

Le Triptyque de La Tour-du-Pin

au Musée de l'Ancien Evêché, Grenoble

Exposition temporaire

15 avril – 15 décembre 2000

DOSSIER DE PRESSE

Contact presse

Marianne Taillibert
Mél. : m.taillibert@cg38.fr
Tél. : 04 76 85 19 11
Fax : 04 76 87 60 22



Sommaire

- Communiqué de presse..... p. 3
- Le Triptyque au Musée de l'Ancien Evêché..... p. 4
- Le Triptyque – Description et parcours..... p. 6
- Autour de l'exposition..... p. 7
- Informations pratiques..... p. 8
- Photographies mises à la disposition de la presse..... p. 9

Annexes :

- *Le Triptyque de La Tour-du-Pin
Etude de Marion Vivier*
- *Le Triptyque de La Tour-du-Pin
Fiche découverte*

Communiqué de presse

Le Triptyque de La Tour-du-Pin s'expose au Musée de l'Ancien Evêché

Du 15 avril au 15 décembre 2000, le Musée de l'Ancien Evêché présente sa première exposition temporaire. En accueillant le monumental triptyque de La Tour-du-Pin, superbement restauré, il choisit de donner un coup de projecteur sur l'un des fleurons du patrimoine religieux isérois, consacrant ainsi sa mission de valorisation du patrimoine départemental.

Longtemps attribué à un élève de Dürer, cette œuvre de la Renaissance, classée Monument historique, livre une interprétation magistrale de la crucifixion : les deux volets mobiles représentent la montée du Christ au calvaire et la descente de la croix, le panneau central déploie la lamentation tandis que le revers offre la vision énigmatique d'un gisant drapé dans son linceul. Le caractère exceptionnel de cette œuvre dans le paysage artistique régional, ses dimensions inhabituelles, l'intérêt passionné qu'elle a suscité entourent le tableau de mystère. Qui en est l'auteur ? Quelles en sont les influences majeures ? Comment expliquer sa présence en Isère ? En présentant le triptyque avant qu'il ne retrouve naturellement sa place dans l'église de La Tour-du-Pin, le Musée de l'Ancien Evêché a souhaité donner un coup de projecteur sur l'une des pièces maîtresses du patrimoine régional.

Le Triptyque de La Tour-du-Pin au Musée de l'Ancien Evêché

Situé en plein centre de Grenoble, au cœur du quartier historique, le Musée de l'Ancien Evêché propose un parcours qui conduit le visiteur sous le parvis de la place Notre-Dame, où il découvre les vestiges de l'enceinte fortifiée de la ville et du premier baptistère de Grenoble. La visite se poursuit dans l'ancien palais des évêques. Là, autour de collections prestigieuses, le musée retrace l'histoire des hommes et d'un territoire, l'Isère, depuis la Préhistoire jusqu'à nos jours, avec une invitation constante à la découverte des sites, monuments et musées du département.

Musée de site, musée d'histoire, *le Musée de l'Ancien Evêché fonctionne ainsi parallèlement comme un centre de ressources sur le patrimoine départemental*. Il participe à ce titre pleinement à la mission de valorisation du patrimoine historique, mobilier et immobilier conduit en Isère par la Conservation du Patrimoine de l'Isère (service du Conseil Général de l'Isère) dont il relève ; une mission menée en étroite relation avec les associations et les communes du département, dont les maires sont aujourd'hui très sensibles à la sauvegarde et à la protection des témoignages du passé.

C'est dans ce cadre concerté que s'inscrit la présentation du Triptyque de La Tour-du-Pin au Musée de l'Ancien Evêché à Grenoble. La commune de La Tour-du-Pin a en effet entrepris, avec l'aide du Conseil Général de l'Isère, la réfection de son église paroissiale et la restauration d'un des éléments les plus remarquables du patrimoine religieux régional, conservé en ses murs : le triptyque, tableau religieux en trois volets, peint au début du XVI^e siècle, sur le thème de la crucifixion.

Cette œuvre, classée Monument historique en 1904, aujourd'hui restaurée grâce au soutien du Ministère de la Culture (Direction des Monuments historiques), devrait être réinstallée dans l'église après des travaux d'aménagement conséquents liés aux conditions de conservation de cette pièce remarquable.

Pourtant, avant même que le triptyque de La Tour-du-Pin ne rejoigne son lieu d'origine, il convenait qu'il soit vu et apprécié par un large public, isérois ou extérieur. C'est dans cet esprit que sa présentation a été programmée au Musée de l'Ancien Evêché. Un travail d'étude et de recherche historiques a été conduit tandis que l'avis des spécialistes nationaux des peintures de cette période a été sollicité. Le résultat qui sera proposé au public, renouvelle largement les connaissances jusqu'alors acquises.

La mise en scène du Triptyque, qui sera installé dans l'ancienne chapelle des évêques, a été conçue de manière sobre et discrète afin de rendre la profondeur et la lumière des scènes et des décors peints de ce tableau de la fin du Moyen Age.

