



DOSSIER DE PRESSE

# À *h*AUTEUR D'ENFANT

## HISTOIRE(S) DE GUERRE

DU 17 JUIN 2023 AU 8 JUILLET 2024

ENTRÉE GRATUITE DANS LES 11 MUSÉES DU DÉPARTEMENT DE L'ISÈRE

**isère**  
LE DÉPARTEMENT

## SOMMAIRE

Éditorial	p. 3
Communiqué de presse	p. 5
3 questions à Alice Buffet	p. 7
Un projet inédit - en bref	p. 8
Le workshop - dans les coulisses de l'exposition	p. 9
Les auteurs et leurs récits	p. 11-19
Autour de l'exposition	
La publication	p. 20
Le concours	p. 20
La programmation culturelle estivale	p. 21
Bayard, partenaire de l'exposition	p. 23
Visuels à disposition de la presse	p. 24 –25
Contributions et remerciements	p. 26
Le Musée de la Résistance et de la Déportation de l'Isère	p. 26
Le réseau des 11 musées départements de l'Isère	p. 27
Informations pratiques	p.28

## ÉDITORIAL



Être à hauteur d'enfant, c'est bien l'objectif de la première exposition que le Musée de la Résistance et de la Déportation de l'Isère, un des 11 musées du Département de l'Isère, dédie entièrement au jeune public. Avec ce projet, il réaffirme ainsi son rôle indispensable dans la transmission aux plus jeunes de l'histoire et de la mémoire de la Seconde Guerre mondiale tout en renouvelant son approche.

Cette exposition, inédite et originale, est née de la rencontre de deux univers : celui du musée et celui de la littérature jeunesse. Quatre auteurs illustrateurs n'ayant auparavant jamais travaillé sur la Seconde Guerre mondiale, ont créé des récits écrits et illustrés autour de thématiques qu'ils ont eux-mêmes choisies : le rationnement, les maquis, les prisonniers de guerre et les enfants juifs cachés. Géraldine Alibeu, Clarisse Lochmann, Romain Rousset et Jérôme Ruillier ont ainsi mis en dialogue récits originaux et objets ou documents issus des collections du musée.

Avec *À (h)auteur d'enfant, histoire(s) de guerre*, le musée propose une première approche renouvelée et sensible de certaines thématiques liées à la Seconde Guerre mondiale. Parent ou enfant, chacun les abordera différemment, mais avec la finalité commune de repartir avec un petit morceau d'histoire à raccrocher, aujourd'hui ou demain, à la grande Histoire.

### **Jean-Pierre Barbier**

Président du Département de l'Isère



**MUSÉE DE LA RÉSISTANCE  
ET DE LA DÉPORTATION  
DE L'ISÈRE  
GRENOBLE**

Grenoble, le 10 mars 2023

**À (H)AUTEUR D'ENFANT  
HISTOIRE(S) DE GUERRE  
Du 17 JUIN 2023 AU 8 JUILLET 2024**

**Comment raconter la Seconde Guerre mondiale au plus jeune public ? Avec sa prochaine exposition *À (h)auteur d'enfant. Histoire(s) de guerre*, le musée de la Résistance et de la Déportation de l'Isère répond à cette question de manière originale et inédite en mettant en dialogue la création artistique, la littérature jeunesse et ses collections.**

« *Parent ou enfant, chacun abordera l'exposition différemment, mais avec la même finalité : repartir avec un petit morceau d'histoire à raccrocher à la grande Histoire.* »

**Jean-Pierre Barbier**

Président du Département de l'Isère

Pour la première fois, le musée de la Résistance et de la Déportation de l'Isère s'adresse directement aux plus jeunes visiteurs en proposant une exposition qui leur est entièrement dédiée autour des thématiques de la Seconde Guerre mondiale (dès 8 ans).

