



**DOMAINE DE VIZILLE**  
MUSÉE DE LA RÉVOLUTION  
FRANÇAISE



DOSSIER DE PRESSE

# **L'ART & LA MATIÈRE**

GALERIE DE SCULPTURES À  
TOUCHER

Exposition  
Musée de la Révolution française

08|11|2019 > 30|03|2020



PRÉFET  
DE LA RÉGION  
AUVERGNE-  
RHÔNE-ALPES

musée **la fabre**  
montpellier 3<sup>ème</sup>

montpellier  
métropole

LOUVRE **maç** LYON **FR/AMÉ** French  
American  
Museum  
Exchange

**isère**  
LE DÉPARTEMENT

ENTRÉE GRATUITE DANS LES 11 MUSÉES DU DÉPARTEMENT DE L'ISÈRE

## SOMMAIRE



Jean-Antoine Houdon, *L'Hiver*, 1783  
©Musée Fabre, Montpellier Méditerranée  
Métropole. Photographie Frédéric Jaulmes

<b>ÉDITO</b> Jean-Pierre Barbier Président du Département de l'Isère	page 3
<b>PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION</b> Une exposition à portée de main !	page 4
<b>ESPACE INTRODUCTIF</b> Voir autrement	page 5
<b>ESPACE JEUNE PUBLIC</b> Toucher avec son corps	page 6
<b>ESPACE DÉAMBULATOIRE</b> Galerie de sculptures à toucher	page 7
<b>ESPACE MULTI-SENSORIEL</b> L'atelier du sculpteur	page 9
<b>SOPHIE CALLE</b> La couleur aveugle	page 12
<b>UNE EXPERIENCE UNIQUE</b> Pour voir les œuvres autrement...	page 13
<b>AUTOUR DE L'EXPOSITION</b>	page 14
<b>UNE RÉALISATION DU MUSÉE FABRE</b>	page 15
<b>IMAGES MISES À DISPOSITION DE LA PRESSE</b>	page 16
<b>INFORMATIONS PRATIQUES</b>	page 20
<b>LE RÉSEAU DES MUSÉES DÉPARTEMENTAUX</b>	page 21

## ÉDITO

### Jean-Pierre Barbier Président du Département de l'Isère



©Michel Battaglia

« Nous combinons des points colorés, l'aveugle combine des points palpables », écrivait Denis Diderot dans la ***Lettre sur les Aveugles à l'usage de ceux qui voient*** en 1749.

Les musées donnent à voir, quelquefois à entendre. Comment alors donner la possibilité à nos concitoyens malvoyants ou non-voyants de s'enrichir comme tout un chacun de nos trésors patrimoniaux ?

C'est cette interrogation qui a invité le Musée de la Révolution française en partenariat avec le musée Fabre à Montpellier et le musée du Louvre, à proposer aux visiteurs l'exposition **L'Art et la Matière | Galerie de sculptures à toucher**.

Dans cette galerie de moulages de sculptures, par l'expérience du toucher, se révéleront sous les doigts de chacun : matière, forme, relief, anatomie, proportions, volumes et mouvements des œuvres d'art.

Par ce sens du toucher habituellement strictement prohibé dans les musées pour des raisons de conservation, le visiteur vivra une expérience artistique inédite !

Cette exposition permettra aussi aux très jeunes enfants une initiation à l'art tout en développant leurs capacités tactiles.

Parce que toucher c'est explorer, reconnaître, appréhender, découvrir, le Musée de la Révolution française s'ouvre à un nouveau public et poursuit inlassablement son engagement dans l'accessibilité à la culture pour tous par cette invitation à un voyage sensoriel artistique unique !

## PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION Une exposition à portée de main !

Le Musée de la Révolution française présente une exposition unique en France : *L'Art & la Matière | Galerie de sculptures à toucher*. Elle invite le visiteur à une découverte insolite de l'art au moyen de moulages de sculptures, provenant des collections du musée Fabre et du musée du Louvre.

Conçue par le musée Fabre de Montpellier Méditerranée Métropole en partenariat avec le musée du Louvre, cette exposition a déjà connu un franc succès ! Fort de cette expérience auprès de ses visiteurs, le musée Fabre a souhaité en faire bénéficier d'autres publics en mettant ce dispositif culturel à disposition du Musée de la Révolution française.



