



MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE
SAINT-LAURENT
GRENOBLE

Racines du son

INSTALLATIONS SONORES
INTERACTIVES

Carte
blanche
à Alexandre
Lévy

DU 1^{er} AVRIL
AU 28 AOÛT
2022

conception : Corinne Tournisse

DOSSIER DE PRESSE
AVRIL 2022

RACINES DU SON

CARTE BLANCHE À ALEXANDRE LÉVY

INSTALLATIONS SONORES
ET INTERACTIVES

MUSEE ARCHÉOLOGIQUE SAINT-LAURENT

EN PARTENARIAT AVEC



isère
LE DÉPARTEMENT

ENTRÉE GRATUITE DANS LES 11 MUSÉES DU DÉPARTEMENT DE L'ISÈRE

SOMMAIRE

ÉDITORIAL	2
COMMUNIQUÉ DE PRESSE	3
Alexandre Lévy.....	4
Carte blanche artistique	5
L'arbre à frôler.....	7
La Losonnante®	10
PROGRAMMATION	12
PHOTOGRAPHIES LIBRES DE DROIT	14
LE RÉSEAU DES MUSÉES DÉPARTEMENTAUX	15
INFORMATIONS PRATIQUES	16

CONTACTS PRESSE

Laetitia Vendittelli | laetitia.vendittelli@isere.fr

Chloé Braud | chloe.braud@isere.fr

Claire Martin | claire.martin@isere.fr

Musée archéologique Saint-Laurent
place Saint-Laurent 38000 Grenoble
04 76 44 78 68
musees.isere.fr

ÉDITORIAL



© Michel Battaglia

Le site archéologique de Saint-Laurent à Grenoble ne laisse pas indifférent. C'est une nécropole, une accumulation de sarcophages, de sépultures, d'ossements en plein cœur du centre-ville, au pied de la Bastille. Une matière à laquelle on se heurte et que l'on apprivoise par étape au cours de la visite.

Après nous avoir fait découvrir en 2022 comment les scientifiques, grâce à leurs analyses, font parler ces ossements et restituent des aspects de la vie quotidienne des Grenoblois inhumés ici entre le IV^e et la fin du XVIII^e siècle, le musée archéologique nous convie à un voyage musical.

Quoi de plus extraordinaire et d'inattendu que d'écouter de la musique par conduction osseuse ? C'est ce que permet un système innovant né sur le territoire de l'Isère, le dispositif Losonnante©. Ce dispositif est à l'origine de la carte blanche confiée au musicien Alexandre Levy.

Les visiteurs sont invités à découvrir deux installations. La première, dans la crypte, est intimiste. Le dispositif permet de s'asseoir et d'écouter la composition d'Alexandre Levy par le simple contact des coudes et des poignets. Pour nous proposer ces *Racines du son*, Alexandre Levy s'est imprégné du site, il s'est plongé dans les données des chercheurs, il a analysé la stratigraphie. De cette matière, une trame musicale est née, une synthèse a émergé. Dans la crypte, en s'installant et en créant sa bulle, chacun est invité à se poser et à écouter la carte postale sonore du site. C'est un temps paisible, de réparation. Le second temps, plus ludique, se passe dans le jardin sous le grand marronnier. En déambulant parmi les lianes chacun interagit avec la musique et reprend le fil de sa vie.

Cette carte blanche rend le visiteur actif, tout en lui donnant à voir le site de Saint-Laurent sous un œil artistique nouveau. À travers ces installations, le musée archéologique Saint-Laurent nous invite à un voyage musical, une expérience sensorielle où passé et présent ne font plus qu'un.

Jean-Pierre Barbier,
Président du Département de l'Isère

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Grenoble, avril 2022

Racines du son **Installations sonores et interactives**

A partir du 1^{er} avril 2022

Cette année, le musée archéologique Saint-Laurent accueillera dès le printemps une nouvelle exposition intitulée *Racines du son*, qui mettra à l'honneur deux installations sonores, interactives et immersives, dans le jardin et la crypte du musée.

