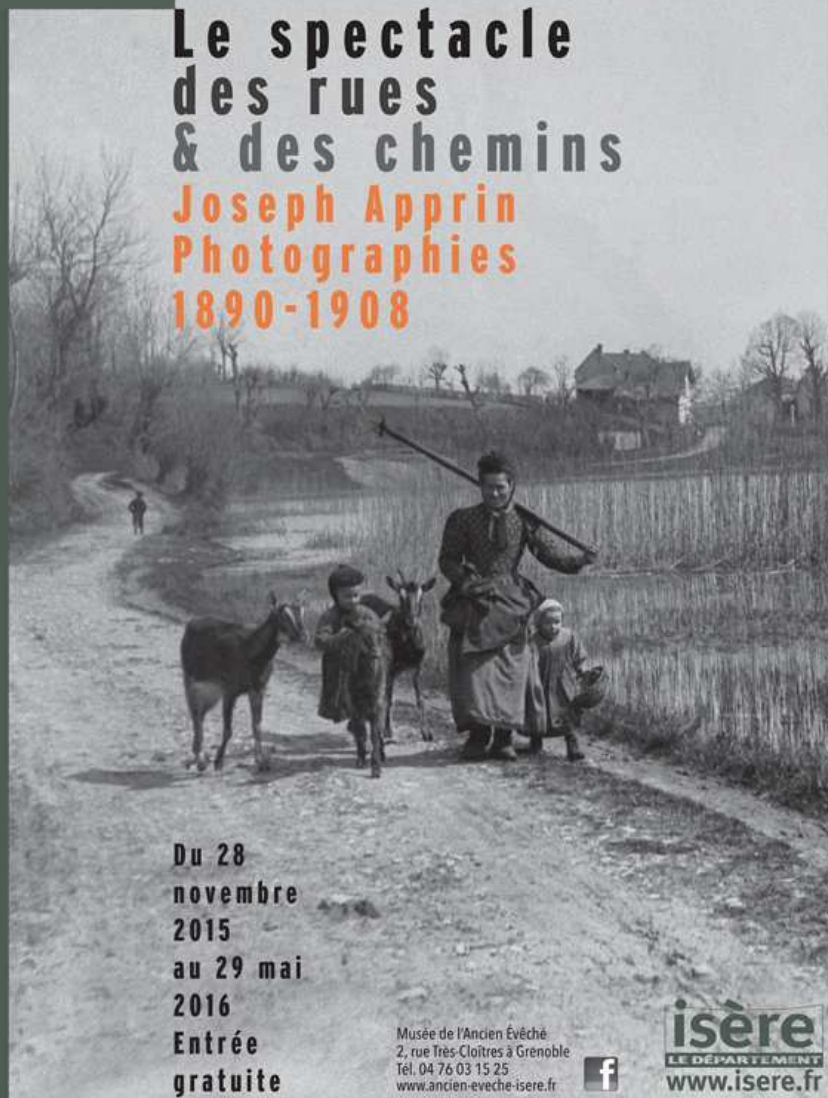


**MUSÉE
DE L'ANCIEN
ÉVÊCHÉ**
GRENOBLE

Le spectacle des rues & des chemins

Joseph Apprin
Photographies
1890-1908



Du 28
novembre
2015
au 29 mai
2016
Entrée
gratuite

Musée de l'Ancien Évêché
2, rue Très-Cloîtres à Grenoble
Tél. 04 76 03 15 25
www.ancien-eveche-isere.fr



isère
LE DÉPARTEMENT
www.isere.fr

DOSSIER DE PRESSE

Exposition

Musée de l'Ancien Évêché - 2 rue Très-Cloîtres - 38000 Grenoble
Tel 04 76 03 15 25 - Fax 04 76 03 34 95 - www.ancien-eveche-isere.fr

Contact presse :
Cécile Sapin, chargée de la communication
04 76 03 15 25 / cecile.sapin@isere.fr

LE SPECTACLE DES RUES ET DES CHEMINS
JOSEPH APPRIN
PHOTOGRAPHIES (1890-1908)

Exposition temporaire
Au Musée de l'Ancien Évêché à Grenoble
28 novembre 2015 – 29 mai 2016

DOSSIER DE PRESSE
Sommaire

Communiqué	p.3
De l'oubli à la mise en lumière au Musée de l'Ancien Évêché	p.4
Joseph Apprin, la curiosité d'un amateur photographe	p.5
Le parcours de l'exposition	p.6
Autour de l'exposition	p.8
Les clichés à disposition de la presse	p.9
Le Musée de l'Ancien Évêché. Brève présentation	p.11
Informations pratiques	p. 12

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

LE SPECTACLE DES RUES ET DES CHEMINS

JOSEPH APPRIN

PHOTOGRAPHIES (1890-1908)

Une œuvre photographique jusque-là inédite !

