

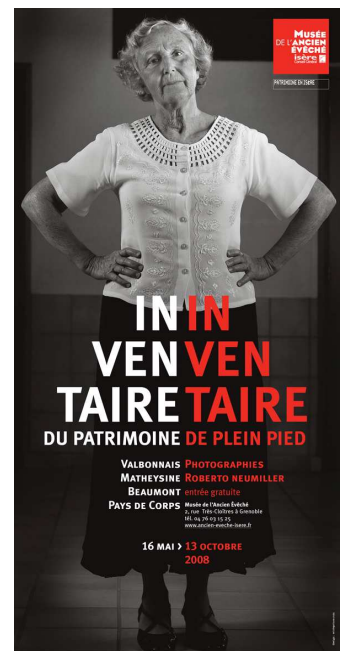
INVENTAIRE(S)

Inventaire de plein pied
Photographies Roberto Neumiller

Inventaire du patrimoine
Valbonnais, Matheysine, Beaumont, Pays de Corps

Du 16 mai au 13 octobre 2008

Exposition temporaire au
Musée de l'Ancien Évêché à Grenoble



DOSSIER DE PRESSE

Contact presse
Delphine Miège et Cécile Sapin - c.sapin@cg38.fr
2, Rue Très-Cloîtres - 38000 Grenoble
Tel 04 76 03 15 25 - Fax 04 76 03 34 95



Sommaire

- « Patrimoine en Isère » au Musée de l’Ancien Évêché p. 3
- Communiqué de presse p. 4
- Exposition *Inventaire de plein pied. Photographies Roberto Neumiller* p. 5
- Exposition *Inventaire du patrimoine. Valbonnais, Matheysine, Beaumont, Pays de Corps* p. 8
- Autour des expositions p. 12
- Le Musée de l’Ancien Évêché. Présentation p. 14
- Informations pratiques p. 15
- Illustrations à destination de la presse p. 16

« *Patrimoine en Isère* » au Musée de l'Ancien Évêché

Il y a presque dix ans maintenant (septembre 1998), le Conseil général de l'Isère inaugurerait le Musée de l'Ancien Évêché, équipement d'un genre nouveau. Un vrai musée par la richesse et la qualité de ses collections et de sa présentation, mais aussi un « centre d'interprétation », capable de rendre compte de l'ensemble du patrimoine de notre département.

C'est donc une réelle opportunité pour le musée d'accueillir pour la première fois en ses espaces une exposition, jusque là présentée au Musée Dauphinois, qui intéresse les inventaires territoriaux. Elle s'inscrit dans le cycle des programmes de recherche et de valorisation conduit par le Service du Patrimoine culturel du Conseil général, sous la houlette de Anne Cayol-Gerin. Le dernier en date, dont les résultats sont ici présentés, intéresse les trois cantons de Corps, La Mure et Valbonnais.

Débutée en 2006, l'opération « Patrimoine en Isère, Valbonnais, Matheysine, Beaumont, pays de Corps » a pris un caractère exceptionnel. Au programme habituel de repérage et d'identification des patrimoines conduit par les chercheurs, en lien avec les érudits et les associations, s'est ajoutée l'intervention d'un artiste, chargé de livrer sa propre vision des territoires.

Les expositions et les publications qui les accompagnent : *Inventaire de plein pied. Photographies Roberto Neumiller* et *Inventaire du patrimoine. Valbonnais, Matheysine, Beaumont, pays de Corps*, rendent compte de ces patients travaux d'investigation, différents mais complémentaires. Le regard humaniste et sensible du photographe, l'approche érudite, savante et descriptive des scientifiques nous proposent de riches clés de compréhension d'un territoire, de son patrimoine mais aussi des femmes et des hommes qui le vivent au quotidien.

Après avoir été présentées en 2007, à Corps et à Pellafol (canton de Corps), au Périer et à Entraigues (canton de Valbonnais) et à La Mure, elles sont offertes, l'été durant, aux Grenoblois et aux visiteurs de passage, et donneront peut-être à ces derniers l'envie au sortir du musée de partir à la découverte de ces territoires, à l'aide de la carte du patrimoine et des sites nouvellement éditée.

