

Le patrimoine de l'Isère en BD

L'histoire de l'Isère en BD par Gilbert Bouchard

Le tabernacle d'Aoste (Isère)

Exposition temporaire

au Musée de l'Ancien Évêché
Grenoble

6 novembre 2004 - 30 mai 2005

DOSSIER DE PRESSE



Contact presse

Cécile Sapin

Tél. : 04 76 03 15 25

Fax : 04 76 03 34 95

Mél. : c.sapin@cg38.fr



Sommaire

- Communiqué de presse p. 3
- Le patrimoine et la BD au musée ! p. 4
 - 1/ *L'histoire de l'Isère en BD* par Gilbert Bouchard p. 5
 - 2/ Les collections du musée pavées de vignettes de BD p. 8
 - 3/ Le tabernacle d'Aoste p. 9
- Autour de l'exposition p. 11
- Informations pratiques p. 12
- Illustrations mises à disposition de la presse p. 13

Communiqué de presse

En janvier 2004, paraissait le cinquième et dernier tome de *L'histoire de l'Isère en BD*, réalisé par Gilbert Bouchard. Cet ouvrage marque le point final d'une série de bandes dessinées qui présente l'histoire de l'Isère, de la Préhistoire à nos jours, au fil d'images habilement composées, nourries de références patrimoniales.

Autour de la présentation de l'auteur et de ses passions, l'histoire et le dessin, l'exposition invite à comprendre la réalisation d'une BD historique, de la recherche documentaire à l'impression de l'ouvrage. Scénario case par case, rédaction des textes, composition et mise en couleurs des planches, etc., toutes les étapes de création d'une BD sont présentées. Pour parfaire la présentation du travail de création, encore fallait-il confronter la BD à ses sources et particulièrement aux références patrimoniales empruntées au musée. C'est donc dans l'exposition permanente que le visiteur pourra découvrir des vignettes en situation, agrandies et présentées sur des panneaux colorés, à proximité immédiate des collections.

Pour illustrer cette rencontre du patrimoine et de la BD, le musée présente un élément de mobilier liturgique remarquable, le tabernacle à gradins de Saint-Didier d'Aoste. Datée de la fin du XVIIème siècle et protégée au titre des Monuments historiques, cette pièce de collection retrouve vie au travers d'une BD inédite, réalisée par Gilbert Bouchard et proposée par le musée.

Le patrimoine et la BD au musée !

Cette année, le Musée de l'Ancien Évêché propose une nouvelle lecture de ses collections et du patrimoine de l'Isère à travers le prisme de la bande dessinée historique. De prime abord, le sujet paraît déroutant. *Le patrimoine de l'Isère en BD* ! Comment un domaine, le patrimoine, investi et connu par le travail des chercheurs et des érudits, peut-il être rapproché de la BD ? Comment la BD, mode d'expression qui nous renvoie au monde de l'imaginaire et de la fantaisie, peut-elle, grâce à la magie du dessin et du récit, nous éclairer sur le patrimoine et sur notre histoire ? Comment un musée, habitué à un mode de discours très codifié, peut-il se saisir de ce média pour redonner vie et sens à ses collections ?

La parution en 2004, aux Éditions Glénat, du cinquième et dernier tome écrit par Gilbert Bouchard de *L'histoire de l'Isère en BD* nous offre l'opportunité d'explorer le sujet. Tout concourt à rendre pertinente cette présentation originale.

Tout d'abord, le nécessaire hommage que mérite Gilbert Bouchard pour la réalisation de cette série qui constitue sans doute son travail le plus abouti. Ensuite, le thème et la chronologie de ses albums - l'histoire de l'Isère de la Préhistoire à nos jours - qui rejoignent le propos de l'exposition permanente du musée, permettent d'imaginer une confrontation entre le contenu des planches et les objets ou documents présents dans les salles du musée. La présentation du travail de ce bédéiste, son récit et ses dessins, prend alors un tout autre sens et traduit la complexité du travail de création. Quant aux collections du musée, égayées par les vignettes de la BD, elles reprennent vie et sens grâce à la magie du dessin et à la verve créative de Gilbert Bouchard.

