



DOSSIER DE PRESSE

Exposition

Musée de l'Ancien Évêché - 2 rue Très-Cloîtres - 38000 Grenoble
Tél. 04 76 03 15 25 - www.ancien-veche-isere.fr

Contact presse

Cécile SAPIN, chargée de la communication

04 76 03 15 25 / cecile.sapin@isere.fr

Montagne et paysage dans l'estampe japonaise

Exposition temporaire
Musée de l'Ancien Évêché, Grenoble
8 décembre 2018 – 31 mars 2019

DOSSIER DE PRESSE Sommaire

L'édito	p.3
Communiqué	p.4
<i>Montagne et paysage dans l'estampe japonaise</i> Une exposition exceptionnelle pour l'Année du Japon en Isère	p.5
La place du paysage dans l'estampe japonaise	p.7
Le parcours de l'exposition	p.10
Autour de l'exposition	p. 11
Images mises à disposition de la presse	p.13
Le Musée de l'Ancien Évêché Brève présentation	p.15
Informations pratiques	p. 16

L'ÉDITO

Le 9 octobre 1858, la France et le Japon signent un « Traité de paix, d'amitié et de commerce » à Edo, l'ancienne Tokyo, actant ainsi le rapprochement entre les deux pays. Dix ans plus tard, c'est le début de l'ère Meiji, cette période qui met fin à la politique volontaire d'isolement de l'archipel et voit le pays du Soleil levant s'ouvrir au monde.

À l'occasion de cette double commémoration, le Département de l'Isère a souhaité s'inscrire dans la programmation culturelle « Japonismes 2018 : les âmes en résonance » conduite par le Ministère des Affaires étrangères et a déclaré 2018 *Année du Japon en Isère*.

Cette initiative départementale permet aujourd'hui de proposer près de cent événements sur le territoire isérois grâce aux musées départementaux, aux musées du territoire, et aux acteurs culturels publics et associatifs qui se sont mobilisés. Des actions fédérées par le Musée dauphinois (Grenoble) qui présente jusqu'en juin 2019, l'exposition *Des samouraïs au kawaii. Histoire croisée du Japon et de l'Occident*.

Pour compléter et accompagner ce programme, le Musée de l'Ancien Évêché a choisi de donner à voir et à comprendre la culture nipponne, une culture lointaine et peu familière, à travers une thématique chère aussi aux Isérois : la représentation de la montagne et du paysage. Tout comme l'Europe, c'est aussi au tournant du XVIII^e siècle que le Japon s'intéresse aux sites naturels. Alors que l'estampe polychrome atteint son apogée, les artistes désormais censurés renouvellent les thèmes traditionnels et le style graphique en développant l'estampe de paysage. Mer, rizières, lacs, cerisiers en fleurs, mais aussi la montagne avec le mont Fuji sont autant de motifs d'émerveillement picturaux.

Nourrie d'une sélection d'œuvres des deux plus grands maîtres, Hokusai (1760-1849) et Hiroshige (1797-1858), l'exposition *Montagne et paysage dans l'estampe japonaise* est l'occasion de réaffirmer que la montagne d'ici et d'ailleurs n'est pas seulement pente ou éminence, mais aussi une présence intime, quotidienne, une culture et un patrimoine par tous partagés.

Jean-Pierre Barbier

Président du Département de l'Isère

DOSSIER DE PRESSE EXPOSITION

Montagne et paysage dans l'estampe japonaise

Du 8 décembre 2018 au 31 mars 2019 au Musée de l'Ancien Évêché à Grenoble

Montagne et paysage dans l'estampe japonaise

Élevée au rang d'art sous la période Edo (1603-1868), l'estampe japonaise désigne alors une école de dessin aux esthétiques inédites. Les planches illustrent des thèmes divers : figures de *geisha*, acteurs du théâtre, *sumô*..., mais au début du XIX^e siècle, celles-ci sont frappées de censure.