Communiqué de presse

Après l'Oisans et la montagne (1999/2000), Roussillon et les basses terres (2003), les services patrimoniaux du Conseil général de l'Isère ont investi le sud du département. Quarante-deux communes des pays de La Mure, Corps et Valbonnais ont été visitées afin de mettre en valeur les éléments constitutifs de leur patrimoine. Après avoir été présentés à Corps et Pellafol, au Périer et à Entraigues, puis à La Mure, l'heure est maintenant venue de faire partager les résultats de cette enquête aux publics grenoblois et isérois. Mais aussi de leur faire découvrir le regard porté par le photographe Roberto Neumiller sur ces pays : une série de portraits d'habitants saisis dans leur vie quotidienne. Une perception humaine et sensible du territoire, un point de vue artistique et contemporain qui vient croiser la recherche historique et scientifique.

Inventaire du patrimoine Valbonnais, Matheysine, Beaumont, Pays de Corps

Pendant près de deux ans, les équipes du patrimoine ont repéré, identifié, décrit, enregistré les traces et témoignages laissés par les hommes sur ces territoires, depuis la préhistoire jusqu'à nos jours. Cette enquête a concerné toutes les formes de patrimoine : archéologique, architectural, industriel, immatériel, alimentaire, etc. Ces informations rassemblées constituent un outil précieux pour la connaissance, ainsi qu'une base de réflexion et de choix pour la conservation et la valorisation, notamment grâce à la base de données patrimoniale dont les communes de ces trois cantons ont reçu les fiches les concernant.

Une synthèse de l'ensemble des données recueillies est proposée sous la double forme d'une carte du patrimoine et d'une publication richement illustrée et documentée. Une exposition qui associe objets, cartes, maquettes, images et sons témoigne également en trois dimensions de cette recherche. Le patrimoine est ici revisité et mis en scène dans un parcours dynamique et contemporain où apparaît aussi son appropriation par les enfants grâce aux ateliers menés avec les scolaires.

Inventaire de plein pied Photographies Roberto Neumiller

Au programme habituel de repérage et d'identification des patrimoines conduit par le service départemental, s'ajoute la mission confiée à Roberto Neumiller de porter son regard d'artiste sur les gens qui habitent et vivent les territoires inventoriés. Photographe d'origine iséroise, très attaché aux Alpes dauphinoises sur lesquelles il porte depuis près de trente ans un regard singulier, Roberto livre une étonnante galerie de portraits : des femmes et des hommes saisis dans leur vie quotidienne, « comme ils sont » au moment de la rencontre et vus de « plein pied » (de la tête au pied).

L'exposition photographique issue de ce travail est présentée simultanément à l'exposition patrimoniale. Elle s'accompagne d'un bel ouvrage, où l'on retrouve trente-huit des portraits réalisés dans les trois cantons visités.

***INVENTAIRE DE PLEIN PIED. PHOTOGRAPHIES ROBERTO NEUMILLER
INVENTAIRE DU PATRIMOINE. VALBONNAIS, MATHEYSINE, BEAUMONT, PAYS DE CORPS
DU 16 MAI AU 13 OCTOBRE 2008 AU MUSÉE DE L'ANCIEN EVÊCHÉ A GRENOBLE***

Exposition

Inventaire de plein pied

Photographies Roberto Neumiller

« L'inventaire de Roberto »

Extraits de l'avant-propos de l'ouvrage qui accompagne l'exposition *Inventaire de plein pied*

Par Isabelle Lazier, conservateur du patrimoine

« Roberto Neumiller, artiste français de renom, explore les nombreux genres de la photographie : le portrait, le paysage ou encore le photo-reportage qui lui permettent d'être un grand témoin de notre temps. Il s'est même essayé à la peinture, non sans quelque succès. En 2006, lorsqu'il accepte de réaliser un travail photographique dans le cadre de l'opération « Patrimoine en Isère. Beaumont, Valbonnais, Pays de Corps, Matheysine », il voit là l'opportunité de réaliser un vieux rêve : tenter un inventaire des femmes et des hommes du XXI^e siècle, dans les Alpes, en réalisant des séquences de portraits. Cette commande, de nature artistique, lui laisse en effet toute latitude pour développer une création originale, sous la seule réserve qu'elle naisse dans le territoire étudié.

