

LE DÉPARTEMENT DE L'ISÈRE
PRÉSENTE



MUSÉE
DAUPHINOIS
GRENOBLE



UNE SAISON

03.2022

06.2022

ENTRÉE
GRATUITE

DANS LES 11 MUSÉES
DU DÉPARTEMENT DE L'ISÈRE
musees.isere.fr

isère
LE DÉPARTEMENT

MUSÉE INTIME

/ Le Musée dauphinois comme vous ne l'avez jamais entendu !

Podcast réalisé par Clémentine Méténier



Après une première réalisation dédiée à Rose Valland, quatre épisodes diffusés en 2021 déroulent la longue histoire du Musée dauphinois, contextualisée par des témoignages d'archives aux saveurs des différentes époques traversées. Plusieurs responsables du musée reviennent sur ce précieux héritage, qui a façonné leurs missions, interrogés par la journaliste et auteure Clémentine Méténier, chargée du scénario et de l'écriture de ce podcast.

Le premier épisode s'appuie notamment sur la parole de son directeur, Olivier Cogne, qui revient sur les grandes étapes qui ont constitué le musée depuis sa fondation en 1906, par Hippolyte Müller. Le deuxième s'articule autour des propos de Jean-Claude Duclos, qui en fut conservateur. Il raconte l'identité d'un lieu attaché au patrimoine alpin comme aux cultures d'ailleurs dans sa défense de la diversité. Le troisième montre l'envers du décor, celui du montage d'« Amazonie[s],

forêt-monde », une exposition conduite par la commissaire Fabienne Pluchart. Pendant de longues semaines, chargés de collections sont mobilisés aux côtés de menuisiers, peintres et autres techniciens de génie ! Enfin, vous saurez tout sur les impressionnantes collections du musée au cours du quatrième et dernier épisode, entraînés dans les différents espaces des réserves par sa responsable, Marion Carcano.

**L'intégralité du podcast
à écouter sur musees.isere.fr**

/ Partout en ces lieux
plane l'esprit d'un homme
/ Les Alpes, le monde
/ Dans les coulisses de l'exposition
« Amazonie[s], forêt-monde »
/ Inaliénables, gigantesques
et tenues secrètes, les collections
du Musée dauphinois

UNE SAISON

03.2022

06.2022



Les musées du Département de l'Isère ont à cœur d'explorer l'histoire de notre territoire et de la faire découvrir à leurs visiteurs.

Au sein de ce réseau de onze établissements, le

Musée dauphinois est particulièrement attaché à la transmission des récits de vie de ceux qui nous ont précédés. À travers ses expositions, il relate autant le parcours de grandes figures dont le nom est resté dans les livres que des anonymes dont l'histoire ne mérite pas moins d'être contée.

L'étude des savoir-faire qui ont fait la réputation de notre département constitue pour lui une référence continue. « Potiers et faïenciers en Dauphiné », « Papetiers des Alpes », « L'ivresse des sommets, eaux-de-vie, liqueurs et autres breuvages des Alpes » témoignent, parmi d'autres expositions, que ce cycle autour des métiers et des productions emblématiques de l'Isère est engagé depuis longtemps. Dans cette série, les fabricants du fameux « Gant de Grenoble » ont naturellement toute leur place. Tel est le thème de la toute nouvelle exposition que le public peut découvrir en ce printemps au Musée dauphinois.

En revenant sur la passionnante épopée des gantiers grenoblois, l'histoire nous réserve décidément bien des surprises. Difficile d'imaginer en effet l'importance d'une activité qui à son âge d'or, au tournant des années 1900, fut première pour notre territoire. Entre autres compétences, les hommes et les femmes qui la firent vivre, furent reconnus pour la qualité de leur production qui rayonna dans le monde, leur capacité entrepreneuriale et leur sens de l'innovation.

L'ingéniosité au service du patrimoine est également à l'honneur au Musée dauphinois avec le récit d'une autre saga, celle du laboratoire ARC-Nucléart dont nous venons de célébrer les 50 ans d'existence.

Ou comment des vestiges archéologiques sortis du lac de Paladru à la momie de Ramsès II, ce sont des pans entiers du passé qui ont pu être sauvegardés et donnés à voir au public grâce aux techniques de pointe de notre ingénierie scientifique. Autant d'atouts qui font la force des entreprises iséroises aujourd'hui.

Jean-Pierre Barbier
Président du Département de l'Isère

/ Fait main. Quand Grenoble gantait le monde

Du 25 mars 2022

au 27 mars 2023

Le port du gant remonte à des milliers d'années, mais il faut attendre le Moyen Âge pour que son usage s'étende et connaisse un véritable essor dans le courant du 18^e siècle. À cette époque, à Grenoble, l'activité manufacturière de la ganterie s'impose comme un secteur florissant. Exporté notamment en Italie et en Allemagne, le gant de luxe grenoblois devient la première activité économique à faire rayonner la ville à l'étranger. L'exposition parcourt l'histoire de ce délicat atour, depuis son âge d'or au Second Empire jusqu'à son déclin au sortir de la Seconde Guerre mondiale.

Le gant de luxe fut avant tout féminin. Utilisant la peau de chevreau pour la finesse de sa texture et son toucher, il demandait un extrême savoir-faire qui s'est répandu dans tout le bassin grenoblois, transmis par des milliers de travailleurs répartis dans d'innombrables ateliers en Isère.

Dans les années 1830, Xavier Jouvin invente et perfectionne son système dit la « main de fer », qui consiste en un emporte-pièce à la taille et à la forme permettant de découper six gants à la fois. Les différentes tâches nécessaires à la fabrication d'un gant se spécialisent. Quand le travail de coupe est confié aux hommes, celui de couture est réservé aux femmes. Cet outil pousse le secteur de la ganterie vers une approche industrielle.

Toutefois, le gant reste un objet de luxe. La clientèle est essentiellement parisienne et étrangère. De la fin du 19^e siècle jusqu'aux années folles, les grandes entreprises comme Perrin et Jouvin conquièrent le monde. Le renom du gant grenoblois est porté haut par des agents commerciaux aux États-Unis, au Canada, en Australie, etc.

Le déclin amorcé au sortir de la Seconde Guerre mondiale est aujourd'hui achevé et l'industrie du gant grenoblois a disparu. L'évolution de la mode, l'émancipation des femmes, les délocalisations, la concurrence asiatique ont eu raison de ce marché.

Les centaines de pièces présentées dans l'exposition invitent le public à côtoyer cette grande époque où la haute société paraissait dans des atours luxueux... jusqu'au bout des doigts. Gants courts ou longs rivalisent de finesse et de talents artistiques. Reconstitué avec les outils du gantier, un atelier propose de retrouver les gestes des artisans qui ont participé à l'aventure de l'activité gantière à Grenoble.

Ci-contre :

Peinture représentant le rayonnement international de la ganterie Perrin, fin 19^e - début 20^e siècle.
Huile sur toile
d'A. de la Brulerie
Coll. Perrin

En prolongement de l'exposition, un ouvrage édité par Glénat, *Fait main. Quand Grenoble gantait le monde*, Audrey Colonel et Anne Dalmasso, collection *Patrimoine*, mars 2022, 96 pages, 25 €



PERRIN GLOVES
FAMOUS
THE WORLD OVER

EXPOSITION TEMPORAIRE / Amazonie[s], forêt-monde

Jusqu'au 2 mai 2022

Le Musée dauphinois témoigne depuis longtemps de son attachement à la diversité culturelle. En 2016, il réalise l'exposition *Nunavik. En terre inuit*, en partenariat avec le Musée des Civilisations de Québec. Après un détour par l'Asie, avec l'exposition *Des samouraïs au kawaii. Histoire croisée du Japon et de l'Occident*, en 2018, le musée prend la route du continent sud-américain, à la rencontre des peuples amérindiens. L'exposition rend compte de la richesse des cultures ancestrales de ces peuples d'Amazonie et de leurs luttes pour conserver leurs traditions et leurs terres.

Longtemps réduite dans l'imaginaire collectif à une forêt tropicale peuplée de groupes isolés, de récentes découvertes archéologiques bousculent ces idées reçues. Les premiers récits des colons européens au 16^e siècle évoquaient des milliers de personnes installées sur les rives des fleuves. Pourquoi, deux siècles plus tard, les explorateurs ne perçoivent-ils que peu d'individus ? Par la guerre et les maladies, la colonisation européenne a décimé 90 % de la population amérindienne dont toute trace ou presque s'est évanouie en l'absence d'architecture monumentale.

Aujourd'hui, la science atteste une présence de plus de 13 000 ans, une circulation des hommes et des idées ainsi qu'une parfaite maîtrise de l'environnement.

Les collections ethnographiques exceptionnelles présentées dans l'exposition évoquent la diversité des modes de vie, des croyances et des traditions des peuples de l'Amazonie ainsi que les liens complexes qu'ils entretiennent avec leur environnement. Le parcours propose un cheminement de la naissance à la mort pour mieux comprendre la vie ritualisée des peuples autochtones.