**À (h)auteur d'enfant, histoire(s) de guerre les invite, seul ou en famille, à plonger au cœur de quatre récits imaginés spécialement pour eux par 4 auteurs-illustrateurs jeunesse différents.** À travers une mise en espace immersive et sensorielle, les collections du musée sont également mises en dialogue avec chaque histoire pour sensibiliser le jeune public aux réalités de la période.

Avec cette exposition inédite et le recours au travail artistique et littéraire, le musée propose ainsi un rapport renouvelé à l'histoire de la Seconde Guerre mondiale et renforce son rôle essentiel de transmetteur auprès des jeunes générations.

Un album jeunesse reprenant les récits illustrés et les objets présentés sera disponible pour permettre de se replonger dans les récits de l'exposition. Cet ouvrage est édité par Un autre Reg'Art, spécialisé dans l'édition jeunesse.

Comme à l'habitude, une programmation riche et variée accompagnera et prolongera l'exposition.

**Les thèmes, les histoires et les auteurs :**

Sur le maquis : **Le sac à dos** par Géraldine Alibeu

Sur du rationnement : **Surplace** par Clarisse Lochmann

Sur les prisonniers de guerre : **Bien chère Angèle** par Romain Rousset

Sur les enfants juifs cachés : **La guerre est arrivée** par Jérôme Ruillier

**CONTACT PRESSE**

Florence Ricoux :

[florence.ricoux@isere.fr](mailto:florence.ricoux@isere.fr)**MUSÉE DE LA RÉSISTANCE ET DE LA DÉPORTATION DE L'ISÈRE**

14, rue Hébert - 38000 Grenoble

04 76 42 38 53 - [musee-resistance@isere.fr](mailto:musee-resistance@isere.fr)**HORAIRES D'OUVERTURE**

Ouvert tous les jours, sauf le mardi matin

Lundi, mercredi, jeudi, vendredi de 9h à 18h

Mardi de 13h30 à 18h

**ENTRÉE GRATUITE DANS LES 11 MUSÉES DU DÉPARTEMENT DE L'ISÈRE**



## QUESTIONS À...

### Alice Buffet

Directrice du Musée de la Résistance et de la Déportation de l'Isère

#### **Pourquoi une exposition dédiée au jeune public, la première proposée au Musée de la Résistance et de la Déportation de l'Isère mais aussi à l'échelle du réseau des musées du Département ?**

La raison principale est liée intrinsèquement à l'histoire de notre musée, à savoir un lieu de transmission de l'histoire et de la mémoire de la Seconde Guerre mondiale en direction des plus jeunes générations. C'est ce que nous faisons depuis toujours. Mais aujourd'hui et plus que jamais, il nous faut renforcer cet aspect avec la fin de l'ère des témoins et l'éloignement temporel inéluctable. Les grands-parents des jeunes générations d'aujourd'hui sont nés après la guerre et il n'y a donc plus de lien intergénérationnel avec la période. L'exposition a donc vocation de rappeler cette mission, la réaffirmer et la renforcer en renouvelant l'approche.

#### **Justement, quelle approche a été choisie pour cette exposition ?**

Aujourd'hui, les collections, à savoir les objets et les documents, sont dorénavant les uniques témoins de la période. C'est pourquoi il est important de les replacer au centre de notre action culturelle.

Dans cette exposition, j'ai souhaité qu'un dialogue soit créé entre la création artistique et littéraire et les collections, afin que soit permise une approche sensible, à hauteur d'enfant. C'est une façon de renouveler l'approche en travaillant sur le récit et la « petite histoire ». Pour autant, même si les quatre auteurs-illustrateurs ont eu carte blanche pour créer, ils ont bénéficié de notre accompagnement scientifique afin que le cadre soit historiquement juste.