Avant lui, le photographe allemand August Sander (1876-1964) avait exploré ce domaine. Fort de ce travail de référence, Roberto Neumiller a pensé son projet dans une double perspective. Celle de l'inventaire tout d'abord : il s'agit de donner à voir des femmes et des hommes en situation de vie quotidienne ou d'activité professionnelle, saisis « comme ils sont » au moment de la rencontre ; les images seront datées, référencées et documentées, comme autant de traces précieuses pour les ethnographes. Celle du projet esthétique ensuite, qui lui permettra d'exprimer très librement sa sensibilité et sa passion créatrice, en usant d'un parti pris photographique singulier, qui donnera à ses images un statut d'œuvre à part entière.

Pour réaliser ces photos « plein pied » (qui désigne en photographie un cadrage du sujet vu dans son ensemble, de la tête aux pieds), il doit longuement préparer chaque prise de vue. Ce cadrage, peu usité dans la photo contemporaine, requiert en effet la mise en œuvre d'une technique particulière. Tout d'abord, l'appareil utilisé est une chambre (un grand format) qui ne peut être utilisée qu'une fois installée sur un trépied, dans un environnement choisi, souvent éclairé par une source artificielle. Il convient ensuite de rechercher l'environnement idéal, de caler la lumière et d'installer le modèle face à l'objectif. Pour le reste, c'est-à-dire l'essentiel, l'expression de la vie et de l'émotion

INVENTAIRE DE PLEIN PIED. PHOTOGRAPHIES ROBERTO NEUMILLER
INVENTAIRE DU PATRIMOINE. VALBONNAIS, MATHEYSINE, BEAUMONT, PAYS DE CORPS
DU 16 MAI AU 13 OCTOBRE 2008 AU MUSÉE DE L'ANCIEN EVÊCHÉ A GRENOBLE

appartient au talent de l'artiste, mais aussi à la confiance que lui accordera ou non la personne invitée à figurer.

Pour débiter son inventaire, Roberto recueille quelques conseils sur les personnes à rencontrer, puis part à la découverte du territoire, guidé par sa seule intuition à la recherche de ces « gens », qu'il saura convaincre et séduire grâce à sa faconde et à la confiance qu'il sait inspirer.

Pour fixer l'identité de ses personnages, Roberto s'attache à les photographier dans leur environnement quotidien de travail ou de vie. L'espace est soigneusement choisi pour faire sens et donner au candide l'impression d'un espace de vie familial : le mur de paille pour les agriculteurs, le tronc d'un arbre incurvé sur fond de feuillage pour les gardes forestiers. Parfois un accessoire est là pour renforcer la puissance de l'image et la force du témoignage : le sécateur du vigneron, l'écharpe du maire-paysan. Figée dans une immobilité comparable à celle d'un modèle posant pour un peintre, la personne photographiée se livre toute entière au regard pénétrant de l'appareil photographique. Si parfois un objet lui donne le prétexte d'une position, l'amorce d'une contenance, le plus souvent l'objectif plonge directement dans l'âme de la personne, révélant de manière tendre, parfois cruelle, les tréfonds de sa personnalité.

La succession des poses frontales, évoquant une galerie de portraits, risquait, malgré l'image d'un bonheur tranquille dont témoignent les modèles et l'ambiance chaleureuse que dégage chaque scène, de suggérer une forme d'hommage quelque peu rigide. C'est sans doute la raison pour laquelle, Roberto Neumiller a introduit dans ses portraits des composites, juxtaposition d'images qui redonnent du mouvement à l'ensemble : la montée à l'alpage du Sénépi, le marché de La Mure, la fête du 15 août, jusqu'à ces planches de végétation de talus où se glissent subrepticement des symboles de notre civilisation. Nous sommes bien là dans le temps et dans l'espace d'un territoire qui nous est familier.

Chaque époque a sa poésie ; seuls les artistes peuvent en témoigner. Roberto Neumiller nous en propose ici une démonstration magistrale, nous montrant combien peuvent être grands les femmes et les hommes dans la simple mise en scène de leur quotidien. La justesse du point de vue et la beauté modeste de chaque image rangeront sans doute cet « inventaire de plein pied » au rang de travail de référence, aussi bien dans le monde de la photographie que dans celui du patrimoine ».

... Lauréat de la Fondation nationale de la Photographie ... De nombreuses expositions... Publication de plusieurs livres ... Actuellement installé à Paris ...