Les ressources naturelles de l'Amazonie sont, de longue date, utilisées par les peuples autochtones. Mais avec la colonisation, l'équilibre écologique est renversé : à la fin du 19^e siècle, l'hévéa est surexploité en raison de l'essor de l'industrie automobile et de ses besoins en caoutchouc. Puis, au cours du 20^e siècle, l'agrobusiness, l'industrie minière et l'hydroélectricité, contribuent à un processus de déforestation massive en contournant le cadre légal.

Aujourd'hui, la survie de l'Amazonie est menacée et les peuples sont engagés dans une lutte de préservation du milieu naturel et de leurs cultures. Depuis les années 1980, une forte mobilisation des peuples amérindiens émerge en réaction aux violations de leurs droits : manifestations, tournées diplomatiques, activismes de terrain, création d'organisations politiques donnent une visibilité à ces luttes qui s'affirment sur le plan international.

Le parcours de l'exposition longe le fleuve Amazone, ponctué de récits traditionnels sonores, d'objets archéologiques provenant du Musée des Amériques à Auch, d'objets ethnographiques prêtés notamment par le Musée d'histoire naturelle de Lille et l'association Jabiru Prod, de photographies grand format illustrant les principales exactions écologiques, de témoignages filmés contemporains et de portraits photographiques associés à des témoignages oraux retranscrits en teko, wayana et wayäpi (trois langues autochtones guyanaises), en français et en anglais.

Exposition inscrite dans le cadre de l'Appel de la forêt, initié par le Département de l'Isère en 2021



Ci-contre :

Groupe de jeunes hommes portant des coiffes *rahetô*, 2008. Peuple iny, dit karajá, Brésil
Photo Musée dauphinois, Département de l'Isère



Jusqu'au 4 juillet 2022

Prendre sa bicyclette pour flâner sur les routes. Enfourcher son deux-roues pour aller travailler. Gagner sa vie sur son vélo. Lancer sa béane pour ressentir l'enivrante vitesse. Battre des records sur sa machine. Avancer sur son biclou par la simple force musculaire. S'aventurer sur les routes du monde avec sa randonneuse. Dévaler la montagne sur son VTT. Enchaîner des figures sur son BMX. Depuis plus de 150 ans, les cyclistes pédalent. Au commencement de tout, il faut acquérir l'équilibre sur sa petite reine, se sentir libre.

Notre rapport au vélo relève de l'imaginaire construit dès l'enfance. Cette machine aux rouages apparents, invite à une poétique de la mécanique. Nous inventons et bricolons ce compagnon de route auquel nous sommes attachés jusqu'à redouter le vélo-volé.

« Plaisir d'offrir et joie de recevoir », le vélo est un cadeau qui témoigne de l'affection que nous portons à ceux qu'on aime. Quelle tristesse de l'apercevoir abandonné, démantibulé, enchaîné à l'arceau d'un trottoir.

Le cycliste prend son guidon comme sa vie en main. Autonome en roue libre, il parcourt de longues distances avec ses semblables.

Les jeunes gens s'échappent du regard des parents, les amoureux

en vélo-love rêvent leur vie en tandem. « Bicyclette pour dame » ou « vélo pour homme », à chacun son genre...

Le cycliste fait corps avec son vélo jusqu'à devenir un homme-machine, qui cherche l'équilibre entre performances et limites biologiques. Seuls quelques champions transcendent l'effort. Corps et âme, ils affrontent l'épreuve des courses, véritables épopées décrites par les chroniqueurs et les intellectuels de la petite reine. Communiant sur le bord de la route, les spectateurs adulent ces surhommes.

Aujourd'hui, en réponse aux mutations sociétales et climatiques, les politiques d'aménagement du territoire favorisent les pratiques cyclistes sur route, sur piste, en montagne, en milieu urbain.

L'exposition est illustrée par des documents issus notamment des collections du Musée national du Sport à Nice, du Musée d'Art et d'Industrie à Saint-Étienne, du Musée Géo-Charles à Échirolles et du Musée dauphinois. De nombreuses œuvres artistiques complètent le parcours. Les témoignages d'acteurs publics et privés, d'institutions, d'associations, de particuliers, de cyclistes et de non-cyclistes se font l'écho de nos rapports au vélo.

Ci-contre :

Morgan et son *Tall Bike*
Grenoble, 2020
Photo Pierre Duvert,
collection de l'artiste

DEPANNAGE

PORTE-BAGAGES
& GARDE-BOVES

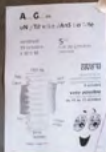
VELO ENFANT
BMX

ECLAIRAGES
& SONNETTES

DIREC

ACCESSOIRES

SELLES



Installation présentée
jusqu'en octobre 2022

Dans le cadre de sa saison culturelle *L'Appel de la forêt*, le Département de l'Isère a donné carte blanche à Simon Augade en résidence au Musée dauphinois de septembre à décembre 2021. L'artiste a investi le cloître de Sainte-Marie d'en-Haut pour créer une installation inspirée des pneumatophores, racines échasses caractéristiques des mangroves, qui évoquent à la fois un monde immergé et un monde en surface.

Vestiges du règne végétal originel, ces émergences racinaires semblent aujourd'hui piégées dans l'architecture des lieux. Leurs courbes rappellent les arches du cloître et se confrontent à la rigueur orthogonale de la cour centrale. Tentaculaires, les racines se débattent ou s'adossent contre les parois, se posant sur la pierre et replongeant dans la terre.

De même que l'Histoire enfouie sous les couches de sédiments est révélée par les fouilles archéologiques, ces géantes surgissent des profondeurs à la faveur d'une excavation ou d'une érosion. Mais une partie demeure dans le monde souterrain, proliférant tels des rhizomes.

La puissance tellurique de l'Écorcée lutte ardemment contre les remparts érigés par l'homme. Ces deux forces opposées s'uniront-elles un jour ? L'essence vitale de la nature sera-t-elle enfin reconnue ? Il en va de l'équilibre et de la survie de l'humanité. Les peuples de l'Amazonie, peuples de la forêt-monde, gardent l'espoir de remporter le combat.

Diplômé de l'École européenne supérieure d'art de Bretagne de Lorient, Simon Augade se tourne très vite vers la mise en volume et la sculpture, notamment de matériaux de récupération. > simonaugade.fr

Dans le cadre d'*Amazonie[s], forêt-monde*, exposition présentée au Musée dauphinois jusqu'au 2 mai 2022 et de la saison culturelle *L'Appel de la forêt* portée par le Département de l'Isère.



Ci-contre :

Photo Musée dauphinois,
Département de l'Isère



/ Art et science, un demi-siècle d'existence pour le laboratoire ARC-Nucléart

Jusqu'au 19 juin 2022

Depuis plus de 50 ans, l'équipe grenobloise d'ARC-Nucléart, à la fois atelier de conservation-restauration et laboratoire de recherche à l'expertise reconnue dans le monde entier, met l'irradiation gamma au service du patrimoine dans deux grands domaines d'application : les traitements biocides et le renforcement du bois par une résine radio-polymérisable.

De nombreux objets en bois ont été sauvés uniquement par ces procédés. Notamment ceux issus des fouilles archéologiques des différents sites de Paladru, dont on retrouvera une partie dans le futur MALP (Musée archéologique du lac de Paladru). Mais aussi des sculptures polychromées dégradées par les insectes ou les moisissures, qui sont aujourd'hui assainies, renforcées et restaurées !

Une trentaine de photographies légendées présentées dans l'exposition inviteront le visiteur à connaître une partie importante de l'activité du laboratoire que le CEA (Commissariat à l'Énergie atomique) abrite et des rencontres avec les membres de l'équipe pluridisciplinaire d'ARC-Nucléart seront par ailleurs organisées.

Ci-contre :
Photo Musée
dauphinois,
Département de l'Isère





/ Le rêve blanc

L'épopée des sports d'hiver
dans les Alpes

Songer aux sports d'hiver, c'est s'évader vers de grands espaces immaculés, imaginer une poudreuse légère et revivre ses exploits entre amis autour d'un feu de cheminée. Mais ce rêve blanc suffit-il aujourd'hui à attirer les foules dans les stations de ski, tant les attentes et les pratiques ont évolué durant le 20^e siècle ? La fréquentation des sites en moyenne altitude est, par ailleurs, dépendante d'un enneigement devenu aléatoire. En montagne, le changement climatique est une préoccupation que les acteurs locaux ont intégrée depuis longtemps déjà. Quel sera donc le modèle de station de ski du 21^e siècle ?

Peu à peu, depuis la fin du 19^e siècle, la montagne perd de son hostilité et les plaisirs de la glisse gagnent un public de plus en plus nombreux. En quelques décennies, elle se métamorphose en un vaste espace récréatif où la bonne santé est certifiée par la publicité. Les champions font rêver les jeunes générations et les marques de matériel deviennent emblématiques : Alphonse Allais et les skis *Allais 60* fabriqués par Rossignol, Jean-Claude Killy et les fameux *VR17* de Dynamic, le snowboard *Apocalypse* de Régis Rolland...

