



DOSSIER DE PRESSE

2022, UN PARFUM DE RENOUVEAU

La nouvelle saison culturelle du musée de Saint-Antoine-l'Abbaye promet de redécouvrir les collections sous un jour nouveau. Plongez dans l'exposition *Le temps recomposé* en compagnie de Jean Vinay et de ses affinités artistiques ; délectez-vous des senteurs du nouveau parcours muséographique *Parfums d'Histoire, du soin au bien-être* et de toute une programmation culturelle riche de danse, de théâtre et de rencontres pour éveiller vos sens et votre curiosité.

Bienvenue au musée !

Du 7 mars au 11 décembre

ENTRÉE GRATUITE DANS LES 11 MUSÉES DU DÉPARTEMENT DE L'ISÈRE

isère
LE DÉPARTEMENT

Sommaire

Éditorial de Jean-Pierre Barbier, Président du Département de l'Isère	3
EXPOSITION // Le temps recomposé	4
EXPOSITION // Parfums d'Histoire. Du soin au bien-être	6
EXPOSITION // Chroniques d'une abbaye	10
Le jardin médiéval	11
ÉVÈNEMENT // Nuit des musées	12
ÉVÈNEMENT // Musées en fête	13
CONCERTS // Les Allées Chantent	14
VISITE-DÉCOUVERTE // Saint-Antoine au temps des derniers abbés	15
Ateliers-conférences	16
ÉVÈNEMENT // Rendez-vous aux jardins	17
CONFÉRENCES	19
ACTION PÉDAGOGIQUE // Écoles et musée « Traces »	20
ACTION PÉDAGOGIQUE // Une école, un chantier	21
ÉVÈNEMENT // Les rendez-vous de l'été	22
ÉVÈNEMENT // Festival Textes en l'Air	24
ÉVÈNEMENT // Fête médiévale	25
ÉVÈNEMENT // Festival Berlioz	26
ÉVÈNEMENT // Journées européennes du patrimoine	27
ÉVÈNEMENT // Noël au musée	28
Visuels disponibles pour la presse	29
Le Musée	34
La boutique	35
Le réseau des musées départementaux	36

Éditorial de Jean-Pierre Barbier, Président du Département de l'Isère



© Michel Battaglia

Une saison au parfum !

Les parfums font partie de l'histoire de l'humanité depuis la nuit des temps. Parfums des Dieux, parfums de la séduction ou encore parfums portant remède, tous racontent une part de nous-mêmes. En adéquation avec ces lieux encore empreints de la présence des hospitaliers de Saint-Antoine, le musée de Saint-Antoine-l'Abbaye - l'un de nos onze musées départementaux - entend donner à découvrir comme à comprendre l'épopée des remèdes d'hier et des eaux de bien-être d'aujourd'hui.

Par l'entremise d'un partenariat exceptionnel avec International Flavors And Fragrances (IFF) et grâce à l'intuition olfactive du maître-parfumeur Dominique Ropion, ces nouveaux *Parfums d'histoire* s'égrènent en cette saison au gré d'une scénographie entièrement revisitée et d'une nouvelle approche scientifique du sujet de l'Antiquité à nos jours, du soin au Bien-Être.

Ces parfums - dont certains inédits - recomposés d'après des formules anciennes ou plus actuelles mettent en lumière le talent de créateurs inspirés qui aujourd'hui encore œuvrent à leur transmission ; des savoir-faire d'ailleurs, qui, en Pays de Grasse, sont désormais inscrits par l'UNESCO sur la liste du patrimoine culturel immatériel de l'humanité.

Des évènements en résonance prolongent la découverte : ateliers olfactifs et créatifs au printemps et à l'automne, conférences de l'anthropologue et historienne de l'odorat Annick Le Guérer ou encore rendez-vous estivaux en musique, en contes et en cueillette d'herbes sauvages donnent la tonalité d'une saison au parfum !

Des concerts, de la danse contemporaine ou du théâtre convoquent nos sens comme autant de moments festifs avec lesquels il nous tarde de renouer.

Mais la programmation culturelle du musée de Saint-Antoine-l'Abbaye serait incomplète sans la parfaite prise en compte du site d'exception qui lui sert d'écrin. Ainsi à l'aune des chantiers de restauration autour de l'église abbatiale, l'action éducative valorise, à destination du jeune public, l'apprentissage comme la sensibilisation aux métiers du patrimoine et aux savoir-faire immuables.

Un passage de mémoire plurielle qui à Saint-Antoine-l'Abbaye prend tout son sens.

EXPOSITION-ÉVÈNEMENT

Le temps recomposé

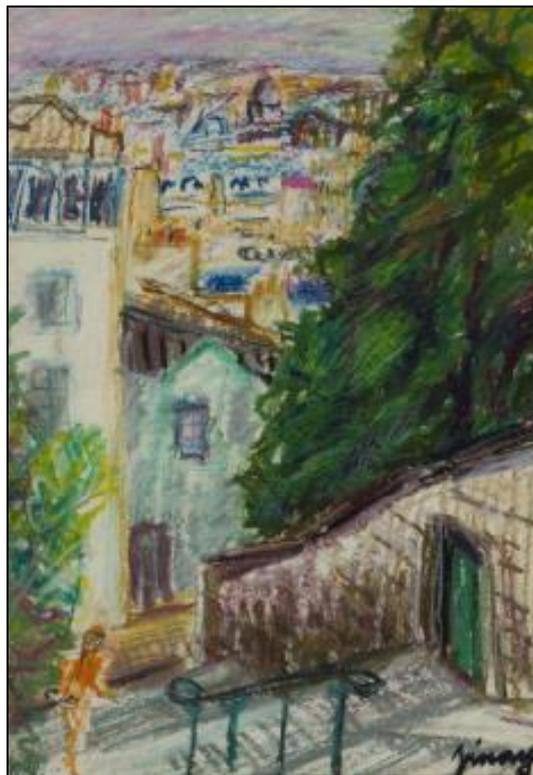
7 mars – 11 décembre

Le musée conserve de nombreuses œuvres d'artistes du XX^{ème} siècle issues pour partie de la collection de Jean Vinay (Volti, Mainssieux, Cocteau, Foujita, Savin, Lorjou, Desnoyer...). Amitié fidèle ou admiration particulière, elles reflètent le goût d'un peintre, témoin de son temps. De son séjour en Afrique du Nord à Montmartre, ce sont autant d'inédits révélés pour la première fois aux côtés des œuvres de Jean Vinay pour un dialogue ininterrompu.

Jean Vinay, des contreforts du Vercors à Montmartre

L'œuvre de Jean Vinay émeut à bien des égards tant celui-ci a cette faculté de transcender le paysage en une myriade de sujets, de couleurs qui se fondent souvent avec délice en des perspectives toutes personnelles. L'artiste peint comme il vit ; ses jardins et ses quais de Seine ne sont jamais éloignés des monuments iconiques de la capitale ; il tâtonne, recherche le geste adéquat, embrasse les formes et les contours de ses motifs avec frénésie jusqu'à s'affranchir d'une composition rigoureuse qui saura séduire autant qu'étonner par un style propre, presque charnel et sensoriel dans la traduction des atmosphères. Conscientieux, toujours, déroutant, parfois... Jean Vinay est en quête perpétuelle.

