

DOSSIER DE PRESSE

Exposition

Musée de l'Ancien Évêché - 2 rue Très-Cloîtres - 38000 Grenoble
Tél. 04 76 03 15 25 - www.ancien-eveche-isere.fr

Contact presse :
Cécile Sapin, chargée de la communication
04 76 03 15 25 / cecile.sapin@isere.fr

LES ALPES DE JEAN DE BEINS

Exposition temporaire
Au Musée de l'Ancien Évêché à Grenoble

21 octobre 2017 - 28 février 2018

DOSSIER DE PRESSE

Sommaire

Communiqué	p.3
Du projet à la mise en exposition au Musée de l'Ancien Évêché	p.4
Un patrimoine historique inédit Pour la première fois exposé en France	p.5
Jean de Beins (1577-1651) Une longue carrière au service du roi	p.6
Le parcours de l'exposition	p.7
Prolonger la découverte des œuvres	p.8
Autour de l'exposition	p.9
Les images à disposition de la presse	p.10
Le Musée de l'Ancien Évêché Présentation	p.12
Informations pratiques	p. 13

DOSSIER DE PRESSE EXPOSITION

Les Alpes de Jean de Beins, des cartes aux paysages (1604-1634)

Du 21 octobre 2017 au 28 février 2018 au Musée de l'Ancien Évêché à Grenoble

LES ALPES DE JEAN DE BEINS

**Un patrimoine exceptionnel
pour la première fois exposé en France !**

Jean de Beins, ingénieur du roi, dressa entre 1604 et 1634 une cartographie détaillée du Dauphiné. Ses œuvres, d'une évidente qualité artistique, dépeignent des aspects variés de la province au 17^{ème} siècle, évoquent les enjeux militaires de la maîtrise du territoire, mais rappellent aussi qu'il fut l'un des pionniers de la cartographie moderne.

L'exposition présente de façon documentée une soixantaine de cartes, manuscrites ou imprimées, inédites pour la plupart, provenant de grandes institutions européennes telles que la British Library, à Londres, et la Bibliothèque nationale de France, à Paris. Des documents d'archives issus des fonds de la Bibliothèque municipale de Grenoble et des Archives départementales de l'Isère enrichissent le propos.

Les œuvres présentées permettent d'appréhender l'extraordinaire diversité du travail produit par Jean de Beins : des vues de villes (Grenoble, Valence, Gap...) et de vallées (Grésivaudan, Trièves, Champsaur, Queyras...), des ouvrages d'ingénierie militaire (Barraux, Exilles...), sans oublier la première grande carte du Dauphiné dressée en 1617 puis recopiée à maintes reprises!

Une table interactive prolonge la présentation, offrant la possibilité d'animer et de zoomer certains documents exposés. Une autre façon d'appréhender le détail des cartes, l'excellence et la précision de la représentation toute empreinte de poésie.



DOSSIER DE PRESSE EXPOSITION

Les Alpes de Jean de Beins, des cartes aux paysages (1604-1634)

Du 21 octobre 2017 au 28 février 2018 au Musée de l'Ancien Évêché à Grenoble

DU PROJET À LA MISE EN EXPOSITION AU MUSÉE DE L'ANCIEN ÉVÊCHÉ

La découverte du *Paysage de Grenoble*, dessin de Jean de Beins

Le désir d'exposer l'œuvre cartographique de Jean de Beins au musée remonte à 2007. Cette année là, dans le cadre de l'exposition *Grenoble - Visions d'une ville (fin 16^e-début 20^e siècles)* qui donnait à voir les représentations de la cité dans le dessin, la peinture et l'estampe, le musée présentait alors un dessin aquarellé sur papier titré *Paysage de Grenoble*, réalisé vers 1604 par Jean de Beins. Cette œuvre, créée à des fins militaires, a suscité l'intérêt du public par la qualité de son exécution, la délicatesse du dessin et la précision de la représentation de la ville dans son cadre de montagne. Cette carte, prêtée par la British Library à Londres, provenait d'un volume relié, constitué pour le roi de France et dont une partie intéresse la province du Dauphiné. Parmi les cartes de ce recueil, les plus finement réalisées sont les quarante-neuf dressées par Jean de Beins : elles constituent un patrimoine exceptionnel.