Trente ans de passion photographique, très attaché aux Alpes iséroises, une tendresse constante pour les gens qu'il rencontre et la beauté des lieux qu'il parcourt, ont amené Roberto Neumiller à ce regard singulier.

Sa démarche est à la fois réaliste et poétique

L'apparente simplicité de ses compositions, qu'il nous transmet avec retenue, nous amène à nous questionner : art ou humanisme ? Ces frontières s'entremêlent subtilement dans sa carrière photographique qu'il poursuit en toute sérénité.

Lauréat de la Fondation nationale de la Photographie, Roberto Neumiller est l'auteur de dix livres photographiques dont *Vercors Images Intimes* ; *Vache, je vous aime* ; *Couleurs de Rhône-Alpes* ; *Portraits* ; *Grenoble* ; *Le livre d'Or de Rhône-Alpes* ; *Le Livre du Vercors* ; *Voyage* ; *Carnet de Bistrots* aux éditions Glénat, mais aussi *Sahel* aux éditions Arthaud.

Photo journaliste indépendant depuis 1976, il entretient une collaboration régulière avec la presse, les institutions, les entreprises et a présenté de nombreuses expositions dont « *Sahel, l'homme face au désert* » sur les grilles du Jardin du Luxembourg à Paris de mars à juillet 2007.

Sa technique photographique

Depuis quelque temps, Roberto Neumiller travaille essentiellement à la chambre photographique grand format. Lors de la réalisation de ses tirages d'exposition ou de collection, sa technique de traitement volontairement "mat", marie avec dextérité la rigueur de la photographie traditionnelle et les dernières technologies d'impression. Ses impressions photographiques semblent sorties d'un atelier de gravure, ne trahissant d'aucune manière - mais les sublimant - les émotions qu'il a voulu exprimer.

ROBERTO NEUMILLER

29, rue des trois bornes - 75011 Paris - Tel (0033) 143 142 153

Courriel : photo@robertoneumiller.com

Exposition

Inventaire du patrimoine Valbonnais, Matheysine, Beaumont, Pays de Corps

Patrimoine en Isère. Un rendez-vous désormais traditionnel

Dans la continuité d' « Archéologie chez vous »

Depuis 1982, *Archéologie chez vous* donnait rendez-vous chaque année aux habitants d'un canton du département pour partir sur les chemins de leur histoire. Coordonnées par les conservateurs du centre d'archéologie de l'Isère, ces opérations se proposaient de réaliser un inventaire principalement archéologique puis de présenter au public, à partir des résultats de ce bilan, une exposition accompagnée d'une publication.

Dix-neuf cantons du département ont ainsi été étudiés.

Voiron (1982), Morestel (1983), Meylan et Le Touvet (1984), Vif et Monestier-de-Clermont (1985), Rives et Tullins (1986), Sassenage et Villard-de-Lans (1987), Corps, La Mure et Valbonnais (1989), Saint-Geoire-en-Valdaine et Pont-de-Beauvoisin (1989), Allevard et Goncelin (1991), Saint-Egrève et Saint-Laurent-du-Pont (1992).

Un panorama complet du patrimoine départemental

L'opération riche de dix années d'expérience a depuis trouvé une nouvelle expression. Associant désormais les services du patrimoine bâti et du pré-inventaire, le travail de recherche et de collecte dépasse l'inventaire des sites et sources archéologiques pour intégrer un repérage et une analyse du patrimoine mobilier et immobilier, depuis la Préhistoire jusqu'à nos jours.

Pour sa septième édition, *Patrimoine en Isère* a donné rendez-vous aux habitants des pays de La Mure, Corps et Valbonnais. Pendant plusieurs mois, cette région a fait l'objet d'une minutieuse recherche archéologique et historique.

Territoires déjà étudiés dans le cadre de Patrimoine en Isère.

Pays de Vizille (1994), Pays de Domène (1995), Trièves (1997), Chambaran(1999), Oisans (2001), Pays de Roussillon (2003). En 1998, a été par ailleurs publié un volumineux Atlas du Patrimoine de l'Isère ; en 2002, le site internet www.patrimoine-en-isere.com livrait au public une autre version des résultats de ces inventaires.