Profitant enfin de la présentation à Grenoble d'une pièce remarquable du patrimoine isérois, le tabernacle à gradins d'Aoste, propriété de cette commune, le musée a imaginé la réalisation d'une bande dessinée originale, confiée à Gilbert Bouchard, pour conter en quelques pages ludiques, l'histoire de ce mobilier religieux et le sens de sa place dans l'église. A l'heure où notre société est en perte de références et de culture religieuse, le recours à la BD nous a paru pertinent pour délivrer un message somme toute complexe.

Trois chapitres distincts et complémentaires composent ainsi l'exposition :

- *L'histoire de l'Isère en BD* par Gilbert Bouchard ; comment se crée une BD historique ?
- Les collections du musée pavoisées de vignettes ; la BD historique confrontée aux sources.
- Le tabernacle d'Aoste ; la BD au service de la connaissance du patrimoine.

1/ **L'histoire de l'Isère en BD par Gilbert Bouchard ou comment se crée une BD historique**

L'auteur

Gilbert Bouchard, né à Lyon en 1957, se découvre un goût pour la bande dessinée à la lecture d'un recueil de l'hebdomadaire « Tintin ». Tout lui plaît : les histoires, les couleurs, les rubriques, même le toucher du papier et l'odeur de l'encre ! En 1968, il dessine sa toute première histoire de cow-boys et d'indiens ; deux ans plus tard, il crée un fanzine de 16 pages, « Le Bouchardien ». Son imagination se nourrit de ses lectures mais aussi de voyages et de la découverte des châteaux qui orientent sa curiosité vers le passé.

En 1981, il obtient une maîtrise d'histoire à l'Université de Lyon et voit son premier album publié aux Éditions Glénat ; son avenir professionnel se précise enfin. Commence alors une carrière nourrie de diverses expériences : réalisations de bandes dessinées publicitaires ou informatives, fictions, collaborations à des magazines, écriture de scénarii, albums ou histoires courtes sur des sites ou des communes. Il se fait aussi éditeur, créateur et animateur du salon de la BD à La Verpillière. Si la BD historique devient une de ses spécialités, c'est que, dit-il, « c'est un sujet facile à éditer et à diffuser » !

En 1994, il dessine les premières planches de *L'histoire de l'Isère*. L'éditeur Jacques Glénat, séduit par le projet, crée pour cet inclassable une collection spéciale dans le catalogue du régionalisme, intitulée « BD historique ». Le premier album de la série qui en comptera cinq, sort en 2000 et connaît un succès immédiat. Pas moins de cinq années ont été nécessaires pour mettre en images, en un scénario forcément simplificateur, une somme énorme de connaissances qui font de *L'histoire de l'Isère en BD* une véritable petite encyclopédie de 220 planches de nature à permettre aujourd'hui à tout Isérois de se réconcilier avec l'histoire de son département.

Le contenu de la présentation

- . 30 planches originales extraites de *L'histoire de l'Isère en BD*
- . 1 film de 9 minutes sur l'auteur
- . Présentation illustrée de son œuvre

Pour les enfants

- . 11 objets roses à toucher avec les yeux. Copies véritables des « vraies » collections exposées dans le musée.
- . Un jeu de piste « Au bout du fil » pour découvrir l'exposition en s'amusant...

La création d'une bande dessinée historique

La bande dessinée historique répond à des critères particuliers d'écriture : il n'y a ni début ni fin, ni intrigue, ni héros, au sens où on l'entend dans une fiction. L'objet est de conter une histoire sur une période ou un événement au plus près de la réalité historique. Le texte récitatif, présent dans les bandeaux, constitue le scénario et le fil conducteur de l'album. Les dessins illustrent le récit, donnent corps au contexte décrit à travers les scènes construites comme une « réalité-fiction ».

Pour donner toute la force du témoignage historique au récit, l'auteur nourrit son dessin par une mise en scène et une restitution scrupuleuse des objets et des documents empruntés aux sources historiques : le détail des costumes, la représentation des armes, des outils, de la vaisselle ou encore de l'église ou du château dessiné trait pour trait. Ce réalisme de la représentation conduit le lecteur dans le temps et dans l'espace à la rencontre d'un passé devenu vraisemblable, se laissant guider par l'imagination du créateur.