Ses œuvres ont souvent cette force hypnotique qui bouleverse par une poésie proche de l'intime. Peintre de Paris, peintre sensible des accords discrets, Jean Vinay, l'enfant de l'Isère et du Dauphiné, transpose la verticalité des montagnes de la terre qui l'origine dans la minéralité de ses représentations. Au crépuscule de sa vie, ses œuvres auront un prolongement intime dans son refuge de l'Albenc lorsqu'il évoquera les jours heureux en sa maison dauphinoise.



Jean Vinay, *Paris, rue du Crématoire*, 1975
Pastel sur papier. Coll. Département de l'Isère - Musée de Saint-Antoine-l'Abbaye.
© Département de l'Isère / Adagp, Paris, 2022

Des affinités sélectives pour une collection inédite

« Un tel art est pure révélation de l'instinct et c'est là, en cette naïve sincérité qu'il convient d'y rechercher le mérite peu ordinaire. Car le métier déjà expérimenté dont font preuve les travaux du jeune peintre dénote une vraie nature... » Lucien Mainssieux - Oran, 22 avril 1943

Des années d'apprentissage auprès des maîtres rencontrés en Afrique du Nord, Lucien Mainssieux et Albert Marquet, jusqu'à la reconnaissance de ses pairs dans les années 1950, Jean Vinay a côtoyé de nombreux artistes représentatifs des diverses tendances de l'art de cette deuxième moitié du XX^{ème} siècle. De l'abstraction lyrique de Nicolas Carréga à l'expressionnisme exalté de Bernard Lorjou en passant par la figuration poétique de Ginette Rapp, Henriette Deloras ou encore André Hambourg, les œuvres rassemblées témoignent d'une diversité de regards avec pour point commun un attachement résolu à la figure et à l'expression individuelle, libre de toute école.

Au fil des rencontres, des expositions et des Salons, Jean Vinay reçoit des mains de ses amis et maîtres des témoignages de leurs affinités artistiques. Une collection se constitue de fait pour l'artiste dauphinois et que sa veuve, Renée Vinay, confiera ensuite au Département de l'Isère. Œuvres originales, lithographies et affiches sont ainsi confrontées aux œuvres de Jean Vinay. Des échos sensibles se font jour dévoilant une multiplicité d'approches et un éclectisme lumineux et permettent de découvrir ou redécouvrir des itinéraires artistiques souvent méconnus.



André Hambourg, *Les chars à voile à Trouville*, 1966
Huile sur toile. Coll. Département de l'Isère - Musée de Saint-Antoine-l'Abbaye.
© Fabian Da Costa - Département de l'Isère / Adagp, Paris, 2022

Avec les œuvres de Yves Brayer, Rodolphe Caillaux, Nicolas Carréga, Jean Carton, Roger Chapelain-Midy, Jean Cocteau, André Cottavoz, Henriette Deloras, François Desnoyer, Foujita, Othon Friesz, Gen Paul, Marcel Gili, Paul Guiramand, André Hambourg, Pierre Lelong, Bernard Lorjou, Lucien Mainssieux, Roger Montané, Marcel Mouly, Max Papart, Orlando Pelayo, Ginette Rapp, Maurice Savin, Maurice Verdier et Jean Vinay.

Les rendez-vous à ne pas manquer :

- **Visites guidées** de l'exposition le dimanche 20 mars, 17 avril, 12 juin, 17 juillet, 18 septembre, 13 novembre de 15h à 16h ;
- **Visite guidée en famille** le dimanche 15 mai à 14h30.
Renseignements et réservations auprès du musée

>> Le Noviciat

NOUVEAU PARCOURS PERMANENT **Parfums d'Histoire. Du soin au bien-être**

10 juillet – 11 décembre

En 2022, découvrez un espace muséographique entièrement dédié à l'histoire des parfums au cœur du site patrimonial remarquable de Saint-Antoine-l'Abbaye. En posant un regard renouvelé sur l'histoire des senteurs thérapeutiques de l'Antiquité à nos jours, le musée de Saint-Antoine-l'Abbaye invite à une découverte polysensorielle et interactive, en prise directe avec le patrimoine laissé en héritage par l'ordre des hospitaliers de Saint-Antoine.



Contexte du parcours muséographique

En 2009, l'emplacement historique des anciennes écuries des Hospitaliers, situé au cœur de la Grande cour, accueillait une exposition d'un nouveau genre : *Quand le parfum portait remède*. Elle permettait une découverte olfactive de l'histoire des parfums thérapeutiques du Moyen Âge à l'époque moderne. Mettant en exergue une thématique originale voire inédite lors de sa conception (scénographie : Le Garde-Temps), ce parcours a été particulièrement plébiscité par le public dès son ouverture.

Aujourd'hui, 12 ans après sa conception, le parcours muséographique se réinvente avec une scénographie signée Sophie Couëlle. Nouveaux dispositifs interactifs et olfactifs, nouveaux textes assortis d'une iconographie adaptée afin d'aborder d'autres domaines tels que l'aromathérapie ou encore la place de la phytothérapie et du lien à la nature. À partir de juillet 2022, c'est donc une visite optimisée et actualisée qui vous attend, une invitation à prolonger l'histoire bientôt millénaire des hospitaliers de Saint-Antoine.

Le commissariat scientifique est assuré par Annick Le Guerer, anthropologue, spécialiste de l'odorat et du parfum, auteure de nombreux ouvrages de référence dont *Quand le parfum portait remède* (Le Garde-Temps, 2009) et *Le jardin médiéval entre Orient et Occident* (Le Garde-Temps, 2014) ou encore *Les pouvoirs de l'odeur* (Odile Jacob, 2022), véritable best-seller et ouvrage de référence sur la question.



Vanille. Papillon et chenille, in : *Metamorphosis insectorum*, 1705. Eau-forte.
© Bibliothèque nationale de France

Dans l'histoire, la nature est au cœur des soins

Géraldine Mocellin, directrice du musée de Saint-Antoine-l'Abbaye

L'histoire des jardins situe plantes et remèdes au cœur de la pharmacopée. Ainsi en l'Abbaye de Saint-Antoine, maison-mère des Hospitaliers, comme dans l'environnement immédiat des hôpitaux de l'Ordre, les jardins sont une ressource essentielle pour l'élaboration de remèdes nécessaires aux soins prodigués, de recettes précieusement conservées dans l'ancre des officines.

L'apothicairerie des hospitaliers de Saint-Antoine se distingue par la présence de remèdes appropriés dans le traitement de deux formes du mal des Ardents et plus largement des maladies dermatologiques et infectieuses. Dans la composition des médecines se trouvent à la fois des substances végétales, minérales et animales.

Au Moyen Âge, si la fondation de monastères s'accompagne d'une appropriation de terres, le site naturel demeure par bien des aspects déterminant dans le choix de l'implantation de l'Abbaye. La nature occupe alors une position privilégiée au-delà de l'enceinte même, là où le paysage peu à peu architecturé, planté de vignes, cultivé, aménagé en verger confère aux bâtiments un véritable écrin.

À l'intérieur de l'enceinte, il est aisé d'imaginer que des espaces furent alors destinés à l'aménagement de jardins conformément au plan de l'Abbaye de Saint-Gall qui, dès son élaboration au IX^{ème} siècle s'impose comme modèle à suivre : les jardins environnent les édifices claustraux et accueillent, chacun selon sa destination, des espèces végétales différentes : le jardin de simples *herbularius* situé à proximité des infirmeries ; le jardin potager *hortus* non loin des cuisines ; le verger *pomarius* planté d'arbres fruitiers.