L'année *Lesdiguières*, une initiative du Département de l'Isère

Ce désir de mettre en lumière l'œuvre de Jean de Beins aurait pu rester sans suite. C'était sans compter l'initiative portée par le Département de l'Isère, rejoint bientôt par celui des Hautes-Alpes, visant à imaginer en 2017 une *Année Lesdiguières*, en référence au duc de Lesdiguières, personnage aujourd'hui méconnu ou oublié mais qui fut, au 17^{ème} siècle, à la tête des armées du roi dans la province du Dauphiné. C'est aux côtés du duc et sous son autorité que Jean de Biens réalisa une œuvre de plus de soixante documents pour le compte du roi.

Dans cette perspective de programmations multiples offerte par l'*Année Lesdiguières*, l'œuvre de Jean de Beins allait ainsi pouvoir bénéficier d'une présentation grand public dans le cadre d'une exposition.

Une exposition du Musée de l'Ancien Évêché à Grenoble

Jean de Beins, par le patrimoine cartographique qu'il lègue, donne à voir et à comprendre la géographie et l'histoire des trois départements issus de l'ancienne province du Dauphiné : l'Isère, la Drôme et les Hautes-Alpes, en lien avec leurs territoires limitrophes. Il est le premier à donner, avec autant de précision, visibilité et intelligibilité aux Alpes, à leur offrir un nouveau modèle de représentation qui demeurera celui en vigueur tout au long du 17^{ème} siècle.

C'est François de Dainville qui le premier, en 1968, publie une étude approfondie des productions de Jean de Beins. Par les travaux récents consacrés à Lesdiguières de la part de Stéphane Gal, enseignant-chercheur à l'Université de Grenoble Alpes, cette somme de connaissances se trouve aujourd'hui enrichie. Par ailleurs, à la demande du musée, ce dernier a orienté le travail de recherche d'une étudiante en histoire, Perrine Camus, qui s'est attachée à une étude renouvelée des documents produits par Jean de Beins.

L'exposition, tout en livrant le fruit de ces dernières recherches historiques, met en lumière des collections d'exception, permettant à chacun d'apprécier l'excellence de la représentation mais aussi la poésie et la douceur qui se dégagent des paysages alpins représentés, malgré l'époque tourmentée de leur réalisation.

DOSSIER DE PRESSE EXPOSITION

Les Alpes de Jean de Beins, des cartes aux paysages (1604-1634)

Du 21 octobre 2017 au 28 février 2018 au Musée de l'Ancien Évêché à Grenoble

UN PATRIMOINE HISTORIQUE INÉDIT POUR LA PREMIÈRE FOIS EXPOSÉ EN FRANCE !

La production cartographique de Jean de Beins répond à une demande du roi de France Henri IV et de son ministre Sully en des temps saturés par la guerre : guerres de Religion de 1562 à 1598, prolongées, dans les Alpes, par un conflit ouvert contre la Savoie et l'Espagne de 1588 à 1601. Les paix qui mettent fin aux hostilités redessinent les frontières alpines du royaume et modifient la physionomie des territoires. Le roi éprouve alors le besoin d'étudier cet espace alpin complexe et de le comprendre par des documents visuels qu'il pourra consulter dans son palais du Louvre, entouré de ses ministres. C'est ainsi que Jean de Beins produit, de 1604 à 1634, plus de soixante documents ensuite dispersés au gré de l'histoire, et aujourd'hui conservés dans les fonds d'institutions européennes renommées ou, plus près de nous, à la Bibliothèque municipale de Grenoble.