Deux artistes, Hokusai (1760-1849) et Hiroshige (1797-1858), développent alors l'estampe de paysage en renouvelant les thèmes traditionnels et le style graphique. Partant de l'observation de la nature, ils en expriment la permanence et l'éternel recommencement, en même temps que le caractère fragile et éphémère, esquissant ainsi les phénomènes climatiques et les impressions fugitives d'un monde flottant (*ukiyo*)..., à l'exemple de la magistrale vague d'Hokusai qui ne cesse de nous interpeller.

L'exposition, composée de plus 130 planches issues de collections publiques et privées, présente notamment un album d'époque des *Trente-six vues du mont Fuji* (Hokusai) dans un état de parfaite conservation qui nous permet d'apprécier la fraîcheur des teintes et du papier, proches sans doute de leur état d'origine. À cela s'ajoute une mise en avant des *mitate-e*, ces estampes encore méconnues où portrait et paysage se font écho dans une allusion parodique.

Une exposition qui invite à pénétrer l'âme nippone dans ses visions et ses représentations de la nature et des paysages.



Le coup de vent dans les rizières, Hokusai
© École française d'Extrême-Orient, Paris

DOSSIER DE PRESSE EXPOSITION

Montagne et paysage dans l'estampe japonaise

Du 8 décembre 2018 au 31 mars 2019 au Musée de l'Ancien Évêché à Grenoble

MONTAGNE ET PAYSAGE DANS L'ESTAMPE JAPONAISE

UNE EXPOSITION D'ŒUVRES EXCEPTIONNELLES POUR L'ANNÉE DU JAPON EN ISÈRE

Lors de l'exposition *He Yifu, le voyage d'un peintre chinois dans les Alpes* (2010), les visiteurs du musée avaient découvert, sous le pinceau de cet artiste, une vision de nos sommets toute différente de celle offerte jusqu'alors par les paysagistes français du XIX^e siècle. Pour continuer à interroger notre mode de représentation de la montagne, l'envie est née d'explorer d'autres horizons picturaux, tel le paysage dans l'estampe japonaise, cet art qui est tout à la fois une technique d'impression et un style graphique.

Au XIX^e siècle, l'art de l'estampe japonaise est à son apogée malgré un essoufflement sous l'effet de la censure exercée par le pouvoir en place. Un genre nouveau, l'estampe de paysage, se développe et vient alors renouveler les thèmes traditionnels de l'*ukiyo-e*, ces « images du monde flottant » qui décrivent « la vie telle qu'elle se passe sous nos yeux » et qui font la part belle aux figures de courtisanes, acteurs de théâtre, faune ou flore...

Jusqu'alors relégués à l'arrière-plan, tels des décors, les sites deviennent des sujets à part entière, répondant aux aspirations de la société japonaise qui découvre enfin l'archipel et renoue avec la nature. Écouter le rythme des saisons, se laisser porter par les atmosphères climatiques, contempler les luminosités selon l'heure de la journée, observer un vol de grues... autant d'instantanés qui se vivent aussi lors de voyages. C'est le temps des pèlerinages et du tourisme thermal. Les Japonais sillonnent les routes et apprécient la variété des paysages : la mer, la montagne, les rizières, le mont Fuji, les lacs, les côtes, les fleuves... Les éditeurs suivent cet engouement et commandent aux artistes des estampes de paysages pittoresques et de vues célèbres de villes ou de provinces. L'émergence du paysage dans l'estampe est indissociable de cette production éditoriale.

Le musée a choisi de s'arrêter sur les deux grands artistes emblématiques, Hokusai (1760-1849) et Hiroshige (1797-1858), qui ont porté à la perfection l'art du paysage dans l'estampe *ukiyo-e*. Tous deux ont construit l'originalité et la singularité des représentations. Les descriptions combinent paysages purs et paysages animés, comme pour célébrer le lien entre les hommes et la nature. Images de montagne et d'eau, à l'exemple de la magistrale vague d'Hokusai, description de lieux célèbres sur la route du Tôkaidô immortalisés par Hiroshige, représentation du mystérieux et poétique cône parfait qu'est le mont Fuji... autant de sujets saisis dans toutes les situations, en toutes saisons, sous toutes les lumières avec une maîtrise indéniable du cadrage.