Si l'ordonnement des jardins a évolué au fil des siècles, en fonction des remaniements intervenus sur les bâtiments et sur le plan même de l'abbaye, des besoins mais aussi des goûts : jardin du cloître, jardin à fleurs ou jardin d'agrément de l'Abbé au XVII^{ème} siècle, jardin du Grand prieur ou potager de l'abbaye, Grand parterre de broderies dénommé Versailles au XVIII^{ème} siècle il n'en demeure pas moins l'âme de ces jardins qui aujourd'hui se redécouvrent, prolongeant la grande histoire paysagère de l'Abbaye.

Ainsi l'aménagement du parcours répond de cette double volonté de perpétuer l'esprit du lieu en adéquation avec une histoire pluriséculaire. Une découverte qui se veut plus que jamais plurielle et intemporelle et qui continue de séduire tous les publics aujourd'hui.



Jean Coppin, *Vue et perspective de l'abbaye de Saint-Antoine*, 1745

© Département de l'Isère

Parfums d'Histoire, du soin au bien-être

Annick Le Guérer, commissaire scientifique

Si le parfum continue de nous fasciner malgré une certaine banalisation, due à la surabondance des lancements (plus de 2000 par an), c'est parce qu'il a joué pendant très longtemps un rôle capital dans la vie des humains. De l'Antiquité jusqu'au milieu du XIX^{ème} siècle il a été le principal médicament. Aujourd'hui, après une longue éclipse, il entre à nouveau dans les hôpitaux.

Les parfums qui soignent existaient dès l'Antiquité. Selon les médecins grecs, la maladie naît de la corruption : celle de l'air, de la terre, des eaux stagnantes ou des matières en décomposition qui répandent des odeurs fétides. Quand elles pénètrent en nous, elles engendrent des maladies.

A contrario, les bonnes senteurs sont créditées de puissantes vertus prophylactiques et curatives. Provenant de matières aromatiques intimement tributaires du soleil, le parfum est paré de très grands pouvoirs thérapeutiques.

Lié à l'imputrescible, le parfum l'est aussi au divin. Dans l'Égypte pharaonique il est la « sueur des dieux ». Une conception qui trouve un écho dans le christianisme. La *Légende dorée* compare le corps du Christ transpercé par la lance d'un soldat romain à un vase rempli de baume odorant répandu pour guérir les âmes des pécheurs empuanties par le péché.

Les fonctions médicinales du parfum seront reconduites au Moyen Âge par les moines qui traduisent les ouvrages des médecins grecs et arabes et qui vont jouer aussi un grand rôle dans le développement d'une véritable aromathérapie. Depuis l'Antiquité jusqu'à la séparation de la parfumerie et de la pharmacie qui intervient en France en 1810, le rôle prophylactique et thérapeutique du parfum sera constant.

Eaux de senteurs, vinaigres et poudres aromatiques, cassolettes, baumes, sachets odoriférants, pommes d'ambre, gants, bonnets et éventails parfumés constituent tout un arsenal odoriférant dont la puissance est résumée dans cette phrase d'un médecin de Louis XIV : « Toute la vertu du médicament ne réside que dans son odeur ».

Aujourd'hui, en phase avec la demande croissante de produits naturels et de protection de l'environnement, on assiste à un retour des soins par les plantes aromatiques. Des parfumeurs et des aromathérapeutes élaborent des parfums bio de bien-être. Les huiles essentielles entrent de plus en plus dans les services hospitaliers pour apporter aux patients en fin de vie du bien-être. Des pistes nouvelles s'ouvrent... preuve que les parfums qui soignent sont en train de reprendre leur place dans nos sociétés.

>> Les Grandes écuries

Autour de l'exposition :

CONFÉRENCES par **Annick Le Guérer**
se reporter page 19.

SPECTACLE - Samedi 9 juillet
Fragrances par **Culture Caillou**

Il suffit parfois d'une odeur pour que des souvenirs anciens ressurgissent du fond de notre mémoire. Avec *Fragrances*, Culture Caillou remonte le temps et nous raconte comment les odeurs et les parfums accompagnent la vie des humains depuis des millénaires.



PARCOURS PERMANENT **Chroniques d'une abbaye**

7 mars – 11 décembre

Partez à la découverte de l'histoire de l'abbaye de Saint-Antoine, depuis le modeste village de La Motte-aux-Bois jusqu'à l'ordre puissant des hospitaliers de Saint-Antoine, ces moines-guérisseurs qui rayonnèrent sur toute l'Europe médiévale. À l'aide de dispositifs interactifs, vivez une visite augmentée pour tout saisir de cette histoire foisonnante.

En 2022, retrouvez le film 3D « Saint-Antoine au temps des bâtisseurs, 1070-1490 » et plongez au cœur du chantier de construction de l'église abbatiale.



© Jean-Sébastien Faure / Musée de Saint-Antoine-l'Abbaye

Scénographie : Pierre-Vincent Fortunier (Le muséophone, 42).
Graphisme : Eric Fauchère.

>> Le Noviciat

Le jardin médiéval

1^{er} avril – 13 novembre

Le jardin médiéval du musée est une parenthèse végétale et olfactive qui évoque l'histoire des jardins au Moyen Âge. Situé au cœur des anciennes écuries, il se découvre au détour de la visite pour une pause nature.

Quatre haltes, quatre histoires, quatre jardins ponctués de plantes exubérantes, d'herbes aromatiques, de fleurs et d'arbres fruitiers réunis par l'eau d'une fontaine, élément inhérent et fondateur de l'essence même du jardin

Info travaux : jusqu'en juillet 2022, accédez au jardin par la boutique située Grande cour de l'abbaye.



© Département de l'Isère / Musée de Saint-Antoine-l'Abbaye

CONCERT / DANSE
Nuit des musées

Samedi 14 mai

Sérénade russe par le Quatuor Élysée puis Sous-venance Sur-venances par la Compagnie Myriam Naisy / L'Hélice

À l'occasion de la Nuit des musées, le public est invité à participer au dialogue réjouissant de la musique et de la danse au cœur de l'exposition temporaire *Le temps recomposé*. Le temps d'une soirée, romances et sarabandes du Quatuor Élysée se mêlent à la danse contemporaine de la Compagnie Myriam Naisy / L'Hélice et éclairent d'un nouveau jour les collections du musée.

Gratuit dans la limite des places disponibles.
Réservation recommandée. Tout public à partir de 8 ans.
Durée : environ 1h15



© Lionel Pesqué

>> Salle voûtée du Noviciat - 21h

CONCERT
Musées en fête

Dimanche 15 mai

À **14h30**, retrouvez un médiateur du musée pour découvrir en famille l'exposition *Le temps recomposé*.

>> Le Noviciat

À **16h** rendez-vous dans le cadre majestueux de l'église abbatiale pour fêter les musées en musique.

« **Jubileum** » par le **Quatuor Élysée**

Puisant dans le répertoire de Beethoven ainsi que dans les partitions pour cordes de Rachmaninov et la *Messe brève* de Léo Délibes, ce moment de musique saura vous emporter dans une découverte jubilatoire de la musique classique.