Pour en arriver là, le travail est long et difficile, depuis la première fiche de lecture jusqu'aux épreuves d'imprimerie. Gilbert Bouchard assume le travail de documentaliste, scénariste et dessinateur ; la mise en couleurs des planches étant réalisée par son épouse. Ainsi *L'histoire de l'Isère en BD*, travail de création nourri du discours scientifique, redonne par la puissance évocatrice de l'image et l'appel du récit vie et sens à des objets du passé, fixe des repères dans le temps et dans l'espace, et suscite à sa manière une vraie curiosité pour le patrimoine et l'histoire de l'Isère.

Le contenu de la présentation

- . Dossiers documentaires et photographiques de *L'histoire de l'Isère en BD*
- . Les étapes de la création d'une planche : du scénario à la mise en couleurs
- . Les corrections des spécialistes
- . Le travail d'impression

Pour les enfants !

Ne pas oublier son appareil photo pour se faire photographier en guerrier franc, couvert du casque de Vézeronce !

Bibliographie de Gilbert Bouchard

Ses principaux titres

- . *La Chapelle du démon*, Éditions Glénat, 1981.
- . *La Savoie*, Éditions Robert Viard, 1987. Réédition mise à jour en 2002 aux Éditions Glénat.
- . *Les très riches heures de la Haute-Savoie*, Éditions Viard, 1988. Réédition mise à jour en 2002 aux Éditions Glénat.
- . *L'histoire de Lyon*, Éditions Viard, 1989.
- . *Croco a les crocs*, dessins Pica, Éditions Casterman, 2000.
- . *L'histoire de la Haute-Savoie en BD*, Éditions Glénat, 2002.
- . *L'Histoire de l'Isère en BD, T.1, De l'Antiquité à l'An mille*, Éditions Glénat, 2000.
- . *L'Histoire de l'Isère en BD, T.2, Le Moyen Age*, Éditions Glénat, 2001.
- . *L'Histoire de l'Isère en BD, T.3, De Bayard à Lesdiguières*, Éditions Glénat, 2001.
- . *L'Histoire de l'Isère en BD, T.4, De Louis XIII à la Révolution française*, Éditions Glénat, 2002.
- . *L'Histoire de l'Isère en BD, T.5, De la Révolution à nos jours*, Éditions Glénat, 2004.
- . *L'ultime secret du Tabernacle d'Aoste*, Éditions Musée de l'Ancien Evêché, 2004.
- . En préparation, *L'histoire de Lyon*, Éditions Glénat, sortie prévue Janvier 2005.

2/ Les collections du musée pavées de vignettes ou la BD historique confrontée aux sources

Les collections du musée, les maquettes d'architecture, les documents divers comme les cartes historiques ou encore les textes des salles ont nourri le travail de création, ont servi l'inspiration de Gilbert Bouchard.

Pour les périodes anciennes où l'iconographie historique fait défaut, il a puisé dans le témoignage des collections (haches préhistoriques, silex taillés, objets de la vie quotidienne, etc.) pour construire son récit sur les hommes et le territoire. A l'appui de ces objets, qui ont perdu leur usage premier, il imagine, échafaude des scénarios dans lesquels ces pièces prennent forme pour donner au récit non seulement un environnement documentaire précis mais une ambiance et un espace où ils reprennent vie et sens grâce à la suggestion habile du dessin et de l'imagination de l'auteur. Pour les périodes plus récentes, le travail s'articule autour des grands événements historiques nourris des figures des grands personnages de l'histoire ou encore des nombreuses illustrations de l'environnement urbain.

L'ensemble du musée est ainsi pavé de 37 vignettes agrandies, sélectionnées dans les albums et rapportées au plus près des objets ou de la documentation historique présentés dans les vitrines ou sur les panneaux. Cette mise en scène a pour but de favoriser une lecture croisée de la bande dessinée et des collections, sans pour autant proposer un nouveau parcours de visite de l'exposition permanente. La confrontation des vignettes mises en espace et des collections dans les vitrines offre différentes clés de lecture : une approche du travail documentaire de Gilbert Bouchard par le rapprochement effectué entre les documents originaux et ceux figurés dans les vignettes ; une mise en ambiance, en contexte de vie des objets que les seuls cartels et notices ne suffisent pas à sortir de leur passé. Reste alors au visiteur à apprécier le nouveau décor coloré des vitrines...

Le Tabernacle d'Aoste

Dès son inauguration, le musée s'est donné comme mission de présenter au public le patrimoine de l'Isère méconnu avec l'objectif de le donner à voir et à comprendre. Cette année, le musée accueille le tabernacle d'Aoste, propriété de cette commune iséroise.