#### **Comment le musée renouvelle-t-il l'approche de la transmission de la Seconde Guerre mondiale ?**

Avec cette exposition, le musée s'engage pleinement sur l'ouverture au jeune public et au public famille avec une action culturelle qui leur sera dédiée complètement durant un an. Ce projet prend place dans une politique d'expérimentation et d'innovation autour de nos thématiques avec des événements comme la Course de la Résistance, la collecte participative, mais aussi avec les expositions temporaires récentes plus ancrées sur une approche sociétale comme celles sur les femmes ou les bals clandestins. C'est ce que nous faisons de nouveau avec cette exposition et tout ce qui va l'accompagner. Sur le long terme, l'idée c'est de poursuivre cette « démocratisation » de l'image du MRDI et montrer qu'on peut y passer un moment, une journée, en famille. Nous ouvrons de multiples petites portes pour capter des nouveaux publics et les sensibiliser à nos thématiques.

# UNE PROPOSITION INÉDITE

## EN BREF

**Inédite**, tel est le maître mot de la nouvelle exposition temporaire du Musée de la Résistance et de la Déportation de l'Isère.

**Inédite** par sa forme, puisque cette exposition est dédiée pour la première fois aux plus jeunes visiteurs et qu'elle a été pensée entièrement à hauteur d'enfant.

**Inédite** par son approche, puisqu'elle est issue de la rencontre entre des auteurs-illustrateurs de littérature jeunesse n'ayant jamais travaillé sur la Seconde Guerre mondiale, et le musée. Géraldine Alibeu, Clarisse Lochmann, Romain Rousset et Jérôme Ruillier ont créé chacun un récit écrit et illustré original, avec pour objectif de le faire dialoguer avec les collections du musée, autour d'une thématique qu'ils ont eux-mêmes choisie : le rationnement, les maquis, les prisonniers de guerre et les enfants juifs cachés.

**Inédite** par son contenu grâce à la scénographie de Céline Daub, qui met en volume et crée quatre espaces immersifs et sensoriels pour porter les créations de ces auteurs-illustrateurs aux styles volontairement très différents.

**Inédite** par son intention, celle de renouveler l'approche du musée dans la transmission de l'histoire et de la mémoire de la Seconde Guerre mondiale auprès des jeunes générations grâce à un travail de création artistique et littéraire.



## LE WORKSHOP

### DANS LES COULISSES DE L'EXPOSITION



Cette exposition est le fruit d'une rencontre entre deux univers : celui du musée et des auteurs-illustrateurs jeunesse n'ayant jamais travaillé sur la Seconde Guerre mondiale. Pour permettre à ces derniers de s'approprier les contenus, le Musée de la Résistance et de la Déportation de l'Isère les a accueilli du 8 au 10 novembre 2022. Ce workshop a été un temps de découverte du sujet et des enjeux.

Accompagnés par Céline Daub, scénographe, Clarisse Lochmann, Géraldine Alibeau, Jérôme Ruillier et Romain Rousset se sont emparés de la thématique du musée et de ses collections pour préparer la future exposition dédiée aux enfants.

Après une visite du musée, les artistes ont découvert les objets et documents sélectionnés, préalablement répartis en quatre thématiques : les combats et les prisonniers de guerre ; les enfants cachés et la solidarité ; la vie quotidienne ; la Résistance, les maquis et la Libération. Chacun a sélectionné, librement, sa thématique, qu'il a ensuite affinée, et les objets et documents pour les intégrer à leur récit. Lors de ces quelques jours, les auteurs ont pu bénéficier de l'expertise scientifique de l'équipe du musée, assurant aux récits créés toute la rigueur historique.



#### Des podcasts à hauteur d'enfant

Dans le cadre de la formation du BUT Information-Communication option Métiers du Livre et du Patrimoine de l'Université Grenoble-Alpes, les étudiants de 2ème année ont été chargés de proposer et de réaliser une action de médiation dans le cadre de l'exposition.

Au fil des propositions a été retenue l'idée de développer des podcasts, où quatre objets exposés se racontent à hauteur d'enfant. Ils sont écoutables dans l'exposition et sur le site internet du musée. Bonne écoute !