Dès la seconde moitié du XIX^e siècle, notre pays a développé une curiosité pour la culture nippone en un mouvement culturel nommé le japonisme. Les impressionnistes se sont inspirés de ce style pictural et les amateurs d'art ont découvert avec fascination les estampes japonaises qui sont alors ardemment recherchées par les collectionneurs.

DOSSIER DE PRESSE EXPOSITION

Montagne et paysage dans l'estampe japonaise

Du 8 décembre 2018 au 31 mars 2019 au Musée de l'Ancien Évêché à Grenoble

L'exposition rassemble cent trente-deux estampes, issues de collections publiques et privées : une série de trente-six planches conservées au Musée-muséum départemental des Hautes-Alpes à Gap, un album des *Trente-six du vues du mont Fuji* et des estampes provenant de différents fonds. Ces œuvres sont exceptionnelles. On notera la mise en avant de *mitate-e*, un genre de l'*ukyo-e* qui demeure méconnu en France et qui met en écho portrait et paysage de façon comparative ou parodique, invitant le visiteur à pénétrer les tréfonds de la culture nippone.



Okabe, Kunisada et Hiroshige
© Collection particulière

DOSSIER DE PRESSE EXPOSITION

Montagne et paysage dans l'estampe japonaise

Du 8 décembre 2018 au 31 mars 2019 au Musée de l'Ancien Évêché à Grenoble

LA PLACE DU PAYSAGE DANS L'ESTAMPE JAPONAISE

LES PAYSAGES D'HOKUSAI ET HIROSHIGE

Hokusai

« Fou de dessin », tel qu'il aime à s'appeler lui-même, génie protéiforme, créateur audacieux, Katsushika Hokusai (1760-1849) incarne la spiritualité et l'âme japonaises. Il laisse une production comprenant des milliers d'œuvres remarquables tant par leur qualité esthétique que par leur variété stylistique : peintures, dessins, gravures, livres illustrés... Il pratique tous les genres traditionnels : portraits de *geisha*, d'acteurs de *kabuki* et de lutteurs de *sumô*, scènes de la vie quotidienne, cartes de vœux raffinées (*surimono*)...

Mais c'est dans les années 1830, avec la publication de ses grandes séries de paysages, où il traite pour eux-mêmes les sites naturels, qu'il donne une vigoureuse impulsion à l'estampe japonaise. Adoptant un style tout à fait original, il réalise une synthèse entre son acquis oriental et l'assimilation des influences occidentales (la perspective, le bleu de Prusse) pour composer des paysages inattendus, d'une saisissante beauté, comme en témoigne la série emblématique *Trente-six vues du mont Fuji*.

Les artistes européens, comme Van Gogh, Monet, Degas, Renoir... trouvèrent dans ce génie japonais une source d'inspiration féconde.

Œuvres présentées

. Une sélection d'estampes provenant des séries suivantes :

Trente-six vues du mont Fuji

Cinquante-trois relais du Tôkaidô. Grelots de la route à relais

. L'album des *Trente-six vues du mont Fuji*

Xylogravure polychrome sur papier, vers 1829-1833

Bibliothèque de l'École française d'Extrême-Orient (ÉFEO), Paris

Ce recueil, monté en plis d'accordéon, n'a jamais été exposé ni publié jusque-là. Conservé dans les réserves de la Bibliothèque de l'ÉFEO, à l'abri de la lumière et des dégradations du temps, il nous donne à voir les estampes et leurs teintes dans un état de fraîcheur proche sans doute de celui d'origine. Le recueil ne pouvant être démonté, les 36 estampes de l'album sont présentées dans leur ordre de montage en une présentation alternée de 4 fois 9 planches. Aussi, chaque premier mercredi du mois durant le temps de l'exposition, une nouvelle série de 9 estampes sera dévoilée. Celles-ci sont reproduites en intégralité dans le catalogue de l'exposition disponible à l'accueil du musée.