INVENTAIRE DE PLEIN PIED. PHOTOGRAPHIES ROBERTO NEUMILLER
INVENTAIRE DU PATRIMOINE. VALBONNAIS, MATHEYSINE, BEAUMONT, PAYS DE CORPS
DU 16 MAI AU 13 OCTOBRE 2008 AU MUSÉE DE L'ANCIEN EVÊCHÉ A GRENOBLE

Patrimoine en Isère. Une exploration publique du patrimoine départemental

La recherche

A une première phase de bilan de la documentation existante (consultation de documents, recherches bibliographiques) succède rapidement le travail de terrain : relevés topographiques, plans et dessins, prospection archéologique, repérage systématique des éléments patrimoniaux de chaque commune, mais aussi enquêtes et collectes orales auprès des populations.

* Le territoire étudié

Situé aux confins du département de l'Isère, entre le Drac et l'Oisans, ce territoire formé par les cantons de La Mure, Corps et Valbonnais offre un panorama patrimonial et paysager très contrasté. Paysages de campagne, entre plateau et montagne, profondément griffés par des cours d'eau qui dessinent parfois de profondes vallées (de la Malsanne, de la Roizonne), le pays se caractérise aussi par de hautes montagnes omniprésentes : le Grand-Serre, le Taillefer, le Connexe et le Sénépi et enfin l'Obiou. Le développement de ces pays, entre agriculture et industrie, a profondément marqué le paysage et le patrimoine.

* Les acteurs de la recherche

La Conservation du Patrimoine de l'Isère mobilise toute son équipe pour la réalisation de cet inventaire. Elle s'appuie cependant sur les associations locales de sauvegarde du patrimoine qui ont une connaissance souvent irremplaçable de leur pays, mais aussi sur les municipalités et toutes les structures susceptibles de collaborer (bibliothèques, centres culturels, offices de tourisme...). Autour de l'équipe de la Conservation, ce sont ainsi de nombreux services et institutions qui ont bien voulu confier le savoir réuni souvent depuis plusieurs années ou conduire de nouvelles études.

Une exposition itinérante

L'opération de recherche et d'inventaire trouve sa finalité culturelle dans la présentation de ses résultats au public. D'abord localement : afin de restituer de façon quasi instantanée le savoir aux populations du territoire exploré, mais aussi de sensibiliser les habitants à un patrimoine proche, souvent méconnu, et parfois en péril. *Patrimoine en Isère* a été ainsi successivement présentée à Corps et Pellafol, au Périer et à Entraigues, puis à La Mure. C'est maintenant à Grenoble au Musée de l'Ancien Evêché que ce travail est présenté. L'exposition, qui propose une scénographie complètement renouvelée, dynamique et contemporaine, rassemble objets et documents divers, plans, photographies, maquettes des sites les plus représentatifs ou les mieux conservés, cartes anciennes et récentes et témoignages oraux.

Des perspectives de mise en valeur

Le travail d'inventaire s'accompagne d'une réflexion sur des actions de valorisation du patrimoine à des fins culturelles et touristiques. En liaison avec les instances locales, un repérage rapide des sites méritant un dispositif particulier sera réalisé, suivi des premières mesures de conservation et de mise en valeur (signalétique de proximité, édition de documents de promotion, etc.). Déjà, des communes (Corps, Le Périer, La Mure) ont souhaité disposer rapidement des données fournies par cet inventaire pour envisager des projets de signalétique ou d'aménagement. Les reconnaissances réalisées à l'occasion de cet inventaire devraient permettre parallèlement de prendre des mesures plus lourdes : la labellisation au titre du Patrimoine de l'Isère, la protection de certains éléments au titre des Monuments historiques, voire la mise en place pour certains édifices de programmes de restauration.

Les révélations de l'inventaire Valbonnais, Matheysine, Beaumont, Pays de Corps

La Matheysine et le Valbonnais sont situés sur un axe de communication nord-sud, à proximité de voies de circulation naturelles (vallées du Drac, de la Durance, du Champsaur). Cette situation est à priori favorable au passage de populations depuis les périodes les plus anciennes. Et pourtant les prospections archéologiques n'ont pas révélé de vestiges préhistoriques anciens.