Le Quatuor Élysée a été fondé en 1995 par d'anciens membres de deux quatuors ayant chacun remporté le Grand Prix au Concours International d'Évian : les Quatuors Anton et Ysaye. L'aspect unique du Quatuor réside dans la confrontation et l'assimilation à la fois de l'école française et de la prestigieuse école russe. Ces deux écoles s'enrichissent mutuellement et permettent une fusion d'idées ainsi que le développement de dimensions nouvelles dans l'interprétation de la musique et une puissance expressive d'une grande originalité.



© Emmanuelle Alès

Vadim Tchijik - violon
Pablo Schatzman - violon
Andreï Malakhov - alto
Igor Kiritchenko - violoncelle

Gratuit dans la limite des places disponibles.
Réservation recommandée. Tout public. Durée : environ 1h10

>> Église abbatiale

CONCERT

Les Allées Chantent

Dimanche 10 avril et dimanche 19 juin

À l'initiative du Département de l'Isère, Les Allées Chantent proposent 80 concerts par an dans des lieux patrimoniaux. Les Allées Chantent sont organisées par l'EPCC Arts en Isère Dauphiné Alpes.

Informations / renseignements :

www.les-allees-chantent.fr | www.aida38.fr

Gratuit et ouvert à tous dans la limite des places disponibles.
Pass sanitaire obligatoire.

Réservation recommandée pour garantir l'accès au concert
par téléphone au **04 74 20 20 79** ou par mail : reservationac@aida38.fr

Ouverture des réservations deux semaines avant le concert.

L'air du temps par la Compagnie Ad libitum

Musiques et chants du monde de la période Baroque à nos jours.

Claire Delgado Boge au chant, Bérengère Sardin à la harpe et Nicolas Muzy au théorbe et à la guitare baroque explorent la spirale du temps avec un programme alliant musique et chant pour revisiter l'histoire.

« L'air du temps », parfois léger, insouciant, passionné, vif et inventif, parfois orageux, suspect et suspendu nourrit le « souffle » qui porte leurs voix et inspire leurs chansons, qu'elles évoquent l'amour, les passions ou la révolte.

Dimanche 10 avril - 16h

>>Salon aux gypseries



© DR

Concert

(programmation en cours)

Dimanche 19 juin - 16h

>>Salon aux gypseries

 **AIDA**
ARTS
EN ISÈRE
DAUPHINÉ
ALPES
**LES ALLÉES
CHANTENT**

D'autres dates viendront enrichir cette programmation au cours de la saison.

Suivez les actualités du musée sur les réseaux sociaux et le site Internet, rubrique Agenda.

VISITE GUIDÉE

Saint-Antoine au temps des derniers abbés

Tous les 1^{ers} dimanches du mois d'avril à décembre (sauf août)

Visites du Logis de l'Abbé et du Salon aux gypseries

Suivez le guide et traversez l'histoire de l'abbaye de Saint-Antoine en empruntant des portes dérobées. Grâce à cette visite, vous aurez accès à des espaces habituellement fermés au public : Le Logis de l'abbé, lieu de l'ancien cabinet de curiosités, le triforium de l'église avec sa perspective inédite sur la nef et le Salon aux gypseries, salon d'apparat des derniers abbés.

Gratuit dans la limite des places disponibles et sous réserve des dispositions sanitaires en cours. Le Logis de l'Abbé n'est pas accessible aux personnes à mobilité réduite.



© Département de l'Isère / Musée de Saint-Antoine-l'Abbaye

Les dimanches 3 avril, 8 mai, 5 juin, 3 juillet, 4 septembre, 2 octobre, 6 novembre et 4 décembre de 15h15 à 16h15

>> Le Noviciat

ANIMATION

Atelier-conférence

Dimanche 27 mars et dimanche 16 octobre

« Ça sent le printemps ! Les parfums d'évasion » par Anne-Laure Hennequin

Après avoir passé l'hiver enfermé, on ressent un besoin d'évasion, de « sentir » le printemps symbole de renouveau et d'espoir, de se sentir plein d'énergie et de profiter de la vie. Anne-Laure Hennequin, créatrice des jeux olfactifs Master Parfums, nous invite au voyage et à la rêverie : des parfums de nature, de lumière et de gaieté s'offrent à vous à travers des défis olfactifs, des esquisses de parfums, le tout accompagné d'explications sur l'aromachologie.

Dans la limite des 30 places disponibles.

Dimanche 27 mars de 16h à 17h30



« Ça sent l'Automne! Les parfums cocooning » par Anne-Laure Hennequin

Avec le froid qui arrive et les jours qui s'amenuisent, la maison devient un refuge. Pour éviter le blues de l'hiver, on s'y blottit pour y trouver chaleur, réconfort et douceur. Anne-Laure Hennequin, créatrice des jeux olfactifs Master Parfums, nous invite au cocooning : des parfums caresses, enveloppants et gourmands, s'offrent à vous à travers des défis olfactifs, des esquisses de parfums le tout accompagné d'explications sur l'aromachologie.

Dans la limite des 30 places disponibles.

Dimanche 16 octobre de 16h à 17h30

>> Salon aux gypseries

ANIMATION

Rendez-vous aux jardins

Samedi 4 et dimanche 5 juin

Atelier de découverte des plantes aromatiques et médicinales

par **Diane Loury, l'Herbe aux elfes**

Rapportées de Terre Sainte par les croisés, roses de Damas, giroflées ou lilas donnent un parfum mauresque aux jardins de l'Europe médiévale. Ces essences venues d'Orient sont plus que jamais à leur place dans nos jardins.

Spécialisée en Plantes à Parfums, aromatiques et médicinales, Diane Loury relie le savoir thérapeutique médiéval à l'intérêt actuel pour les huiles essentielles et les remèdes naturels dans un dialogue interactif avec le public.



© Département de l'Isère / Musée de Saint-Antoine-l'Abbaye

En continu, de 14h à 18h.

>> Jardin médiéval

ANIMATION

Rendez-vous aux jardins

Samedi 4 juin

Découverte de la biodiversité avec les animateurs des Espaces Naturels Sensibles

Découverte de la biodiversité du jardin et du site abbatial avec deux animateurs des Espaces Naturels Sensibles du Département et le jardinier du musée.



© Département de l'Isère / Musée de Saint-Antoine-l'Abbaye

En continu, de 14h à 18h.

>>Le jardin médiéval

ANIMATION

Conférences

Dimanche 10 juillet



© DR

Anthropologue et spécialiste du parfum et des odeurs, Annick Le Guérer est une référence incontournable dans le champ de la parfumerie et de son histoire. En 2022, elle signe le commissariat scientifique du nouveau parcours *Parfums d'Histoire* et propose à cette occasion deux conférences pour approfondir cette thématique.

« Les parfums qui soignent de l'Antiquité à 1810 » par Annick Le Guérer

Les parfums qui soignent existaient dès l'Antiquité. Ainsi le célèbre *kyphi* des Égyptiens servait à soigner les maladies pulmonaires, intestinales, hépatiques et à euphoriser et détendre comme le fait le vin mais sans les effets de l'ivresse.