# Les auteurs et leurs récits

**Géraldine Alibeu**

**Clarisse Lochmann**

**Romain Rousset**

**Jérôme Ruillier**



# LE SAC À DOS

par *Géraldine Alibeu*

## LE MAQUIS

### **L'histoire**

La jeunesse prend le maquis ! À travers l'histoire de deux frères, Georges et Maurice, Géraldine Alibeu met en mots et en images l'engagement de la jeunesse dans le maquis du Vercors. Ce récit évoque à la fois l'histoire et le fonctionnement de cette structure fondamentale qui a marqué l'histoire de Seconde Guerre mondiale, en particulier en Isère.

### **Extrait**

« - Alors ça y est tu pars, lance Georges, tu rejoins les réfractaires ?

- Ce sont des pionniers, dit Maurice, des résistants.

*Des camps se sont organisés là-haut, sur le plateau, c'est une véritable forteresse naturelle tu sais... »*



### **L'auteur**

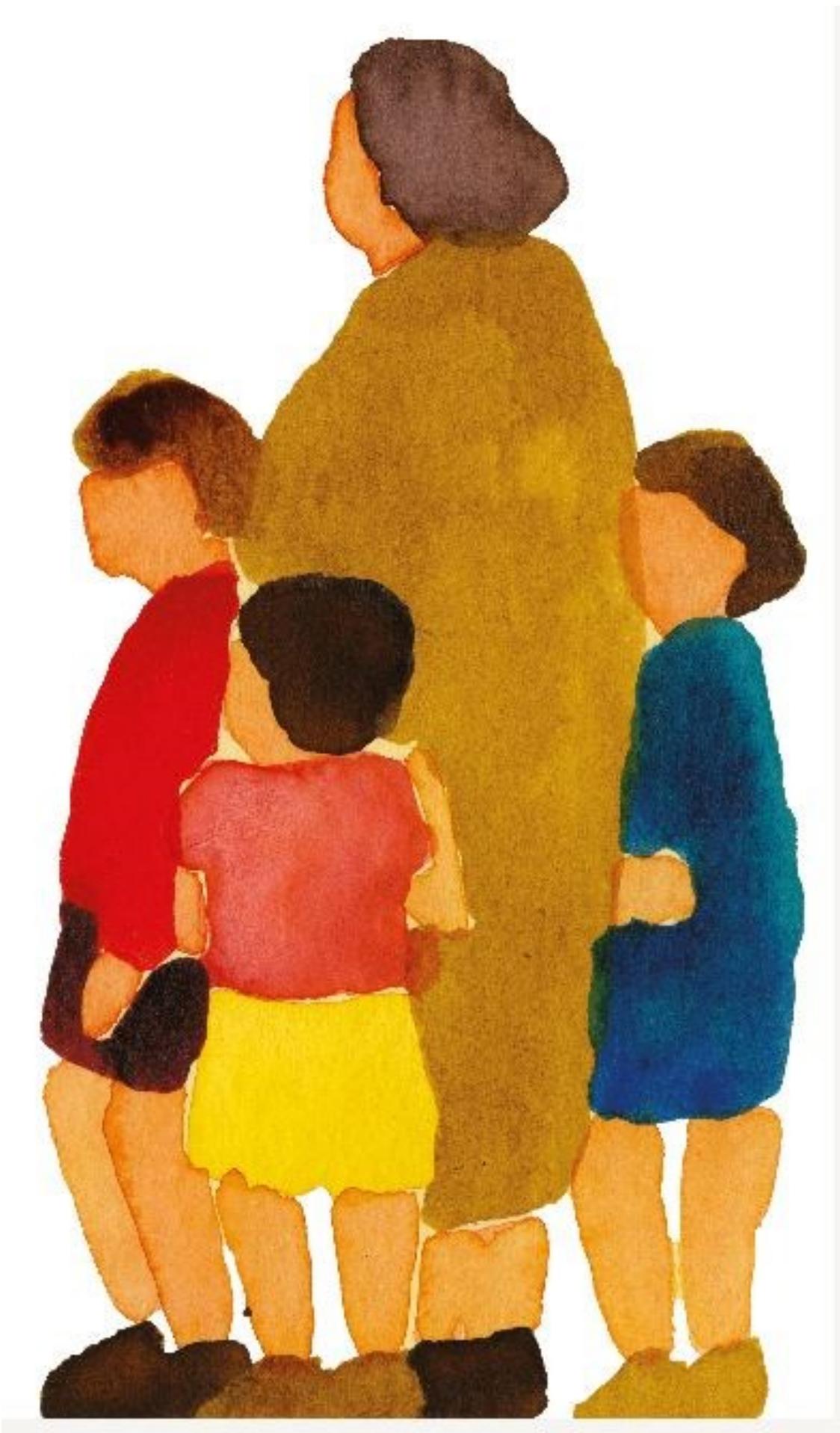
Née à Échirolles, Géraldine vit désormais à Crest dans la Drôme. Après des études au sein de l'atelier d'illustration des Arts décoratifs de Strasbourg (HEAR), elle aborde son travail à travers plusieurs médium : collages, couture, feutres, céramique. Elle publie des albums jeunesse depuis 2001, chez À pas de loups, Actes Sud, Cambourakis, Seghers, etc. Son travail a été régulièrement exposé, notamment à la Foire du livre de Bologne, au Musée de Poche et à la Galerie Robillard.