Ce meuble liturgique qui provient de l'église de Saint-Didier d'Aoste (Isère) n'est pas un chef-d'œuvre dans le sens où on l'entend couramment pour désigner une pièce d'art religieux de style baroque. Il est pourtant remarquable à de multiples égards. L'élégance de ses proportions et la finesse de ses sculptures font de cet ensemble un exemple représentatif du mobilier de nos églises rurales, à la fin du XVII^e siècle. Il témoigne aussi de tout un pan de notre passé qui voit, au lendemain de la Contre-Réforme, un renouveau de la ferveur religieuse qui conduit à l'embellissement des églises. Dans les années 1960, l'évolution de la liturgie a conduit à une mise à l'écart d'une part importante du mobilier et des objets religieux qui sont désormais menacés de disparition. La décision prise par la commune d'Aoste de sauver de la ruine ce tabernacle et de le faire restaurer, avec le soutien du Conseil général de l'Isère et du ministère de la Culture, constitue un exemple à souligner et à suivre. Après avoir été présenté au Musée d'Aoste, et avant qu'il ne retourne dans sa chapelle, il convenait qu'il soit connu et apprécié d'un large public isérois.

Tabernacle à gradins de Saint-Didier d'Aoste

Bois sculpté doré et polychrome. Fin XVII^e siècle.

Inscrit à l'Inventaire supplémentaire des Monuments historiques en 1996.

Propriété de la commune d'Aoste (Isère)

De dimensions modestes, 1,14 m de hauteur et 1,98 m de longueur, le tabernacle faisait sans doute partie d'un meuble d'autel aujourd'hui disparu. Il est entouré de gradins sur lesquels reposent deux ailerons. Les niches latérales, flanquées de colonnettes torsées représentatives du style baroque, abritent les statuettes de saint Didier et saint Anthelme ; une niche centrale devait recevoir la statue de la Vierge à l'Enfant.

Cet ouvrage de menuiserie a été bâti avec des planches en essence de bois de conifère et revêtu de décors sculptés (enroulements végétaux et chutes de feuillages) en essence de bois tendre (tilleul ?). Des restes de dorure et d'un faux marbre laissent imaginer la présence d'une polychromie très complète et très soignée. Trouvé à l'état de débris, le tabernacle a fait l'objet d'un programme de restauration qui a permis de le recomposer entièrement.

***L'ultime secret du tabernacle d'Aoste* par Gilbert Bouchard**

Pour donner à comprendre ce mobilier à un large public en perte de références religieuses, le musée a imaginé recourir à ce média ludique et pédagogique qu'est la bande dessinée. A l'appui d'une documentation iconographique et historique réunie par l'équipe du Musée de l'Ancien Évêché, a été commandé à Gilbert Bouchard un album BD susceptible d'éclairer de manière plus didactique, pour les enfants notamment, le sens et l'histoire du tabernacle. L'objectif est de redonner une vie à ce « bel objet » en expliquant à travers un récit de fiction l'époque et les lieux dans lesquels s'inscrit la création de l'œuvre (le Dauphiné, la Contre-Réforme), la tradition religieuse à laquelle il appartient et la place qu'il occupe dans les pratiques (l'église catholique, la messe, la communion) et enfin le courant artistique dans lequel il s'inscrit (l'art baroque).

Gilbert Bouchard, *L'ultime secret du tabernacle d'Aoste*, album BD, 2004, 16 pages, gratuit.

Autour de l'exposition

► Rencontre-débat

Rencontre débat autour du thème *Histoire et Bd* en mars 2005 (date à préciser)
Avec Gilbert Bouchard, Jean François Douvry, Frank Giroud

Evènement organisé en partenariat avec l'association Dauphylactère, dans le cadre de la manifestation *Les 5 jours de la BD* du 10 au 14 mars 2005 à Alpexpo, Grenoble.

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles - Renseignements au 04 76 03 15 25

► Visites commentées *Le patrimoine de l'Isère en BD*

Pour les individuels, le 1^{er} dimanche du mois à 15h30
Pour les groupes, sur rendez-vous

Renseignements au 04 76 03 15 25

► Ateliers du mercredi

Ateliers d'initiation et de pratiques artistiques - Pour les enfants de 8 à 12 ans

. Le mercredi 16 février 2005 de 14h à 16h

BD en désordre !