DOSSIER DE PRESSE EXPOSITION

Montagne et paysage dans l'estampe japonaise

Du 8 décembre 2018 au 31 mars 2019 au Musée de l'Ancien Évêché à Grenoble

Hiroshige

Issu d'une famille de samouraïs, Utagawa Hiroshige (1797-1858) devient orphelin très jeune et s'oriente vers le dessin. Il entre à 14 ans dans l'atelier de Toyohiro Utagawa. Durant ses années de formation, il s'intéresse surtout à l'estampe de personnages et produit des portraits de courtisanes, d'acteurs et de guerriers...

À partir de 1830, il se tourne vers le paysage. De retour d'une mission officielle auprès du *shôgun* sur la route du Tôkaidô, il réalise sa fameuse série *Cinquante-trois relais du Tôkaidô* (1833-1834), qui remporte un succès considérable. Il consacre alors d'autres séries à cette route. Sa production énorme, comprenant plus de 8 000 œuvres, le conduit à parcourir sans cesse le Japon.

Il publie de 1853 à 1856 une suite de soixante-dix planches, *Vues des sites célèbres des soixante et quelques provinces du Japon*, et *Cent vues des sites célèbres d'Edo*, rendant ainsi hommage à sa ville natale. À la fin de sa vie, il réalise, dans les pas d'Hokusai, une série sur la montagne sacrée intitulée *Trente-six vues du mont Fuji*.

L'art d'Hiroshige se caractérise par son approche poétique de la nature, privilégiant les effets d'atmosphère, les phénomènes climatiques, la lumière. Attentif aux manifestations de la permanence et de l'éphémère, observateur enthousiaste de la nature, il cherche à en saisir les impressions instantanées et changeantes.

Œuvres présentées

. Une sélection d'estampes provenant des séries suivantes :

Cinquante-trois relais du Tôkaidô

Cinquante-trois relais de la route du Tôkaidô avec poèmes burlesques

Les cent vues des sites célèbres d'Edo

Lieux célèbres de la capitale de l'Est

Huit vues d'Ômi

Huit vues de la province d'Ômi

Sites célèbres des cinquante-trois relais

Trente-six vues du mont Fuji

Six rivières Tama de différentes provinces

Vues des sites célèbres des soixante et quelques provinces du Japon

DOSSIER DE PRESSE EXPOSITION

Montagne et paysage dans l'estampe japonaise

Du 8 décembre 2018 au 31 mars 2019 au Musée de l'Ancien Évêché à Grenoble

LE PAYSAGE DES MITATE-E

Mitate signifie littéralement « instituer ou établir par le regard ». On peut traduire ce terme par les mots « comparaison », « allusion parodique » ou « mot à double entente ». Le principe de l'allusion, de la comparaison, apparaît dans l'art japonais dès le Moyen Âge. Ainsi, l'art des jardins cultive le *mitate*, cette forme de la juxtaposition de paysages chantés par la littérature et la poésie classique chinoise ou nipponne.

Cette logique se distillera dans les principales formes artistiques et notamment dans celle de l'estampe. Ici, la *mitate* permet de réunir les différents champs de l'univers du monde flottant (*ukiyo*) et ainsi de mettre en relation un portrait (de femme, d'acteur de théâtre *kabuki*...) avec un paysage connu et reconnu du pays du Soleil levant. Des références cachées, introduites par les artistes dans ces productions, et l'esprit d'Edo, volontiers moqueur, qui souffle sur les productions artistiques de l'époque, confèrent à ces images une dimension culturelle et ludique.

Au fil des années, et notamment au XIX^e siècle, le genre va établir des codes de représentation qui évolueront au fur et à mesure des besoins et des modes graphiques en vogue.

Ces estampes, pas ou peu étudiées, invitent à une découverte quasi inédite.