Le musée a donné carte blanche à l'artiste Alexandre Lévy pour s'approprier les lieux et investir le jardin et la crypte. Inspiré par les données archéologiques et les différentes strates qui composent le site, Alexandre Lévy a composé une œuvre inédite. Afin de valoriser et dévoiler cette composition, deux dispositifs interactifs sont installés dans le musée. *Losonnante*[®], un dispositif sonore innovant par conduction osseuse qui permettra d'écouter l'œuvre dans le calme de la crypte et l'arbre à frôler, une œuvre artistique et sonore créée par la compagnie aKousthéa et installée dans le jardin.

Ces installations créeront une parenthèse musicale au sein du parcours permanent. Placées au cœur du jardin et de la crypte, des espaces dédiés à la contemplation et au calme, ces installations inciteront les visiteurs à se poser et se mettre à l'écoute dans des dispositifs où corps et sons ne font plus qu'un.

Cette exposition, qui prendra place jusqu'au 28 août 2022, s'inscrit dans une volonté de l'équipe du musée de mettre régulièrement en avant des artistes contemporains, à travers des cartes blanches qui permettent de porter un regard artistique sur ce lieu historique unique. L'objectif est de rendre actif le visiteur, tout en lui donnant à voir le site de Saint-Laurent sous un œil artistique nouveau.

Dans ce cadre, l'ensemble de la programmation culturelle proposée par le musée sera organisée cette année autour du son. Animations musicales et scientifiques, ateliers et autres explorations variées seront proposés le temps de l'exposition.

Le musée archéologique Saint-Laurent appartient au réseau des 11 musées du Département de l'Isère.



« Voir l'exposition *Racines du son*,
c'est ressentir le Musée
archéologique Saint-Laurent »

Jean-Pierre Barbier
Président du Département de l'Isère

RACINES DU SON, INSTALLATIONS SONORES ET INTERACTIVES

Alexandre Lévy

Pianiste, compositeur et directeur artistique, le monde sonore d'Alexandre Lévy est unique et son imagination musicale hors-du commun.

Né le 19 novembre 1971, il étudie au Conservatoire de Paris, notamment dans les classes d'écriture et d'orchestration de Michèle Reverdy et Edith Lejet, ainsi qu'au Conservatoire de Boulogne dans la classe d'électro-acoustique de Michel Zbar.

Musicien éclectique et curieux, Alexandre Lévy crée un univers polymorphe et personnel nourri de ses multiples expériences en public et de ses rencontres artistiques. Il compose ainsi des œuvres vocales (*Paroles de poilus pour baryton*, piano et bande, 2000), des opéras (*L'opéra de chambre* sur un livret de Yves Nilly, 2005), de la musique instrumentale (*Concerto grosso*, 2002), mixte (*Acousma ficta*, 2006, commande pédagogique d'État) et électroacoustique (*Mangeries*, 2008). Il aborde également la chanson et le spectacle vivant, notamment avec la compagnie AMK (*Paradeïsos*, 2014).

En 2003, il crée sa propre compagnie, aKousthéa, entouré d'une équipe pluridisciplinaire favorisant un croisement des écritures et un échange concret entre l'œuvre et le public. Entre art numérique, interactivité et musique contemporaine, il investit la poésie des espaces, extérieurs et intérieurs, du jardin à la friche.

Parce qu'il aime tisser un lien fort entre création musicale et transmission, Alexandre Lévy se tourne plus particulièrement vers l'installation sonore en s'appropriant l'univers d'un lieu pour en proposer une écoute plus poétique grâce à ses partitions. Il s'intéresse ainsi au rapport Art et Patrimoine, ou comment retranscrire un patrimoine historique ou environnemental au travers d'une œuvre plastique et musicale.