La ruée vers l'or blanc s'est accélérée dans les années soixante. L'enjeu économique devient national. On invente alors la station intégrée grâce au *Plan neige* qui accompagne acteurs locaux et communes. Cent cinquante mille lits ont ainsi été « ouverts » entre 1971 et 1975. À la faveur de cet essor et des innovations nécessaires, notamment pour les remontées mécaniques, de grands noms vont voir le jour : POMA, GMM.

Plus récemment, de nouvelles pratiques de glisse et un autre rapport à la neige et à la nature imposent une évolution à laquelle les stations doivent répondre. Nouvelles pratiques, nouvelles communautés, nouveaux réseaux ? Le tourisme à l'ère digitale, où chacun donne son avis et partage ses impressions, est une révolution majeure.



Il y a plus de trois millénaires,
des hommes s'installent sur les
hauteurs de la montagne alpine.
Ils affrontent l'altitude, la pente, le
froid et l'isolement. Rien n'est laissé
au hasard dans l'organisation de la
communauté où chacun et chaque
chose a sa place, où la rondeur
des jours d'hiver succède aux durs
labeurs des mois d'été. L'équilibre et
l'harmonie atteints par les gens de
l'alpe ont perduré durant des siècles
avant d'être bouleversés par les
temps modernes.

L'exposition du Musée dauphinois
dresse le portrait de ces hommes
qui, à force de ténacité, de mobilité
et d'ingéniosité ont réussi à
domestiquer les espaces difficiles de
la haute montagne. Les collections
les plus prestigieuses du musée
rythment les trois parties de
l'exposition consacrées au territoire,
à la communauté, et enfin au voyage
et à l'ailleurs.

/ La Machine à contes

Depuis toujours, les gens aiment à
se raconter des histoires. À défaut
de livres et même souvent de savoir
lire, c'est par la mémoire transmise
d'une génération à l'autre depuis
des siècles que s'est développée
une littérature orale.

La machine à contes permet de
découvrir de nombreux récits
légendaires des Alpes, collectés
pendant plusieurs décennies
par Charles Joisten (1936 – 1981),
conservateur au Musée dauphinois.
Elle vous propose aussi d'enrichir ce
corpus en enregistrant à votre tour
un conte traditionnel ou inventé,
créé seul ou à plusieurs voix à partir
de mots clés proposés.

Portée par la direction de la culture
et du patrimoine du Département
de l'Isère, le Centre des Arts du Récit
en Isère et Radio France bleu Isère,
la machine à contes est inspirée d'un
dispositif prototypé lors de Museomix
Rhône-Alpes 2013 au Musée dauphinois.

Ci-contre :

Photo Musée dauphinois,
Département de l'Isère

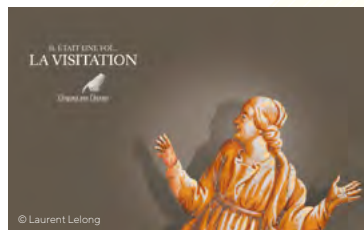


/ Le couvent de Sainte-Marie d'en-Haut

Classé Monument historique, le couvent de Sainte-Marie d'en-Haut a été fondé au début du 17^e siècle par François de Sales et Jeanne de Chantal pour abriter la quatrième maison de l'ordre de la Visitation.

L'atmosphère religieuse des lieux a été préservée, la sérénité du cloître et de l'ancien chœur des religieuses en témoigne. On se laissera volontiers surprendre par l'étonnante chapelle qui a conservé son décor baroque et ses peintures murales. Mais ces pierres conservent aussi la mémoire d'une histoire mouvementée : le couvent a successivement servi aux communautés religieuses, puis de prison, de caserne, de logements pour une centaine de familles d'origine italienne et de locaux pour l'université. En 1968, à la faveur des Jeux olympiques de Grenoble, le Musée dauphinois s'installe dans ce bâtiment entièrement rénové.

Organisé autour des anciennes cellules des nonnes, le cloître permet de faire une première halte. Il est agréable de s'attarder sous les arcades, fraîches en été et abritées en hiver, avant de poursuivre son chemin vers les terrasses qui s'étagent à l'est du couvent. Depuis la roseraie ou l'ancien séchoir, le panorama sur l'Isère, la ville ancienne et les massifs de Belledonne ou du Vercors offre de superbes perspectives.



Dispositif interactif / Il était une foi... la Visitation

La chapelle baroque de l'ancien couvent de Sainte-Marie d'en-Haut est décorée de scènes religieuses, dont les symboles délivraient un message spirituel aux fidèles du 17^e siècle. Le sens de ces images créées par Claude-François Ménestrier et Toussaint Largeot pour célébrer la canonisation de François de Sales, s'était égaré au fil du temps.

Au cœur même de la chapelle, un dispositif multimédia interactif donne les clés de lecture du récit de la fondation de l'ordre de la Visitation et du rôle de ses créateurs, François de Sales et Jeanne de Chantal.

De courts films d'animation restituent de façon originale les secrets de cette histoire codée.



18 AUTOUR DES EXPOSITIONS L'AGENDA

Sam. 05/03
à 17h

Hors les murs
EXPOSITION
**AMAZONIE[S],
FORÊT-MONDE**



PROJECTION DU FILM
LOST CITY OF Z

Réalisé par James Gray,
États-Unis, 2016, 2h20
D'après le récit *The Lost City
of Z : A Tale of Deadly Obsession*
in the Amazon de David Grann
Présenté par Gabriela Trujillo,
directrice de la Cinémathèque
de Grenoble

L'histoire vraie de Percival Harrison
Fawcett, l'un des plus grands
explorateurs du 20^e siècle, tiraillé
entre son amour pour sa famille
et son obsession pour l'Amazonie.

Salle Juliet Berto (passage de
l'ancien Palais de Justice, Grenoble)
Tout public - Tarifs : 6,50 €/5,50 €
www.cinemathequedegrenoble.fr
04 76 54 43 51

**CINÉMATHEQUE
DE GRENOBLE**

19 | AGENDA MARS

Dim. 06/03
de 11h à 12h

1^{er} dimanche du mois

EXPOSITION
AMAZONIE[S],
FORÊT-MONDE



VISITE GUIDÉE

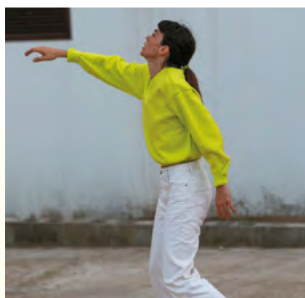
Par un guide de l'Office
de tourisme de Grenoble-
Alpes Métropole

Cette exposition immersive explore le vaste territoire de l'Amazonie, son riche écosystème et les peuples autochtones qui l'habitent. Une centaine d'objets exceptionnels permettent de changer notre regard sur cette région du monde, au fil d'un parcours entre archéologie, histoire et réalité contemporaine. L'exposition met en lumière une grande diversité culturelle et sensibilise les visiteurs aux atteintes portées à l'Amazonie et à ses habitants en leur donnant la parole.

Gratuit sur inscription
au 04 57 58 89 01

Ven. 18/03 à 18h30
& Sam. 19/03 à 11h

DANSE
AINA ALEGRE



ÉTUDE 6 •TRANSE-EN-DANSES

Aina Alegre, danseuse,
performeuse et chorégraphe

Dès ses premières créations, Aina Alegre a envisagé son art comme un moyen de réinventer le corps et la scène, comme un laboratoire physique à la croisée des disciplines, questionnant les rituels et représentations sociales. Si différents soient-ils, ses spectacles sont traversés par un geste récurrent : celui de frapper, de marteler. Elle en a tiré un moteur chorégraphique puissant, qu'elle réinterroge dans ses projets. À l'occasion de l'exposition au Musée dauphinois, elle restitue au milieu des œuvres ce que nous pourrions appeler notre pratique chamanique.

Autour d'Écorcée, installation
de Simon Augade. Gratuit sur inscription
au 04 57 58 89 01. Durée : 30 minutes
En partenariat avec le Pacifique CDCN
Grenoble - Centre de Développement
Chorégraphique National de Grenoble
- Auvergne-Rhône-Alpes



Dim. 20/03
de 11h à 12h

EXPOSITION
AMAZONIE[S],
FORÊT-MONDE



VISITE THÉMATIQUE

Par Ildomar Dos Santos
(Ildo Tikuna)

Né à Manaus, en Amazonie brésilienne, Ildo Tikuna est membre du peuple *tikuna* situé à la frontière entre le Brésil, le Pérou et la Colombie. Conférencier engagé depuis plusieurs années pour le respect des droits des peuples autochtones et la préservation de l'environnement auprès des institutions brésiliennes et françaises, Ildo Tikuna s'est donné pour objectif de faire connaître aux Occidentaux les coutumes et l'art de vivre de ces populations.

Gratuit sur inscription
au 04 57 58 89 01



Jeu. 24/03
à 18h30

INAUGURATION

FAIT MAIN

QUAND GRENOBLE
GANTAIT LE MONDE



Des premiers gantiers sous l'Ancien Régime au développement de cette activité dans le contexte de la Révolution industrielle – jusqu'à conférer à Grenoble le titre de « capitale mondiale du gant » au premier 20^e siècle –, le Musée dauphinois relate la longue histoire d'une tradition aujourd'hui presque éteinte, qui fut un temps la principale activité de la ville. Le propos de l'exposition est centré sur son âge d'or, du milieu du 19^e siècle aux années 1930, pour attester de son rayonnement international, de l'évolution de cet accessoire de mode, sans négliger les procédés de fabrication.