Ils ne furent pas nombreux, les photographes amateurs qui, à la Belle Époque, songèrent à immortaliser le quotidien de leurs contemporains ! Passionné de photographie instantanée, Joseph Apprin (1859-1908) ne va pas chercher loin ses sujets : il descend dans la rue et multiplie les prises de vue, avec la curiosité du spectateur enchanté d'être à pareille fête.

L'activité grouillante des rues de Grenoble, mais aussi les charmes d'une campagne encore non urbanisée : Joseph Apprin nous propose une vision stupéfiante de l'agglomération grenobloise. De même, des rives du Drac au lac de Saint-Sixte à Merlas en passant par les chemins de l'Oisans, ses images de l'Isère nous happent littéralement. Il fait preuve d'une belle modernité lorsqu'il documente la vie de ses semblables, tout comme lorsqu'il photographie ses enfants pour lesquels il compose des mises en scène facétieuses.

À travers une sélection de plus de cent dix clichés légendés, l'exposition présente une œuvre photographique entièrement inédite jusque-là. Un témoignage unique et précieux, qui renouvelle notre vision de la vie en Isère à l'orée du 20^e siècle.



DOSSIER DE PRESSE EXPOSITION

Le spectacle des rues et des chemins. Joseph Apprin. Photographies (1890-1908)

Du 28 novembre 2015 au 29 mai 2016 au Musée de l'Ancien Évêché à Grenoble

DE L'OUBLI À LA MISE EN LUMIÈRE AU MUSÉE DE L'ANCIEN ÉVÊCHÉ

Depuis la présentation au musée en 2009 de l'exposition *Couleur sépia. L'Isère et ses premiers photographes (1840-1880)* qui a permis de mettre au jour un corpus exceptionnel de deux cents images issues de diverses collections, le musée demeure attentif aux fonds privés ou publics recelant des trésors patrimoniaux en matière de photographie.

C'est à la faveur d'une rencontre avec Jean-Louis Roux, journaliste et critique d'art, passionné de photographie et propriétaire d'un fonds de plaques de verre, que le musée s'est intéressé aux images aujourd'hui exposées. Ces dernières auraient pu tomber dans l'oubli et succomber aux aléas du temps, comme des milliers d'autres, si elles n'avaient croisé la vigilance de certains : de ce particulier en Savoie qui a cédé le fonds à un galeriste parisien qui lui-même l'a vendu à Jean-Louis Roux, collectionneur isérois.

Les six cent quarante négatifs sur plaques de verre, dont cent-soixante-deux vues stéréoscopiques, rangés dans leur boîte d'origine étaient silencieux lorsqu'ils ont été acquis. Tout juste savait-on qu'ils dataient du tournant du 19^e siècle et intéressaient Grenoble et l'Isère. L'auteur était resté anonyme. Mais tout tendait à croire que l'exploration de ce fonds pouvait ouvrir de nouvelles perspectives sur le patrimoine photographique de ce début du 20^e siècle.

Après une légère intervention sanitaire et une numérisation de repérage effectuée au musée, c'est au final, quatre cent quatre plaques de verre qui ont été jugées en bon état de conservation. L'étude des images une par une a alors permis de décrire, identifier et localiser les vues... C'est ainsi que cent onze ont été retenues pour donner lieu à cette exposition.

Mais un point noir subsistait : celui de ne pas avoir identifié le photographe ! On doit à la sagacité d'un jeune historien, Vincent Seban, alors en stage au musée, de s'être arrêté sur l'une des mentions portées sur les boîtes des plaques : « clichés tirés à Apprin ». Au terme d'une recherche en archives, ce terme, reconnu comme un nom propre, a permis d'identifier l'auteur des images, Joseph Apprin (1859-1908), et tenter d'écrire l'histoire de sa vie. Tout silencieux et anonyme qu'il était, ce fonds s'est alors transformé en un corpus illustrant le travail d'un amateur photographe au tournant du siècle.