Un prêt exceptionnel : le recueil conservé à la British Library à Londres

C'est un gros volume relié de maroquin rouge, décoré de filets et d'ornements aux quatre coins, qui mesure 57 x 99 cm (épaisseur 7 cm). Il contient cent douze cartes et plans intéressant les trois provinces françaises de Picardie, Dauphiné et Provence. Il est identifié par les historiens de la cartographie comme partie de la collection constituée pour le roi de France Henri IV par son ministre Sully. Sur l'ensemble du corpus, quarante-neuf cartes et plans, de formats différents, présentés à la verticale ou à l'horizontal, sont de la main de Jean de Beins et concernent la province du Dauphiné et ses confins.

Les cartes conservées à la Bibliothèque nationale de France à Paris

Le Département des cartes et plans de cette institution parisienne met à disposition du musée huit cartes originales du Dauphiné, dont les documents préparatoires qui ont servi à dresser la *Carte generale de Dauphine*.

Les documents conservés à la Bibliothèque de Grenoble

La Bibliothèque de Grenoble conserve différents documents dont la *Carte et description generale de Dauphiné Avec les Confins des Païs et Provinces voisines*. Cette carte est la plus connue du cartographe. Elle a été copiée tout au long du 17^{ème} siècle : on lui connaît au total quarante-six éditions.

Enfin, il est à noter **le prêt des Archives départementales de l'Isère** dont le fonds comporte de nombreux documents intéressant Jean de Beins : des témoignages rédigés en vue de son anoblissement, son testament olographe. De précieuses archives qui permettent de dresser le portrait de cet homme d'armes devenu ingénieur et cartographe au service du roi.

L'exposition réunit ainsi pour la première fois le fonds des cartes de Jean de Beins, un ensemble d'un intérêt patrimonial et historique majeur, dispersé depuis la fin du 19^{ème} siècle entre la Grande Bretagne et la France.

DOSSIER DE PRESSE EXPOSITION

Les Alpes de Jean de Beins, des cartes aux paysages (1604-1634)

Du 21 octobre 2017 au 28 février 2018 au Musée de l'Ancien Évêché à Grenoble

JEAN DE BEINS

UNE LONGUE CARRIÈRE AU SERVICE DE SA MAJESTÉ

Une vie au service du roi

Jean de Beins naît à Paris en 1577 dans une famille de marchands bourgeois. Orphelin à 13 ans, il s'engage dans la voie militaire pour subvenir à ses besoins et participe à plusieurs combats durant les guerres de Religion. À 20 ans, il découvre les Alpes en s'illustrant lors des campagnes contre le duc de Savoie. C'est à ce moment-là qu'il rencontre François de Bonne, seigneur de Lesdiguières, devenu lieutenant général du Dauphiné, à la tête des armées du roi dans la province dauphinoise.

En 1598, suite à la paix de Vervins qui met fin aux hostilités entre catholiques et protestants, Jean de Beins entreprend des études de mathématiques et devient commis de Raymond de Bonnefons, ingénieur du roi. Il réalise ses premières cartes en 1604.

À la mort de Raymond de Bonnefons, en 1607, il est nommé « ingénieur du roi et géographe de Dauphiné et de Bresse ». C'est là que commence réellement son entreprise cartographique. Il parcourt les vallées alpines et l'essentiel de sa production est réalisée jusqu'en 1609, bien que l'ensemble de ces travaux soit compris entre 1604 et 1634, et concerne un territoire au-delà des Alpes puisqu'il œuvre notamment en Languedoc.

Né roturier, il est anobli en 1619 après avoir attiré l'attention du roi pour son engagement militaire continu et ses talents d'ingénieur et cartographe, tout en justifiant de son origine sociale. Père de huit enfants, il décède en 1651 en son fief de Visancourt, à Saint-Egrève (Isère).

Un pionnier de la cartographie moderne

Jean de Beins use de divers procédés cartographiques pour appréhender le territoire :

- . Les cartes dites « particulières », à moyenne échelle, représentent une vallée ou un « pays » de la province. Pour cela, il parcourt le Dauphiné et gravit les sommets dont le point de vue élevé lui permet de repérer, de mesurer puis de figurer sur le papier ce qu'il a vu sur le terrain.