Dim. 27/03
de 10h30 à 19h

FESTIVAL

LES DETOURS DE BABEL 12^e ÉDITION



BRUNCH MUSICAL #2 MUSÉE DAUPHINOIS

Retrouvez l'ambiance conviviale des brunchs du Musée dauphinois. Concerts, spectacles, performances se répartissent dans différents espaces : chapelle, yourte, terrasses, cloître, etc. Les horaires et lieux de passages des artistes seront disponibles sur le site internet et à l'entrée du brunch.

Tarif au choix de 3 à 20 €
Vente sur place



TURQUIE / FRANCE

Création

Bey.Ler.Bey & Serdar Pazarcioğlu

L'esprit des Balkans revisitées

Florian Demonsant Accordéon

Wassim Halal Darbuka, daf, bendir

Laurent Clouet Clarinette turque

Serdar Pazarcioğlu Violon

Bey.Ler.Bey, c'est la rencontre débridée de trois artistes autour d'un même intérêt : jouer une musique improvisée qui détourne les codes et couleurs des musiques des Balkans. Ces trois improvisateurs sortent des sentiers battus, prennent des risques et poussent leurs instruments au-delà de leurs limites. Pour le festival, le trio nous propose une rencontre au sommet avec Serdar Pazarcioğlu, l'un des violonistes roms turcs les plus talentueux de sa génération.

BURKINA FASO

Création

Interface Oua-Anou Diarra

Musique peule augmentée

Oua-Anou Diarra Flûte,

tamani, djéli n'goni

Dans ce solo, le musicien burkinabé Oua-Anou Diarra affirme son identité artistique et son héritage culturel peul, tout en étant en phase avec sa génération. Aux côtés des instruments traditionnels dont il excelle comme le tambour d'aisselle tamani ou les cordes du djéli n'goni, il explore à tout va et part notamment à la rencontre des pédales d'effets qui lui permettent de modeler sa propre musique, voulant être un musicien de son temps tout autant que le dépositaire d'une tradition musicale ancestrale.

FRANCE / CAMEROUN

La chamade
du tambourinaire battant
Clément Janinet
& **André Ze Jam Afane**

Contes d'amour et d'espoir
Clément Janinet Kora, voix
André Ze Jam Afane Voix

Imaginée par le violoniste Clément Janinet et le musicien-poète camerounais André Ze Jam Afane, *La Chamade du tambourinaire battant* nous propose des chansons d'amour et d'espoir qui nous racontent les aventures universelles du cœur. Comme on chuchote un secret au creux de l'oreille, le violon de Clément et la voix de Ze nous invitent à écouter ce cœur souverain qui, avec un presque-rien, bat pour nous une belle chamade musicale !

SÉNÉGAL

Senny Camara
Kora libre et insoumise
Senny Camara Kora, voix

La musique, chez Senny Camara, est avant tout une histoire de cordes : celles de sa kora, instrument traditionnellement réservé aux hommes, dont elle a su faire une alliée pour s'accomplir en tant qu'artiste mais aussi en tant que femme. Pour elle, la musique est le meilleur moyen d'exprimer sa sensibilité et son authenticité. Femme libre et insoumise, elle déploie sur scène une énergie qui la transfigure.

FRANCE / GRÈCE

Chantier émergence
She said sea Tonia Makatsianou
Des traditions grecques
au piano classique

Tonia Makatsianou Piano,
chant, conception du projet
Marguerite Papazoglou
Assistance en mise en scène
Nicole Ponzio Direction
du mouvement
Ourania Lampropoulou
Arrangements

Un piano dans sa présence scénique absolue, un plateau vide mis en lumière et une femme. Le geste artistique est à la fois musical et théâtral. Le spectacle crée une dramaturgie continue, sans interruption : chaque silence ou chaque mouvement de main, de corps, de regard est signifiant. À travers l'œuvre classique du compositeur Yannis Constadinides qu'elle revisite, la pianiste voit défiler la mer scintillante, les îles de la mer Égée, les femmes qui y habitent...

Programme en ligne sur
www.detoursdebabel.fr

Mer. 30/03
à 19h

EXPOSITION
AMAZONIE[S],
FORÊT-MONDE



Festival Culturel Universitaire
«Métamorphoses»

Embarquement immédiat ! L'équipage de l'Ouvre-boîte de l'Université Grenoble Alpes vous invite, le temps d'une soirée, à voguer sur le fleuve Amazone pour partir à la rencontre de différentes créations étudiantes. Au fil de votre périple, plusieurs escales artistiques vous seront proposées dans les espaces du musée. Danse, visites, théâtre et chant lyrique : laissez-vous transporter par ces propositions culturelles uniques, ouvrez les yeux et redécouvrez autrement les lieux !

Soirée gratuite sur réservation.
Billetterie en ligne :
culture.univ-grenoble-alpes.fr

UGA
Université
Grenoble Alpes

Dim. **03/04**

de 11h à 12h

1^{er} dimanche du mois

EXPOSITION

**AMAZONIE[S],
FORÊT-MONDE**



VISITE GUIDÉE

**Animée par un guide
de l'Office de tourisme de
Grenoble-Alpes Métropole**

Cette exposition immersive explore le vaste territoire de l'Amazonie, son riche écosystème et les peuples autochtones qui l'habitent. Une centaine d'objets exceptionnels permettent de changer notre regard sur cette région du monde, au fil d'un parcours entre archéologie, histoire et réalité contemporaine. L'exposition met en lumière une grande diversité culturelle et sensibilise les visiteurs aux atteintes portées à l'Amazonie et à ses habitants en leur donnant la parole.

**Gratuit sur inscription
au 04 57 58 89 01
à partir du 18 mars 2022**

Dim. **03/04**

de 10h30 à 19h

FESTIVAL

**LES DETOURS
DE BABEL 12^e ÉDITION**



BRUNCH MUSICAL #3 MUSÉE DAUPHINOIS

Retrouvez l'ambiance conviviale des brunchs du Musée dauphinois. Concerts, spectacles, performances se répartissent dans différents espaces : chapelle, yourte, terrasses, cloître, etc. Les horaires et lieux de passages des artistes seront disponibles sur le site internet et à l'entrée du brunch.

**Tarif au choix de 3 à 20 €
Vente sur place**



Création

Études paillettes et fantaisie

Jeanne Bleuse

Piano vagabond

Jeanne Bleuse Piano, clavecin
Œuvres de Claude Debussy,
Frédéric Chopin, Érik Satie, Serge
Rachmaninov, Henry Purcell, Jean-
Sébastien Bach, György Ligeti
Créations de Noriko Baba, Karl
Naegelen, Eve Risser et Michèle
Rusconni

La pianiste vagabonde Jeanne Bleuse se lance dans un seule-en-scène virtuose qui renouvelle le répertoire classique. S'amusant avec les codes du genre, la soliste passe avec aisance du piano au clavecin, allant jusqu'à jouer des deux instruments à la fois. Dans ce nouvel opus, on entendra quelques-unes des grandes pages du piano et du clavecin comme « La Révolutionnaire » de Chopin, « Arc-en-ciel » de Ligeti, des fantaisies de Bach ou Purcell, des œuvres de jeunes compositeurs et compositrices tels que Karl Naegelen ou Noriko Baba, ainsi qu'une commande d'écriture passée à l'intrépide jazz woman Eve Risser.

*Co-commandes d'écriture
C* La vagabonde / CIMN-Détours de
Babel / Sacem Coproduction Théâtre
de Vanves - Hauts-de-Seine/Ensemble
Vide Genève - Suisse/ Malraux, scène
nationale de Chambéry et de la Savoie*

Perrine Bourel & Mosin Kawa
Dialogue entre violon et tablas
Perrine Bourel Violon, chant
Mosin Kawa Tablas, chant

Perrine Bourel est porteuse d'une musique quasiment oubliée de violoneux des Alpes du Sud et du Dauphiné. Mosin Kawa est quant à lui le détenteur d'une tradition musicale orale transmise depuis sept générations dans sa famille originaire du Rajasthan indien. De la fascination réciproque pour l'instrument de l'autre est née cette rencontre entre violon et tablas, chacun permettant une exploration subtile et approfondie du son, autour d'un fécond dialogue entre leurs répertoires respectifs et de nouvelles pièces composées ou improvisées.

Entre les terres Jacky Molard & François Corneloup
Territoire sonore de l'inouï
François Corneloup Saxophone baryton
Jacky Molard Violon
Catherine Delaunay Clarinette
Vincent Courtois Violoncelle

Ancré dans le pays de Bretagne, le violoniste et compositeur Jacky Molard défriche les voies contemporaines d'une musique aux coutumes réinventées sans relâche. François Corneloup, lui, arpente les domaines de musiques improvisées. Pour *Entre les terres*, tous deux ont choisi d'associer Catherine Delaunay, virtuose de la clarinette ouverte à de multiples formes musicales, et Vincent Courtois, explorateur hyperactif des paysages de la création européenne portant le chant ample et lyrique de son violoncelle.