Avec la grande peste de 1348 qui décime le quart de la population européenne, les parfums médicinaux vont encore se développer pour lutter contre les miasmes et la « pestilence ». Dans les jardins des moines et des princes, on cultive quantité d'herbes aromatiques, de fleurs, de racines qui servent à confectionner les compositions odorantes qui du Moyen Âge au XIX^{ème} siècle vont constituer l'essentiel de la pharmacopée. L'idée que « toute la puissance du médicament ne réside que dans son odeur » explique que la pharmacie et la parfumerie soient étroitement liées. En France, la pharmacie et la parfumerie vont se séparer par un décret de Napoléon du 18 août 1810.

Durant cette conférence, vous seront présentés des essences et des parfums anciens recomposés d'après les recettes originales par le maître parfumeur Dominique Ropion.

Durée : 1h

Dimanche 18 septembre

« Le retour des parfums de soin et de bien-être » par Annick Le Guérer

Aujourd'hui, après une longue éclipse, en phase avec la demande croissante de produits naturels et de protection de l'environnement, on assiste à un retour de l'aromathérapie et de la phytothérapie. De nombreux hôpitaux y font appel pour apaiser, soigner les maladies de peau, fortifier la mémoire, etc... Les senteurs entrent même dans les salles d'opération pour réduire la quantité d'anesthésiques ! Preuve que les parfums thérapeutiques sont en train de reprendre leur place dans notre société.

Durée : 1h

Informations pratiques à retrouver sur les pages Agenda du site Internet du musée de Saint-Antoine-l'Abbaye.

>> Salon aux gypseries

EXPOSITION

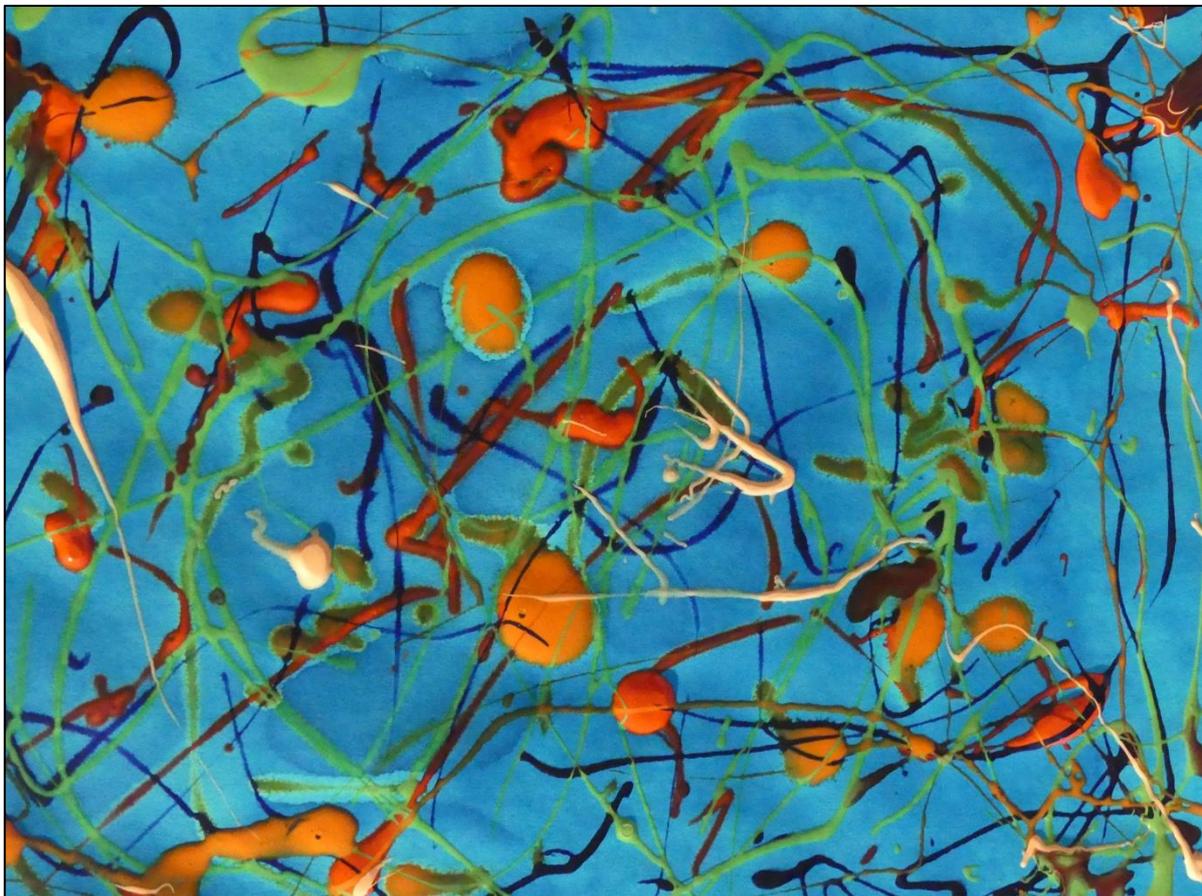
Écoles et musée « Traces »

18 juin – 18 septembre

Traces animales ou végétales, traces du passé, traces de l'homme, des parois des grottes aux artistes contemporains en passant par les hiéroglyphes, les TRACES sont présentes partout autour de nous !

Cette exposition présente les travaux des élèves réalisées au cours de l'année scolaire 2021-2022 dans le cadre du projet Écoles et Musée.

Espace jeu, lecture, dessin et détente sont à retrouver dans l'exposition.



© Département de l'Isère / Musée de Saint-Antoine-l'Abbaye

>> Le Noviciat

ACTION ÉDUCATIVE

Une école, un chantier

Tout au long de l'année scolaire, des actions pédagogiques, des rencontres avec des professionnels du patrimoine et des visites permettent aux jeunes d'accompagner un chantier en cours. Rencontres en amont avec le maître d'ouvrage et/ou le maître d'œuvre dans les classes concernées pour présenter le chantier en préparation et ensuite rencontres in situ permettant d'appréhender le chantier en action avec notamment ses différents corps de métier

Une école, un chantier est un projet soutenu par la Direction régionale des affaires culturelles Auvergne - Rhône-Alpes. Il permet aux enfants scolarisés à Saint-Antoine-l'Abbaye et dans les environs de s'approprier leur patrimoine et leur faire découvrir et approcher les métiers de la restauration, des pratiques ancestrales aux nouvelles technologies.



© Département de l'Isère / Musée de Saint-Antoine-l'Abbaye

ANIMATION

Les rendez-vous de l'été

En juillet et août

Une programmation conçue comme une invitation à destination de tous les publics, au jardin et sur le site abbatial, en prolongement de la thématique développée dans l'exposition temporaire « Parfums d'histoire. Du soin au bien-être ».

« Une histoire des jardins d'abbaye en contes et musique »

par **Agnès Fautret - La Louve du Nord**

Agnès Fautret joue de la harpe et crée une ambiance musicale propice à la halte au cœur du jardin médiéval. Une douzaine de contes sont proposés les vendredis de l'été pour petits et grands.



© Département de l'Isère / Musée de Saint-Antoine-l'Abbaye

Les vendredis 8, 15, 22, 29 juillet et les 12, 19, 26 août

En continu, de 15h30 à 18h.

Accès libre et gratuit.

>> Jardin médiéval

« **Promenade au jardin** » par **Xaviera Bogaczyk**, guide conférencière " D'une histoire à l'autre " et **Adeline Sauliot**, herbaliste-cueilleuse.