Pour le Moyen Age, si de nombreuses sources historiques nous informent de la présence et de la forme **des châteaux et des fortifications**, les vestiges sont là aussi peu nombreux. Cependant, quelques constructions subsistent à l'état de ruine (Savel, le Périer), d'autres sont localisables par des mouvements de terrain (Siévoz, Monteynard).

Enfin, sur la quarantaine d'églises que comptait le territoire au Moyen Age, une dizaine nous propose aujourd'hui encore des éléments d'architecture ou d'ornementation qui indiquent une construction vers le milieu du XII^e siècle. Ces édifices romans présentent des traits communs avec d'autres églises des territoires voisins (le Trièves, les Commiers, le pays de Vizille).

Ces pays sont aussi marqué par des moments importants de l'**Histoire religieuse**. En effet, les affrontements entre catholiques et protestants ont engendré, au XVI^e siècle, de nombreuses mutilations, voire des destructions dans la plupart des églises de la région. De nombreuses églises sont alors partiellement ou même totalement reconstruites à cette

période. Une dizaine d'entre elles nous est parvenue, qui témoigne de l'esprit des édifices et des pratiques religieuses de cette période.

Et surtout au XIX^e siècle, l'apparition de la vierge à deux enfants sur l'alpage de la Salette le 19 septembre 1846 constitue un élément majeur dans l'histoire de la religion catholique et contribue largement au renouveau des églises. Dans tout le département de l'Isère, les reconstructions sont encouragées (près de trois cents sortiront de terre entre 1850 et 1900) et sur notre territoire près d'une trentaine seront reconstruites. Le soutien financier des Chartreux sera aussi déterminant dans les décisions des communautés de se doter d'un nouvel édifice religieux.

Il faut retenir également le **formidable développement industriel de la région**.

La présence d'antracite dans le sous-sol du plateau est connue depuis le Moyen Âge, et prend un caractère industriel à partir du XIX^e siècle, notamment à La Motte d'Aveillans. Un chemin de fer est construit entre Saint-Georges-de-Commiers et La Mure et un prolongement jusqu'à Corps et Valbonnais sera réalisé quelques années plus tard.

Au lendemain de la nationalisation des mines, en 1946, la production est centralisée autour du bassin du Villaret à Susville. Un réseau de galeries est aménagé en sous-sol, desservi au nord par le puits du Villaret et au sud par celui des Rioux à Prunières. Le carreau se couvre d'un dispositif permettant une exploitation rationnelle du gisement d'antracite. Les Houillères du Dauphiné construisent des logements pour accueillir une main-d'œuvre nombreuse, souvent d'origine étrangère. La Matheysine offre alors le visage d'un pays minier et les vestiges de cette épopée industrielle sont très importants.

Enfin, ce pays est riche d'un **patrimoine rural**, à l'image de l'activité principale des hommes, l'agriculture. Il s'agit d'un patrimoine de proximité qui s'illustre par les maisons paysannes et leur architecture singulière, les lavoirs et fontaines, les fours. Présent partout, il s'agit sans doute d'un élément parmi les plus fragiles du patrimoine de ces pays.

Autour des expositions

✓ Des conférences

Jeudi 5 juin 2008 à 18h30

Habiter la montagne, le patrimoine rural des pays de Corps, La Mure, Valbonnais

Dominique Chancel, architecte historien, service du Patrimoine culturel du Conseil général de l'Isère

Jeudi 26 juin 2008 à 18h30

De l'eau et des pierres, petit panorama des usines et ateliers

Anne Cayol-Gerin, historienne, service du Patrimoine culturel du Conseil général de l'Isère

Toutes les conférences ont lieu aux Archives départementales de l'Isère

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles - Renseignements au 04 76 03 15 25

Lieu : Salle de conférences - Archives départementales de l'Isère

2, rue Auguste Prud'homme à Grenoble - Tel 04 76 54 37 81

✓ Des visites commentées

Pour le public individuel : visite libre tous les jours, sans réservation.

Pour le public groupe : visite libre tous les jours, réservation obligatoire au 04 76 03 15 25.

✓ Des animations exceptionnelles pour la Nuit des musées / Musées en fête

Les 17 et 18 mai 2008

Parcours dans l'exposition en compagnie du photographe, Roberto Neumiller, et de son ami sociologue, Jean-Olivier Majastre, pour découvrir le portrait tout en humanité des pays de La Mure, Corps et Valbonnais à travers les visages de ces femmes et de ces hommes choisis dans leur vie quotidienne.