Création
Opéra en papier Michel Mandel
Concert-Haïku
d'instruments détournés
Michel Mandel Clarinettes
Sophie Agnel Piano
Alfred Spirli Batterie, objets

Être artisan, créer des timbres, inventer des sons... l'*Opéra en papier* est un inventaire à la Prévert : bribes, bric à broc, boucles, break ou encore pianos préparés, bricolés, démontés, clarinettes détournées, sons empiriques et inédits, inimitables et fragiles. Le son est perçu comme premier acte de la musique, chacun recelant un potentiel musical, suscitant un univers où rien ne se perd, tout se recycle. Une création portée par trois aventuriers des sons nouveaux !

Coproduction La Forge /
 CIMN - Détours de Babel

FRANCE / JAPON
Kô Ishikawa & Bertrand Gauguet
Entre traditions japonaises
et musique d'aujourd'hui
Kô Ishikawa Shô
Bertrand Gauguet Saxophone

Ko Ishikawa (*shô*) et Bertrand Gauguet (saxophone alto) se sont rencontrés une première fois en 2011 à Tokyo. À nouveau réunis autour du projet *Hortense* de Catherine Contour, ils nous proposent ici une musique qui entrelace des éléments d'une tradition japonaise ancestrale avec une approche européenne plus spectrale. L'association du *shô* et du saxophone construit à base de souffles et de masses

harmoniques des formes lentes qui se transforment sans cesse, comme les nuages...

La Cozna
Chantier émergence
Chansons traditionnelles
françaises et musiques
improvisées
Clémentine Ristord Saxophone
 soprano, clarinette basse,
 arrangements
Clémence Baillot d'Estivaux
 Violoncelle, chant
Benjamin Garson Guitare, effets
Pierre-Antoine Despatures
 Contrebasse

La Cozna est un quartet à la frontière des genres, entre musiques improvisées et chansons traditionnelles, né après des heures d'écoute de collectages effectués auprès d'habitantes et habitants de diverses régions françaises. Touchés par l'humanité qui découle de ces musiques, les musiciens de l'ensemble ont voulu retisser un lien avec ces femmes et ces hommes, redécouvrir ce patrimoine tout en le mêlant aux cultures qui entourent et nourrissent aujourd'hui leur vie contemporaine.

Programme en ligne sur
www.detoursdebabel.fr

Mer. **06/04**

de 18h30 à 21h

EXPOSITION

**AMAZONIE[s],
FORÊT-MONDE**



SOIRÉE ÉTUDIANTE

Visite guidée par Fabienne Pluchart et Maddalena Giovannini, respectivement commissaire et scénographe de l'exposition « Amazonie[s], forêt-monde »

N'avez-vous jamais souhaité connaître les coulisses d'une exposition ? Les étapes du projet « Amazonie[s], forêt-monde » n'auront plus aucun secret pour vous à l'issue de cette visite conduite par les deux principales conceptrices.

Soirée gratuite réservée aux étudiants, proposée en partenariat avec l'Université Grenoble Alpes
Réservation sur la billetterie en ligne : culture.univ-grenoble-alpes.fr



Sam. **16/04**

de 10h à 15h

EXPOSITION

UN AMOUR DE VÉLO



**SORTIE BOTANIQUE EN FAMILLE
VÉLO-BOTA**

Accompagnée par la société botanique Gentiana et l'association ADTC se déplacer autrement

Au départ de la *Fontaine du Lion*, rue Saint-Laurent, enfourchez votre vélo pour découvrir la richesse floristique en ville. Ici, le vélo est un moyen de déplacement et de plaisir pour aller à la rencontre de l'étonnante diversité des plantes sauvages qui poussent entre les pavés, grimpent aux murs et rampent sous nos roues. Balade suivie d'une pause déjeuner dans les jardins du musée et d'une visite de l'exposition.

Tarif : 15 € (pour un binôme familial : 1 parent, 1 enfant)
Inscription au 04 57 58 89 01
à partir du 1^{er} avril 2022
Annulation en cas de pluie



Se déplacer autrement

Dim. **24/04**
de 11h à 12h30

EXPOSITION

FAIT MAIN

QUAND GRENOBLE
GANTAIT LE MONDE



**VISITE GUIDÉE -
DÉMONSTRATION**

Par Olivier Cogne, directeur du Musée dauphinois et commissaire de l'exposition, et Marie-Anne Jacquemoud-Collet et Claude Errico, membres de l'ASP2G (Association de sauvegarde et de promotion du gant de Grenoble)

À l'issue d'une visite conduite à plusieurs voix par trois des protagonistes de l'exposition, l'un en sa qualité d'historien, les deux autres en tant que témoins directs de l'activité gantière

grenobloise, une démonstration de savoir-faire sera proposée au public. Claude Errico et Marie-Anne Jacquemoud-Collet seront associés pour la circonstance autour du travail clé de la coupe et de la couture du gant.

**Inscription au 04 57 58 89 01
à partir du 8 avril 2022
En partenariat avec l'ASP2G**

Mer. **27/04**
& Jeu. **28/04**
de 14h à 17h

EXPOSITION

**AMAZONIE[S],
FORÊT-MONDE**



ATELIER FAMILLE

ANIMAUX EN PAPIER MÂCHÉ

**Par Sofie Melnick, artiste
sculptrice, dompteuse de papier**

Créer un animal de la jungle d'Amazonie de son choix en volume avec la technique du papier mâché. L'intensité des couleurs et les formes exotiques de cette faune invitent à la rêverie... Journal, papier de soie, nappes en papier, images des magazines, papier cadeau et tant d'autres, servent à finaliser les sculptures en beauté. Vous pouvez apporter vos papiers préférés, ils seront recyclés dans vos œuvres !

**Atelier famille à partir de 6 ans
Précédé d'une visite de l'exposition
Présence obligatoire aux deux séances
(atelier limité à un adulte
et un enfant par famille)
Tarif : 15 € (tarif pour une famille,
1 adulte, 1 enfant, deux séances
comprises)
Inscription au 04 57 58 89 01
à partir du 11 avril 2022**

Dim. 08/05

de 11h à 12h

1^{er} dimanche du mois

EXPOSITION

FAIT MAIN

QUAND GRENOBLE
GANTAIT LE MONDE



VISITE GUIDÉE

Par un guide de l'Office
de tourisme de Grenoble-
Alpes Métropole

Des premiers gantiers sous l'Ancien Régime au développement de cette activité dans le contexte de la Révolution industrielle - jusqu'à conférer à Grenoble le titre de « capitale mondiale du gant » au premier 20^e siècle -, le Musée dauphinois relate la longue histoire d'une tradition aujourd'hui presque éteinte, qui fut un temps la principale activité de la ville.

Gratuit sur inscription
au 04 57 58 89 01
à partir du 22 avril 2022

Mer. 11/05

de 15h à 18h

FESTIVAL

**DES ARTS DU RÉCIT
EN ISÈRE**



DU 11 AU 19 MAI 2022

En ouverture
au Musée dauphinois !

Des spectacles pour tous
les goûts et tous les âges.



Marien Guillé, conteur, poète de proximité et crieur public

Porte-voix en bandoulière, sacoche de facteur, costume coloré, chapeau sur la tête, le crieur public arpente la ville pour porter haut et fort la parole vivante, des uns pour les autres, des uns vers les autres ! Vous pourrez entendre les mots des habitant.e.s, collectés en amont : déclarations d'amour, messages personnels, petites annonces, calembours, billets d'humeur, pensées vagabondes, petites poésies de comptoir...



Mathilde Arnaud et Nos intérieurs, 3 entresorts sensoriels

Savourer en toute intimité un conte traditionnel

Dans un lit surdimensionné, une femme au ventre gigantesque s'apprête à donner la vie. Les spectateurs sont invités à se glisser sous l'édredon, le lit se

mue en tente, et l'accouchée en boulangère qui invite le public à écouter l'histoire de la naissance du monde et l'émancipation du premier enfant. Une histoire à croquer dans tous les sens.

**Durée : 10 min pour 4 personnes
À partir de 6 ans**

In Fine

Un fantôme vous invite à entrer seul(e) dans une armoire où se rejoue à la manière d'un labyrinthe le cycle de la vie. Jeux de miroirs, la mort joue à cache-cache avec la vie et ses symboles.

**Durée : 15 min pour 1 personne
À partir de 12 ans**

L'absente

Installation sensorielle pour expérimenter la rencontre avec le fantôme d'une grand-mère. Le spectateur entre dans une grande armoire remplie de linge blanc aux parfums d'antimite et de lavande. L'espace est à la fois celui confiné du cercueil et de la cachette d'enfant. Un miroir dans l'armoire, un reflet : celui d'un fantôme ?

**Durée : 10 min pour 1 personne
(ou 2 si enfant accompagné d'un adulte)**

18H INAUGURATION OFFICIELLE



19H SPECTACLE O JANIS ! Récit concert rock

Le rock a ses mythes et ses symboles. À 27 ans, Janis Joplin devient une légende. Une histoire narrée par Hélène Palardy, chanteuse rock et conteuse. Janis Joplin croise les artistes de la *Beat generation*, le mouvement hippie, et revit plusieurs événements politiques et sociaux marquants des États-Unis. L'occasion de comprendre cette époque et ce qu'elle dit de la nôtre dans un spectacle habité et énergique.

