LEMONDE N'EST PAS LAMPIERE BOMORT EXPLORET ES PONOS DE PHOTOGRAPHIES AMCIENTES DU MUSES DAUPHINOS LAMPIERE BOMORT EXPLORET ES PONOS DE PHOTOGRAPHIES AMCIENTES DU MUSES DAUPHINOS LAMPIERE BOMORT EXPLORET ES PONOS DE PHOTOGRAPHIES AMCIENTES DU MUSES DAUPHINOS LAMPIERE BOMORT EXPLORET ES PONOS DE PHOTOGRAPHIES AMCIENTES DU MUSES DAUPHINOS LAMPIERE BOMORT EXPLORET ES PONOS DE PHOTOGRAPHIES AMCIENTES DU MUSES DAUPHINOS LAMPIERE BOMORT EXPLORET ES PONOS DE PHOTOGRAPHIES AMCIENTES DU MUSES DAUPHINOS LAMPIERE BOMORT EXPLORET ES PONOS DE PHOTOGRAPHIES AMCIENTES DU MUSES DAUPHINOS LAMPIERE BOMORT EXPLORET ES PONOS DE PHOTOGRAPHIES AMCIENTES DU MUSES DAUPHINOS LAMPIERE BOMORT EXPLORET ES PONOS DE PHOTOGRAPHIES AMCIENTES DU MUSES DAUPHINOS LAMPIERE BOMORT EXPLORET ES PONOS DE PHOTOGRAPHIES AMCIENTES DE PHOTOGRAPHIES DAUPHINOS LAMPIERE BOMORT EXPLORET ES PONOS DE PHOTOGRAPHIES AMCIENTES DE PHOTOGRAPHIES DAUPHINOS LAMPIERE BOMORT EXPLORET ES PONOS DE PHOTOGRAPHIES DAUPHINOS DE PHOTOGRAPHIES D





Du 14 avril au 26 juin 2006 au Musée dauphinois

« Considérer toute photographie comme une image subjective, voire une fiction. Ne m'intéresser qu'aux tirages contemporains de l'époque de prise de vue. Ne retenir que les photographies que j'ai trouvées belles. » Guidés par ces trois partis-pris, Jean-Pierre Bonfort a entrepris un véritable périple dans les collections photographiques du Musée dauphinois ayant trait à la montagne. Explorant les milliers de documents rassemblés dans la photothèque du Musée, le photographe a retenu une soixantaine de tirages originaux qui



n'avaient à ce jour jamais été montrés. Ils ont en commun d'avoir tous été réalisés par des hommes de sciences ayant exercé au début du XXe siècle : Paul Helbronner

polytechnicien, alpiniste et géodésien,
Hippolyte Müller ethnologue et fondateur du
Musée dauphinois, Raoul Blanchard fondateur
de l'Institut de géographie alpine, et les
géographes Jules Blache et René Rivière.
« La photographie venait tout juste d'être
inventée. Ils s'en sont emparés chacun à leur
façon comme moyen, objet, source ou instrument
de recherche. Aucun d'entre eux ne se

de recherche. Aucun d'entre eux ne se revendiquait comme artiste et ils auraient été très étonnés et vraisemblablement choqués d'être, à leur époque, considérés comme tel ». Et pourtant le résultat est là semble nous dire Jean-Pierre Bonfort : au-delà du caractère documentaire de ces photographies pour lequel elles ont habituellement été reconnues et utilisées, se dessinent

un regard conditionné par une conception picturale du paysage, une sensibilité, un talent, une vision du monde... qui ne serait donc pas qu'un panorama...

Musée dauphinois



L'exposition
s'accompagne
d'un ouvrage paru aux
Editions Cent pages
Le monde n'est pas
un panorama.
X pages X euros

Musée dauphinois 30 rue Maurice Gignoux 38031 Grenoble cedex 01

04 76 85 19 01 www.musee-dauphinois.fr

Ouvert tous les jours sauf le mardi de 10h à 18h jusqu'au 31 mai ; et de 10h à 19h du ler juin au 30 septembre

Entrée gratuite