Ce temps d'échange sera suivi d'une séance de dédicaces de l'ouvrage « Inventaire de plein pied » par Roberto Neumiller.

Samedi 17 mai 2008 à 18h30 et à 21h.

Gratuit. Sans réservation. Dans la limite des places disponibles.

Samedi 17 mai. Musée ouvert de 9h à 23h.

Dimanche 18 mai. Musée ouvert de 10h à 19h.

✓ **Des animations exceptionnelles pour les Journées du patrimoine
Les 20 et 21 septembre 2008**

- . des contes
- . des visites de l'exposition en compagnie des archéologues-chercheurs

✓ **Les publications**

Inventaire de plein pied. Photographies Roberto Neumiller

48 pages, 12 €

Éditions Patrimoine en Isère, Conseil général de l'Isère, mai 2007

Patrimoine en Isère. Valbonnais, Matheysine, Beaumont, Pays de Corps

240 pages, 40 €

Éditions Patrimoine en Isère, Conseil général de l'Isère, septembre 2006

Patrimoine en Matheysine. Pays de La Mure, Corps et Valbonnais.

Carte du patrimoine. Gratuite

Éditions Patrimoine en Isère, Conseil général de l'Isère, mai 2008

Le Musée de l'Ancien Évêché ***Présentation***

Un musée départemental

Situé au cœur du centre historique de Grenoble, à proximité de la cathédrale, le Musée de l'Ancien Évêché est un musée créé à l'initiative du Conseil général de l'Isère. Il a ouvert ses portes en 1998 à l'issue de dix années de fouilles archéologiques et d'aménagements muséographiques des lieux.

Installé dans l'**ancien palais des évêques**, édifice protégé au titre des monuments historiques, le site présente en son sous-sol des vestiges archéologiques de première importance, témoins de l'histoire religieuse de la cité : le **baptistère** daté des premiers temps chrétiens. Les étages du palais devenu musée abritent aujourd'hui des collections prestigieuses retraçant **l'histoire de l'Isère** de la Préhistoire à nos jours. Chaque année le musée présente deux expositions temporaires sur des thèmes intéressant le patrimoine de l'Isère.

La crypte archéologique et le baptistère de Grenoble (IV^e siècle)

Les fouilles menées à partir de 1989 place Notre-Dame à Grenoble ont permis de mettre au jour des vestiges paléochrétiens de première importance et d'appréhender sous un angle nouveau l'histoire religieuse de la ville. Au centre de ces découvertes se trouve un baptistère dont la cuve témoigne, dans ses différents états retrouvés, des évolutions de la liturgie du baptême aux premiers temps chrétiens. Accessible depuis le rez-de-chaussée du musée, le circuit de visite de la crypte archéologique offre une véritable plongée dans le Grenoble des III^e et IV^e siècles, et lui permet de s'approcher au plus près du baptistère millénaire.

L'Isère de la Préhistoire à nos jours

Des derniers chasseurs de rennes qui ont occupé les hauteurs du Vercors durant la Préhistoire, aux chevaliers-paysans de l'An Mil qui se sont installés sur les bords du lac de Paladru, jusqu'aux pionniers de l'hydroélectricité qui ont débuté l'industrialisation des vallées alpines, le musée retrace l'histoire d'un département, l'Isère, et celle des hommes qui ont occupé et façonné ce territoire tout au long des siècles. La découverte des plus beaux objets et documents issus des collections départementales, prolongée par celle, interactive, du patrimoine encore présent sur les sites illustre cette belle aventure humaine.

Le palais des évêques (XIII^e-XXI^e siècles)

Construit au début du XIII^e siècle, contre le rempart romain, le palais des évêques a connu des aménagements successifs, propres à accueillir les quarante-huit dignitaires religieux qui se sont succédés en ces lieux jusqu'en 1906. Le site de cet ancien palais devenu musée est mis en valeur par des choix architecturaux contemporains soulignés par l'emploi de verre, d'acier et de béton, qui côtoient avec harmonie les témoignages du passé : architecture en brique et en pierre, décors peints, escalier d'honneur ouvragé, blasons sculptés...