Conception, texte, interprétation, guitare et chant : Hélène Palardy / **Mise en scène et dramaturgie :** Anne Marcel
Écriture au plateau : Myriam Pellicane et Anne Marcel / **Écriture vocale :** Myriam Pellicane et Hélène Palardy / **Arrangements musicaux :** Hélène Palardy et Marc Savev / **Création lumière :** David Mastretta **Régie lumière :** Jocelyn Asciak

**Durée 1h15 environ
À partir de 14 ans
Tarifs : 15 €/10 € (demandeurs d'emploi, moins de 25 ans)
Réservation sur le site du Centre des Arts du Récit à partir du 31 mars ou par téléphone 04 76 51 21 82**

28 | AGENDA MAI

NUIT DES MUSÉES & MUSÉES EN FÊTE >>>

Sam. 14/05
de 18h à 19h30

Nuit des musées

EXPOSITION

FAIT MAIN

QUAND GRENOBLE
GANTAIT LE MONDE



VISITE GUIDÉE - DÉMONSTRATION

Par Olivier Cogne, directeur
du musée, commissaire de
l'exposition, Philomène
Gambirasio et Jean Strazzeri

À l'issue d'une visite conduite à plusieurs voix par trois des protagonistes de l'exposition, l'un en sa qualité d'historien, les deux autres en tant que témoins directs de l'activité gantière grenobloise, une démonstration de savoir-faire sera proposée au public. Jean Strazzeri et Philomène Gambirasio seront associés pour la circonstance autour du travail clé de la coupe et de la couture du gant.

Gratuit sur inscription
au 04 57 58 89 01
à partir du 28 avril 2022

Sam. 14/05
à 20h

Nuit des musées

EXPOSITION

UN AMOUR DE VÉLO



CINÉMA

**Cinécyclo propose
d'allier mobilité douce
et cinéma itinérant**

*« Notre dispositif permet
d'organiser des séances de cinéma
intégralement alimentées par
l'énergie fournie par le-la cycliste...
Ludiques et participatives, nos
projections permettent d'impliquer
le public pendant un moment de
partage et de convivialité »*



> 14
Durée 7'04

J. Coutellier, R. Martinez,
C. Da-Ros, C. Flous, A. Graffet,
D. Jurine, France 2015. MOPA

En 1914, durant une étape du Tour de France, le champion national est seul en tête, mais il chute dans la descente du Col du Tourmalet.

> Roues libres

Durée 3'35

Jacinthe Folon, Belgique, 2017, AV

Citadin, citadines, voici une information de la plus haute importance : les vélos sont de retour dans nos villes.

> En selle

Durée 5'53

Marc-Aurèle Vecchione,
France, 2018. ARTE

Si le fixie est le symbole incontestable de la culture vélo, le BMX, ce petit vélo de cross sans frein, avait amorcé la reconquête de la ville il y a déjà plus de trente ans. Aujourd'hui encore, ses adeptes pratiquent le street riding sur tous les reliefs de la ville qu'ils envisagent comme leur terrain de jeu. À New York, rencontre avec Hyrone, un des patrons de la discipline.

> Je suis heureux là, la vie à vélo

Durée 29'43

Christian Lebon,
France 2018, Caméra au poing/
La TéléBuissonnière

1988, le basculement. Daniel François commence sa nouvelle vie de voyageur à vélo

Gratuit sur inscription
au 04 57 58 89 01
à partir du 25 avril 2022

Dim. 15/05
de 11h à 12h

Musée en fête

EXPOSITION

ART ET SCIENCE

Un demi-siècle d'existence
pour le laboratoire ARC-Nucléart



VISITE THÉMATIQUE
UN PHARAON
FACE À LA SCIENCE
Par Laurent Cortella,
ingénieur-chercheur en charge
des applications du rayonnement
gamma à ARC-Nucléart

Le Laboratoire ARC-Nucléart effectue parfois des traitements biocides de momies égyptiennes. Celui qui a été réalisé pour la momie du pharaon Ramsès II, en 1977, a eu un retentissement exceptionnel !

Gratuit sur inscription
au 04 57 58 89 01
à partir du 29 avril 2022

En partenariat avec
le musée Champollion

Dim. 15/05
de 14h à 15h30
et de 15h30 à 17h

Musée en fête

ÉNIGMES ET SECRETS

À SAINTE-MARIE
D'EN-HAUT



CHASSE AU TRÉSOR
AU MUSÉE DAUPHINOIS !
Animé par un guide
de l'Office de tourisme de
Grenoble-Alpes Métropole

En 400 ans, l'ancien couvent de Sainte-Marie d'en-Haut qui abrite désormais le musée, n'a pas encore livré tous ses secrets.

Venez nous rejoindre dimanche 15 mai 2020, à 14h, pour tenter d'en percevoir les mystères dans une chasse au trésor qui vous entraînera dans les dédales de cette incroyable bâtisse.

À partir de 8 ans
Gratuit sur inscription
au 04 57 58 89 01
à partir du 29 avril 2022

du Jeu. 19/05
au dim. 22/05

FESTIVAL
DES ARTS
NUMÉRIQUES



Interactifs ou contemplatifs, installés ou performés, sous nos yeux ou dans nos oreilles, les arts numériques prennent de multiples formes que l'association grenobloise ARCAN aime explorer à l'occasion de son festival DN[A]. Pendant quatre jours, une vingtaine d'artistes présenteront leurs œuvres, en résonance avec les expositions du Musée dauphinois. Intimiste, le festival invite le public à venir nourrir sa réflexion avec des problématiques contemporaines mises en lumière par le transistor.

Inauguration le jeudi 19 mai à 18h
avec une performance pour enfants



Dim. 22/05

EXPOSITION
UN AMOUR DE VÉLO



FAITES DU VÉLO
SEPTIÈME ÉDITION
Événement à l'initiative de
Grenoble-Alpes Métropole

Manifestation festive et gratuite pour découvrir la pratique du vélo dans la métropole. Comme chaque année est proposé un programme d'animations et de « bons plans ».

Le Musée dauphinois participe à l'opération, programme complet à découvrir sur musees.isere.fr

En partenariat avec le service
Jeunesse et Sport du Département
de l'Isère et Isère Attractivité

Sam. 04/06
de 10h à 17h

RENDEZ-VOUS
AUX JARDINS



ATELIERS

Des animateurs du service départemental des *Espaces naturels sensibles* proposent des ateliers d'approche sensorielle afin de découvrir les auxiliaires du jardin et les plantes odorantes dans les jardins du Musée dauphinois, ou tout simplement observer le spectacle que nous offre la nature...

Espace Naturel Sensible



Dim. 05/06
de 11h à 12h

RENDEZ-VOUS
AUX JARDINS



VISITE-ATELIER

Une promenade des jardins du musée jusqu'au jardin des Cairns, pour découvrir les plantes aromatiques, toucher, sentir... et goûter les infusions des aromatiques du jardin !
Un atelier de création de sirops et de dégustation de limonades parfumées sera proposé. Les enfants repartiront avec un flacon de leur production.»

Gratuit sur inscription
au 04 57 58 89 01
à partir du 19 mai 2022



31 | AGENDA JUIN

Dim. 05/06

de 11h à 12h

EXPOSITION

UN AMOUR DE VÉLO



VISITE GUIDÉE

Prendre sa bicyclette pour flâner sur les routes. Enfourcher son deux-roues pour aller travailler. Gagner sa vie sur son vélo. Lancer sa bécane pour ressentir l'enivrante vitesse. Battre des records sur sa machine. Avancer sur son biclou par la simple force musculaire. S'aventurer sur les routes du monde avec sa randonneuse. Dévaler la montagne sur son VTT. Enchaîner des figures sur son BMX. Depuis plus de 150 ans, les cyclistes pédalent.

Gratuit sur inscription
au 04 57 58 89 01
à partir du 19 mai 2022

Ven. 10/06

& Sam. 11/06

de 19h à 1h

FESTIVAL

MUSÉE ÉLECTRONIQUE



Cette nouvelle édition proposée par le Périscope, producteur de concerts et de festivals, met à l'honneur la scène musicale électronique française dans les jardins du Musée dauphinois. Un cadre enchanteur sur les hauteurs de la Bastille de Grenoble pour profiter d'un répertoire éclectique où se mêlent les grands noms et artistes de la scène locale.

ALPES
IS:HERE
SOURCE DE HAUTEUR



Restauration et bar assurés par des producteurs locaux labellisés Isère.

Tout public

Programmation et tarif : à venir
billetterie@leperiscope.com



ABCDauphiné
Dictionnaire historique
et patrimonial du Dauphiné
 Dirigé par Olivier Cogne,
 directeur du Musée dauphinois
 et Jean Guibal, conservateur
 en chef du patrimoine, ancien
 directeur du Musée dauphinois
Éditions des Presses universitaires
de Grenoble, 2019, 18 €

Le Dauphiné en tant qu'entité administrative n'existe plus depuis bien longtemps, mais la réalité historique de cette ancienne province française a marqué les territoires sur lesquels portait son emprise. Et aujourd'hui, les départements de la Drôme, des Hautes-Alpes et de l'Isère fourmillent de traces de cette histoire : noms de rues, bâtiments, traditions populaires, spécialités gastronomiques, personnalités, événements nous rappellent ce passé commun.