Remèdes d'hier, remèdes d'aujourd'hui : une promenade à deux voix au jardin médiéval et sur le site abbatial, à la recherche des plantes thérapeutiques utilisées par les Hospitaliers du Moyen Âge.

Durée 1h15

>> Les jeudis 7, 14, 21 et 28 juillet.
Départ du Jardin médiéval à 15h30

« **Mon petit atelier dessin** »

Après un temps d'observation dans l'exposition *Le temps recomposé*, viens t'installer au jardin pour dessiner ta fleur préférée. Crayon, feutre ou pastel ? À toi de choisir...

Accompagnés par les médiateurs du musée, enfants et parents s'initient en toute liberté au croquis naturaliste. (À partir de 6 ans)

Durée 1h

>> Les jeudis 4, 11, 18 août de 15h à 16h



© Laurent Dosdat

« **Lectures jeune public en famille** » par l'association Plume de Brigands.

Un temps de lecture en plein air spécialement conçu pour le jeune public en famille par les médiatrices du livre de Plumes de Brigands. Après la séance, retrouvez les ouvrages à la boutique du musée.

Lectrices : Lisa Bienvenu, Pascale Brun et Sandrine Boudry.



Durée 1h15

>> Les mercredis 13, 20, 27 juillet et les 3, 10, 17 août de 15h30 à 16h45

PARTENARIAT- THÉÂTRE
Festival Textes en l'Air

Vendredi 29 juillet et samedi 30 juillet

Circulations capitales

un projet de **Marine Bachelot Nguyen**, autrice et metteuse en scène,
en complicité avec **François-Xavier Phan** et **Marina Keltchewsky**, interprètes.



« Entre Vietnam, France et Russie, nous sommes partis à la recherche de nos mémoires familiales, de leurs non-dits, de leurs bruits et silences, de leurs liens à la grande Histoire. Ceci pour remettre en circulation les langues et les héritages, les transmissions interrompues. Et observer comment les grandes idéologies (Colonialisme, Christianisme, Communisme, Capitalisme) se sont entrelacées dans nos biographies, dans nos corps, dans nos histoires familiales – comment elles y résonnent, quelles forces ou blessures elles y ont inscrit. Nous avons parcouru Saïgon et sa géographie en lien avec ces histoires. Partagé aussi ces questionnements avec d'autres, pour faire émerger des récits singuliers et universels, naviguant entre les pays et les continents. À partir de ces matériaux reliant l'intime et le politique, Circulations Capitales est né. » Marine Bachelot Nguyen

>> Basse cour - 21h30

Nuit blanche de l'Écriture (date à confirmer)

Autrices invitées : Marine Bachelot Nguyen et Caroline Stella (sous réserve)

Restitution de la Nuit blanche de l'écriture le lendemain matin au jardin médiéval du musée.

>> Le Noviciat - 23h30

Renseignements et tarifs auprès de la billetterie du festival Textes en l'Air - Tél : 07 69 53 40 71.

PARTENARIAT
Fête médiévale

Samedi 6 et dimanche 7 août

Le chantier des bâtisseurs

Proposé à l'occasion de la Médiévale organisée par l'association Saint-Antoine-Développement.

Retrouvons les bâtisseurs d'éternité, pour une nouvelle édition de ce chantier incontournable. Des découvertes pour toute la famille avec des maîtres-artisans et des compagnons pour s'initier aux techniques du vitrail, de l'ornement et de la taille de pierre.

Avec la participation des bâtisseurs médiévaux : **Pascal Waringo, l'atelier du Renart vert et Christophe Chevènement.**

Coordination : Christophe Chevènement, ornemaniste et tailleur de pierre à Saint-Antoine-l'Abbaye.



© Département de l'Isère / Musée de Saint-Antoine-l'Abbaye

En continu, de 14h à 20h

>> Basse cour

Entrée payante sur le site durant ces deux journées.

Renseignements auprès de l'association Saint-Antoine-Développement : 04 76 38 53 85.

PARTENARIAT - MUSIQUE

Festival Berlioz

Samedi 3 septembre

Le Festival Berlioz, porté par l'EPCC Arts en Isère Dauphiné Alpes et dirigé depuis 2009 par Bruno Messina, est l'un des plus grands rendez-vous de musique symphonique en Auvergne-Rhône-Alpes et au-delà des frontières françaises. Chaque été au mois d'août, le Festival accueille orchestres, chœurs, maestros et solistes de renom sur les terres natales de Berlioz à La Côte-Saint-André et dans des lieux remarquables du patrimoine de l'Isère. Le Festival Berlioz a pour ambitions de faire rayonner l'œuvre d'Hector Berlioz, de favoriser la réalisation de projets innovants, d'accompagner l'insertion professionnelle de jeunes musiciens et de rendre la musique classique accessible au plus grand nombre.

[MAJ 09/05 :] **Le festival se tiendra du 18 au 31 août 2022 à La Côte-Saint-André uniquement.**



© AIDA / Festival Berlioz

Informations / renseignements :

www.festivalberlioz.com

Tél : 04 74 20 20 79

billetterie@aida38.fr

A  **IDA** ARTS
EN ISÈRE
DAUPHINÉ
ALPES
FESTIVAL BERLIOZ

>> Église abbatiale

ÉVÈNEMENT

Journées européennes du patrimoine

Samedi 17 septembre



© Cercle Philharmonique de Chambéry

CONCERT « Grande Messe en Ut mineur KV 427 de Mozart » sous la direction musicale de **Joël Durandet.**

Le chœur d'oratorio du Cercle Philharmonique de Chambéry avec ses 80 choristes a choisi de présenter au public une œuvre majeure de la musique sacrée, la *Messe en Ut mineur KV 427* de Wolfgang Amadeus Mozart, accompagné par les musiciens de l'Ensemble Ad Libitum et la chorale Chantelouve.

Bien qu'inachevée, cette Messe n'en demeure pas moins, dans le répertoire sacré de cet immense compositeur, celle dont les proportions sont les plus remarquables. L'effectif imposant nécessite un orchestre, 4 solistes et 2 chœurs. Certains mouvements sont de véritables fresques, comme on peut en trouver dans le répertoire de Bach ou de Haendel, compositeurs que Mozart étudie tout particulièrement les mois précédant la composition de son œuvre.

Loin d'être dans l'imitation, le jeune compositeur laisse au contraire s'exprimer toute la profondeur et la richesse de son vécu musical. Avec habileté il nous fait passer d'un sentiment à l'autre, faisant preuve dans certains passages de modernité dans le traitement des dissonances, comme dans le *Qui tollis peccata mundi*. Mozart réussit là, une des plus fascinantes descriptions de l'effroi de l'homme face à la perspective du jugement dernier.

>> Église abbatiale - 21h

Dimanche 18 septembre

[MAJ du 09/05 :] **CONFÉRENCE « Le retour des parfums médicinaux aujourd'hui »** par **Annick Le Guérer**

Pour en savoir plus, se reporter à la page 19 de ce dossier de presse.

Durée : 1h. (Horaire à définir)

>> Salon aux gypseries

VISITE GUIDÉE de l'exposition temporaire **Le temps recomposé.** Durée : 1h

Accompagnés par un médiateur, profitez d'un moment privilégié pour dialoguer autour des œuvres de la collection particulière de Jean Vinay.