Jean-Antoine Houdon, *L'Été*, 1785, moulage en résine chargée de poudre de marbre, H.155 cm ; L. 56 cm ; P. 49 cm  
©Musée Fabre, Montpellier Méditerranée Métropole

À cette occasion, le visiteur est invité à appréhender les moulages du bout des doigts et à vivre une expérience nouvelle, intime et sensorielle dans un espace conçu comme un véritable parcours initiatique afin de découvrir l'art autrement.

Réalisé autour de quatre sections, le parcours amène progressivement le visiteur de l'éveil des sens vers une immersion totale dans un atelier de sculpteur. Des dispositifs sonores, ludiques et des visites guidées les yeux bandés l'accompagnent pour apprendre à toucher comme on apprend à regarder.

*Quelqu'un de nous s'avisait de demander à notre aveugle s'il serait content d'avoir des yeux :*

*« Si la curiosité ne me dominait pas, dit-il, j'aimerais bien autant avoir de longs bras : il me semble que mes mains m'instruiraient mieux de ce qui se passe dans la lune que vos yeux ou vos télescopes ».*

Denis Diderot, *Lettre sur les aveugles à l'usage de ceux qui voient*, 1749.

## ESPACE INTRODUCTIF Voir autrement



Anonyme, *Portrait de François-Xavier Fabre*, vers 1830, moulage en résine chargée de poudre de marbre, sans socle : H. 62 cm ; l. 27 cm ; P. 27,5 cm  
©Musée Fabre, Montpellier Méditerranée Métropole

L'espace introductif, « voir autrement », est conçu comme un espace d'éveil sensoriel, où le public est mis en condition de découverte tactile. Plusieurs dispositifs lui apprennent à toucher comme on apprend à regarder.

La sollicitation constante du sens de la vue dans notre quotidien pousse chacun d'entre nous à négliger la subtilité de nos autres sensations, en particulier tactiles. Ce premier espace est destiné à éveiller le sens du toucher et à préparer le visiteur à vivre une expérience inédite de découverte de la sculpture. Il se compose de deux moments insolites.

- Une rampe tactile de plusieurs matières sollicite le sens du toucher. Composée de formes simples, elle offre une première approche avant d'appréhender les contours plus subtils des œuvres d'art.
- Enfin, une première sculpture est à découvrir derrière un voile. Elle propose d'apprendre à percevoir sans voir.



## ESPACE JEUNE PUBLIC Toucher avec son corps

La main accompagne les sens dans la connaissance du monde, elle développe l'intelligence et les facultés d'apprentissage. Enfin, elle véhicule des sensations uniques qui procurent à l'homme des émotions telles que le plaisir, l'effroi ou encore la volupté, et ce dès le plus jeune âge.

Elle est un formidable organe qui dispose d'une palette d'actions très large grâce à ses cinq doigts. Elle permet aussi bien de prendre et tenir des objets que d'en percevoir les aspects. Elle est le vecteur principal du sens du toucher bien que toute la peau en soit l'organe.

Cet espace est un lieu d'expérimentation et d'échange. En touchant les différentes matières présentes sur le mur, en plongeant la main dans les boîtes, les visiteurs peuvent ainsi expérimenter leur sensibilité tactile, en suivant ces quelques consignes :

- **L'action** : effleurez, pressez, frottez, grattez, touchez du bout des doigts, prenez avec la main.
- **La sensation** : est-ce chaud, froid, doux, mou, rugueux, léger ?
- **L'émotion** : avez-vous éprouvé du plaisir, du dégoût, une attirance pour certaines matières ou au contraire une aversion ?



©Département de l'Isère  
Domaine de Vizille

## ESPACE DÉAMBULATOIRE Galerie de sculptures à toucher



Jean-Antoine Houdon, *L'Été*, 1785, moulage en résine chargée de poudre de marbre, H.155 cm ; L. 56 cm ; P. 49 cm  
©Musée Fabre, Montpellier Méditerranée Métropole

La section « galerie de sculptures à toucher », permet de se mouvoir au milieu d'une galerie de moulages de sculptures que le public peut toucher.

Les neuf œuvres présentées sont des moulages à l'identique réalisés avec des résines chargées de poudre de marbre, en bronze ou autres matériaux représentatifs des techniques utilisées par les artistes.

La découverte de ces œuvres par le toucher peut se faire à l'aide des masques mis à disposition dans la salle d'exposition ainsi qu'avec un audio-guide.

En laissant guider ses mains sur la sculpture le visiteur en découvrira chaque détail, pour parvenir à l'imaginer.