À travers plus de 400 entrées alphabétiques illustrées d'une iconographie variée, de Bayard à Stendhal, du mont Aiguille aux Escartons et du saint-marcellin

aux tourtons du Champsaur, l'**ABCDauphiné** nous convie à la redécouverte de cet ancien territoire alpin, pour le plus grand plaisir de ses habitants et des nombreux touristes qui le visitent chaque année.



La tribu des femmes guerrières
et autres récits d'Amazonie
 De Serge Guiraud, illustré par Zaü
Éditions Un Autre Reg'Art,
octobre 2021, 48 pages, 14 €

Six récits d'Amazonie pour aller à la rencontre des peuples qui habitent ces territoires de savanes et de forêts et découvrir leurs croyances, leurs coutumes et leurs modes de vie, ancrés depuis plusieurs millénaires. Six mini-documentaires pour en savoir plus sur les cinq ethnies présentées dans cet album.



Fait main. Quand Grenoble
gantait le monde
 Éditions Glénat, Audrey Colonel
 et Anne Dalmasso, collection
 Patrimoine, mars 2022,
 96 pages, 25 €

« Il n'est bon gant que de Grenoble » disait-on jadis. Et pour cause, la capitale des Alpes françaises fut pendant longtemps reconnue dans le monde entier pour la ganterie de luxe. Au 19^e siècle, l'industrie gantière prend son essor grâce à la mécanisation des tâches, ce qui décuple la productivité et la qualité des produits. L'apogée du « gant de Grenoble » dure un siècle environ jusqu'à la Seconde Guerre mondiale – une famille sur deux vit de cette activité dans la ville. Le gant en chevreau s'exporte dans le monde entier. La ville devient alors un centre de production mondial en qualité et en quantité. Des dizaines de fabriques fleurissent à Grenoble et à l'étranger. L'histoire du gant et ses attraits artistiques en font un bien culturel, tout comme les savoir-faire et les techniques liés

à cette activité dont l'héritage est heureusement encore conservé. À la faveur d'une exposition, le Musée dauphinois a sollicité deux historiennes spécialistes du sujet pour relater cette formidable aventure. Des origines à la patrimonialisation en passant par l'âge d'or de cette industrie, c'est là une passionnante et singulière histoire qui vous est contée.



**Les Alpes, pays
de la Houille Blanche**
Éditions Le Dauphiné Libéré,
Sylvie Vincent, collection Les
Patrimoines, novembre 2021,
52 pages, 8,50 €

En 1837, l'invention par Benoît Fourneyron de la turbine et des hautes chutes bouleverse les techniques hydrauliques à l'échelle internationale. Dans les Alpes, cette étape est décisive : elle ouvre la voie à la grande révolution de l'électricité et consacre le massif comme le « pays » de la houille blanche et de l'hydroélectricité. Du milieu du 19^e siècle à la Première Guerre mondiale, cette énergie « bienfaitrice » venue de la montagne transforme radicalement l'économie, la population et la physionomie du territoire. Aujourd'hui encore, les Alpes demeurent le premier territoire fournisseur d'électricité d'origine hydraulique en France, tandis que cette énergie, par son

caractère renouvelable, se trouve au cœur des nouveaux enjeux de développement du 19^e siècle.



L'Alpe n° 96 – Vercors.
Montagne en partage
Éditions Glénat/Musée
dauphinois, mars 2022,
96 pages, 18 €

On connaît la beauté des paysages du Vercors, celle notamment de ses hauts plateaux, qui abritent la plus grande réserve naturelle de France. On croit également connaître l'histoire de ses maquis, mais sait-on que ce territoire est une construction humaine très récente ? Jusqu'à la fin du 19^e siècle, le Vercors est une mosaïque de pays, dont l'unité va être structurée par l'ouverture des routes, l'importance de la Résistance durant la Seconde Guerre mondiale, sans oublier la création du Parc naturel régional en 1970. Aujourd'hui, le massif voit sa démographie en forte hausse et n'en finit pas de s'adapter face aux nouveaux défis d'aujourd'hui : pression touristique, besoin en énergie, dérèglement climatique, etc.



L'Alpe n° 97 – Le Rhône
Éditions Glénat/Musée
dauphinois, juin 2022,
96 pages, 18 €

Les Alpes, château d'eau de l'Europe ! Trois des grands fleuves européens y prennent leur source : le Pô, le Rhin et... le Rhône, qui court sur 812 km (un tiers en Suisse, deux tiers en France). Dans l'Antiquité, celui-ci était le plus grand fleuve méditerranéen après le Nil ; les dernières découvertes archéologiques à Arles comme à Vienne en Isère ont montré son importance à l'époque romaine. Il a fortement marqué l'histoire, les échanges et les cultures des régions traversées. Longtemps redouté pour ses crues violentes, il a été tour à tour corrigé, aménagé, oublié puis retrouvé. Utilisé aujourd'hui pour le transport, l'hydroélectricité et l'irrigation, il fait l'objet de plusieurs campagnes de restauration écologique.

Le centre de ressources documentaires

Ouvert aux chercheurs, aux étudiants ainsi qu'aux amateurs d'histoire et de patrimoine, le centre est constitué d'une bibliothèque, d'une iconothèque, d'une photothèque, d'une vidéothèque et d'une phonothèque. L'iconothèque et la photothèque réunissent des dizaines de milliers de dessins, estampes, affiches, cartes et plans, cartes postales, photographies Plus de deux mille films, deux mille cinq cents enregistrements sonores et près de vingt-cinq mille ouvrages complètent ce fonds. Depuis une quinzaine d'années, des campagnes de numérisation complètent l'étude des collections et favorisent leur valorisation auprès des chercheurs, des établissements culturels et du public.

À ce jour, près de 70 000 objets et documents confondus ont pu en bénéficier, dont une partie est visible sur une base en ligne à la rubrique *Ressources & Collections* sur le site internet du musée : <https://collections.isere.fr>

La consultation des documents est possible uniquement sur place (pas de prêts de documents). L'accès au centre de ressources documentaire se fait sur rendez-vous.
Renseignements au 04 57 58 89 01

Venir au musée

Accès piétons

Par la montée Chalemont : accès place de la Cymaise, départ de la fontaine au lion.
Par les sentiers de la Bastille : la carte des sentiers reliant la Bastille au Musée dauphinois est disponible sur www.bastille-grenoble.fr/sentier.htm

En véhicule

- Autoroute Lyon-Grenoble ou Valence-Grenoble : sortie Grenoble-Bastille
- Autoroute Chambéry-Grenoble : sortie Grenoble-Centre-ville
- Rue Maurice-Gignoux : passer sous le porche du quai Perrière, stationnement à 30 m
- Parkings : Philippeville, Office de tourisme, Musée de Grenoble, Esplanade (gratuit).

En transport en commun

- Ligne Grenoble - Victor Hugo
- Ligne Grenoble - Le Rabot
- Ligne FLEXO n°40

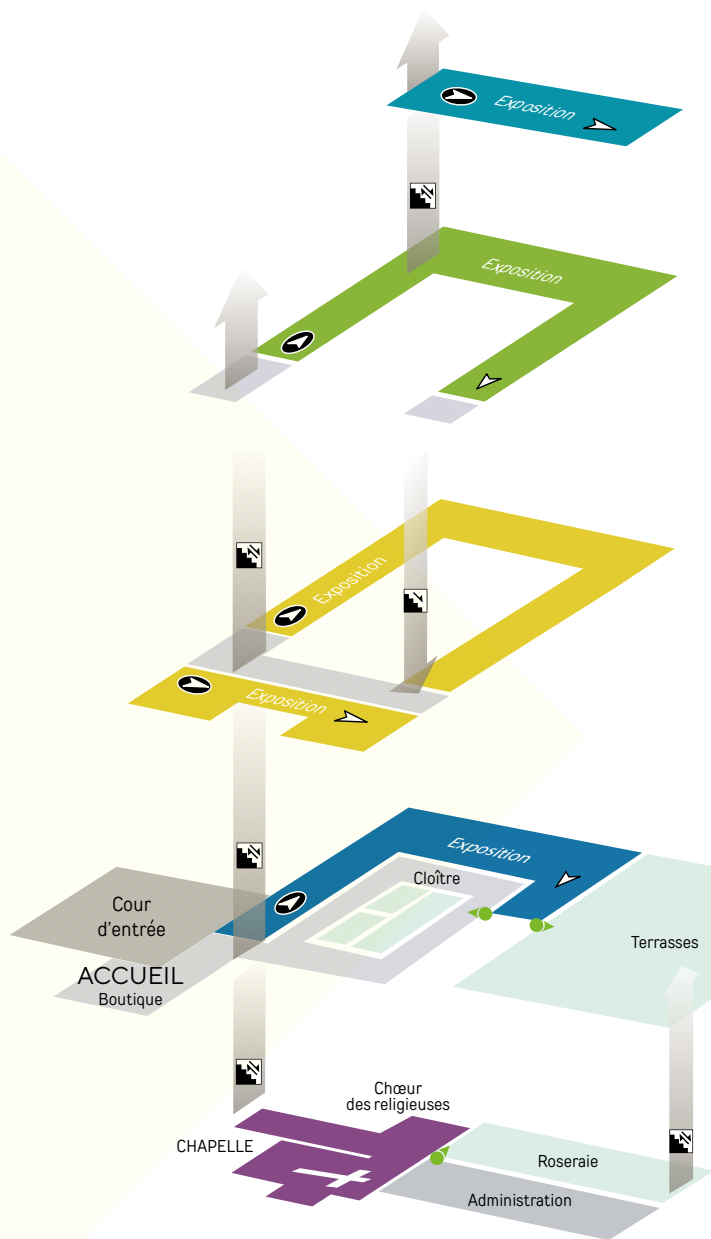
Les lignes Flexo assurent la desserte des zones les moins denses de l'agglomération. Accessibles à tous les voyageurs avec la tarification TAG en vigueur, ces lignes fonctionnent : en semaine en services réguliers aux heures de pointe, sur réservation en heures creuses. Certaines lignes fonctionnent uniquement sur réservation. Renseignements au service Allo Tag au 04 38 70 38 70.
<https://www.tag.fr/80-flexo.htm>