Informations pratiques

Musée de l'Ancien Évêché

Patrimoines de l'Isère - Baptistère de Grenoble
2 rue Très-Cloîtres - 38 000 Grenoble
Tél 04 76 03 15 25 - Fax 04 76 03 34 95
Internet : www.ancien-eveche-isere.fr

Conditions de visite

Du lundi au samedi de 9h à 18h
Le dimanche de 10h à 19h
Le mardi de 13h30 à 18h
Fermé le mardi matin.
Fermeture exceptionnelle les 1er janvier, 1er mai et 25 décembre

Droits d'entrée

Entrée gratuite pour tous, tous les jours

Moyens d'accès

Dans Grenoble : tramway ligne B et bus ligne 32, arrêt *Notre-Dame Musée*.
Autoroutes : . Lyon - Grenoble (A48), sortie Grenoble Bastille, suivre quai Créqui et quai Stéphane Jay, puis prendre place Lavalette.
. Chambéry - Grenoble (A41), sortie Grenoble centre, suivre boulevard Maréchal Leclerc, puis prendre place Lavalette.
Stationnement de convenance à proximité immédiate : suivre la signalétique « parking du Musée de Grenoble » (parking situé place lavalette)

Statut

Le Musée de l'Ancien Évêché est un service du Conseil général de l'Isère
Responsable : Isabelle Lazier, conservateur en chef

Contact presse

Cécile Sapin et Delphine Miège
Musée de l'Ancien Évêché - 2 rue Très-Cloîtres - 38 000 Grenoble
Tél 04 76 03 15 25 - Fax 04 76 03 34 95
Courriel : c.sapin@cg38.fr

Illustrations mises à disposition de la presse

N°1



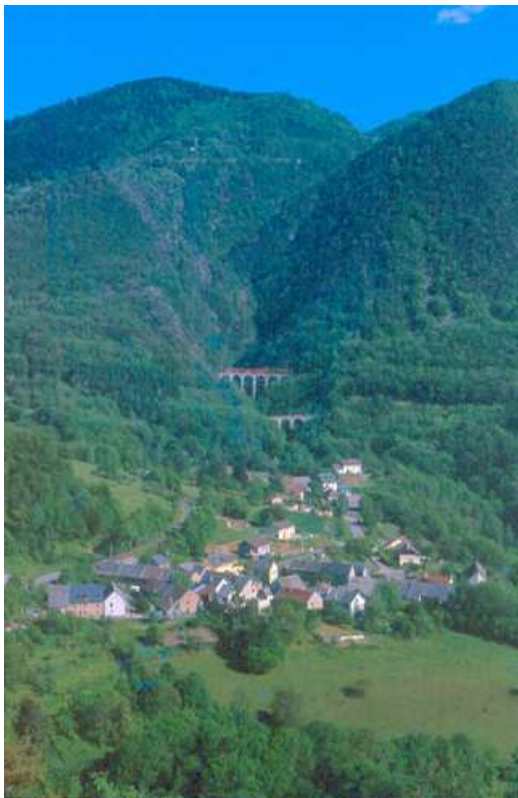
1. Notre-Dame-de-Vaulx
Cliché Emmanuel Breteau

N°2



2. La Draye,
Le Périer
Cliché Emmanuel Breteau

N°3



3. Viaduc de Loulla et le hameau de La Faurie
La Motte-d'Aveillans
Cliché Emmanuel Breteau

N°4



4. Robert Ibanez
dans son jardin à la Mure
Cliché Roberto Neumiller

N° 5



5. Joël Puissant et Samy Jendoubi
gardes du parc national des Ecrins
Cliché Roberto Neumiller

N° 6



6. Paulette Fouant
en répétition à l'école de Fugières
Cliché Roberto Neumiller

Tous ces clichés sont disponibles auprès de Cécile Sapin et Delphine Miège
Tel 04 76 03 15 25

INVENTAIRE DE PLEIN PIED. PHOTOGRAPHIES ROBERTO NEUMILLER
INVENTAIRE DU PATRIMOINE. VALBONNAIS, MATHEYSINE, BEAUMONT, PAYS DE CORPS
DU 16 MAI AU 13 OCTOBRE 2008 AU MUSÉE DE L'ANCIEN EVÊCHÉ A GRENOBLE

DOSSIER DE PRESSE