Découverte de l'exposition pour comprendre comment se construit un album, de la création des vignettes à la mise en couleur des dessins... avant de reconstituer une BD que le dessinateur a laissé en pagaille !

. Le mercredi 20 avril 2005 de 14h à 16h

Bédessinons !

Découverte de l'exposition pour comprendre comment se conçoit une BD historique qui met en scène les collections exposées au musée... avant de réaliser soi-même une BD et de devenir « bédéiste en herbe », le temps d'une histoire...

Renseignements et inscription préalable au 04 76 03 15 25 - Tarif : 3,80 € la séance

► Programme d'animations pour les scolaires

Visites libres, visites guidées, visites-ateliers et concours de BD !
Entrée gratuite pour tous et gratuité des animations pour les collégiens isérois

Renseignements au 04 76 03 15 25

► Album BD

L'ultime secret du tabernacle d'Aoste, Gilbert Bouchard, Album BD, 2004, 16 pages en couleurs.

Informations pratiques

Musée de l'Ancien Evêché

Patrimoines de l'Isère - Baptistère de Grenoble
2 rue Très-Cloîtres - 38 000 Grenoble
Tél. : 04 76 03 15 25 - Fax : 04 76 03 34 95
Internet : www.ancien-eveche-isere.com

Conditions de visite

Du lundi au samedi de 9h à 18h
Le dimanche de 10h à 19h
Le mardi de 13h30 à 18h sur réservation pour les groupes
Fermé le mardi matin
Fermeture exceptionnelle les 1^{er} janvier, 1^{er} mai et 25 décembre

Droits d'entrée

Entrée gratuite pour tous, tous les jours

Moyens d'accès

Dans Grenoble, par le tramway, ligne B, arrêt Notre-Dame.
Autoroutes : . Lyon Grenoble (A48), sortie Grenoble Bastille, suivre quai Créqui et quai Stéphane Jay, puis prendre place Lavalette.
. Chambéry - Grenoble (A41), sortie Grenoble centre, suivre boulevard Maréchal Leclerc, puis prendre place Lavalette.
Stationnement de convenance à proximité immédiate du Musée de l'Ancien Evêché, suivre la signalétique « parking du Musée de Grenoble » (parking situé place lavalette)

Statut

Musée départemental relevant du Conseil Général de l'Isère
Responsable : Isabelle Lazier, conservatrice en chef

Contact presse

Cécile Sapin
Musée de l'Ancien Evêché - 2 rue Très-Cloîtres - 38 000 Grenoble
Tél. : 04 76 03 15 25 - Fax : 04 76 03 34 95
Mel : c.sapin@cg38.fr

Illustrations mises à disposition de la presse

- 1/ **Le casque de Vézeronce (Isère)**
Vers 524
Collection Musée dauphinois, dépôt de la Bibliothèque municipale, Grenoble
Cliché Yves Bobin

- 2/ **Vignette n° 8, planche n° 37 en couleur**
L'histoire de l'Isère en BD, De la Préhistoire à l'An Mille, tome 1, Gilbert Bouchard, Editions Glénat, 2000.
Cliché Denis Vinçon

- 3/ **Planche au noir n° 2**
L'histoire de l'Isère en BD, De la Préhistoire à l'An Mille, tome 1, Gilbert Bouchard, Editions Glénat, 2000.
Cliché Denis Vinçon

- 4/ **Planche au noir n° 3**
L'histoire de l'Isère en BD, De Bayard à Lesdiguières, tome 3, Gilbert Bouchard, Editions Glénat, 2001.
Cliché Denis Vinçon

- 5/ **Page de couverture**
L'histoire de l'Isère en BD, De la Préhistoire à l'An Mille, tome 1, Gilbert Bouchard, Editions Glénat, 2000.
Cliché Denis Vinçon

- 6/ **Le tabernacle de Saint-Didier d'Aoste**
Cliché Denis Vinçon

- 7/ **Page de couverture**
L'ultime secret du tabernacle d'Aoste, Gilbert Bouchard, Album BD, 2004.
Cliché Denis Vinçon

Toutes ces illustrations sont à disposition auprès de Cécile Sapin :
Tel : 04 76 03 15 25
Courriel : c.sapin@cg38.fr