Alexandre Lévy construit un univers musical ouvert aux formes nouvelles, œuvres mixtes, pièces vocales, instrumentales et ouvrages scéniques dont plusieurs opéras. Il étend son champ d'écriture aux formes électro-acoustiques et interactives. Inspiré par les formes et expressions pluridisciplinaires, il s'est associé à différents artistes (Sophie Lecomte, Pedro Pauwels, Élisabeth Prouvost etc.).

Ses œuvres sont créées à l'international dans des conceptions immersives : au Fine Art Museum Taïpeï, Tendrum – Taïnan en 2015 et 2018, VidéoTage Hong-Kong en 2016, au Shanghai National Museum en 2020. Associé à Hélène Richard et Jean-Michel Quesne, ils réalisent des spectacles d'images monumentaux dans des sites historiques : Tower of David Museum – Jerusalem, Bana-Hill – Vietnam etc.



© aKousthéa

Carte blanche artistique

La découverte d'un lieu

Dans sa volonté de valoriser la création artistique contemporaine et de proposer un nouveau regard sur le site, le musée archéologique Saint-Laurent a donné carte blanche à Alexandre Lévy. Un défi qu'il a relevé avec enthousiasme, d'autant plus que cet artiste s'intéresse au lien entre patrimoine et création artistique contemporaine depuis maintenant plusieurs années.

Son regard s'est alors rapidement porté vers le site archéologique, l'histoire qu'il transmettait et les questionnements scientifiques qu'il posait. Fasciné par ce site funéraire qui révèle les traces de vies passées, Alexandre Lévy se questionne sur notre vie moderne. Une vie essentiellement tournée vers l'avenir et la consommation, où l'on évite la maladie, la vieillesse et la mort. Cette dualité entre présent et passé l'amène à s'intéresser plus particulièrement au travail des archéologues. Ces derniers lui apparaissent alors comme des lecteurs du sol, et plus spécifiquement des lecteurs de notre passé, dévoilant au fil des couches stratigraphiques les pages de notre histoire.

« Ce travail archéologique, vibrant, m'a beaucoup fasciné. »

Cette découverte plus approfondie du travail des archéologues le conduit finalement à s'interroger sur l'archéologie et la manière dont cette discipline écrit notre histoire, tout en nourrissant des images et un imaginaire.

Ces réflexions, associées à la dimension concrète du site archéologique, l'amènent ainsi à proposer au public un regard musical intemporel, liant passé et présent, dans une volonté de retour aux racines du site archéologique Saint-Laurent.

Des créations sur-mesure

Alexandre Lévy s'inspire du concret, du site archéologique et de ses données mêmes. C'est en découvrant le plan de la stratigraphie du site, et que frappé par la ressemblance avec des partitions de musique, il commence à réfléchir à une manière de dégager des sonorités de ces strates, comme le font les spectres sonores en musique.

« J'aimerais proposer de revivre la visite du musée par le son, de reconstituer un voyage sonore de l'extérieur pour entrer physiquement dans la matière sonore du sol, le voyage que vient de faire chaque visiteur. »

Ces données, il les a traduit pour « nourrir une base musicale, faite de strates et de hauteurs qui ressemblent à des accords et donnent un cadre harmonique ». Cette traduction sonore du plan stratigraphique du site archéologique lui sert ainsi de base musicale. À partir de ces sons très synthétiques, il ajoute des flûtes traversières, interprétées par Arthur Lévy, mais aussi les sons concrets d'un chantier de fouilles. Bruits des outils qui rythment la fouille, matériaux grattés, oreille attentive de l'archéologue qui détecte au son de l'outil les changements de nature de sol. Ces gestes méthodiques et les découvertes qui en découlent révèlent la sonorité mélodieuse et entêtante d'un chantier de fouilles.

« Comme si le sol avait une tonalité par époque. »

En composant à partir des strates du site et donc de ces différentes époques, Alexandre Lévy nous plonge au cœur même du site et nous propose un véritable retour aux racines de Saint-Laurent. Une carte postale musicale des lieux.

Cette création harmonique vient nourrir dans un premier temps la borne Losonnante©, cette borne dont le principe de diffusion du son par conduction osseuse a particulièrement séduit l'artiste.

