurale avec une activité essentiellement agricole.

Arnaud Bizalion Éditeur
20 x 25 cm – 208 pages
Couverture rigide
217 photographies en noir et blanc
Prix : 30 €

VISITES GUIDÉES EN PRÉSENCE DU PHOTOGRAPHE

Dimanche 11 juin 2017 à 11h

Dimanche 30 avril 2017 à 11h, rencontre avec les Triévois au Musée dauphinois

D'autres événements seront communiqués sur www.musee-dauphinois.fr

ALPES LÀ !

EMMANUEL BRETEAU

TRIÈVES, TOURNANT DE SIÈCLE. 20 ANS DE PHOTOGRAPHIE AVEC LES HABITANTS

Exposition présentée au Musée dauphinois, Grenoble • du 24 mars au 4 septembre 2017

INFORMATIONS PRATIQUES

MUSÉE DAUPHINOIS

30 rue Maurice Gignoux, Grenoble

Téléphone : 04 57 58 89 01

Site internet : www.musee-dauphinois.fr

L'EXPOSITION

TRIÈVES. TOURNANT DE SIÈCLE

EMMANUEL BRETEAU

20 ANS DE PHOTOGRAPHIE AVEC LES HABITANTS

est présentée au Musée dauphinois du 24 mars au 4 septembre 2017

Trièves. Tournant de siècle a été porté par l'association *Écoute Voir*

dans le cadre de :

ALPES LÀ !

Deux expositions photographiques sur la montagne alpine

Éric Bourret

Carnet de marche – 2015.16

Belledonne, Dévoluy, Oisans, Vercors

(présentée du 24 mars au 23 octobre 2017)

Trièves. Tournant de siècle

Emmanuel Breteau

20 ans de photographie avec les habitants

(présentée du 24 mars au 4 septembre 2017)

Emmanuel Breteau

Photographe

Les Caravelles

38710 Saint Sébastien

Té. 04 76 34 06 85

<http://www.breteau-photographe.com>

ALPES LÀ !

EMMANUEL BRETEAU

TRIÈVES, TOURNANT DE SIÈCLE. 20 ANS DE PHOTOGRAPHIE AVEC LES HABITANTS

Exposition présentée au Musée dauphinois, Grenoble • du 24 mars au 4 septembre 2017

PHOTOGRAPHIES

MISES A LA DISPOSITION DE LA PRESSE



1. **Éric Marcou, boucher abatteur**
et Emmanuel Breteau, photographe
2016

© Emmanuel Breteau



2. **Labours à Saint-Baudille-et-Pipet,**
devant l'Obiou et le Grand Ferrand

© Emmanuel Breteau



3. **École du Rugby, club Vif Monestier Trièves**
Victoire à Monestier-de-Clermont, novembre
2015

© Emmanuel Breteau



4. **Romain Longo,**
éleveur de volailles aux Granges
en mai 2016

© Emmanuel Breteau

ALPES LÀ !

EMMANUEL BRETEAU

TRIÈVES, TOURNANT DE SIÈCLE. 20 ANS DE PHOTOGRAPHIE AVEC LES HABITANTS

Exposition présentée au Musée dauphinois, Grenoble • du 24 mars au 4 septembre 2017



5. Amandine Vial
élevage de bovins de race « Angus » et de
volailles à Clelles,
janvier 2016
© Emmanuel Breteau



6. Delphine Sanson,
épicière à Tréminis,
février 2016
© Emmanuel Breteau



7. Arrivée du train en gare de Clelles,
face au mont Aiguille,
janvier 1997
© Emmanuel Breteau



8. Comice agricole à Prébois,
août 2003
© Emmanuel Breteau

ALPES LÀ !

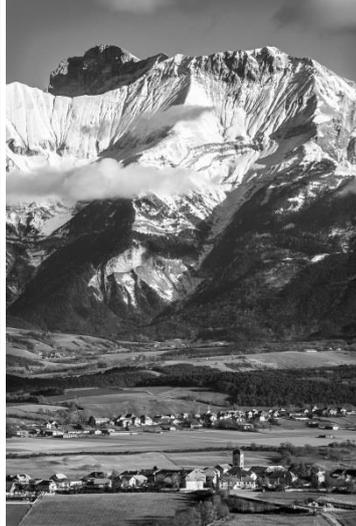
EMMANUEL BRETEAU

TRIÈVES, TOURNANT DE SIÈCLE. 20 ANS DE PHOTOGRAPHIE AVEC LES HABITANTS

Exposition présentée au Musée dauphinois, Grenoble • du 24 mars au 4 septembre 2017



9. Sophie Leroy, paysanne-boulangère à Saint-Jean-d'Hérans, décembre 2015
© Emmanuel Breteau



10. Monestier-du-Percy et Prébois devant l'Obiou
© Emmanuel Breteau



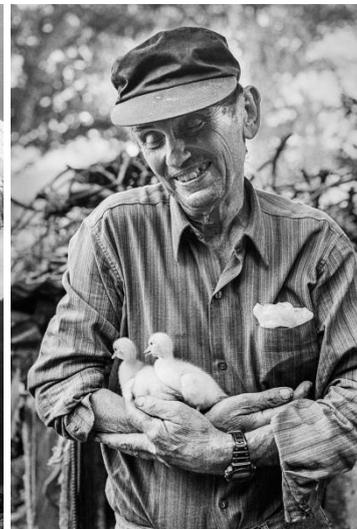
11. Maurice Oddolay à Monestier-du-Percy, décembre 2015
© Emmanuel Breteau



12. Cochons en « Tube » à Chichilianne, janvier 2000
© Emmanuel Breteau



13. Château de Montmeilleur à Saint-Baudille-et-Pipet et le Grand Ferrand
© Emmanuel Breteau



14. Gérard Arnaud au Petit Oriol, hameau de Cornillon, juin 2000
© Emmanuel Breteau