- . Les plans intéressent essentiellement les places fortes et démontrent ses compétences d'ingénieur.

- . Les vues de villes, à grande échelle et en perspective, sont celles qui favorisent le plus la production de « portraits » de villes. Elles permettent de représenter les détails des lieux.

Les cartes de Jean de Beins visent à instruire le prince, en enseignant un territoire par la description et l'explication : en cela, ce sont de véritables objets pédagogiques. Bien qu'elles ne comportent pas de légende comme il est coutume d'en dresser aujourd'hui, elles usent cependant de codes de représentation préétablis : une double croix au-dessus d'une ville signifie un archevêché, le bleu est réservé aux éléments hydrographiques, etc. Les couleurs sont aussi utilisées pour qualifier le type de zones de frontière.

Ces documents traduisent aussi les différentes facettes d'un territoire, en insistant sur la verticalité plus ou moins prononcée des lieux par les effets graphiques, sur le dynamisme du territoire par la mention d'ouvrages (ponts, ports, bacs à traile...) et sur les ressources des pays par la mention des cultures ou des activités humaines. Les procédés de représentation utilisés donnent à comprendre ces territoires tel qu'ils se présentaient à l'époque. Au-delà, ils constituent un modèle en la matière pour tout le reste du 17^{ème} siècle.

DOSSIER DE PRESSE EXPOSITION

Les Alpes de Jean de Beins, des cartes aux paysages (1604-1634)

Du 21 octobre 2017 au 28 février 2018 au Musée de l'Ancien Évêché à Grenoble

PARCOURS DE L'EXPOSITION

Quatre espaces ont été retenus pour présenter l'ensemble des documents sélectionnés : des cartes originales, des documents d'archives, des reproductions de cartes et le précieux recueil.

La présentation épurée laisse toute la place aux productions de Jean de Beins. Les murs aux tons sobres et doux se révèlent comme un écrin pour ses œuvres.

Pour éviter toute confusion, chaque type de document est présenté selon son statut : les cartes originales sont traitées comme œuvres d'art sous encadrement, les reproductions numériques sont imprimées au format des planches originales sur support Dibbon ou au format agrandi sur support bois. Les documents d'archives et le recueil sont exposés sous vitrine. Chaque carte ou document est soigneusement légendé.

Cette mise en espace a été réalisée par Mélanie Claude, scénographe à Paris.

JEAN DE BEINS ET LE SANCTUAIRE DES CARTES

Le parcours invite tout d'abord à découvrir Jean de Beins. À défaut de portrait peint de l'homme, la présentation de documents d'archives permet d'aller à sa rencontre. À l'appui de ces différentes sources, il est possible de dresser un portrait sonore de l'ingénieur-géographe présenté par le jeu d'un théâtre d'optique.

Viennent ensuite ses œuvres, à commencer par des cartes générales du Dauphiné qui ont servi à la production de la *Carte generale de Dauphine*, imprimée pour la première fois en 1617 puis à maintes fois recopiée.

Une place de choix est réservée au recueil relié des cartes, conservé à la British Library : un trésor pour l'histoire ! Pour des raisons de fragilité, l'ouvrage n'a pu être démonté pour permettre d'exposer les cartes une à une. Il est ouvert à la page du *Paysage de Grenoble*. Les quarante-huit autres cartes sont soigneusement reproduites et présentées sous forme de tirages numériques commentées tout au long du parcours de visite.

Pour des raisons de condition de conservation des oeuvres, l'éclairage est limité à 40 lux dans cette salle.

LES CARTES DU DAUPHINÉ ET DES CONFINS

La suite du parcours présente les cartes du Dauphiné selon un déroulé géographique qui correspond à peu près aux limites des trois départements issus de la partition du Dauphiné en 1790 : l'Isère, la Drôme, les Hautes-Alpes. Le Dauphiné d'outre-mont comprend les territoires cédés à la Savoie en 1713. Puis viennent les cartes des territoires voisins.

