

EXPOSITIONS

PAYS DE BOURGOIN- JALLIEU

30 AVRIL AU 12 SEPTEMBRE 2010
ENTRÉE GRATUITE



MUSÉE
DE L'ANCIEN
ÉVÊCHÉ
isère
CONSEIL GÉNÉRAL



2 RUE TRÈS-CLOÎTRES
À GRENOBLE
WWW.ANCIEN-EVECHE-ISERE.FR

PATRIMOINE EN ISÈRE



avec la participation du **MAGASIN**

DOSSIER DE PRESSE

Expositions

Musée de l'Ancien Évêché - 2 rue Très-Cloîtres - 38000 Grenoble
Tel 04 76 03 15 25 - Fax 04 76 03 34 95 - www.ancien-eveche-isere.fr

Contact presse :

Cécile Sapin, chargée de la communication

04 76 03 15 25 / c.sapin@cg38.fr

PAYS DE BOURGOIN-JALLIEU

Inventaire du **patrimoine** des cantons de Bourgoin-Jallieu nord et sud, L'Isle-d'Abeau et La Verpillière

Regards contemporains **Photographies** Mourad Gharrach et Pascal Poulain

Expositions temporaires
Au Musée de l'Ancien Évêché à Grenoble

30 avril 2010 – 12 septembre 2010

DOSSIER DE PRESSE Sommaire

<i>Pays de Bourgoin-Jallieu</i> au Musée de l'Ancien Évêché	p. 3
Communiqué	p. 4
Exposition Regards contemporains. Photographies	p. 5
. Regards contemporains sur le pays de Bourgoin-Jallieu	
. Pascal Poulain : travaux photographiques	
. Mourad Gharrach : travaux photographiques	
Exposition Inventaire du patrimoine	
. L'inventaire. Un rendez-vous désormais traditionnel	p. 8
. L'inventaire. Une exploration publique du patrimoine départemental	
. Mon patrimoine en Isère. Un travail avec les scolaires	
. Pays de Bourgoin-Jallieu. Les révélations de l'inventaire	
. Les éditions autour de l'inventaire	
Les rendez-vous	p. 13
Les clichés à disposition de la presse	p. 14
Le Musée de l'Ancien Évêché. Présentation	p. 16
Informations pratiques	p. 17

Il y a plus de dix ans (septembre 1998), le Conseil général de l'Isère inaugurait un équipement culturel d'un genre nouveau, le Musée de l'Ancien Évêché. Tout à la fois musée d'archéologie et d'histoire par la richesse des collections présentées et les vestiges archéologiques que recèle l'ancien palais des évêques de Grenoble, il est aussi centre d'interprétation du patrimoine de l'Isère et présente, au fil des expositions temporaires, des ensembles méconnus intéressant ce domaine.

C'est donc très légitimement que les résultats des travaux de recherche, de connaissance et de valorisation conduits par le Service du patrimoine culturel de l'Isère (Conseil général), comme les inventaires territoriaux, trouvent leur place, selon un calendrier désormais régulier, au Musée de l'Ancien Évêché.

Ainsi, deux ans après l'exposition consacrée au patrimoine des territoires du Sud-Isère (Valbonnais, Matheysine, Beaumont et Pays de Corps), le musée accueille aujourd'hui la présentation des résultats de l'inventaire réalisé dans le pays de Bourgoin-Jallieu, sur les cantons de La Verpillière, L'Isle-d'Abeau, Bourgoin-Jallieu nord et sud. À ce programme de repérage et d'identification des patrimoines, s'est ajouté un volet intéressant la création artistique. Alors que les scientifiques étaient chargés d'explorer le territoire dans sa dimension historique et patrimoniale, deux artistes-photographes ont donné libre-cours à leur sensibilité pour proposer leur vision contemporaine de ce pays : décalée, audacieuse, interrogatrice.

Après avoir été présentée à Saint-Quentin-Fallavier et à L'Isle-d'Abeau, l'exposition patrimoniale est offerte, l'été durant, aux visiteurs du musée, prolongée par la présentation pour la première fois du travail des deux photographes. L'ensemble de ce travail (volet patrimonial et volet artistique) sera présenté à l'automne au Musée de Bourgoin-Jallieu.

À travers ces expositions, le Musée de l'Ancien Évêché dévoile un nouveau pan de la connaissance sur l'histoire d'un pays isérois mal connu. La visite pourra se prolonger par une découverte du patrimoine *in-situ*, avec en mains la carte patrimoniale nouvellement éditée et réalisée par le Service du patrimoine culturel, remise gratuitement à tous les visiteurs du musée.