« C'est pour ce dispositif singulier qui nous fait entendre les sons « par les os » que nous avons proposé d'écrire une œuvre originale. »

Ce projet de création a alors conduit l'artiste à retravailler la question de la diffusion du son et de sa perception. La musique n'est plus un son, mais une expérience multisensorielle qui se ressent. Ces conditions d'écoute si particulières offre au public une dimension expérientielle qui correspond tout à fait au travail artistique d'Alexandre Lévy, qui n'a de cesse de vouloir lier public, sensation et musique.

Racines du son, composition d'Alexandre Lévy, prendra son sens dans ce dispositif installé au cœur de la crypte Saint-Oyand.



© Département de l'Isère / Musée archéologique Saint-Laurent

L'arbre à frôler



Parallèlement à cette œuvre, un *Arbre à frôler* attend le visiteur dans le jardin. En reprenant les matières sonores composées pour la crypte, le public traverse les lianes qui tombent du grand marronnier et interagit avec la musique. Cette installation à toucher autour d'un végétal vivant, lui aussi, plonge ses racines dans les strates insondées de la terre.

Plus qu'une installation, *l'Arbre à frôler* est une invitation à traverser un dispositif immersif constitué de lianes végétales et interactives, conçues comme des extensions de l'environnement naturel qui les entourent. Cette installation propose aux visiteurs une expérience artistique et immersive multi-sensorielle, le rapprochant des sensations physiques du toucher : caresses, frôlements ... dans un univers sonore qui révèle le caractère épidermique et fantasmagorique de la musique.

En déambulant au sein de cette installation, le visiteur déclenche, par le contact avec les lianes, des vagues sonores mouvantes et des échantillons de sons épidermiques. Tous ces sons ont été composés à partir d'enregistrements issus de l'environnement direct des installations : paysages sonores naturels, végétaux, mais aussi urbains, friches etc. Ainsi, telle une jungle musicale, l'installation donne au public, actif dans le dispositif, le rôle d'acteur-spectateur d'un environnement sonore sans cesse en mouvement.

© aKousthéa



©aKousthéa

Cette œuvre, créée en 2003 en collaboration avec la plasticienne Sophie Lecomte, est réadaptée à chaque fois en fonction de l'environnement où elle prend place.

Au musée archéologique, c'est dans le grand marronnier du jardin qu'elle s'installera. Les visiteurs pourront ainsi, à l'occasion des beaux jours, profiter de ce bel espace, propice à la déambulation et à la flânerie.

Conception et musique : Alexandre Lévy

Conception plastique : Sophie Lecomte

Réalisation interactivité : Max Bruckert

Construction et régie : Cie aKousthéa

PRODUCTION Cie aKousthéa

CO-PRODUCTION Domaine de Chaumont-sur-Loire, GRAME, Ville de La Courneuve, La Ferme du Buisson Scène Nationale de Marne la Vallée.

AVEC LES SOUTIENS du Ministère de la Culture (DRAC Centre Val de Loire), de la Région CENTRE Val de Loire, du Conseil Général du Loiret et de Seine-et-Marne, de la ville d'Orléans Métropole, du CNC et CIDMA.



©aKousthéa

aKousthéa



La Compagnie aKousthéa est née en 2003 d'une idée du compositeur Alexandre Levy. Il en assure la direction artistique en créant des installations sonores pluridisciplinaires où tous les sens peuvent être émerveillés... le temps d'un concert.

Unique compagnie à proposer une œuvre totale inspirée par la nature ou le patrimoine et diffusée en extérieur, aKousthéa explore tous les champs des possibles de la création musicale. Elle imagine des œuvres interactives ou immersives dans une adéquation à trois éléments : art numérique, interactivité et musique contemporaine.

Parce qu'elle souhaite améliorer l'accès aux musiques d'aujourd'hui et à la création musicale, la compagnie aKousthéa met le public au cœur de ses œuvres. Comment ? En liant la sensation à la musique par l'interaction, aKousthéa crée une expérience sensorielle, qui permet au public d'entrer physiquement dans une œuvre. La sensation devient alors le point commun entre le public et l'artiste.