Œuvres présentées

. Une sélection d'estampes provenant des séries suivantes :

La route du Tôkaidô : un regard vaut mille Ryo

Les cinquante-trois relais du Tôkaidô par deux pinceaux

Les Cinquante-trois relais du Tôkaidô

Calligraphie et images pour les cinquante-trois relais du Tôkaidô

Les cent aspects de la lune

Les douze fiertés d'Edo

Fleurs d'Edo et Vues de lieux célèbres

Neige, lune et fleur

Depuis la galerie, seize vues du mont Fuji

Les brocards de l'Est

Un guide des beautés et des restaurants

Liste des lieux célèbres du Japon

DOSSIER DE PRESSE EXPOSITION

Montagne et paysage dans l'estampe japonaise

Du 8 décembre 2018 au 31 mars 2019 au Musée de l'Ancien Évêché à Grenoble

LE PARCOURS DE L'EXPOSITION

L'exposition est présentée sur quatre espaces dont les couleurs des murs, le gris profond et le rose pâle, font écho aux couleurs utilisées par les artistes. Ces tonalités révèlent, s'il devait l'être, le bleu de Prusse, ce pigment d'origine synthétique alors importé de Hollande, qui est notamment fort employé dans les *Trente-six vues du mont Fuji* d'Hokusai, pour représenter le ciel, la mer et les fleuves. Cette couleur plus résistante et stable que les couleurs végétales a contribué et contribue encore au succès des estampes de paysage.

Des effets scénographiques ponctuent les salles : décors végétaux de pin, cerisier ou bambou, et images reproduites en grand format.

Cette mise en espace a été réalisée par Corinne Tourrasse, graphiste.



Sous la vague au large de Kanagawa, Hokusai
© École française d'Extrême-Orient, Paris

DOSSIER DE PRESSE EXPOSITION

Montagne et paysage dans l'estampe japonaise

Du 8 décembre 2018 au 31 mars 2019 au Musée de l'Ancien Évêché à Grenoble

AUTOUR DE L'EXPOSITION

✖ Une publication



Montagne et paysage dans l'estampe japonaise

Sous la direction d'Isabelle Lazier, Édition Musée de l'Ancien Évêché, 2018, 112 p., 15 €.

✖ Ateliers des vacances

Shûji ou l'apprentissage de la calligraphie

Initiation à cet art traditionnel consistant à écrire les idéogrammes au pinceau et à l'encre. Une pratique où geste et précision vont de pair.

Atelier animé par Wakako Yoshida.

Pour les enfants de 8 à 12 ans : jeudi 3 janvier, lundi 18 et jeudi 28 février 2019 à 14 h 30

Pour tout public : dimanches 13 janvier et 17 mars 2019 à 14 h 30

Durée : 1 h 30. Tarif : 3,80 €. Inscription au 04 76 03 15 25.

En partenariat avec l'Association franco-japonaise de Grenoble et de l'Isère.

Ukiyo-e ou l'art de l'estampe japonaise

Réalisation d'estampes colorées reproduites selon une technique d'impression qui fait appel à l'utilisation d'une planche gravée sur bois et de pigments.

Atelier assuré par Blandine Leclerc, graveuse, responsable de l'atelier de gravure à l'École supérieure d'art et de design Grenoble-Valence de 1997 à 2016.

Pour tout public

Samedi 26 janvier, mercredi 27 février, samedi 9 et dimanche 24 mars 2019 à 14 h 30 et 16 h

Jeudi 14 février et lundi 18 mars 2019 à 12 h 30 (durée : 45 min)

Durée : 1 h. Tarif : 3,80 €. Inscription au 04 76 03 15 25.

✖ Visites

Durée : 1 h. Accès dans la limite des places disponibles.

Assurées par les guides de l'Office de tourisme Grenoble-Alpes Métropole.

Visites des vacances

Jeudi 27 et samedi 29 décembre 2018 à 14 h 30

Tarif : 3,80 €. Gratuit < 12 ans.