Dauphiné (Isère) / Dauphiné (Drôme) / Dauphiné (Hautes-Alpes)

Dauphiné d'outre-mont (vallées de Suse et de Pragela)

Savoie (Faucigny)

Nouveaux territoires français (Valromey, pays de Gex, Bugey, Bresse)

Languedoc

DOSSIER DE PRESSE EXPOSITION

Les Alpes de Jean de Beins, des cartes aux paysages (1604-1634)

Du 21 octobre 2017 au 28 février 2018 au Musée de l'Ancien Évêché à Grenoble

PROLONGER LA DÉCOUVERTE DES ŒUVRES

Animation audiovisuelle

Le plan du siège de la ville et Chateau de Mirabel en Vivarest, 1628

Réalisation : Mégapix'Ailes, Saint-Pierre-d'Albigny (73)

Durée : 90 secondes. Musée de l'Ancien Évêché, 2017

Donner sens, vie et contexte aux œuvres, telles sont les missions d'une exposition. À cet égard, il a été choisi d'animer le plan du siège de Mirabel-en-Vivarais, dressé par Jean de Beins, en vue d'assiéger la ville et contraindre la cité protestante à se plier à l'autorité du roi catholique, Louis XIII. Pour cela, on canonne, on incendie la ville jusqu'à la reddition. Il s'agit bien d'une scène de guerre civile impitoyable dont l'animation audiovisuelle rend compte de manière sensible.

Voyage interactif dans les cartes de Jean de Beins

Réalisation : Mégapix'Ailes, Saint-Pierre-d'Albigny (73)

Musée de l'Ancien Évêché, 2017

Les nouvelles technologies nous permettent aujourd'hui de voir et d'approcher le contenu des cartes comme Jean de Beins ne l'aurait pas imaginé. Ces représentations de villes et de pays, fourmillent d'une quantité d'informations historiques difficilement perceptibles.

Afin de s'approcher au plus près des cartes, deux applications de découverte sur tables tactiles interactives ont été imaginées. Proposées en fin de parcours de visite, celles-ci offrent la possibilité de zoomer et de s'approcher au plus près du dessin de sept cartes de villes et onze cartes de pays ou territoires. Certains points des cartes font l'objet de commentaires détaillés, l'occasion d'en savoir plus sur un pont, une église, une montagne, un village....

DOSSIER DE PRESSE EXPOSITION

Les Alpes de Jean de Beins, des cartes aux paysages (1604-1634)

Du 21 octobre 2017 au 28 février 2018 au Musée de l'Ancien Évêché à Grenoble

AUTOUR DE L'EXPOSITION

* Publication

Les Alpes de Jean de Beins, des cartes aux paysages (1604-1634), Perrine Camus sous la direction d'Isabelle Lazier et de Stéphane Gal, Édition Musée de l'Ancien Évêché – Département de l'Isère – Département des Hautes-Alpes, 220 pages, 29€.

* Visites

Pour le public individuel

- . Visite libre tous les jours. Gratuit
- . Visite guidée du 1^{er} dimanche du mois à 15h. Les 5 novembre et 3 décembre 2017, les 7 janvier et 4 février 2018. Durée : 1h. Gratuit dans la limite des places disponibles
- . Visite guidée des vacances de Noël. Le jeudi 28 décembre 2017 à 15h. Durée : 1h. Tarif : 3,80€ (gratuit pour les – de 12 ans). Dans la limite des places disponibles

Pour le public groupe

- . Visite libre tous les jours. Gratuit. Réservation obligatoire
- . Visite guidée. Tarif selon durée de visite. Réservation obligatoire

* Ateliers des vacances

Pour les 8-12 ans. Tarif : 3,80€ par séance. Durée : 2h. Inscription préalable au 04 76 03 15 25. Nombre de places limité

À chacun son blason !