Les différentes parties du corps se dévoileront ainsi dans leur forme, leur rondeur, leur finesse, leur relief, leurs courbes...

Les sensations ressenties au bout des doigts apporteront au visiteur une expérience de l'œuvre différente de ce que ses yeux peuvent lui offrir.

### Liste des œuvres exposées |

#### Œuvres provenant du musée Fabre Montpellier Méditerranée Métropole

Jean-Antoine Houdon, *L'Hiver* (dite aussi *La Frileuse*), 1783  
moulage en résine chargée de poudre de marbre  
H. 145 cm ; L. 57 cm ; P. 64 cm

Jean-Antoine Houdon, *L'Été*, 1785  
moulage en résine chargée de poudre de marbre  
H.155 cm ; L. 56 cm ; P. 49 cm

## ESPACE DÉAMBULATOIRE Galerie de sculptures à toucher



Jean-Antoine Houdon, *L'Hiver*, (dite aussi *La Frileuse*), 1783, moulage en résine chargée de poudre de marbre, H.145 cm ; L. 57cm ; P. 64 cm  
©Musée Fabre, Montpellier Méditerranée Métropole

Jean-Antoine Houdon, **Voltaire**, 1780-1790  
moulage en résine chargée de poudre de marbre et patiné  
H. 145 cm ; L. 57 cm ; P. 64 cm

Anonyme, **Portrait de François-Xavier Fabre**, vers 1830  
moulage en résine chargée de poudre de marbre, sans socle  
H. 62 cm ; l. 27 cm ; P.27,5 cm

Émile Antoine Bourdelle, **Tête de L'Éloquence**, vers 1913-1923  
bronze  
H. 49 cm ; l. 33 cm ; P.43 cm ; Piédouche 16,6 x 16,3 cm

### Œuvres provenant du musée du Louvre

Agostino di Duccio, **La Vierge et l'Enfant** entourés par quatre anges, 1464-1469  
moulage en résine  
H. 81 cm ; L. 76 cm ; P. 14 cm

Antoine-Denis Chaudet, **L'Amour**, dit **Amour au papillon**, 1817  
résine chargée de marbre  
H. 77 cm ; L. 64 cm ; P. 44 cm

Joseph Marius Ramus, d'après Andrea del Verrochio, **Statue équestre de Bartolomeo Colleoni**, 1855  
bronze  
H. 65 cm ; L. 30 cm ; P. 56 cm

Anonyme, **L'enfant à l'oie**  
moulage en plâtre patiné  
Œuvre originale en marbre pentélique, I<sup>er</sup>-II<sup>ème</sup> siècle après JC. Découverte en 1792 dans la Villa des Quintilis sur la Via Appia, près de Rome (Italie)  
H. 92,7cm



## ESPACE MULTI-SENSORIEL L'atelier du sculpteur

L'espace multi-sensoriel, « l'atelier du sculpteur », fait découvrir les outils, les matériaux et les techniques du sculpteur, du modelage de la terre à la taille du marbre en passant par la fonte du bronze. L'ouïe, l'odorat, le toucher et la vue sont les vecteurs privilégiés pour une immersion complète dans cet univers.



©Département de l'Isère  
Domaine de Vizille

Lieu d'inspiration où se mêlent imagination, passion et ardeur au travail, l'atelier du sculpteur est le lieu où la création est toujours à l'oeuvre. Saisir la sculpture, c'est embrasser la pratique et les gestes des artistes qui l'inventent, la modèlent ou la taillent. Cet espace vous propose de vivre au plus près l'expérience du sculpteur dans son atelier.

Comme au sein d'un atelier d'artiste, où la connaissance de l'objet implique son appréhension tactile, la défense de toucher n'existe pas. Comprendre le travail du sculpteur passe par la découverte multi-sensorielle de son univers.

Cet espace témoigne des savoir-faire de la sculpture en trois stations : le modelage, la taille et le moulage.

Qu'il s'agisse de la vue, de l'ouïe, du toucher ou de l'odorat, chaque sens est sollicité pour rendre compte de la réalisation d'une sculpture. Le public est invité à toucher et manipuler les matériaux, à saisir les outils du sculpteur, à sonder du bout des doigts les traces qu'ils laissent sur les matériaux. Respirer la matière, sentir ses effluves dont l'atelier exhale la trace olfactive.