### **La parole à l'auteur**

« J'ai une affection particulière pour la montagne, où il m'arrive très souvent de dessiner. Le projet de travailler avec le MRDI m'a beaucoup parlé parce qu'on aborde à la fois la montagne et la Résistance, deux sujets qui ont des imaginaires en commun, et c'est ça que j'ai voulu mettre en avant dans ce travail. En faisant d'un sac à dos conservé au musée le point de départ de mon histoire, les deux univers ont pu se rencontrer. »

### **Bibliographie sélective**

L'autre côté de la montagne, 2022. Ed. Cambourakis



# SURPLACE

par *Clarisse Lochmann*

## LE RATIONNEMENT

### L'histoire

Où poussent les bouteilles d'huile ? Et les champs de pain, ça existe ? Face à la pénurie, l'imaginaire d'un jeune enfant bloqué dans une longue file d'attente vagabonde. Comme en témoignent les femmes autour de lui qui se demandent comment cuisiner une omelette sans œuf ou un pain de viande, sans viande, la vie continue pendant la guerre... mais autrement.

### Extrait

*« Une recette toute simple, trois fois rien.*

*Couper le rien, le jeter dans la marmite vide.*

*Remuer de temps en temps. »*



### L'auteur

Clarisse est née à Nantes en 1990. Elle a suivi des études de Design Graphique à Paris. Sa pratique artistique est concentrée sur les jeux de couleur et de transparence : elle associe des illustrations peintes à la main, à l'encre par exemple, à des formes qu'elle dessine à l'ordinateur. La confrontation de ces deux techniques crée des espaces de contrastes qu'elle aime manier.

### La parole à l'auteur

*« Ce qui pourrait décrire mon travail, c'est un travail sur les sensations, les impressions, le ressenti des personnages. Avec le Musée de la Résistance et de la Déportation de l'Isère, j'ai choisi de travailler sur la vie quotidienne, à travers notamment les tickets de rationnement. C'est un sujet du quotidien, que l'on aborde peu. C'est justement ce qui semble être une banalité de la vie quotidienne qui m'intéresse, car en réalité, il n'y a rien de banal. »*



# BIEN CHÈRE ANGÈLE



par *Romain Rousset*

## LES PRISONNIERS DE GUERRE

### L'histoire

Dans cette histoire, Romain Rousset met en lumière un pan parfois oublié de l'histoire de la Seconde Guerre mondiale, celle des 2 millions d'hommes prisonniers en Allemagne à partir de 1940. Dans une lettre, Marcel, héros de Romain Rousset, s'adresse à son amoureuse Angèle, en évoquant sa vie de prisonnier de guerre et l'espoir naissant des retrouvailles grâce à un colis.