Un atelier autour des armoiries du Dauphiné et de Jean de Beins
Jeudi 2 novembre 2017 à 14h30
Mercredi 21 février 2018 à 14h30

* Voyage musical au cœur du Grand Siècle avec Les Musiciens du Louvre

Gratuit. Inscription préalable au 04 76 03 15 25. Nombre de places limité

Déambulation musicale d'un duo de violons au cœur de l'exposition

Par Laurent Lagresle et Aude Vanackere
Mardi 28 novembre 2017 de 13h à 13h45
Samedi 2 février 2018 de 11h à 12h

* Balades contées

Programmation de balades contées au cœur de l'exposition à partir de janvier 2018
Pour en savoir plus : www.ancien-eveche-isere.fr (information disponible à partir de décembre 2017)

* 2017 Année Lesdiguières

À voir aussi...

- . **Lesdiguières, le prince oublié** jusqu'au 16 juillet 2018 au Musée dauphinois (Grenoble). Exposition présentée en partenariat avec le service du patrimoine culturel de l'Isère. Pour en savoir plus : www.musee-dauphinois.fr
- . **La splendeur des Lesdiguières, le Domaine de Vizille au 17^{ème} siècle** jusqu'au 12 mars 2018 au Musée de la Révolution française (Vizille). Pour en savoir plus : www.domaine-vizille.fr

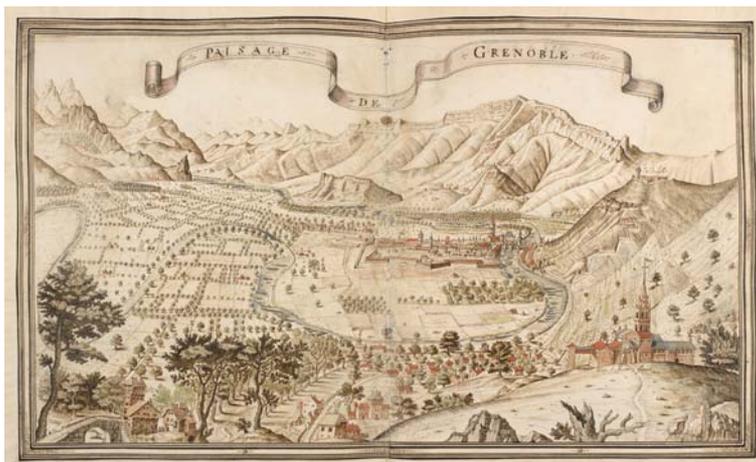
DOSSIER DE PRESSE EXPOSITION

Les Alpes de Jean de Beins, des cartes aux paysages (1604-1634)

Du 21 octobre 2017 au 28 février 2018 au Musée de l'Ancien Évêché à Grenoble

LES IMAGES MISES À DISPOSITION DE LA PRESSE

1.

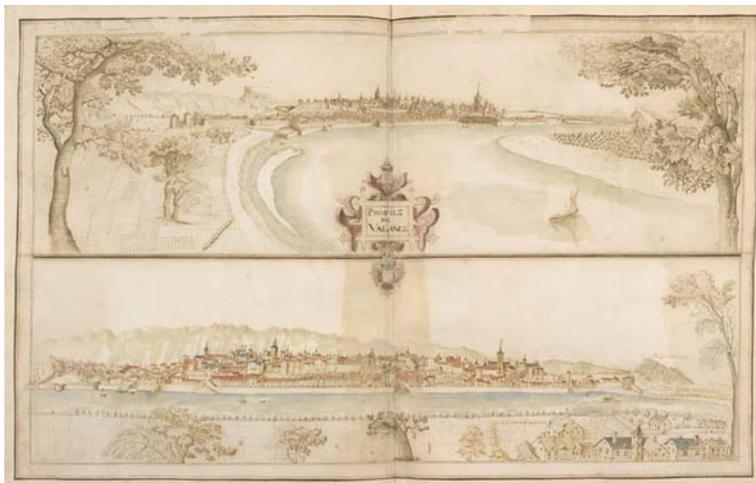


Paysage de Grenoble

Jean de Beins, 1604

© The British Library Board

2.