>> Le Noviciat - 15h

CONCERT / ANIMATION

Noël au musée

Samedi 10 et dimanche 11 décembre

Le musée de Saint-Antoine-l'Abbaye s'associe une nouvelle fois au Noël des lumières, événement porté par la Commune de Saint-Antoine-l'Abbaye et mis en œuvre par Rue Haute Productions.

La programmation de **Noël au musée** réunit un concert mis en lumière dans l'église abbatiale ainsi que des ateliers créatifs pour petits et grands et bien d'autres surprises.

CONCERT par Lilian Gérard

Samedi 10 décembre

>> Église abbatiale - 19h

NOËL EN CADEAUX

Découvrez une sélection d'articles variés à la boutique du musée.

Samedi 10 et dimanche 11 décembre

>> Les Petites écuries

ATELIERS CRÉATIFS

Samedi 10 et dimanche 11 décembre

>> Salon aux gypseries



© Département de l'Isère / Musée de Saint-Antoine-l'Abbaye

Toutes les informations pratiques seront à retrouver sur les pages Agenda du site Internet du musée de Saint-Antoine-l'Abbaye.

Évènement gratuit et ouvert à tous dans la limite des places disponibles et sous réserve des dispositions sanitaires en cours. Retrouvez le **programme complet** du Noël des Lumières (animations, spectacles, artisans) sur le site de l'office de tourisme Saint-Marcellin Vercors Isère

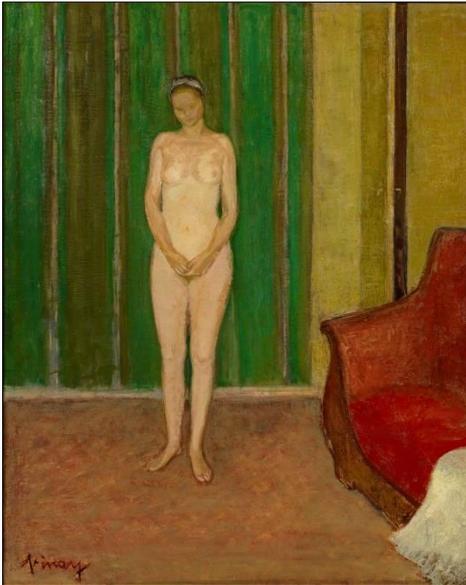
<http://tourisme.saintmarcellin-vercors-isere.fr/>

En partenariat avec Isère Attractivité, l'agence d'attractivité du Département de l'Isère.

Visuels disponibles pour la presse

D'autres visuels sont disponibles en haute définition, il suffit d'en faire la demande auprès du service presse : carole.fayolas@isere.fr ou jean-hugues.dormois@isere.fr.

1.



Jean Vinay, Nu au canapé, 1949

Huile sur toile. Coll. Département de l'Isère -
Musée de Saint-Antoine-l'Abbaye.

© Département de l'Isère / Adagp, Paris, 2022

2.



Jean Vinay, Nature morte aux poires, 1964

Huile sur toile. Coll. Département de l'Isère -
Musée de Saint-Antoine-l'Abbaye.

© Département de l'Isère / Adagp, Paris, 2022

3.

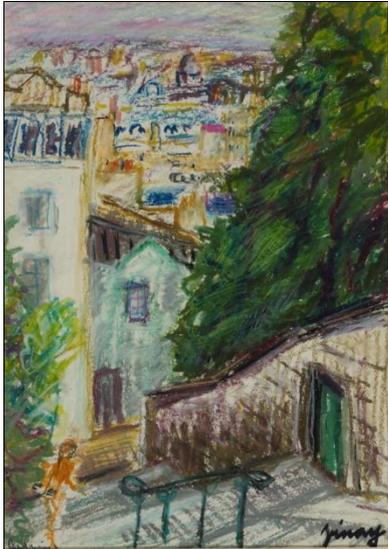


Maurice Verdier, Bouquet, s.d.

Gouache sur papier. Coll. Département de
l'Isère - Musée de Saint-Antoine-l'Abbaye.

© Denis Vinçon - Département de l'Isère /
Adagp, Paris, 2022

4.



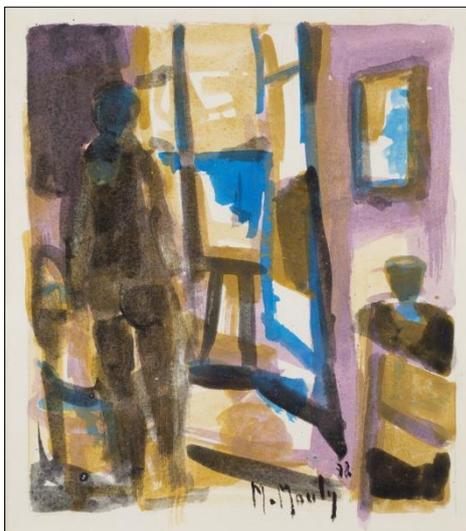
Jean Vinay, Paris, rue du Crématoire, 1975
Pastel sur papier. Coll. Département de l'Isère
- Musée de Saint-Antoine-l'Abbaye.
© Département de l'Isère / Adagp, Paris, 2022

5.



Gen Paul, Rue de Paris, 1950
Gouache sur papier. Coll. Département de
l'Isère - Musée de Saint-Antoine-l'Abbaye.
© Denis Vinçon - Département de l'Isère /
Adagp, Paris, 2022

6.



Marcel Mouly, La chambre sur la mer, 1978
Aquarelle sur papier. Coll. Département de
l'Isère - Musée de Saint-Antoine-l'Abbaye.
© Fabian Da Costa - Département de l'Isère /
Adagp, Paris, 2022

7.

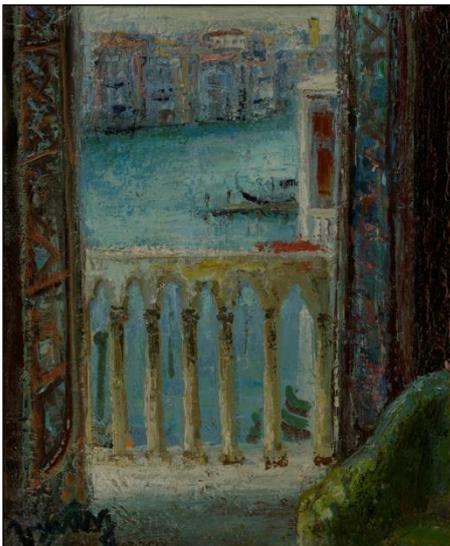


Yves Brayer, "Les Baux" oliviers en Provence, 1972

Dessin au crayon sur papier. Coll. Département de l'Isère - Musée de Saint-Antoine-l'Abbaye.

© Denis Vinçon - Département de l'Isère / Adagp, Paris, 2022

8.