- Parcours de visite*
- > Exposition *Regards contemporains. Photographies*
 - . Travaux de Pascal Poulain
 - . Travaux de Mourad Gharrach
 - > Exposition *Inventaire du patrimoine*
 - . Mon patrimoine en Isère. Un travail avec les scolaires
 - . Les révélations de l'inventaire



Deux ans après l'exposition consacrée au patrimoine des territoires du Sud-Isère (Valbonnais, Matheysine, Beaumont et Pays de Corps), le musée accueille les résultats de l'inventaire patrimonial réalisé dans le pays de Bourgoin-Jallieu. Comme pour la précédente édition, le regard proposé est double : l'un porté par les scientifiques qui décryptent, analysent et présentent les traces laissées par les hommes au cours des siècles, l'autre que nous offre deux artistes contemporains à travers une vision toute personnelle et subjective du territoire étudié. Au total 27 communes entre Bourbre et Lyonnais, des rebords de l'Île Crémieu aux collines de Saint-Chef, de Satolas-et-Bonce à Saint-Quentin-Fallavier, ont été explorées.

Fruit d'un travail de recherche minutieux mais non exhaustif, l'exposition **Inventaire du patrimoine** propose un large panorama du territoire : des marais aux collines, des pierres à cupules préhistoriques aux interventions architecturales du XXe siècle, des granges aux usines... Elle rend compte de cette diversité patrimoniale à travers la présentation de collections archéologiques, historiques et ethnographiques, mais aussi de plans, cartes, photographies, images animées ou encore d'une maquette d'architecture. Le visiteur découvre ainsi les multiples facettes d'un pays largement ouvert depuis des siècles à l'influence lyonnaise mais toujours profondément marqué par son appartenance historique au Dauphiné et à l'Isère.

Parallèlement à ce programme de repérage du patrimoine, le volet intéressant la création artistique a été confié au Magasin – Centre National d'Art Contemporain de Grenoble. Carte blanche a été donnée à deux photographes, Mourad Gharrach et Pascal Poulain, afin qu'ils livrent leur propre vision des habitants et des paysages de la ville nouvelle de L'Isle-d'Abeau et de La Verpillière. **Regards contemporains. Photographies** propose de parcourir ce pays à travers l'œil sensible des artistes dont les travaux sont présentés en deux expositions distinctes.

Regards contemporains sur le pays de Bourgoin-Jallieu

Depuis quelques années déjà, il est coutume d'associer à l'opération d'inventaire archéologique, historique et ethnographique, un volet relevant de la création artistique contemporaine. L'idée est alors de croiser et de fondre les regards autour d'un même sujet : le territoire. Plasticiens et photographes ont ainsi déjà été associés aux travaux développés par la Conservation du patrimoine de l'Isère – Service du patrimoine culturel : en Trièves (1999), en Oisans (2000), en Grésivaudan (2002) et en Pays de La Mure (2008).

Marie Denis, Yan Pei-Mong, Jean-Louis Schoellkopf, *Résidence d'artistes en Trièves*, Grenoble, Magasin - Centre National d'Art Contemporain, Musée Dauphinois, 1999. **Maryvonne Arnaud, Pascal Amel, Jacques Darras, Jacques Lacarrère, Hervé Planquois**, *Traversées La Bérarde Refuge du Châtelleret*, Parc national des Écrins, Musée Dauphinois, 2000. **Laetitia Bénat, Guillaume Janot, Bruno Tanant, Christophe Gonnet, Christophe Morin**, *Art contemporain et patrimoines en Grésivaudan*, Magasin - Centre National d'Art Contemporain, Conservation du patrimoine de l'Isère, 2002. **Roberto Neumiller**, *Inventaire de plein pied*, Service du patrimoine culturel, 2008.

Le volet intéressant la création artistique a été confié une fois encore par le Service du patrimoine culturel (Conseil général de l'Isère) au Magasin - Centre National d'Art Contemporain de Grenoble qui a également reçu le soutien de la ville de L'Isle-d'Abeau. Le média retenu est la photographie qui permet, au même titre que l'investigation scientifique mais dans une finalité différente, de rendre compte de l'idée d'un territoire à un instant donné. Parallèlement aux traces tangibles, elle en propose des visions sensibles, empreintes de la subjectivité et de la personnalité des photographes.