Restait à restituer les négatifs sur plaques de verre en tirages photographiques. Jean-Luc Aufradet, artiste et photographe d'art, est intervenu pour effectuer les retouches numériques sur les défauts liés aux dommages du temps. Sans dénaturer le travail de Joseph Apprin, il a aussi ajusté et équilibré les ombres et les lumières permettant de mettre en valeur l'harmonie qui se dégage des images.

DOSSIER DE PRESSE EXPOSITION

Le spectacle des rues et des chemins. Joseph Apprin. Photographies (1890-1908)

Du 28 novembre 2015 au 29 mai 2016 au Musée de l'Ancien Évêché à Grenoble

JOSEPH APPRIN (1859-1908)

LA CURIOSITÉ D'UN AMATEUR PHOTOGRAPHE

La vie d'un amateur photographe

Né en 1859 à Montferrat, Joseph Louis Marie Apprin est issu d'une famille de notables du pays de Paladru. Il devient orphelin de mère dès l'âge de deux ans et lorsque son père décède en 1879, il est à Grenoble où il étudie. En 1886, grâce à l'héritage de ses parents, il rachète l'office de greffier de justice de paix du canton Est.

Vivant place Claveyson, il y rencontre vraisemblablement son futur beau-père, Adolphe Giroud. Cet homme, qui habite le faubourg peu urbanisé de l'Île Verte avec sa femme et ses deux filles, tient une pharmacie sur cette même place.

En 1889, il épouse alors Jeanne Giroud. Le couple emménage en divers lieux grenoblois au gré de l'agrandissement de la famille : en 1892 naît Marie, puis en 1899, Pierre. Ils passent néanmoins beaucoup de temps à l'Île Verte dans la maison des Giroud et à Saint-Martin (Montbonnot) dans une maison reçue de la mère de Jeanne et devenue lieu de villégiature prisé du couple.

Comme il convenait de faire au tournant du 19^e siècle lorsqu'on prétendait appartenir à la bonne société, Joseph Apprin se met à photographier avec ténacité. On lui connaît six cent quarante clichés réalisés sans doute sur une quinzaine d'années. Ce passe-temps le passionne et le captive. Il est alors membre de la Société dauphinoise d'amateurs photographes (SDAP), probablement depuis sa création en 1890. Il s'y implique particulièrement : membre du bureau jusqu'en 1902, il est conservateur du matériel puis secrétaire général. Participant régulièrement aux excursions organisées, il demeure pourtant un photographe discret. Seuls quelques articles du bulletin de la SDAP mentionnent son nom ou ses clichés. Il en reste membre jusqu'à sa mort en 1908.

Un regard émerveillé et curieux

L'étude du fonds laissé par Joseph Apprin nous permet de comprendre aujourd'hui ce que le regard de cet homme avait d'unique.

À l'évidence, il ne va pas chercher loin ses sujets : il descend dans la rue et multiplie les prises de vue, avec la curiosité du spectateur enchanté d'être à pareille fête. De l'activité grouillante des rues de Grenoble aux charmes d'une campagne encore non urbanisée, l'amateur photographe répond au désir de documenter le quotidien et se régale à observer la vie de ses contemporains. Comme ses compères, il réalise les images de l'album de famille mais à la différence des autres, il fait preuve d'une imagination débordante, créant des saynètes aux mises en scène facétieuses où figurent ses enfants. Joseph Apprin offre ainsi un regard sensible aux êtres et aux choses qui l'entourent, empreint de douceur, de délicatesse et d'une profonde humanité.

Au-delà de l'intérêt historique et artistique des clichés, la découverte du travail de Joseph Apprin permet de revisiter le rôle joué par les amateurs photographes dans l'évolution du regard à travers la chambre noire.

DOSSIER DE PRESSE EXPOSITION

Le spectacle des rues et des chemins. Joseph Apprin. Photographies (1890-1908)

Du 28 novembre 2015 au 29 mai 2016 au Musée de l'Ancien Évêché à Grenoble

LE PARCOURS DE L'EXPOSITION

Quatre espaces ont été retenus pour présenter les cent onze photographies de Joseph Apprin sélectionnées pour l'exposition. Quelques pièces historiques viennent compléter cet ensemble : des plaques de verre et leur boîte de rangement, un appareil de prises de vues stéréoscopiques et une visionneuse pour consulter ces dernières.