En car de tourisme

Deux déposes permettent aux autocaristes de stationner provisoirement leurs véhicules, à 500 m du musée :
• devant le Musée de Grenoble, place Lavalette
• quai Stéphane-Jay, à proximité de la gare du téléphérique de la Bastille

Accueil des personnes à mobilité réduite

Le musée est partiellement accessible aux personnes à mobilité réduite.
Renseignements au 04 57 58 89 01



NIVEAU 3

LE RÊVE BLANC
Exposition de longue durée

NIVEAU 2

GENS DE L'ALPE
Exposition de longue durée

NIVEAU 1

UN AMOUR DE VÉLO
jusqu'au 4 juillet 2022

FAIT MAIN. QUAND GRENOBLE
GANTAIT LE MONDE
du 25 mars 2022 au 27 mars 2023

ART ET SCIENCE, UN DEMI-SIÈCLE
D'EXISTENCE POUR LE
LABORATOIRE ARC-NUCLÉART
jusqu'au 19 juin 2022

REZ-DE-CHAUSSÉE

AMAZONIE[S], FORÊT-MONDE
jusqu'au 2 mai 2022

CLOÎTRE

ÉCORCÉE
Simon Augade
jusqu'en octobre 2022

NIVEAU -1

SAINTE-MARIE D'EN-HAUT
parcours muséographique

-  Début de la visite
-  Sens de la visite
-  Escaliers
-  Accès aux jardins



LES AMIS DU MUSÉE DAUPHINOIS EN ASSOCIATION

Nouvellement constituée, depuis la fin de l'année 2021, l'association des Amis du Musée dauphinois réunit des passionnés de culture et d'art, mais aussi des amateurs de lieux d'exception. Attachés à leur territoire, ses membres souhaitent contribuer au rayonnement d'un musée qui explore l'actualité la plus vive, à travers des expositions temporaires et un programme d'animations culturelles.

Rejoindre l'association permet de :

- participer à des visites privées d'expositions,
- rencontrer des artistes,
- assister à des rencontres culturelles diverses : conférences, spectacles, films, ateliers, ...
- organiser des actions de soutien financier pour aider le musée à poursuivre diverses opérations dans l'action culturelle, la politique d'acquisition et de restauration de collections, la rénovation du bâtiment,
- et enfin, soutenir le musée dans ses actions en s'en faisant le relais auprès de ses membres.

Pour en savoir plus sur l'adhésion et les activités :

Site internet

<https://www.helloasso.com/associations/societe-des-amis-du-musee-dauphinois>

Contact

lesamisdumusee.dauphinois@gmail.com

Adresse

Société des Amis du Musée dauphinois
30 rue Maurice-Gignoux
38 031 Grenoble cedex 1

Écorcée, installation de Simon Augade
dans le cloître de Sainte-Marie d'en-Haut.
Inscrite dans le cadre de *L'Appel de la forêt*
porté par le Département de l'Isère.
© Jack Trebor Prod
(Les Amis du Musée dauphinois)

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

à l'exception des images du Musée dauphinois,
Département de l'Isère

Page de couverture :

Montage graphique : ciseaux de gantier, 20^e siècle et publicité pour l'entreprise Fischl, années 1930, réalisée par Pierre-André Farcy dit Andry-Farcy (1882-1950).
Coll. Musée dauphinois -
Département de l'Isère

Page 3 :

Publicité Valisère, septembre 1924.
Dessin d'Henry Le Monnier (1893-1978), imprimé par Affiches Lutetia, Paris. Coll. Perrin

Page 5 :

Groupe de jeunes hommes portant des coiffes *rahetô*, 2008.
Peuple iny dit karajá, Brésil
Photo Musée dauphinois,
Département de l'Isère

Page 7 :

Morgan et son Tall Bike,
Grenoble, 2020.

Photo Pierre Duvert

Page 18 :

The lost city of Z.

Photo DR/ StudioCanal

Page 19 :

Sitip Asaukili, 28 ans et Stivenson, 7 ans. Peuple wayana, village de Taluen, Guyane.

Photo Miquel Dewever-Plana
- *D'une rive à l'autre*

Page 19 :

Aina Alegre,
Étude 6 Transes-en-danses.
Photo Tuxus Garcia fotografia

Page 19 :

Ildomar Dos Santos.
Coll. Ildomar Dos Santos

Page 24 :

Coiffe *rahetô*, fin du 20^e siècle.
Peuple iny dit karajá, Brésil
Fibre végétale, bois, coton, plumes d'ara rouge, de tantale d'Amérique, de canard et de perroquet
Photo Philip Bernard, coll. Musée d'histoire naturelle de Lille

Page 24 :

Sortie botanique en famille.
© Gentiana

Page 25 :

Mannequin présentant des gants Perrin en chevreau blanc, fendus et décorés de gros pois noirs, Paris, 1950
Universal photo, coll. Musée dauphinois, Département de l'Isère

Page 25 :

Photo Sophie Melnick

Page 26 :

Publicité pour l'entreprise Fischl, années 1930. Réalisée par Pierre-André Farcy dit Andry-Farcy (1882-1950)
Coll. Musée dauphinois,
Département de l'Isère

Page 27 :

Photo Bénédicte Alloing

Page 27 :

Photo DR

Page 27 :

Photo Anne Marcel

Page 28 :

Jean Strazzeri dans son atelier, Fontaine (Isère), janvier 2021
Coll. Musée dauphinois,
Département de l'Isère

Page 28 :

Photo CinéCyclo

Page 29 :

Le pharaon Ramsès II dans son sarcophage en 1977.
Photo ARC-Nucléart

Page 30 :

Photo Espaces naturels sensibles

Page 30 :

Photo Jardins des Cairns

Page 31 :

Franco Nicotera pédale autour du monde, Amérique du Nord, 1983.
Photo anonyme, collection particulière

Page 31 :

Festival Musée électronique.
Photo Simon Fejoz

Page 36 :

Écorcée, installation de Simon Augade dans le cloître de Sainte-Marie d'en-Haut.
Photo Jack Trebor Prod
(Les Amis du Musée dauphinois)

LE DÉPARTEMENT DE L'ISÈRE VOUS OUVRE
GRATUITEMENT LES PORTES DES 11 MUSÉES
DE SON RÉSEAU. > DÉCOUVREZ LES :



MAISON BERGÈS
VILLARD-BONNOT



**MUSÉE DE
L'ANCIEN ÉVÊCHÉ**
GRENOBLE



**MUSÉE ARCABAS
EN CHARTREUSE**
SAINT-HUGUES



**MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE
SAINT-LAURENT**
GRENOBLE



**MUSÉE
CHAMPOLLION**
VIF



**MUSÉE
HÉBERT**
LA TRONCHE



**MUSÉE
HECTOR-BERLIOZ**
LA CÔTE SAINT-ANDRÉ



**MUSÉE DE LA RÉSISTANCE
ET DE LA DÉPORTATION DE L'ISÈRE**
GRENOBLE



**MUSÉE DE LA
RÉVOLUTION FRANÇAISE**
DOMAINE DE VIZILLE



**MUSÉE DE
SAINT-ANTOINE
L'ABBAYE**



**MUSÉE
DAUPHINOIS**
GRENOBLE

30 RUE MAURICE-GIGNOUX
38031 GRENOBLE CEDEX 1

04 57 58 89 01
MUSEE-DAUPHINOIS@ISERE.FR
musees.isere.fr

Le musée est ouvert
tous les jours sauf le mardi
Et les 1^{er} janvier, 1^{er} mai
et 25 décembre,
De 10h à 18h
et de 10h à 19h le week-end.

L'entrée est gratuite pour tous.

isère
LE DÉPARTEMENT