Pour ce projet *Entre Bourbre et Lyonnais*, le Magasin a souhaité donner la parole à deux jeunes artistes résidents en Rhône-Alpes. Ils ont été invités à séjourner ou à se déplacer fréquemment sur le territoire pour se familiariser avec les lieux, leur histoire et leurs habitants, et trouver ainsi les sources d'inspiration liées aux divers patrimoines, matériels et immatériels, anciens ou contemporains. Mourad Gharrach et Pascal Poulain, chacun avec sa propre sensibilité, livrent des œuvres originales, proposées au public en deux accrochages distincts.

Pascal Poulain est un jeune artiste très actif. Son travail inclut les formes diverses de l'image et de l'installation. Mais l'omniprésence de la photographie, et plus généralement de tous les procédés d'impression manuels, mécaniques ou numériques, interrogent le rôle de révélateur que l'on attribue si souvent à l'art et aux représentations du réel.

Pour ce projet dans le Nord-Isère, Pascal Poulain s'est rendu régulièrement en divers points de la ville nouvelle de L'Isle-d'Abeau. Ce sont les paysages qui ont retenu son attention. Il y a fait le constat de l'ambiguïté de ceux-ci, pris entre ruralité et urbanité. À travers une série de photographies, il a travaillé à la mise en exergue de cette ambivalence. Les simulacres et les juxtapositions incongrues que ses images révèlent ou prélèvent dans notre quotidien urbain [...] révèlent moins une poétique urbaine que l'évidence du réel et de ses représentations lissées, la modélisation de nos modes de vie...

Pourtant, les œuvres de Pascal Poulain ne nous prennent jamais de front : c'est dans un subtil va et vient entre séduction des apparences et mise à distance du regard, lisibilité immédiate et déstabilisation visuelle, présence affirmée du geste et des corps et immatérialité des procédés, que ses photographies et installations invitent à réfléchir sur le processus de standardisation à l'œuvre dans l'environnement visuel de nos sociétés. De son expérience en Nord-Isère, il dit ne pas avoir pu « dompter » les paysages. Il a réalisé des photographies qui échappent « par tous les moyens, à une documentation plus ou moins heureuse et *constatative* ».

Éléments biographiques

Né en 1972, Pascal Poulain est issu de l'École nationale des Beaux-Arts de Lyon, ville où il vit et travaille.

Il expose régulièrement de façon personnelle ou dans le cadre d'expositions collectives. Son parcours s'est porté sur une réelle investigation en Rhône-Alpes, et par un ensemble de présentations et résidences en France mais aussi à l'étranger (Japon) : Passeurs, le Rectangle, Lyon, été 2000 ; Dreams can be imported, BF 15, Lyon, juin 2000 ; Ma bétonneuse ton avion son car, Art 3, Valence, décembre 2000 ; We're gone, La salle de bains, Lyon, septembre 2001 ; INDEED à la Zoogalerie, Nantes, décembre 2002 ; PALE FIRE, L'atelier du Centre national de la photographie, Paris, mars 2003 ; YES, sur une proposition de Keren Detton, The store, Paris, janvier 2004 ; 3 et 3 font Centre Photographique d'Ile-de-France, Pontault-Combault, 2005 ; Exposition de Noël, Ancien musée de peinture, Le Magasin, Grenoble, 2007 ; Alls Saints, Hôpital Saint-Luc, Lyon, 2009...

De nombreuses publications et catalogues d'exposition mentionnent ses œuvres, qui, pour certaines, ont intégré des collections publiques : ville de Lyon, ville de Saint-Fons ou du FRAC Rhône-Alpes. Pascal Poulain a aussi une activité d'enseignement à l'École nationale des Beaux-Arts de Lyon. Il est par ailleurs artiste-intervenant en classes secondaires sur des projets annuels. Et depuis 2005, Pascal Poulain est co-fondateur et responsable du Stand, espace de production et de diffusion d'art contemporain à Lyon, espace géré par quatre artistes regroupés sous le nom de worx. www.le-stand.com

Mourad Gharrach : travaux photographiques

Mourad Gharrach est jeune diplômé de l'École nationale supérieure d'Art et de Design de Saint-Étienne (2008). Son travail photographique se singularise par un intérêt manifeste pour la documentation du réel : des groupes humains mais aussi des paysages urbains qui bien souvent constituent l'environnement même de ceux-ci. Il joue sur une confrontation de l'homme et de l'endroit où vit celui-ci.