Les tirages photographiques, réalisés à partir des plaques de verre, restituent au plus près les images négatives des plaques originales. Avec leurs qualités et leurs défauts, ceux-ci rendent compte des difficultés les plus diverses que pouvait rencontrer un photographe amateur comme Joseph Apprin. Sur les agrandissements présentés, on trouve traces de ce travail d'amateur mais aussi de l'usure du temps. Les photographies sont présentées sous cadre mais sans verre de protection afin d'éviter les reflets et d'offrir une meilleure lisibilité de chaque image.

Un parcours de visite à thème invite à suivre les pas de Joseph Apprin entre ville et campagne. La contemplation de ses portraits permet d'approcher l'homme de plus près en entrant dans son univers familial. Chaque image est légendée au regard de différentes recherches, celles effectuées pour localiser les prises de vues et celles menées en archives pour retracer les grandes lignes de la vie du photographe.

SALLE 1

Une promenade entre ville et campagne

C'est sans doute aux côtés de ses amis, membres de la Société dauphinoise d'amateurs photographes (SDAP), que Joseph Apprin réalise ses photos de paysages sur les rives de l'Isère ou dans les campagnes du Trièves, du Vercors, de Chartreuse, de l'Oisans, sans oublier les basses terres du Dauphiné. Il développe là un travail aux multiples facettes, imprégné à la fois d'une vision picturale, chère à ses confrères de la SDAP, et d'une approche très personnelle, presque ethnographique, sur le monde qui l'entoure.

SALLE 2

Portraits de famille

Joseph Apprin s'empare de sa chambre noire pour réaliser lui-même les images de l'album de famille : scènes soigneusement composées du repas dominical ou saynètes dans lesquelles figurent ses enfants, dévoilant ici son caractère malicieux, son imagination débordante et sa liberté de ton très novatrice pour son époque. On est loin des poses convenues des ateliers photographiques, et on pense plutôt au regard facétieux de Robert Doisneau (1912-1994).

La campagne grenobloise

À la fin du 19^e siècle, Grenoble compte encore de nombreux paysans. Là encore, Joseph Apprin fait montre d'une réelle tendresse pour ce monde rural. Des scènes pittoresques qu'il saisit, on retient un calme et une paix intemporelle.

DOSSIER DE PRESSE EXPOSITION

Le spectacle des rues et des chemins. Joseph Apprin. Photographies (1890-1908)

Du 28 novembre 2015 au 29 mai 2016 au Musée de l'Ancien Évêché à Grenoble

Technique et regard photographiques

Pour effectuer ses prises de vue, le photographe utilise les fameuses plaques sèches « étiquette bleue » de la société lyonnaise Lumière, ce qui constitue alors un gage de qualité et d'exigence. Mais on doit se rendre à l'évidence : Joseph Apprin n'a pas toujours développé ses négatifs avec une parfaite rigueur... Il n'est pas meilleur photographe que la plupart des autres amateurs de l'époque. De même, ses appareils ne sont pas d'une qualité irréprochable.

Dans cet espace, deux appareils optiques sont mis à la disposition du public pour visionner 8 vues stéréoscopiques, considérées comme le nec plus ultra de la photographie à l'époque. La composition de l'image stéréoscopique crée une illusion de relief. Pour atteindre la magie de ces images, il faut prendre du temps pour les regarder à l'aide d'appareils dédiés.

CHAPELLE

Les rues de Grenoble

La fin du 19^e siècle voit Grenoble affairée autour d'un immense chantier : destruction des fortifications et vaste programme d'urbanisme. En vingt ans, Grenoble se dote d'un nouveau quartier bourgeois, de larges avenues rectilignes, d'un nouveau pont pour franchir l'Isère... Chambre photographique sur l'épaule, Joseph Apprin fixe sur la plaque de verre ces grands bouleversements mais aussi des moments ordinaires de la vie urbaine : le défilé du carnaval, l'extraction du gravier dans le Drac... En un regard rare pour l'époque, qui privilégie la mise en scène des réalisations du génie humain, il s'intéresse aux Grenoblois, femmes et hommes d'un quotidien ordinaire, et nous offre des images qui, par leur contenu, préfigurent de vingt ans la photographie documentaire puis humaniste.