### Extrait

« *Bien chère Angèle,  
Tu me manques, mon amour. Depuis six mois que nous sommes loin l'un de l'autre, j'ai traversé plus d'émotions qu'un homme ne doit en ressentir dans toute une vie. La peur a dévoré mon ventre, la défaite m'a courbé le dos, le désespoir a brisé mon âme. Et la solitude !* »



### L'auteur

Né à Lyon en 1987, Romain se forme à l'école de dessin Émile Cohl. Devenu auteur et illustrateur de bandes dessinées, il s'attache à représenter des personnages touchants et poétiques.

### La parole à l'auteur

« *Ce que j'aime, ce sont les personnages touchants, capables de provoquer une émotion chez le lecteur. C'est la raison pour laquelle j'ai décidé de parler des prisonniers de guerre. À travers des objets très simples comme les lettres, celles d'amour, une forte émotion apparaît.* »

### Bibliographie sélective

La bulle de savon magique, 2018. Texte : Annie Pagneux. Illustration : Romain Rousset



par Jérôme Ruillier

## LA GUERRE EST ARRIVÉE

### LE SAUVETAGE DES ENFANTS JUIFS

#### L'histoire

C'est l'histoire d'Édith, une enfant juive. Cachée par Jo, elle parcourt un long et dangereux chemin. Mais que trouvera-t-elle au bout de son périple ? À travers ce récit, Jérôme Ruillier évoque les solidarités qui se sont mises en place pour sauver les enfants juifs des persécutions nazies.

#### Extrait

« *Quand Jo vient la chercher pour aller à la bergerie, le jour n'est pas encore levé.*

*Derrière la porte le monstre gronde et Édith a peur.*

*- J'ai oublié mon Babar, dit Édith*

*- On n'a plus le temps, dit Jo. »*



#### L'auteur

Né en 1966 à Madagascar, Jérôme a suivi des études aux Arts Décoratifs de Strasbourg. Il vit aujourd'hui à Voiron, en Isère, et partage son temps entre sa famille et ses deux passions, le dessin et la montagne. Il a écrit et illustré de nombreux albums jeunesse et romans graphiques. Chacun de ses albums est une invitation à l'écoute et au partage, une ode à la différence et une dénonciation des exclusions.

#### La parole à l'auteur

« *Dans mon travail, j'aborde beaucoup les questions d'exclusion, de différences. C'est le sujet qui prime avant tout, le dessin suit. La proposition du Musée de la Résistance de travailler sur le sauvetage des enfants juifs m'a tout de suite interpellé. Pour transmettre cette histoire, j'ai choisi de mêler l'imaginaire de l'enfance aux réalités historiques. En suivant Édith et Jo sur ce chemin, les émotions se succèdent face aux vérités. »*

#### Bibliographie sélective

*Les Mohamed, mémoires d'immigrés*, 2011. Ed. Sarbacane

*L'Etrange*, 2016. Ed. L'agrumes

## AUTOUR DE L'EXPOSITION

Pour accompagner la visite de l'exposition, deux documents sont proposés à l'accueil du musée.

Avec le Carnet des enfants, les jeunes visiteurs partent à la découverte des récits de l'exposition tout en complétant les jeux et questions proposés pour comprendre la période. Au verso, une grande frise chronologique à compléter et à accrocher leur laissera une trace de leur visite.

Le second, le Journal des grands, permet aux accompagnateurs d'en savoir plus sur le contexte général et de mieux saisir les enjeux. Il donne des clés pour aller plus loin dans la réflexion sur ces thématiques avec les enfants, à travers les questionnements et des ressources (sélection de films et de livres).