Pour son travail sur le Nord-Isère, Mourad Gharrach s'est installé à L'Isle-d'Abeau. Il a vécu au cœur de cette ville, au contact des habitants, partageant leur quotidien : jeux et travail en classe avec les plus jeunes, après-midi autour de parties de cartes avec les anciens, discussions entre adolescents dans les parcs... Il a construit avec ceux-ci une vraie confiance partagée, devenue complicité non dissimulée. Ses modèles se sont prêtés au jeu de la pose dans leur environnement de vie, les paysages servant ainsi de toiles de fond aux portraits quand ils ne sont pas traités comme tels. Son travail s'attache ainsi à ancrer une personne dans un lieu qui lui est familier, qui lui *appartient*.

De son travail avec un appareil argentique, le seul moyen selon lui qui permet une découverte du sujet photographié, il livre quelques paysages, mais surtout de nombreux portraits : des enfants, des anciens et des adolescents, seuls ou en groupe. Tous ont pris la pose dans leur environnement : le jardin de la cité, le club des anciens, la salle de classe... Tous ont le sourire, faisant de ce cliché un cadeau partagé. Ce rapport aux sujets photographiés et à leur environnement a valu à Mourad Gharrach de recevoir le prix de la Fondation Thamgidi, en 2008, pendant la biennale Dak'art à Dakar.

Éléments biographiques

Mourad Gharrach est né en 1982. Il vit et travaille à Gaillard en Haute-Savoie.

Il a déjà participé à de nombreuses expositions, notamment collectives, en France mais aussi à l'étranger au Maroc. C'est là qu'il a reçu le prix de la Fondation Thamgidi, en 2008. Depuis deux ans, son travail est régulièrement exposé à Marrakech, à la galerie 127, et à Paris Photo, à l'Atelier Richelieu.

L'inventaire. Un rendez-vous désormais traditionnel

Dans la continuité d' « Archéologie chez vous »

Depuis 1982, *Archéologie chez vous* donnait rendez-vous chaque année aux habitants d'un canton du département pour partir sur les chemins de leur histoire. Coordonnées par les conservateurs du centre d'archéologie de l'Isère, ces opérations se proposaient de réaliser un inventaire principalement archéologique puis de présenter au public, à partir des résultats de ce bilan, une exposition accompagnée d'une publication.

Dix-neuf cantons du département ont ainsi été étudiés.

Voiron (1982), Morestel (1983), Meylan et Le Touvet (1984), Vif et Monestier-de-Clermont (1985), Rives et Tullins (1986), Sassenage et Villard-de-Lans (1987), Corps, La Mure et Valbonnais (1989), Saint-Geoire-en-Valdaine et Pont-de-Beauvoisin (1989), Allevard et Goncelin (1991), Saint-Egrève et Saint-Laurent-du-Pont (1992).

Un panorama complet du patrimoine départemental

L'opération riche de dix années d'expérience a depuis trouvé une nouvelle expression et s'intitule désormais *Patrimoine en Isère*. Associant désormais les services du patrimoine bâti et du pré-inventaire, le travail de recherche et de collecte dépasse l'inventaire des sites et sources archéologiques pour intégrer un repérage et une analyse du patrimoine mobilier et immobilier, depuis la Préhistoire jusqu'à nos jours.

Pour sa huitième édition, rendez-vous a été donné aux habitants du pays de Bourgoin-Jallieu. Pendant plusieurs mois, cette région a fait l'objet d'une minutieuse recherche archéologique et historique.

Territoires déjà étudiés dans ce cadre :

Pays de Vizille (1994), Pays de Domène (1995), Trièves (1997), Chambaran (1999), Oisans (2001), Pays de Roussillon (2003), Matheysine, Valbonnais, Pays de Corps (2007).

En 1998, a été par ailleurs publié un volumineux *Atlas du Patrimoine de l'Isère*.

Et le site internet www.isere-culture.fr ou www.isere-patrimoine.fr livre au public une autre version des résultats de ces inventaires.

L'inventaire. Une exploration publique du patrimoine départemental

La recherche

À une première phase de bilan de la documentation existante (consultation de documents, recherches bibliographiques) succède rapidement le travail de terrain : relevés topographiques, plans et dessins, prospection archéologique, repérage systématique des éléments patrimoniaux, mais aussi enquêtes et collectes orales auprès des populations.