AUTOUR DE L'EXPOSITION

* Publications

Le spectacle des rues et des chemins. Joseph Apprin. Photographies (1890-1908), Éditions Musée de l'Ancien Évêché, 2015, 120 pages illustrées, 16 €

Le petit journal de l'exposition, 8 pages, gratuit, disponible à l'accueil du musée

* Visites

. Pour le public individuel

Visite libre tous les jours. Gratuit

Visite guidée gratuite *Le spectacle des rues et des chemins. Joseph Apprin. Photographies (1890-1908)*.

Le 1^{er} dimanche du mois à 15h. Durée : 1h

Soit : Dimanche 6 décembre 2015 à 15h

Dimanche 3 janvier 2016 à 15h

Dimanche 7 février 2016 à 15h

Dimanche 6 mars 2016 à 15h

Dimanche 3 avril 2016 à 15h

. Pour le public groupe

Visite libre tous les jours. Gratuit. Réservation obligatoire

Visite guidée. Tarif selon durée de visite. Réservation obligatoire

* Conférences

Programmation à venir (en cours d'élaboration)

* Ateliers des vacances

Programmation à venir (en cours d'élaboration)

DOSSIER DE PRESSE EXPOSITION

Le spectacle des rues et des chemins. Joseph Apprin. Photographies (1890-1908)

Du 28 novembre 2015 au 29 mai 2016 au Musée de l'Ancien Évêché à Grenoble

LES CLICHÉS MIS À DISPOSITION DE LA PRESSE

1.



Le lac de Saint-Sixte

Merlas

Cliché Joseph Apprin (1859-1908)

© Musée de l'Ancien Évêché

Collection Jean-Louis Roux

2.



Une baignade dans le Drac

Grenoble

Cliché Joseph Apprin (1859-1908)

© Musée de l'Ancien Évêché

Collection Jean-Louis Roux

3.



La garde du troupeau

Grenoble

Cliché Joseph Apprin (1859-1908)

© Musée de l'Ancien Évêché

Collection Jean-Louis Roux

4.



Une scène de rue

Grenoble, rue du Lycée (actuelle rue Raoul Blanchard)

Avant 1902

Cliché Joseph Apprin (1859-1908)

© Musée de l'Ancien Évêché

Collection Jean-Louis Roux

5.



Le Jardin de ville sous la neige

Grenoble

Cliché Joseph Apprin (1859-1908)

© Musée de l'Ancien Évêché

Collection Jean-Louis Roux

DOSSIER DE PRESSE EXPOSITION

Le spectacle des rues et des chemins. Joseph Apprin. Photographies (1890-1908)

Du 28 novembre 2015 au 29 mai 2016 au Musée de l'Ancien Évêché à Grenoble

6.



La petite Marie au chapeau à la plume de paon

Cliché Joseph Apprin (1859-1908)

© Musée de l'Ancien Évêché

Collection Jean-Louis Roux

7.



Sur la route de la Bérarde

Saint-Christophe-en-Oisans

Cliché Joseph Apprin (1859-1908)

© Musée de l'Ancien Évêché

Collection Jean-Louis Roux

Obtention des images

Ces images sont remises sous format numérique sur simple demande auprès de :

Cécile Sapin, chargée de la communication du Musée de l'Ancien Évêché : cecile.sapin@isere38.fr

DOSSIER DE PRESSE EXPOSITION

Le spectacle des rues et des chemins. Joseph Apprin. Photographies (1890-1908)

Du 28 novembre 2015 au 29 mai 2016 au Musée de l'Ancien Évêché à Grenoble

LE MUSÉE DE L'ANCIEN ÉVÊCHÉ

BRÈVE PRÉSENTATION

Ouvert il y dix-sept ans à l'initiative du Conseil général de l'Isère, le Musée de l'Ancien Évêché est situé au cœur du centre historique de Grenoble. Il est installé dans **l'ancien palais des évêques** dont il tire son nom. Construit au 13^e siècle contre le rempart romain, l'édifice, protégé au titre des Monuments historiques, est mis en valeur par des choix architecturaux qui marient harmonieusement les matériaux contemporains –béton, acier, verre- et les témoignages du passé – décors peints, blasons sculptés, architecture en pierre et en brique...