### La programmation culturelle estivale

Samedi 17 juin 2023 - de 10h à 18h

#### MON SAMEDI AU MRDI

La journée en famille

Mercredi 12 juillet 2023 - 18h30

#### VIVE LES VACANCES !

Méli Mômes en concert

Vendredi 1<sup>er</sup> septembre 2023 - 21h

#### PROJECTION EN PLEIN AIR

*La folle histoire de Max et Léon*

En partenariat avec la cinémathèque de Grenoble

Samedi 16 septembre - 15h / dimanche 17 septembre 2023 - 10h30

#### JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

L'autre côté de la montagne

Lecture dessinée

Du 6 juillet au 31 août 2023

#### EXPOSITION À LA LIBRAIRIE LES MODERNES

En écho à l'exposition *À (h)auteur d'enfant, histoire(s) de guerre*, Les Modernes, librairie spécialisée en littérature et illustration jeunesse, présente tout l'été une sélection de dessins originaux et travaux préparatoires de l'exposition.

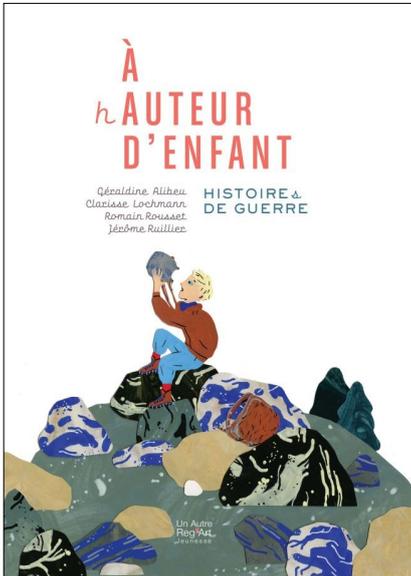
6 rue Lakanal - Grenoble



**Une saison 2023-2024 à hauteur d'enfant !  
À découvrir à partir du 18 septembre 2023**

Avec une série d'ateliers, de projections et d'événements,  
l'exposition sera prolongée par une programmation culturelle  
pensée pour les plus jeunes.

## LA PUBLICATION



Un album jeunesse accompagne l'exposition. Il reprend les quatre récits imaginés par Géraldine Alibeu, Clarisse Lochmann, Romain Rousset et Jérôme Ruillier, ainsi que les collections du musée qu'ils ont choisi de présenter.

Une invitation à lire et à prolonger sa visite au fil des pages.

Éditions Un Autre Reg'Art

Direction éditoriale, maquette et mise en page : Jérôme Poitte

Prix : 16,90 €

80 pages

Disponible à la boutique du musée et en librairie.

## À TES CRAYONS !

### LE CONCOURS DE DESSINS

Tout l'été, le musée propose à ses jeunes visiteurs de participer à un concours de dessins autour de l'exposition. Après leur visite, ils sont invités à créer leur propre carte postale, en dessinant un élément de l'exposition qui les a marqué. Le détail d'un des dessins, un objet exposé ou une réinterprétation, ce concours laisse libre court à leur imagination !

Un concours du 17 juin au 31 août 2023

À gagner : des albums-jeunesse de l'exposition, des goodies et des numéros de *J'aime lire Max*

Les 10 dessins lauréats seront exposés lors des Journées européennes du patrimoine.

**Formulaire disponible à l'accueil du musée - Règlement disponible sur [musees.isere.fr](https://musees.isere.fr)**

En partenariat avec Bayard Presse et J'aime lire max

**J'aime lire Max, un max de lectures, un max de plaisir !**

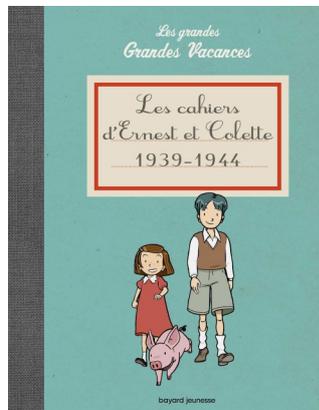
À la fin de l'école primaire, les enfants savent lire, mais ne sont pas forcément encore des lecteurs forcés. Leur monde s'est bien agrandi, il y a tant de choses à découvrir ! Dans cette activité frénétique, la pause lecture s'avère pourtant essentielle. J'aime lire Max, grand frère de J'aime lire, concocte ainsi les mêmes recettes adaptées aux plus grands, avec une pointe d'humour et de délire en prime.