Au sein de leurs performances musicales, deux partitions cohabitent : une réelle, celles des musiciens et une virtuelle, dans laquelle la musique est réorganisée et diffusée selon la participation du public qui l'aborde librement grâce aux éléments présents (arbres, lianes, vibrations, boîtes d'oiseaux, ambiance sonore urbaine...). Le lieu est donc un élément à part entière de l'engagement artistique.

Les installations sonores proposées sont diffusées et implantées in situ, hors des scènes de la musique contemporaine habituelles tout en respectant la singularité de chaque lieu, une démarche originale d'aKousthéa qui prône un art contemporain citoyen et humaniste, pour tout public, de la Suisse à Taïwan !

Pour plus de renseignements, rendez-vous sur : <http://www.akousthea.fr/>

La Losonnante®

Mais qu'est-ce que la Losonnante® ?



©Utopikphoto

Losonnante® est un dispositif sonore utilisant la conduction osseuse. Le son qu'il diffuse n'est pas projeté par voie aérienne mais circule le long des coudes, des bras, des mains jusqu'aux oreilles à l'aide de vibrations... rendant le visiteur utilisateur entièrement acteur de son écoute.

Ce dispositif propose ainsi une écoute impliquant le corps tout entier. En contact direct avec l'objet, le visiteur s'invite dans un jeu entre le corps, sa position d'écoute et l'environnement extérieur duquel il s'extrait et l'univers sonore intérieur dans lequel il se plonge. Dans la simplicité et l'étonnement, Losonnante® devient un objet d'intrigue : on prend conscience d'une nouvelle façon de percevoir, d'entendre avec notre corps. Elle est une innovation immersive multisensorielle à la croisée de la vue, du toucher et de l'ouïe.

Installée au cœur de la nécropole Saint-Laurent, et plus précisément de la crypte Saint-Oyand, Losonnante® prend tout son sens. Cette découverte sensorielle et musicale qui se fait par conduction osseuse, vient faire écho au contenu anthropologique du parcours de visite. Plus encore, la présence de ce dispositif au sein de la crypte permet une expérience quasi mystique : le visiteur peut alors se recentrer sur lui-même, contempler, méditer, mais surtout ressentir.

Particulièrement à sa place au musée archéologique Saint-Laurent, le dispositif Losonnante® s'installe de façon permanente dans la crypte.



©Utopikphoto

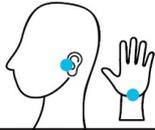
Création : les laboratoires PACTE et CRESSON du CNRS

Partenaires : SATT Linksium

Fondateurs : Fabien Rolland et Olivier Lebas



Posez les coudes sur les pastilles rondes



Amenez le bas de la paume de la main
sur vos oreilles pour écouter

Losonnante

© Corinne Tourrasse



©Utopikphoto

La genèse de la Losonnante®

L'histoire de la borne Losonnante® débute en 2015 à l'occasion d'un atelier pédagogique au lac de Paladru. Le projet ? Faire découvrir le lac, à l'aide de récits, sans intervenir trop brutalement sur la nature et risquer d'effrayer la faune. Les haut-parleurs et les casques n'étant pas des solutions viables, l'idée d'un dispositif d'écoute silencieux commence à faire son chemin.

Sébastien Depertat et Thomas Bonnenfant s'orientent donc vers un concept utilisant le principe de conduction osseuse. Leur innovation ? Développer une posture qui soit naturelle et socialement acceptable, tout en favorisant la meilleure conduction sonore possible. Ils développent ainsi le concept d'un dispositif et d'une position assurant la conduite du son par un unique os, celui de l'avant-bras, garantissant une meilleure qualité de son. La Losonnante se construit alors comme un projet pluridisciplinaire, à la rencontre entre arts (plastiques et sonores) et sciences (physique, matériaux, sciences humaines et sociales).