DOSSIER DE PRESSE EXPOSITION

Montagne et paysage dans l'estampe japonaise

Du 8 décembre 2018 au 31 mars 2019 au Musée de l'Ancien Évêché à Grenoble

Visites du premier dimanche du mois

Dimanches 6 janvier, 3 février et 3 mars 2019 à 15 h
Gratuit.

* Petites formes musicales

Shamisen et chant

En lien avec les thèmes exposés, interprétation de morceaux au *shamisen*, instrument de musique traditionnel à cordes s'apparentant à un luth, accompagnée de chants.

Yuka Ito, musicienne diplômée du Conservatoire national de la préfecture de Aichi (Japon).

Mardi 22 janvier et jeudi 7 mars 2019 à 12 h 30

Durée : 45 min. Gratuit. Inscription au 04 76 03 15 25.

En partenariat avec l'Association franco-japonaise de Grenoble et de l'Isère.

* Projection cinématographique

Ascent

Film de Fiona Tan, Pays-Bas, 2016. Durée : 1 h 20 (sous réserve)

Une expérience filmique entre documentaire et fiction, photographie et cinéma, créée à partir de 4 500 photographies du mont Fuji. Et un récit fictionnel construit en explorant des voies inattendues...

Dimanche 3 février 2019 à 16 h 30

Cinéma Juliet Berto, passage de l'Ancien Palais de Justice, Grenoble.

Tarifs : 6,5 € plein tarif et 5,5 € tarif réduit. Billetterie en ligne sur le site internet de la Cinémathèque.

En partenariat avec la Cinémathèque de Grenoble.

* Rencontre thématique

Mitate et paysage : les images du sens flottant

En compagnie de Sylvain Revolon, collectionneur

Un décryptage des *mitate-e* pour une plongée dans la culture nippone. Thé partagé à l'issue de la rencontre.

Samedi 9 février 2019 à 16 h

Durée : 1 h. Gratuit. Dans la limite des places disponibles.

* A voir aussi...

Au Musée dauphinois à Grenoble

Des samourais au kawaiï. Histoire croisée du Japon et de l'Occident (octobre 2018-juin 2019)

Au Musée Hébert à La Tronche

Esprit Japon... (décembre 2018-mars 2019)

DOSSIER DE PRESSE EXPOSITION

Montagne et paysage dans l'estampe japonaise

Du 8 décembre 2018 au 31 mars 2019 au Musée de l'Ancien Évêché à Grenoble

IMAGES MISES À DISPOSITION DE LA PRESSE

1.



La pinède de Miho dans la province de Suruga

Série *Trente-six vues du mont Fuji* – 24^e vue
Utagawa Hiroshige (1797-1858)
1858. Xylogravure polychrome sur papier

© Musée-muséum départemental des Hautes-Alpes,
Gap

2.



Le coup de vent dans les rizières d'Ejiri dans la province de Suruga

Série *Trente-six vues du mont Fuji* – 18^e vue
Katsushika Hokusai (1760-1849)
Éditeur : Eijudô (Nishimuraya Yohachi)
Vers 1829-1833.
Xylogravure polychrome sur papier

© École française d'Extrême-Orient, Paris

3.

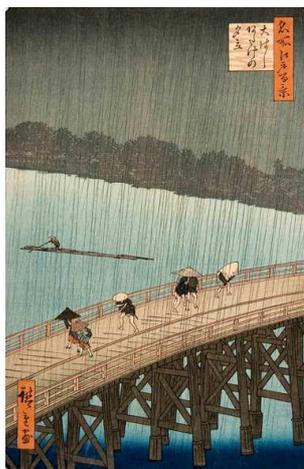


Sous la vague au large de Kanagawa

Série *Trente-six vues du mont Fuji* – 1^{re} vue
Katsushika Hokusai (1760-1849)
Éditeur : Eijudô (Nishimuraya Yohachi)
Vers 1829-1833. Xylogravure polychrome sur papier

© École française d'Extrême-Orient, Paris

4.