En son sous-sol, le site présente des vestiges archéologiques d'importance : **le baptistère**, daté des premiers temps chrétiens et témoin de l'histoire religieuse de la cité, ainsi que l'ancien mur d'enceinte de la ville, alors appelée *Cularo*. Les étages du musée abritent l'exposition permanente entièrement remodelée **L'Isère en histoire** retraçant l'histoire des femmes et des hommes qui ont cultivé, exploité, aménagé et organisé ce territoire, l'Isère. Des outils d'aide à la visite sur tablettes tactiles offrent des découvertes interactives pour appréhender autrement les collections.

Depuis fin 2014, le **jardin du musée** a ouvert ses portes au public, permettant la valorisation d'un patrimoine exceptionnel qui témoigne de l'histoire de la ville et de la présence épiscopale, de l'Antiquité jusqu'à nos jours, en ce lieu. Le jardin est propice à de multiples usages : espace de circulation, de repos, d'animations...

Chaque année, le musée propose **des expositions temporaires** qui offrent de nouvelles découvertes autour des patrimoines de l'Isère et des Alpes.

DOSSIER DE PRESSE EXPOSITION

Le spectacle des rues et des chemins. Joseph Apprin. Photographies (1890-1908)

Du 28 novembre 2015 au 29 mai 2016 au Musée de l'Ancien Évêché à Grenoble

INFORMATIONS PRATIQUES

Le spectacle des rues et des chemins. Joseph Apprin. Photographies (1890-1908)

Du 28 novembre 2015 au 29 mai 2016

Musée de l'Ancien Évêché

2 rue Très-Cloîtres - 38 000 Grenoble

Tél 04 76 03 15 25 - Fax 04 76 03 34 95

musee.eveche@cg38.fr

www.ancien-eveche-isere.fr

Horaires d'ouverture

Lundi, mardi, jeudi, vendredi de 9h à 18h

Mercredi de 13h à 18h

Samedi, dimanche de 11h à 18h

Fermetures exceptionnelles les 1^{er} janvier, 1^{er} mai et 25 décembre

Droits d'entrée

Entrée gratuite pour tous, tous les jours

Moyens d'accès

Dans Grenoble : tramway ligne B et bus ligne 16 arrêt *Notre-Dame Musée*

Stationnement de convenance : parking du Musée de Grenoble (situé place Lavalette)

Statut

Le Musée de l'Ancien Évêché est un service du Département de l'Isère

Responsable : Isabelle Lazier, conservatrice en chef

Contact presse

Cécile Sapin - Tél 04 76 03 15 25 - Fax 04 76 03 34 95 - Courriel : cecile.sapin@isere.fr

Réalisation de l'exposition

Cette exposition a été conçue sur une idée originale de Jean-Louis Roux. Elle a été réalisée par le Musée de l'Ancien Évêché sous la direction d'Isabelle Lazier.

Montage : Les ateliers techniques du Musée dauphinois, Grenoble

Graphisme d'exposition et de communication : Jean-Noël Duru, Grenoble

DOSSIER DE PRESSE EXPOSITION

Le spectacle des rues et des chemins. Joseph Apprin. Photographies (1890-1908)

Du 28 novembre 2015 au 29 mai 2016 au Musée de l'Ancien Évêché à Grenoble



Un service du Département de l'Isère

Musée de l'Ancien Évêché, 2 rue Très-Cloîtres, 38000 Grenoble
téléphone : 04 76 03 15 25 – télécopie : 04 76 03 34 95

www.ancien-eveche-isere.fr

musee.eveche@cg38.fr

Lundi, mardi, jeudi, vendredi de 9h à 18h

Mercredi de 13h à 18h

Samedi, dimanche de 11h à 18h

Fermetures exceptionnelles les 25 décembre, 1^{er} janvier, 1^{er} mai

**Ce document est aussi disponible sur le site internet du musée
dans la rubrique *Espace presse***

DOSSIER DE PRESSE EXPOSITION

Le spectacle des rues et des chemins. Joseph Apprin. Photographies (1890-1908)

Du 28 novembre 2015 au 29 mai 2016 au Musée de l'Ancien Évêché à Grenoble