Profilz de Valance

Jean de Beins, sans date

© The British Library Board

3.



Carte desdi[tes] Vallées de Queyras et Cha[teau] Daufin

Jean de Beins, 1608

© The British Library Board

DOSSIER DE PRESSE EXPOSITION

Les Alpes de Jean de Beins, des cartes aux paysages (1604-1634)

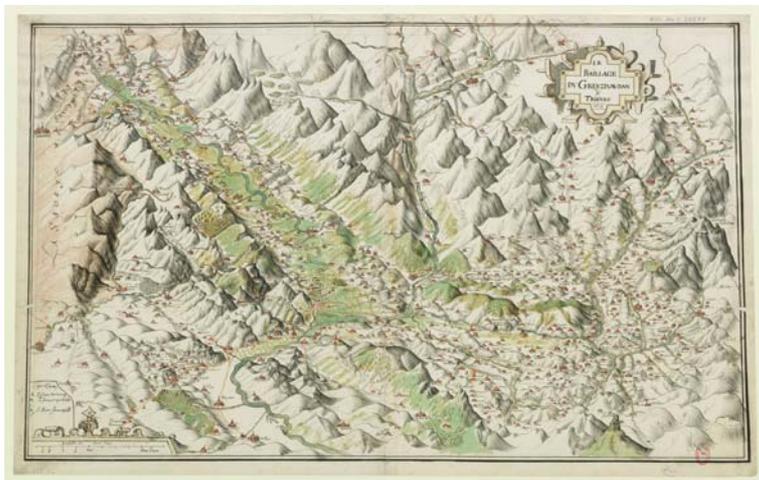
Du 21 octobre 2017 au 28 février 2018 au Musée de l'Ancien Évêché à Grenoble

4.



Carte et description generale de Dauphiné Avec les Confins des Pais et Province voisines Le tout racourcy et réduite par Jean de Beins, ingénieur et géographe du Roy Avec privilège de sa majesté
Gravure coloriée, vers 1630
© Bibliothèque municipale de Grenoble

5.



Le Baillage de Greyzivaudan et Trieves
Jean de Beins, 1619
© Bibliothèque nationale de France

Cadre d'utilisation et obtention des images

Ces images sont libres de droit.

Elles sont remises sous format numérique sur simple demande auprès de :

Cécile Sapin, chargée de la communication du Musée de l'Ancien Évêché : cecile.sapin@isere.fr

DOSSIER DE PRESSE EXPOSITION

Les Alpes de Jean de Beins, des cartes aux paysages (1604-1634)

Du 21 octobre 2017 au 28 février 2018 au Musée de l'Ancien Évêché à Grenoble

LE MUSÉE DE L'ANCIEN ÉVÊCHÉ

BRÈVE PRÉSENTATION

Ouvert il y dix-neuf ans à l'initiative du Conseil général de l'Isère, le Musée de l'Ancien Évêché est situé au cœur du centre historique de Grenoble. Il est installé dans **l'ancien palais des évêques** dont il tire son nom. Construit au 13^{ème} siècle contre le rempart romain, l'édifice, protégé au titre des Monuments historiques, est mis en valeur par des choix architecturaux qui marient harmonieusement les matériaux contemporains –béton, acier, verre- et les témoignages du passé – décors peints, blasons sculptés, architecture en pierre et en brique...

En son sous-sol, le site présente des vestiges archéologiques d'importance : **le baptistère**, daté des premiers temps chrétiens et témoin de l'histoire religieuse de la cité, ainsi que l'ancien mur d'enceinte de la ville, alors appelée *Cularo*. Les étages du musée abritent l'exposition permanente **L'Isère en histoire**, retraçant l'histoire des femmes et des hommes qui ont cultivé, exploité, aménagé et organisé ce territoire, l'Isère. Des outils d'aide à la visite sur tablettes tactiles offrent des découvertes interactives pour appréhender autrement les collections.