## ESPACE MULTI-SENSORIEL L'atelier du sculpteur



©Département de l'Isère  
Domaine de Vizille

### LA TAILLE

Pour réaliser son œuvre en pierre, le sculpteur peut utiliser une machine à “mettre aux points”. C’est un instrument pour reproduire très exactement un modèle définitif en trois dimensions dans un matériau dur (pierre, marbre, etc.) en se basant sur des points de repère et des mesures précises prises sur le moulage original. L’artiste commence par dégrossir le bloc de pierre et esquisser la forme avant d’utiliser la machine à mise aux points. À ce stade, le sculpteur peut choisir de conserver les dimensions du modèle, mais aussi de les agrandir ou de les réduire, tout en respectant les proportions prévues. Cette technique permet également de multiplier les copies d’œuvres anciennes ou contemporaines. L’artiste a enfin la possibilité de sculpter la pierre en taille directe : cette technique est plus risquée, car le marbre, matériau solide, ne permet pas de modifier son travail. Les dernières étapes consistent à polir la pierre pour offrir un fini lisse à la vue et ve-louté au toucher.

## ESPACE MULTI-SENSORIEL L'atelier du sculpteur



Emile Antoine Bourdelle, *Tête de l'Eloquence*, vers 1913-1923), bronze, H. 49 cm ; L. 33 cm ; P. 43 cm  
©Musée Fabre, Montpellier Méditerranée Métropole

### LE MOULAGE ET LA FONTE

Employé depuis 3000 avant J.-C., le bronze est un alliage composé principalement de cuivre et d'étain. Il existe différents types de techniques pour la sculpture en bronze, comme la fonte au sable, et celle dite à la cire perdue.

À partir du modèle original en terre ou en plâtre, le sculpteur fabrique un moule en creux, généralement lui-même en plâtre : c'est l'empreinte de l'œuvre originale. Dans ce moule en creux, dans un interstice assez fin situé entre la première épreuve et le moule, est coulée la cire. Une fois le moule cassé, l'épreuve de cire, isolée, peut être retravaillée plus finement grâce à des outils en métal. Plusieurs tiges de cire sont ensuite fixées à cette épreuve. L'ensemble, l'épreuve de cire et ses tiges, est enveloppé dans un moule, dit de coulée, puis chauffé dans un four. En fondant, la cire s'échappe à travers les tiges préalablement fixées à l'épreuve, laissant ainsi un interstice vide entre le moule et le noyau. Certains des tuyaux, les événements, permettent à l'air de s'échapper, d'autres, les égouts, à la cire de s'écouler et enfin, les jets, au bronze en fusion d'y être coulé.

Au moment de la coulée, le moule est chauffé à plus de 1200°C. Une fois refroidi, le bronze est démoulé et les détails retravaillés à la main. La patine se fait ensuite par le biais de plusieurs acides.

## SOPHIE CALLE

### La couleur aveugle

Découvrez au cœur de l'exposition l'œuvre de Sophie Calle, *La couleur aveugle*, appartenant à la collection du musée d'art contemporain de Lyon (MAC). Créée en 1991, l'installation met en perspective l'appréhension de la couleur par les artistes et les non-voyants.

Elle est une réflexion sur notre façon d'appréhender la couleur. Sophie Calle associe des réflexions d'artistes pour qui la couleur est une composante essentielle de l'œuvre à des déclarations de non-voyants qui n'ont jamais vu la couleur.

Le résultat est confondant car on ne sait qui se cache, artiste ou aveugle, derrière ces propos. Sophie Calle ajoute une photographie d'un non-voyant visitant une exposition d'Alan Charlton, connu pour peindre des monochromes gris.

La photographie semble éliminer la couleur pour ne conserver que le gris, alors que le gris pour les peintres est la somme de toutes les couleurs. L'œuvre a été créée à l'occasion de la première Biennale de Lyon et s'intitulait alors *L'expérience du monochrome la couleur seule*.



Sophie Calle, Paris (Ile-de-France, France), 1953  
*La couleur aveugle*  
1991  
Installation | 10 peintures, 1 photographie  
Musée d'Art Contemporain de Lyon  
© Adagp, Paris - Photo : Blaise Adilon



## **UNE EXPERIENCE UNIQUE** **Pour voir les œuvres autrement...**

Le visiteur est invité à poursuivre son parcours dans les collections permanentes.