Averse soudaine sur le pont Ôhashi à Atake

Série *Cent vues des sites célèbres d'Edo* – 92^e vue
Utagawa Hiroshige (1797-1858)
Éditeur : Uoya Eikichi
1857. Xylogravure polychrome sur papier

© Musée-muséum départemental des Hautes-Alpes,
Gap

DOSSIER DE PRESSE EXPOSITION

Montagne et paysage dans l'estampe japonaise

Du 8 décembre 2018 au 31 mars 2019 au Musée de l'Ancien Évêché à Grenoble

5.



Dangereuses vagues dans la passe de Satta près de Yui
Série *Sites célèbres des cinquante-trois relais* – 17^e relais
Utagawa Hiroshige (1797-1858)
Éditeur : Maruya Seijirô (maison Jukakudô), Tsutaya Kichizô.
1855. Xylogravure polychrome sur papier

© Musée-muséum départemental des Hautes-Alpes, Gap

6.



Le Fuji rouge dans une embellie
Série *Trente-six vues du mont Fuji* – 2^e vue
Katsushika Hokusai (1760-1849)
Éditeur : Eijudô (Nishimuraya Yohachi)
Vers 1829-1833. Xylogravure polychrome sur papier

© École française d'Extrême-Orient, Paris

7.



La courtisane Taoyagi de la maison Ôgiya
Série *Liste des lieux célèbres du Japon* – Le mont Fuji
Utagawa Toyokuni II
Entre 1828 et 1830. Xylogravure polychrome sur papier

© Musée-muséum départemental des Hautes-Alpes, Gap

8.



Okabe
Série *Les cinquante-trois relais du Tôkaidô par deux pinceaux*
Utagawa Kunisada (1786-1865)
Utagawa Hiroshige (1797-1858)
1855. Xylogravure polychrome sur papier

© Collection particulière

Obtention des images

Ces images sont remises sous format numérique (haute définition) sur simple demande auprès de :
Cécile Sapin, Musée de l'Ancien Évêché : cecile.sapin@isere.fr

DOSSIER DE PRESSE EXPOSITION

Montagne et paysage dans l'estampe japonaise

Du 8 décembre 2018 au 31 mars 2019 au Musée de l'Ancien Évêché à Grenoble

LE MUSÉE DE L'ANCIEN ÉVÊCHÉ

BRÈVE PRÉSENTATION

Le Musée de l'Ancien Evêché a fêté ses 20 ans en 2018!

Ouvert à l'initiative du Conseil départemental, le musée est situé au cœur du centre historique de Grenoble. Il est installé dans l'**ancien palais des évêques** dont il tire son nom. Construit au XIII^e siècle contre le rempart romain, l'édifice, protégé au titre des Monuments historiques, est mis en valeur par des choix architecturaux qui marient harmonieusement les matériaux contemporains –béton, acier, verre- et les témoignages du passé –décors peints, blasons sculptés, architecture en pierre et en brique...

En son sous-sol, le site présente des vestiges archéologiques d'importance : **le baptistère**, daté des premiers temps chrétiens et témoin de l'histoire religieuse de la cité, ainsi que l'ancien mur d'enceinte de la ville, alors appelée *Cularo*. Les étages du musée abritent l'exposition permanente **L'Isère en histoire** retraçant l'histoire des femmes et des hommes qui ont cultivé, exploité, aménagé et organisé ce territoire, l'Isère. Des outils d'aide à la visite sur tablettes tactiles offrent des découvertes interactives pour appréhender autrement les collections.

Depuis fin 2014, le **jardin du musée** a ouvert ses portes au public, permettant la valorisation d'un patrimoine exceptionnel qui témoigne de l'histoire de la ville et de la présence épiscopale, de l'Antiquité jusqu'à nos jours, en ce lieu. Le jardin est propice à de multiples usages : espace de circulation, de repos, d'animations...

Chaque année, le musée propose **des expositions temporaires** qui offrent de nouvelles découvertes autour des patrimoines de l'Isère et des Alpes.