Le territoire étudié

Le pays de Bourgoin-Jallieu présente une morphologie de plateaux et de collines, calcaires ou d'origine fluvio-glaciaires, modelée par les cours d'eau et drainée par la large vallée de la Bourbre. Dès le Moyen Âge, des villages et des hameaux s'installent en périphérie du marais et sur les plateaux. En 1789, l'agronome britannique Arthur Young vante la « belle campagne » agreste et agréablement vallonnée, émaillée d'étangs et structurée par un maillage de haies bocagères. Le développement industriel de la seconde moitié du XIX^e siècle dans les vallées, puis l'essor urbain, la création de la Ville Nouvelle et l'étalement de l'habitat pavillonnaire autour de la plupart des villages, bouleversent profondément l'organisation ancienne de terroir agricole et le bâti rural. Aux confins du département de l'Isère, entre Bourbre et Lyonnais, ce territoire formé par les cantons de Bourgoin-Jallieu nord et sud, L'Isle-d'Abeau et La Verpillière offre un panorama patrimonial très contrasté.

Les acteurs de la recherche

Le Conseil général mobilise toute l'équipe du Service du patrimoine culturel pour la réalisation de cet inventaire. Il s'appuie également sur les associations locales de sauvegarde du patrimoine qui ont une connaissance souvent irremplaçable de leur pays, mais aussi sur les municipalités et toutes les structures susceptibles de collaborer (bibliothèques, centres culturels, offices de tourisme...). Autour de l'équipe du service, ce sont ainsi de nombreuses institutions, Drac, Université, École d'architecture, Établissement public d'Aménagement Nord-Isère, qui ont bien voulu confier le savoir réuni souvent depuis plusieurs années ou conduire de nouvelles études.

Une exposition itinérante

L'opération de recherche et d'inventaire trouve sa finalité culturelle dans la présentation de ses résultats au public. D'abord localement : afin de restituer de façon quasi instantanée le savoir aux populations du territoire exploré, mais aussi de sensibiliser les habitants à un patrimoine proche, souvent méconnu, et parfois en péril. *Pays de Bourgoin-Jallieu* est ainsi présenté successivement en différents lieux : à Saint-Quentin-Fallavier, puis à L'Isle-d'Abeau, à Grenoble au Musée de l'Ancien Évêché et enfin à Bourgoin-Jallieu. L'exposition, à la scénographie colorée, dynamique et

contemporaine, rassemble objets et documents divers, plans, photographies, maquette d'un site, cartes anciennes et récentes et témoignages oraux.

Des perspectives de mise en valeur

Le travail d'inventaire s'accompagne d'une réflexion sur des actions de valorisation du patrimoine à des fins culturelles et touristiques. En liaison avec les instances locales, un repérage rapide des sites méritant un dispositif particulier sera réalisé, qui pourra être suivi des premières mesures de conservation et de mise en valeur (signalétique de proximité, édition de documents de promotion, etc.). Les reconnaissances réalisées à l'occasion de cet inventaire devraient permettre parallèlement de prendre des mesures plus lourdes : une attention particulière des collectivités pour leur PLU, la labellisation au titre du Patrimoine de l'Isère, la protection de certains éléments au titre des Monuments historiques, voire la mise en place pour certains édifices de programmes de restauration.

Mon patrimoine en Isère. Un travail avec les scolaires

Quatre classes du territoire se sont, elles aussi, prêtées au jeu de l'inventaire. Selon une méthode de recherche et d'investigation établie par l'association « Histoire de... », à qui le Service du patrimoine culturel a confié l'accompagnement de ce projet, les enfants ont tenté de comprendre ce qui constitue le patrimoine de leur village ou de leur quartier. Visites sur le terrain, repérages photographiques, constitution de fiches pour chaque site repéré, confrontation des points de vue ont permis à chacun de découvrir et de faire découvrir son patrimoine. Car ici aussi la connaissance n'est pas la seule finalité. Les enfants ont partagé leurs découvertes entre eux, avec leurs parents et maintenant avec le public. Expositions, diaporamas, livres ou jeux sont les formes de rendus qu'ils ont choisies et qu'ils nous livrent.