La preuve de concept étant démontrée, il a fallu rentrer en « maturation de projet » pour le développer. En 2017, les deux chercheurs se rapprochent de la SATT Linksium (Société d'Accélération du Transfert de Technologies) et intègrent les laboratoires PACTE et CRESSON. Linksium s'associe alors avec Fabien Rolland et Olivier Lebas. Au préalable simple concept, la Losonnante se transforme en un projet concret et viable, avec la création de prototypes afin de commercialiser le produit en créant la marque déposée Losonnante®.

Pour plus de renseignements : <https://losonnante.fr/>

« Bouchez-vous les oreilles... et écoutez ! »

PROGRAMMATION

Week-end d'inauguration – 31 mars au 2 avril

Inauguration – Jeudi 31 mars

À 18 h – Durée 1 h

Alexandre Lévy proposera une performance accompagné du flûtiste Arthur Lévy. Elle sera suivie d'une déambulation et de la découverte de l'arbre à frôler et de la Losonnante[®].

Animations – Samedi 2 avril

Animations tout public / Par Alexandre Lévy

Alexandre Lévy proposera une performance accompagné du flûtiste Arthur Lévy. Elle sera suivie d'une déambulation et de la découverte de l'arbre à frôler et de la Losonnante[®].

À 14 h 30 et 16 h

Durée : 1 h

Gratuit / Sur inscription, dans la limite des places disponibles.

Vacances scolaires – 16 avril au 2 mai

Atelier de percussions corporelles

Lundi 18 avril

Atelier pour les 8-12 ans

Aux côtés de Floran Diara, les enfants redécouvriront leur corps avec une nouvelle oreille, en apprenant à faire des percussions corporelles.

À 14 h et 15 h

Durée : 45 mn

Tarif : 3,80 € / Sur inscription, dans la limite des places disponibles.

Ateliers scientifiques « Le son »

Mercredi 20 et Jeudi 28 avril

Atelier pour les 8-12 ans

C'est quoi un son ? Comment se forme-t-il ? Comment se déplace-t-il ? Observations, expériences et bricolage permettront aux enfants d'en savoir plus sur le son.

À 14 h et 15 h 30

Durée : 1 h

Tarif : 3,80 € / Sur inscription, dans la limite des places disponibles.

Festival DNA – Jeudi 19 mai

Performance

Dans le cadre du Festival des arts numériques, Alexandre Lévy proposera une performance accompagné du flûtiste Arthur Lévy. Elle sera suivie d'une déambulation et de la découverte de l'arbre à frôler et de la Losonnante[®].

A 19 h

Tout public / Gratuit / Dans le jardin du musée archéologique Saint-Laurent

Rendez-vous au jardin

Dimanche 5 juin

Sons de la nature

Animation tout public

Dans le cadre d'une balade commentée, les visiteurs partiront à la découverte sensorielle de l'environnement du musée. Des sons urbains des quais de Grenoble, aux sons de la Bastille, les participants seront accompagnés par un animateur nature pour une visite immersive.

L'horaire sera communiqué ultérieurement.

Durée : 2 h

Gratuit / Sur inscription, dans la limite des places disponibles.

Fête de la musique

Mardi 21 juin

Concert Gospel

Tout public

Comme chaque année, le musée archéologique Saint-Laurent proposera un concert de Gospel. Cette année, c'est la grande chorale du Gospel Institut qui se produira dans le virage de la Bastille.

A 19 h 30

Gratuit / Sans inscription

Vacances d'été – Juillet et Août

Atelier de percussions corporelles

Mercredi 6 juillet

Lundi 18 juillet

Mercredi 24 août

Atelier pour les 8-12 ans

Aux côtés de Floran Diara, les enfants redécouvriront leur corps avec une nouvelle oreille, en apprenant à faire des percussions corporelles.

À 14 h et 15 h

Durée : 45 mn

Tarif : 3,80 € par enfant / Sur inscription, dans la limite des places disponibles.