Le Musée de l'Ancien Evêché © Guy Depollier

DOSSIER DE PRESSE EXPOSITION

Montagne et paysage dans l'estampe japonaise

Du 8 décembre 2018 au 31 mars 2019 au Musée de l'Ancien Evêché à Grenoble

INFORMATIONS PRATIQUES

Montagne et paysage dans l'estampe japonaise

Du 8 décembre 2018 au 31 mars 2019

Musée de l'Ancien Évêché

2 rue Très-Cloîtres - 38 000 Grenoble

Tél 04 76 03 15 25 - musee.eveche@cg38.fr

www.ancien-eveche-isere.fr

Horaires d'ouverture

Lundi, mardi, jeudi, vendredi de 9h à 18h

Mercredi de 13h à 18h

Samedi, dimanche de 11h à 18h

Fermetures exceptionnelles les 1^{er} janvier, 1^{er} mai et 25 décembre

Le jardin ouvre ses portes 30 minutes après le musée et ferme ses portes 30 minutes avant (du dernier dimanche d'octobre au dernier dimanche de mars, fermeture à 17h)

Droits d'entrée

Entrée gratuite pour tous, tous les jours

Moyens d'accès

Dans Grenoble : tramway ligne B et bus ligne 16 arrêt *Notre-Dame Musée*

Stationnement de convenance : parking du Musée de Grenoble (situé place Lavalette)

Statut

Le Musée de l'Ancien Évêché est un service du Département de l'Isère

Responsable : Isabelle Lazier, conservatrice en chef

Contact presse

Cécile Sapin - Tél 04 76 03 15 25 - Courriel : cecile.sapin@isere.fr

Réalisation de l'exposition

Commissariat d'exposition : sous la direction d'Isabelle Lazier, conservatrice en chef, responsable du Musée de l'Ancien Évêché ; Mylène Neyret, chargée d'exposition ; Cécile Sapin, chargée des publics et de la communication

Graphisme d'exposition et de communication : Corinne Tourrasse, Grenoble

Montage : Les ateliers techniques du Musée dauphinois, Grenoble

DOSSIER DE PRESSE EXPOSITION

Montagne et paysage dans l'estampe japonaise

Du 8 décembre 2018 au 31 mars 2019 au Musée de l'Ancien Évêché à Grenoble

Le réseau des musées départementaux

Avec une présence forte sur le territoire grâce à l'implantation de ses musées départementaux, accessibles gratuitement, la politique patrimoniale du Département de l'Isère vise à mettre à disposition des publics tous les types de patrimoine (historique, archéologique, artistique, ethnographique, etc.) sous les formes les plus dynamiques et les plus ouvertes.

Le Musée de l'Ancien Évêché fait partie du réseau des 10 musées départementaux dont l'entrée est gratuite, avec : la Maison Bergès-Musée de la Houille blanche, le Musée archéologique Grenoble Saint-Laurent, le Musée de la Résistance et de la Déportation de l'Isère – Maison des Droits de l'Homme, le Musée d'art sacré contemporain Saint-Hugues-de-Chartreuse, le Musée dauphinois, le Musée de la Révolution française-Domaine de Vizille, le Musée de Saint-Antoine-l'Abbaye, le Musée Hébert et le Musée Hector Berlioz. Dès 2020, un nouveau musée ouvrira ses portes : le Musée Champollion.



Un service du Département de l'Isère

Musée de l'Ancien Évêché, 2 rue Très-Cloîtres, 38000 Grenoble
téléphone : 04 76 03 15 25
www.ancien-eveche-isere.fr

Lundi, mardi, jeudi et vendredi de 9 h à 18 h
Mercredi de 13 h à 18 h
Samedi et dimanche de 11 h à 18 h
Fermetures exceptionnelles les 25 décembre, 1^{er} janvier, 1^{er} mai

**Ce document est aussi disponible sur le site internet du musée
dans la rubrique *Espace presse***

DOSSIER DE PRESSE EXPOSITION

Montagne et paysage dans l'estampe japonaise

Du 8 décembre 2018 au 31 mars 2019 au Musée de l'Ancien Évêché à Grenoble