Pays de Bourgoin-Jallieu. Les révélations de l'inventaire

De la Préhistoire au Moyen Âge

Si on dispose de peu de témoignages sur le peuplement de la région avant le Néolithique moyen, des découvertes fortuites, mais aussi des sondages et images par satellites attestent que les zones de marais ont été occupées dès 2800 ans avant J.-C. De cette période, nous sont parvenues d'étranges pierres à cupules (quatorze sur la trentaine repérée dans le département).

Les sites sont nombreux pour témoigner de la forte imprégnation romaine de la région. Certains ont déjà fait l'objet de fouilles partielles (*villae* de La Grive à Bourgoin, de la Sarrazinière à Saint-Quention-Fallavier, du Ga à L'Isle-d'Abeau, de La Maladière à Bourgoin-Jallieu). Le site du Ga, par exemple, présente toutes les caractéristiques d'une grande villa gallo-romaine du I^{er}-III^e siècles après J.-C., comprenant une partie résidentielle luxueuse et une partie domestique qui regroupe les activités agricoles et artisanales.

Pour le Moyen Âge, les vestiges sont particulièrement nombreux. Une dizaine d'édifices religieux présente encore des éléments d'architecture médiévale. Pour la période romane par exemple, outre la célèbre abbatale de Saint-Chef, on peut s'attarder sur les églises de Vermelle, de Messenas, de Crachier ou les ruines de la commanderie templière de Vault. C'est aussi près d'une trentaine de fortifications identifiées dont beaucoup présentent des vestiges dignes d'intérêt. Fortifications de terre, plusieurs sites de « mottes castrales » remontent aux premiers temps de la féodalité, mais il faut aussi noter les châteaux tels Fallavier ou Demptézieu.

Les périodes modernes et contemporaines

. L'habitat

De grandes demeures, résidences nobles ou bourgeoises s'observent en de nombreux lieux. Imposantes toitures, façades ornées de reliefs, parcs, elles évoquent le statut de leur propriétaire et témoignent de l'évolution des goûts entre le XVI^e et le XX^e siècles. Pour les maisons rurales, on a le plus souvent utilisé les ressources locales : chaume pour les toits, branchages pour les clôtures, bois d'œuvre pour les pans de bois, les charpentes et les linteaux, galets et terre à pisé pour les murs, sable et chaux pour les enduits.

. Les églises

Le paysage religieux est surtout marqué par le vaste mouvement de reconstruction catholique, caractérisé ici par sa précocité. L'essor démographique et industriel nécessite de nouveaux lieux de culte, à quoi s'ajoutent les dévotions en vogue (La Salette) et l'encadrement religieux au sein des usines-pensionnat. L'œuvre de l'architecte Hugues Quenin est particulièrement abondante sur ce territoire et privilégie le vocabulaire néo-classique.

. Le formidable développement industriel

Sur les berges des cours d'eau, moulins, battoirs et pressoirs ont longtemps travaillé le blé, le chanvre et les oléagineux. Réputé depuis des siècles bien au delà de Lyon pour ses farines, le secteur a vu évoluer certains sites en minoteries industrielles, comme chez Bonhomme (Bourgoin-Jallieu).

Parmi les ressources locales, la tourbe (combustible et engrais tiré des marais) et la pierre à bâtir issue de Saint-Alban-de-Roche, L'Isle-d'Abeau ou Saint-Marcel-Bel-Accueil sont exploitées depuis des siècles, de même que l'argile.

Le travail du métal sous forme artisanale (charron, maréchal-ferrant) est extrêmement présent et la fonderie de Villefontaine poursuit son exploitation industrielle. La betterave a alimenté sucreries puis distilleries agricoles. Les brasseries (Stoepel, du Champ de Mars) et les liquoristes (Seignier, Neyret-Chavin, Besassier, Arnoud...), tous berjalliens, se signalent par une enseigne, un atelier reconverti ou un monogramme sur la maison patronale.

Si laine et chanvre ne sont presque plus sensibles, le coton a suscité le remarquable quartier de La Grive (Bourgoin-Jallieu) autour de l'usine de 1826, aujourd'hui dissimulée sous sa coiffe de silos à grains. Mais c'est la soie, plus tardive et si présente au musée de Bourgoin-Jallieu, qui imprègne surtout ce territoire, par le tissage et l'embellissement.

Les éditions autour de l'inventaire

Un ouvrage

À la fois bilan et témoin du travail de recherche et de terrain conduit pendant deux ans, cet ouvrage rend compte de la richesse et de la diversité du patrimoine du territoire inventorié.