Si les nécessités de la conservation et de la transmission ne permettent pas de toucher les peintures et sculptures originales, le visiteur peut cependant, par son regard, être plus sensible aux subtils détails que les artistes savent créer sur la surface des matériaux.

Avec leurs outils comme avec leurs mains, ils évoquent le doux comme le dur, le tendre comme le rugueux, le lisse comme le brut. Les peintres, imitant en cela les sculpteurs, cherchent également à susciter des sensations tactiles, par le pinceau et par la brosse, par de fins glacis et d'épais empâtements. L'éveil du sens tactile accroît la sensibilité aux infimes variations de la surface des œuvres, et apprend au visiteur à toucher des yeux.

Cette exposition apporte aux œuvres du musée une dimension nouvelle auprès de ceux qui voient.

## AUTOUR DE L'EXPOSITION



Jean-Antoine Houdon, *L'Été*, 1785, moulage en résine chargée de poudre de marbre, H.155 cm ; L. 56 cm ; P. 49 cm  
©Musée Fabre, Montpellier Méditerranée Métropole

### AUDIOGUIDES ADULTES ET ENFANTS

Gratuit

### VISITES GUIDÉES DU MOIS

Les dimanches 1<sup>er</sup> décembre 2019, 5 janvier, 2 février, 1<sup>er</sup> mars 2020 à 15h

Gratuit

### VISITES GUIDÉES POUR LES GROUPES

« toucher pour voir »

Sur réservation

### VISITES GUIDÉES POUR LES SCOLAIRES

« touche à tout ! »

Sur réservation

### VISITES LIBRES POUR LES SCOLAIRES

« entrée en la matière »

Sur réservation

### DÉAMBULATION THÉÂTRALE

« Marat Collection »

Samedi 16 et dimanche 17 novembre 2019 à 15h

Gratuit

## PUBLICATION



Éditeur : Réseau Canopé  
Collection : Éclairer  
ISBN : 978-2-240-03695-7  
48 pages  
6 euros

### L'Art et la matière, des sculptures à toucher

Toucher les œuvres d'art ? Mais oui !

À l'appui de l'exposition *L'Art & la Matière* | Galerie de sculptures à toucher, conçue par le musée Fabre de Montpellier en partenariat avec le Louvre, cet ouvrage propose une approche sensible de l'art, fondée sur le toucher et une expérience multi-sensorielle pour tous les publics dont le public scolaire.

## UNE RÉALISATION DU MUSÉE FABRE



Le musée Fabre de Montpellier Méditerranée Métropole, créé en 1825 grâce au don du peintre François-Xavier Fabre, repose sur un patrimoine d'exception lié à l'histoire culturelle de la ville comme au goût de ses donateurs. Le geste de Fabre sera imité par de nombreux Montpelliérains au cours du XIX<sup>e</sup> siècle, notamment Antoine Valedau, Alfred Bruyas, qui fait entrer le musée dans la modernité, jusqu'à Pierre Soulages qui a offert, en 2002, 19 toiles, représentatives de son œuvre de 1952 à nos jours.

Entièrement restructuré en 2007, le musée Fabre renferme une collection patrimoniale incontournable en région, s'inscrivant dans la liste des musées les plus importants d'Europe.

Pour répondre à sa mission d'accessibilité, le musée Fabre propose depuis sa réouverture une offre diversifiée et adaptée à chaque public, particulièrement aux personnes aveugles et malvoyantes. Riche de cette expérience, il a souhaité donner la parole aux personnes aveugles pour la restituer auprès du grand public en lui proposant une autre expérience de visite, intime et singulière.

À l'ère du numérique, du virtuel et du dématérialisé, *L'Art & la Matière, galerie de sculptures à toucher* tente de replacer le toucher au cœur de la découverte de l'art. Parce que le musée est un lieu privilégié de l'expérience sensible et de la confrontation physique à l'objet, cette galerie prend tout son sens. C'est une expérience unique qui demande au visiteur de se préparer à voir autrement et à bousculer ses repères naturels.