Enfin une telle œuvre ne saurait être présentée au public sans un programme d'accompagnement : des visites guidées, des ateliers pour les enfants sont prévus afin que chacun puisse apprécier au mieux l'histoire de l'œuvre, le sens de la représentation et sa composition artistique.

Avec cette première exposition temporaire, le Musée de l'Ancien Evêché inaugure une série de présentations des éléments remarquables du patrimoine isérois encore mal connu.

Le Triptyque de La Tour-du-Pin

Description et parcours

Datation : 1541-1542

Auteur : anonyme

Technique : peinture à l'huile sur bois et détrempe au revers du panneau central.

Cadre : cadre en bois polychrome dans lequel les panneaux sont enchâssés, peint à la détrempe avec des rehauts d'or à l'eau. Présence d'une corniche.

Dimension :

- Panneau central (Lamentation, gisant) = 184 x 191
- Volet droit (Descente de Croix, Saint Jérôme) = 164 x 77
- Volet gauche (Montée au Calvaire, Ecce Homo) = 164 x 77

Mouvements de l'œuvre :

- 1541-1542, église de l'hôpital de la Tour du Pin, pour lequel l'œuvre a été créée
- Vers 1627, chapelle Notre-Dame de la Pitié du couvent des Récollets, fondé en 1615
- Fin XVIII^e siècle, chœur de l'église paroissiale
- 1880, sacristie de la nouvelle église
- Depuis 1993, chapelle dans la nef de la nouvelle église

Prêts :

- 1934, exposition d'Art Chrétien à Grenoble
- Printemps-Automne 2000, Musée de l'Ancien Evêché, Grenoble

Restaurations :

- Dans les années 30, nettoyage des panneaux intérieurs obscurcis par la poussière et la fumée des cierges
- 1993, remise à jour de la peinture à la détrempe du revers du panneau central, démontage du panneau de son encadrement avec modification de feuillure et pose de barres mobiles (solution abandonnée en cours de traitement)
- 1999-2000 : restauration et consolidation des panneaux (collage des joints et maintien des casses), restauration de la couche picturale (élimination des précédentes restaurations du panneau central au niveau des joints)

Autour de l'exposition

- **Une visite guidée du Triptyque** le dimanche à 11 h 30
Sur rendez-vous pour les groupes.

- **Des ateliers pour les enfants**
de mai à décembre 2000
(sauf pendant les mois de juillet et août).

Cet atelier propose au jeune public (enfants de 8 à 12 ans) de dévoiler les secrets d'un récit qui se déploie sur plusieurs panneaux, les artifices de perspective utilisés par le peintre, la façon dont il a choisi et utilisé les couleurs, etc.

Le mercredi, deux séances de deux heures, à 13 h 30 et 16 h.
Tarif des ateliers : 25 F la séance.
Inscription préalable au 04 76 03 15 25.

- **Un livret sur l'œuvre**
Texte de Marion Vivier.

- **Une fiche pédagogique** pour accompagner et préparer la visite des classes scolaires.

Informations pratiques

Musée de l'Ancien Evêché

Patrimoines de l'Isère – Baptistère de Grenoble
2 rue Très-Cloîtres - 38 000 Grenoble
Tél. : 04 76 03 15 25 - Fax : 04.76.03.34.95.

Conditions de visite

Tous les jours sauf le mardi de 10 h à 19 h
Nocturne le mercredi jusqu'à 21h00
A partir de 9h, sur réservation pour les groupes.
Audioguidage : Français, Anglais

Droits d'entrée

- . plein tarif : 20 F (3,05 euros)
- . demi-tarif : 10 F (1,52 euros)
- . avec la carte Pass'musées (50 F - 7,62 euros) : entrée gratuite toute l'année sans modération !

Moyens d'accès

Dans Grenoble, par le tramway, ligne B, arrêt Notre-Dame
Autoroutes :

- . Lyon Grenoble (A48), sortie Grenoble Bastille, suivre le quai Créqui et quai Stéphane Jay (rive droite de l'Isère) puis prendre place Lavalette .
- . Chambéry - Grenoble (A41), sortie Grenoble centre.

Statut

Musée Départemental relevant du Conseil Général de l'Isère
Direction et Conservation :
Musée Dauphinois / Conservation du Patrimoine de l'Isère
Responsable :
Isabelle Lazier, conservatrice

Contact presse :

Marianne Taillibert
Mél. : m.taillibert@cg38.fr
Musée Dauphinois
30 rue Maurice Gignoux 38031 Grenoble cedex 01
Tél. : 04 76 85 19 11 - Fax : 04 76 87 60 22
Mél : dauphin@musee-dauphinois.fr

**Photographies
mises à la disposition de la presse**

Clichés Benoît Roux

- 1 – Les trois volets intérieurs du Triptyque : l'entrée par la croix et les panneaux latéraux.

- 2 – Détail supérieur de la lamentation (panneau central).

- 3 – Détail de la montée au calvaire (panneau latéral droit) : La Vierge et Saint-Jean.