Pays de Bourgoin-Jallieu - Entre Bourbre et Lyonnais, les cantons de Bourgoin-Jallieu nord et sud, L'Isle-d'Abeau et La Verpillière, sous la direction d'A. Cayol-Gerin, édition Conseil général de l'Isère, 2009, 224 pages, 38 €

Une carte patrimoniale

Pour partir à la découverte du patrimoine du territoire, cette carte localise les divers éléments patrimoniaux.

Carte du pays de Bourgoin-Jallieu, édition du Conseil général de l'Isère, 2010, gratuite

✱ **Conférences**

Un cycle de conférences est organisé dans les espaces du Musée de l'Ancien Évêché
Entrée gratuite, dans la limite des places disponibles

Jeudi 20 mai 2010 à 18h30

Au Moyen Âge : noblesse, seigneuries et fortifications

Par Annick Clavier, archéologue, et Jean-Pierre Moyne, historien

Jeudi 3 juin 2010 à 18h30

Des ateliers et des hommes, aspects du patrimoine industriel du pays de Bourgoin-Jallieu

Par Anne Cayol-Gerin, historienne, responsable du Service du patrimoine culturel du Conseil général de l'Isère

Jeudi 17 juin 2010 à 18h30

Paysages d'architecture : la Ville Nouvelle de L'Isle-d'Abeau

Par Sophie Paviol, architecte enseignante-chercheuse à l'ENSAG, laboratoire des Métiers de l'Histoire de l'Architecture, et Stéphane Rabilloud, chef du département Urbanisme à l'Établissement public d'Aménagement Nord-Isère

✱ **Des animations pour la Nuit des musées / Musées en fête**

Ouverture du musée : samedi 15 mai de 9h à 23h, dimanche 16 mai de 10h à 19h
Animations gratuites, dans la limite des places disponibles

Samedi 15 mai 2010 à 18h

Visite de l'exposition *Inventaire du patrimoine*

Par Anne Cayol-Gerin, historienne, responsable du Service du patrimoine culturel du Conseil général de l'Isère

Samedi 15 mai 2010 à 20h

Rencontre avec les photographes Mourad Gharrach et Pascal Poulain autour de *Regards contemporains. Photographies*

Samedi 15 mai 2010 à 22h

***San Antonio*, lecture autour de l'œuvre de Frédéric Dard**

Par Bernard Garnier, Compagnie Troisième bureau
Sur réservation au 04 76 03 15 25



Image 1

Jardin d'hiver, Bourgoin-Jallieu

Cliché Denis Vinçon, 2009
(Conseil général de l'Isère)



Image 2

Le pavillon des quatre vents, Villefontaine

Cliché Patrimoine en Isère, 2009
(Conseil général de l'Isère)



Image 3

Roue de moulin, Saint-Quentin-Fallavier

Cliché Patrimoine en Isère, 2009
(Conseil général de l'Isère)



Image 4

L'Isle-d'Abeau

Cliché Pascal Poulain, 2010



Image 5

Les pavillons, Villefontaine

Cliché Pascal Poulain, 2010



Image 6

L'Isle-d'Abeau, Le village

Cliché Mourad Gharrach, 2010



Image 7

La marelle, L'Isle-d'Abeau

Cliché Mourad Gharrach, 2010



Image 8

Sans titre, L'Isle-d'Abeau

Cliché Mourad Gharrach, 2010

Tous ces clichés sont disponibles auprès de :
Cécile Sapin, chargée de la communication
c.sapin@cg38.fr ou 04 76 03 15 25

Un musée départemental

Ouvert il y a plus de dix ans à l’initiative du Conseil Général de l’Isère, le Musée de l’Ancien Évêché est situé au cœur du centre historique de Grenoble, à proximité immédiate de la cathédrale Notre-Dame. Ce lieu, ouvert au public à l’issue de longues fouilles archéologiques et d’aménagements muséographiques, est un musée à vocation patrimoniale.

Installé dans l’**ancien palais des évêques**, édifice protégé au titre des monuments historiques, le site présente en son sous-sol des vestiges archéologiques d’importance : **le baptistère**, daté des premiers temps chrétiens et témoin de l’histoire religieuse de la cité, ainsi que l’ancien mur d’enceinte de la ville, alors appelée *Cularo*. Les étages du musée abritent des collections prestigieuses retraçant **l’histoire de l’Isère**, de la préhistoire à nos jours. Chaque année le musée présente deux expositions temporaires sur des thèmes intéressant le patrimoine de l’Isère.