Depuis fin 2014, **le jardin du musée** a ouvert ses portes au public, permettant la valorisation d'un patrimoine exceptionnel qui témoigne de l'histoire de la ville et de la présence épiscopale, de l'Antiquité jusqu'à nos jours, en ce lieu. Le jardin est propice à de multiples usages : espace de circulation, de repos, d'animations...

Chaque année, le musée propose **des expositions temporaires** qui offrent de nouvelles découvertes autour des patrimoines de l'Isère et des Alpes.



Le Musée de l'Ancien Évêché © Guy Depollier

DOSSIER DE PRESSE EXPOSITION

Les Alpes de Jean de Beins, des cartes aux paysages (1604-1634)

Du 21 octobre 2017 au 28 février 2018 au Musée de l'Ancien Évêché à Grenoble

INFORMATIONS PRATIQUES

Les Alpes de Jean de Beins

Des cartes aux paysages (1604-1634)

Du 21 octobre 2017 au 28 février 2018

Musée de l'Ancien Évêché

2 rue Très-Cloîtres - 38 000 Grenoble

Tél. 04 76 03 15 25

www.ancien-eveche-isere.fr

Horaires d'ouverture

Lundi, mardi, jeudi et vendredi de 9 h à 18 h

Mercredi de 13 h à 18 h

Samedi et dimanche de 11 h à 18 h

Fermé le 1^{er} janvier, 1^{er} mai et 25 décembre

Droits d'entrée

Entrée gratuite pour tous, tous les jours

Moyens d'accès

Dans Grenoble : tramway ligne B ou bus ligne 16 arrêt *Notre-Dame Musée*

Stationnement de convenance : parking du Musée de Grenoble (situé place Lavalette)

Statut

Le Musée de l'Ancien Évêché est un service du Département de l'Isère

Responsable : Isabelle Lazier, conservatrice en chef

Contact presse

Cécile Sapin – Tél. 04 76 03 15 25 - Courriel : cecile.sapin@isere.fr

Réalisation de l'exposition

. Commissariat de l'exposition : Isabelle Lazier, conservatrice en chef et directrice du musée ; Perrine Camus, historienne, Université Grenoble Alpes ; Stéphane Gal, enseignant-chercheur en histoire moderne, Université Grenoble Alpes ; Mylène Neyret, chargée d'exposition, avec la participation de Cécile Sapin.

. Graphisme d'exposition et de communication : Jean-Noël Duru, Grenoble

. Scénographie : Mélanie Claude, Scèn'Act2, Paris

. Mobilier muséographique : Arnaud Deschamps, Musée de la Révolution française, Vizille ; Entreprise Guillot, Grenoble

. Montage : Les ateliers techniques du Musée dauphinois, Grenoble ; Jocelyn Semavoine, Musée Hébert, La Tronche

DOSSIER DE PRESSE EXPOSITION

Les Alpes de Jean de Beins, des cartes aux paysages (1604-1634)

Du 21 octobre 2017 au 28 février 2018 au Musée de l'Ancien Évêché à Grenoble



Un service du Département de l'Isère

Musée de l'Ancien Évêché, 2 rue Très-Cloîtres, 38000 Grenoble

Téléphone : 04 76 03 15 25

www.ancien-eveche-isere.fr

musee-eveche@isere.fr

Lundi, mardi, jeudi, vendredi de 9h à 18h

Mercredi de 13h à 18h

Samedi, dimanche de 11h à 18h

Fermeture exceptionnelle les 25 décembre, 1^{er} janvier, 1^{er} mai

**Ce document est aussi disponible sur le site internet du musée
dans la rubrique *Espace presse***

DOSSIER DE PRESSE EXPOSITION

Les Alpes de Jean de Beins, des cartes aux paysages (1604-1634)

Du 21 octobre 2017 au 28 février 2018 au Musée de l'Ancien Évêché à Grenoble