## IMAGES MISES À DISPOSITION DE LA PRESSE



Émile Antoine Bourdelle, *Tête de l'Éloquence*, vers 1913-1923),  
bronze, H. 49 cm ; L. 33 cm ; P. 43 cm  
©Musée Fabre, Montpellier Méditerranée Métropole



## IMAGES MISES À DISPOSITION DE LA PRESSE



Jean-Antoine Houdon, *L'Été*, 1785, moulage en résine chargée de poudre de marbre, H.155 cm ; L. 56 cm ; P. 49 cm  
©Musée Fabre, Montpellier Méditerranée Métropole



Jean-Antoine Houdon, *L'Hiver*, (dite aussi *La Frileuse*), 1783, moulage en résine chargée de poudre de marbre, H.145 cm ; L. 57cm ; P. 64 cm  
©Musée Fabre, Montpellier Méditerranée Métropole

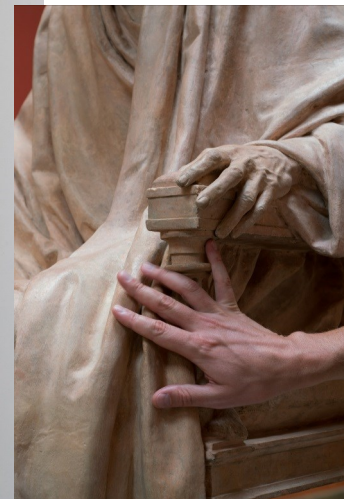
## IMAGES MISES À DISPOSITION DE LA PRESSE



Anonyme, *Portrait de François-Xavier Fabre*, vers 1830, moulage en résine chargée de poudre de marbre, sans socle : H. 62 cm ; l. 27 cm ; P.27,5 cm  
©Musée Fabre, Montpellier Méditerranée Métropole



## IMAGES MISES À DISPOSITION DE LA PRESSE



Jean-Antoine Houdon, *Voltaire*, 1780-1790, moulage en résine chargée de poudre de marbre et patiné, H. 145 cm ; L. 57 cm ; P. 64 cm  
©Musée Fabre, Montpellier Méditerranée Métropole

## IMAGES MISES À DISPOSITION DE LA PRESSE



Sophie Calle, Paris (Ile-de-France, France), 1953

***La couleur aveugle***, 1991

Installation | 10 peintures, 1 photographie

Musée d'Art Contemporain de Lyon

© Adagp, Paris - Photo : Blaise Adilon



## INFORMATIONS PRATIQUES

### Domaine de Vizille Musée de la Révolution française

Place du château  
38220 Vizille  
Tél : 04 76 68 07 35

#### Ouverture du musée

Fermeture hebdomadaire le mardi  
D'avril à octobre : 10h-12h30 et 13h30-18h  
De novembre à mars : 10h-12h30 et 13h30-17h

#### CONTACT PRESSE |

Hélène Puig  
helene.puig@isere.fr  
04 76 78 71 86

**SITE INTERNET |**  
[www.domaine-vizille.fr](http://www.domaine-vizille.fr)

**FACEBOOK |**  
DomaineVizille

**TWITTER |**  
@DomaineVizille

**INSTAGRAM |**  
DomaineVizille

## L'ART & LA MATIÈRE GALERIE DE SCULPTURES À TOUCHER

**Musée de la Révolution française**  
08|11|2019 > 30|03| 2020

Exposition conçue par le musée Fabre de Montpellier  
Méditerranée Métropole en partenariat avec le musée du  
Louvre.

#### Commissariat général

Alexandra Lagrange, attachée de conservation du patri-  
moine,  
Musée de la Révolution française

#### Graphisme

Jean-Jacques Barelli, Christian Vial

#### Domaine de Vizille

##### Musée de la Révolution française

Anne Buffet, administratrice du domaine  
Alain Chevalier, directeur du musée  
Hélène Puig, responsable du centre de ressources Albert  
Soboul, chargée de communication du domaine  
Véronique Despina, documentaliste  
Brigitte Douchet, gestion administrative et comptable  
Mathieu Castinel, Arnaud Deschamps, Bertrand Garnier,  
Aimé Yomy, préparation technique et montage de l'exposi-  
tion

## LE RÉSEAU DES MUSÉES DÉPARTEMENTAUX ENTREZ, C'EST GRATUIT !

Avec une présence forte sur le territoire grâce à l'implantation de ses musées départementaux, accessibles gratuitement, la politique patrimoniale du Département de l'Isère vise à mettre à disposition des publics tous les types de patrimoine (historique, archéologique, artistique, ethnographique, etc.) sous les formes les plus dynamiques et les plus ouvertes.

Le Domaine de Vizille-Musée de la Révolution française fait partie du réseau des 11 musées départementaux dont l'entrée est gratuite.



ENTRÉE GRATUITE DANS LES 11 MUSÉES DU DÉPARTEMENT DE L'ISÈRE