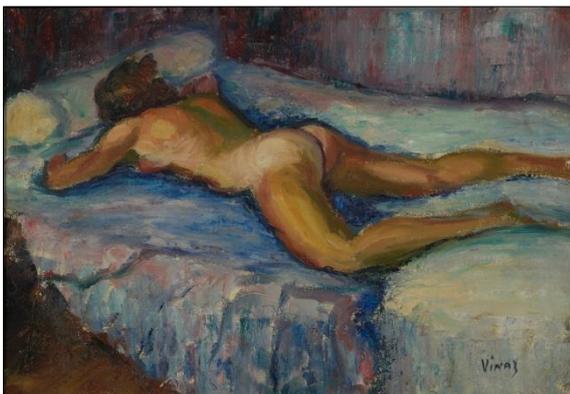


Jean Vinay, Venise, le Grand Canal, 1974

Huile sur toile. Coll. Département de l'Isère - Musée de Saint-Antoine-l'Abbaye.

© Département de l'Isère / Adagp, Paris, 2022

9.



Jean Vinay, Nu couché, 1944

Huile sur toile. Coll. Département de l'Isère - Musée de Saint-Antoine-l'Abbaye.

© Département de l'Isère / Adagp, Paris, 2022

10.

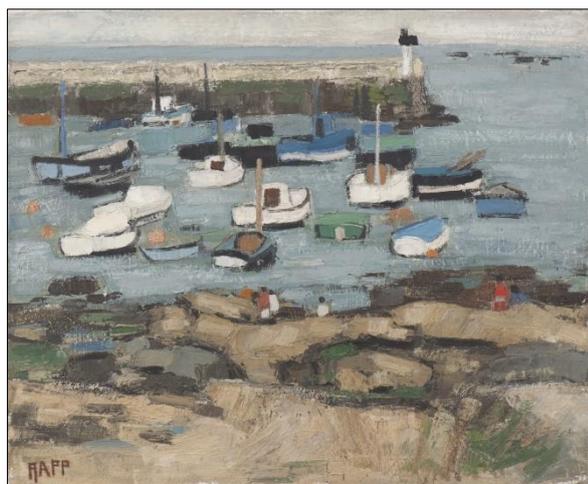


André Hambourg, Les chars à voile à Trouville, 1966

Huile sur toile. Coll. Département de l'Isère - Musée de Saint-Antoine-l'Abbaye.

© Fabian Da Costa - Département de l'Isère / Adagp, Paris, 2022

11.



Ginette Rapp, Bateaux à Trévignon, 1977

Huile sur toile. Coll. Département de l'Isère - Musée de Saint-Antoine-l'Abbaye.

© Denis Vinçon - Département de l'Isère / Adagp, Paris, 2022

12.



François Desnoyer, Bords du Rhin (Hollande), 1957

Huile sur toile. Coll. Département de l'Isère - Musée de Saint-Antoine-l'Abbaye.

© Denis Vinçon - Département de l'Isère / DR, 2022

13.



Roger Chapelain-Midy, Les femmes de Nazaré, 1978

Aquarelle et pastel sur papier. Coll. Département de l'Isère - Musée de Saint-Antoine-l'Abbaye.

© Denis Vinçon - Département de l'Isère / Adagp, Paris, 2022

14.



Paul Guiramand, sans titre, 1974

Lithographie. Coll. Département de l'Isère - Musée de Saint-Antoine-l'Abbaye.

© Denis Vinçon - Département de l'Isère / Adagp, Paris, 2022

15.



16.



Le Musée

Le musée de Saint-Antoine-l'Abbaye, propriété du Département depuis 1979, est installé au sein de différents bâtiments conventuels protégés au titre des Monuments historiques dont certains ont été acquis en 1997-1998. En 1980, le musée reçoit un fonds important d'œuvres de l'artiste Jean Vinay. Musée d'art devenu musée d'histoire en 1990, le musée de Saint-Antoine-l'Abbaye bénéficie d'un véritable statut de musée de site.

Plus de 1300 m² sont ouverts à la visite sur plusieurs sites avec une muséographie renouvelée et interactive. Chaque saison, des expositions temporaires, spectacles et concerts sont proposés en résonance avec l'histoire du site. Un programme spécifique à destination du public scolaire est proposé et une exposition temporaire-événement est présentée au public chaque année en lien avec l'histoire du site abbatial.



Les bâtiments du musée de Saint-Antoine-l'Abbaye
De haut en bas et de gauche à droite : le Noviciat, les Grandes écuries et la Boutique du musée
© Jean-Sébastien Faure

Le musée de Saint-Antoine-l'Abbaye est situé dans l'un des Plus beaux villages de France.



Il fait partie du réseau des Hôtels-Dieu et Apothicaireries.

La boutique

7 mars – 11 décembre

La boutique vous propose une sélection d'ouvrages, de jeux, ainsi que des savons, tisanes et épices. Découvrez le rayon jeunesse avec une multitude de produits : peluches, puzzles, livres-découverte, loisirs créatifs, costumes pour le plus grand plaisir des apprentis princes et princesses. Sans oublier la peluche Titoine, mascotte du musée.



La boutique du musée

© Département de l'Isère – Musée de Saint-Antoine-l'Abbaye

Retrouvez à la boutique une sélection de produits Alpes is Here : papeterie, cartes, sacs...

ALPES
IS HERE
SOURCE DE HAUTEUR

>> Les Petites écuries

Le réseau des musées départementaux

Avec une présence forte sur le territoire grâce à l'implantation de ses musées départementaux accessibles gratuitement, la politique patrimoniale du Département de l'Isère vise à mettre à disposition des publics tous les types de patrimoine (historique, archéologique, artistique, ethnographique...) sous les formes les plus diverses.

Le Musée de Saint-Antoine-l'Abbaye fait partie du réseau des onze musées du Département de l'Isère.

LES 11 MUSÉES DU DÉPARTEMENT DE L'ISÈRE



musees.isere.fr



musees.isere.fr
culture.isere.fr

Musée de Saint-Antoine-l'Abbaye

Le Noviciat
38160 Saint-Antoine-l'Abbaye

04 76 36 40 68

musee-saint-antoine@isere.fr

musees.isere.fr



Ouverture

Du 7 mars au 11 décembre 2022
Tous les jours sauf le mardi

Horaires :

Du 7 mars au 30 juin
de 14h à 18h

Ouvertures exceptionnelles les 7 et 8 mai ; les 26, 27, 28, 29 mai et les 4, 5, 6 juin
de 10h30 à 12h30 et de 14h à 18h
Fermé le 1^{er} mai

Du 1^{er} juillet au 31 août

de 10h30 à 12 h 30 et de 14 h 30 à 18 h 30

Ouvertures exceptionnelles les 6 et 7 août de 14h à 20h
Fermeture le 8 août de 10h30 à 12h30

Du 1^{er} septembre au 11 décembre
de 14h à 18h

Ouverture exceptionnelle le 23 octobre de 10h30 à 12 h 30 et de 14h à 18h.

Accès

À 45 min. de Grenoble et Valence. À 75 min. de Lyon



Accessibilité

L'ensemble des espaces muséographiques et des spectacles est accessible aux personnes à mobilité réduite, à l'exception du Logis de l'Abbé.

Contacts presse

Visuels et informations

Carole Fayolas carole.fayolas@isere.fr / Jean-Hugues Dormois jean-hugues.dormois@isere.fr

Partenariats

Lola Graillat lola.graillat@isere.fr



**MUSÉE DE
SAINT-ANTOINE
L'ABBAYE**

Musée de Saint-Antoine-l'Abbaye

Le Noviciat

38160 Saint-Antoine-l'Abbaye

Téléphone 04 76 36 40 68

musee-saint-antoine@isere.fr

musees.isere.fr