Le baptistère de Grenoble (IV^{ème} siècle) et la crypte archéologique

Les fouilles menées à partir de 1989 place Notre-Dame ont permis de mettre au jour un baptistère dont la cuve témoigne, dans ses différents états retrouvés, des évolutions de la liturgie du baptême aux premiers temps chrétiens. Accessible depuis le rez-de-chaussée du musée, le circuit de visite de la crypte archéologique offre au visiteur une véritable plongée dans le Grenoble des III^{ème} et IV^{ème} siècles, et lui permet de s’approcher au plus près du baptistère millénaire.

L’Isère de la Préhistoire à nos jours

Des derniers chasseurs de rennes qui ont occupé les hauteurs du Vercors durant la préhistoire aux chevaliers-paysans de l’An Mil qui se sont installés sur les bords du lac de Paladru, jusqu’aux pionniers de l’hydroélectricité qui ont débuté l’industrialisation des vallées alpines, le musée retrace l’histoire d’un département, l’Isère, et celle des hommes qui ont occupé et façonné ce territoire tout au long des siècles. La découverte des plus beaux objets et documents issus des collections départementales, prolongée par celle, interactive, du patrimoine encore présent sur les sites illustre cette belle aventure humaine.

En raison de travaux de réaménagement, les salles XVII^e, XVIII^e et XX^e siècles sont fermées au public. Réouverture prévue au printemps 2011.

Le palais des évêques (XIII^{ème} – XXI^{ème} siècles)

Construit au début du XIII^{ème} siècle contre le rempart romain, le palais des évêques a connu des aménagements successifs, propres à accueillir les quarante-huit dignitaires religieux qui se sont succédés en ces lieux jusqu’en 1906. Le site de cet ancien palais devenu musée est mis en valeur par des choix architecturaux contemporains soulignés par l’emploi de verre, d’acier et de béton, qui côtoient avec harmonie les témoignages du passé : architecture en brique et en pierre, décors peints, escalier d’honneur ouvragé, blasons sculptés...

Exposition

Pays de Bourgoin-Jallieu

Inventaire du patrimoine / Regards contemporains. Photographies Mourad Gharrach et Pascal Poulain

Du 30 avril au 12 septembre 2010

Musée de l'Ancien Évêché

2 rue Très-Cloîtres - 38 000 Grenoble

Tél 04 76 03 15 25 - Fax 04 76 03 34 95 - Internet : www.ancien-eveche-isere.fr

Conditions de visite

Du lundi au samedi de 9h à 18h (sauf mardi)

Le mardi de 13h30 à 18h

Le dimanche de 10h à 19h

Fermé le mardi matin - Fermetures exceptionnelles les 1^{er} janvier, 1^{er} mai et 25 décembre

Droits d'entrée

Entrée gratuite pour tous, tous les jours

Moyens d'accès

Dans Grenoble : tramway ligne B et bus ligne 16, arrêt *Notre-Dame Musée*

Autoroutes : . Lyon - Grenoble (A48), sortie Grenoble Bastille, suivre quai Créqui et quai Stéphane Jay, puis prendre place Lavalette

. Chambéry - Grenoble (A41), sortie Grenoble centre, suivre boulevard Maréchal Leclerc, puis prendre place Lavalette

Stationnement de convenance : parking du Musée de Grenoble (situé place Lavalette)

Statut

Le Musée de l'Ancien Évêché est un service du Conseil général de l'Isère

Responsable : Isabelle Lazier, conservatrice en chef

Contact presse

Cécile Sapin

Musée de l'Ancien Évêché - 2 rue Très-Cloîtres - 38 000 Grenoble

Tél 04 76 03 15 25 - Fax 04 76 03 34 95 - Courriel : c.sapin@cg38.fr

Réalisation des expositions

La réalisation de l'inventaire et la coordination de sa présentation au public sont assurées par le Service du patrimoine culturel du Conseil général de l'Isère, 04 76 00 31 21, sce.pac@cg38.fr, www.isere-patrimoine.fr

Le travail de création et la réalisation de l'exposition *Regards contemporains. Photographies Mourad Gharrach et Pascal Poulain* ont été confiés par le Conseil général de l'Isère au Magasin, Centre National d'Art Contemporain de Grenoble qui a reçu le soutien de la commune de L'Isle-d'Abeau.

Contact Le Magasin : 04 76 21 95 84, www.magasin-cnac.org