Ateliers scientifiques « Le son »

Mercredi 13 juillet

Jeudi 25 août

Atelier pour les 8-12 ans

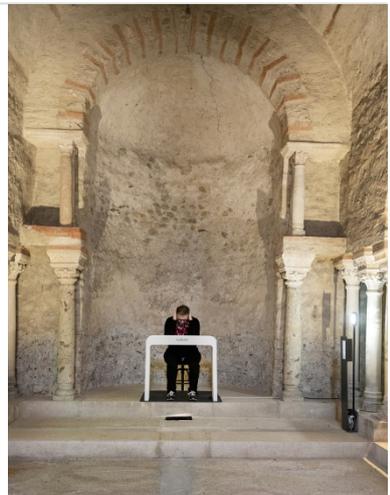
C'est quoi un son ? Comment se forme-t-il ? Comment se déplace-t-il ? Observations, expériences et bricolage permettront aux enfants d'en savoir plus sur le son.

À 14 h et 15 h 30

Durée : 1 h

Tarif : 3,80 € par enfant / Sur inscription, dans la limite des places disponibles.

PHOTOGRAPHIES LIBRES DE DROIT



LE RÉSEAU DES MUSÉES DÉPARTEMENTAUX

Avec une présence forte sur le territoire grâce à l'implantation de ses musées départementaux, accessibles gratuitement, la politique patrimoniale du Département de l'Isère vise à mettre à disposition des publics tous les types de patrimoine (historique, archéologique, artistique, ethnographique, etc.) sous les formes les plus dynamiques et les plus ouvertes.

Le Musée archéologique Saint-Laurent fait partie du réseau des 11 musées départementaux dont l'entrée est gratuite.



 **MUSÉE DE VIZILLE**
MUSÉE DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE



 **MAISON BERGÈS**
VILLARD-BONNOT



 **MUSÉE DE L'ANCIEN ÉVÊCHÉ**
GRENOBLE



 **MUSÉE ARCABAS EN CHARTREUSE**
SAINT-HUGUES



 **MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE SAINT-LAURENT**
GRENOBLE



 **MUSÉE CHAMPOLLION**
VIF



 **MUSÉE DAUPHINOIS**
GRENOBLE



 **MUSÉE HÉBERT**
LA TRONCHE



 **MUSÉE HECTOR-BERLIOZ**
LA CÔTE SAINT-ANDRÉ



 **MUSÉE DE LA RÉSISTANCE ET DE LA DÉPORTATION DE L'ISÈRE**
GRENOBLE



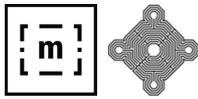
 **MUSÉE DE SAINT-ANTOINE L'ABBAYE**

INFORMATIONS PRATIQUES

EXPOSITION *Racines du son, installations sonores et interactives*

DATE Du 1^{er} avril au 28 août 2022

LIEU Musée archéologique Saint-Laurent
place Saint-Laurent 38000 Grenoble
04 76 44 78 68
musee-archeologique@isere.fr



CONDITIONS DE VISITE Ouvert tous les jours, sauf le mardi
de 10 h à 18 h
Fermé le 1^{er} mai
Entrée gratuite

PRÉPARATION DE L'EXPOSITION Direction : Anne Lasseur
Commissariat d'exposition : Anne Lasseur
Gestion administrative et financière : Lila Grama et Claire Mendousse
Programmation et médiation culturelle : Laetitia Vendittelli
Communication : Chloé Braud
Accueil du public : Wafaâ Boukreris, Thierry Colin, Véronique Davin-Just,
Véronique Eymard et Flora Kazakbayli
Design graphique : Corinne Tourrasse

CONTACT PRESSE

Laetitia Vendittelli | laetitia.vendittelli@isere.fr

Chloé Braud | chloe.braud@isere.fr

Claire Martin | claire.martin@isere.fr

musees.isere.fr



La programmation et les horaires d'ouvertures sont susceptibles d'évoluer en fonction de la situation sanitaire.