# BAYARD JEUNESSE, PARTENAIRE DE L'EXPOSITION

Qui étaient Hitler, Pétain, Churchill ou de Gaulle ? Comment vivait-on pendant la guerre ? Pourquoi les juifs devaient porter une étoile jaune ? Que veut dire "collabo" ? C'est pour répondre à ces questions d'enfants que Bayard Jeunesse propose des contenus éditoriaux parfaitement adaptés aux 8-12 ans, ainsi qu'un accompagnement pédagogique pour les enseignants.



Retrouvez tous les contenus en flashant le QR code



Créateur de contenus pour les enfants de 1 à 18 ans, depuis plus de 60 ans, Bayard Jeunesse c'est six millions de petits et grands lecteurs qui dévorent chaque mois leurs histoires, leurs reportages, leurs BD ! Engagé dans l'éducation aux médias, la protection de l'enfance et de la planète, le groupe accompagne les plus jeunes à tous les moments de l'enfance.

## VISUELS À DISPOSITION DE LA PRESSE



1.



3.



2.

1 & 2 : Illustrations extraites du *Sac à dos* de Géraldine Alibeu

3. Gourde modèle 1877 fabriquée au début du XX<sup>e</sup> siècle.  
Coll. Musée de la Résistance et de la Déportation – Département de l'Isère.



4.



5.

4 & 5 : Illustrations extraites de *Surplace* de Clarisse Lochmann



6.

6. Coupon de tickets de rationnement de pain pour le mois de février 1941.  
Coll. Musée de la Résistance et de la Déportation – Département de l'Isère.



7.



9.



8.

7 & 8 : Illustrations extraites de *Bien chère Angèle* de Romain Rousset

9. Casque d'Albert Reynier lorsqu'il était commandant du 175<sup>e</sup> bataillon du génie, 1939-1940.

Coll. Musée de la Résistance et de la Déportation – Département de l'Isère.



10.



11.

10 & 11 : Illustrations extraites de *La guerre est arrivée* de Jérôme Ruillier



12.

12. Casquette de gardien de camp allemand de la Schutzstaffel (SS).

Coll. Musée de la Résistance et de la Déportation – Département de l'Isère

## CONTRIBUTIONS ET REMERCIEMENTS

L'exposition **À haUTEUR D'ENFANT, HISTOIREs DE GUERRE** a été réalisée sous la conduite d'Alice Buffet, directrice du Musée de la Résistance et de la Déportation de l'Isère et d'Antoine Musy, chargé des collections.

**Créations originales de Géraldine Alibeu, Clarisse Lochmann, Romain Rousset et Jérôme Ruillier, auteurs-illustrateurs jeunesse.**

Cette exposition est accompagnée d'un album jeunesse éponyme, publié aux éditions Un Autre Reg'Art. Coordination éditoriale : Jérôme Poitte

**L'exposition a bénéficié des conseils, des contributions et des partenariats de :** Joël Bouvier, Auvergne-Rhône-Alpes livre et lecture ; Gaëlle Partouche, librairie Les Modernes, Emilie Kohlmann, Maëlle Sagnes et leurs étudiants, BUT Métiers du livre - Université de Grenoble-Alpes ; Nathalie Preteux, Camille Chapelle, Florence Regnier, Médiathèque départementale de l'Isère.

*Réalisation de l'exposition*

**Scénographie :** Céline Daub

**Graphisme de l'exposition :** Clara Emo-Dambry

**Direction, commissariat :** Alice Buffet

**Coordination générale, collections, régie :** Antoine Musy

**Communication, médiation, programmation :** Flore Ricoux, Charlène Totin

**Gestion administrative et logistique :** Typhaine Gate-Saidi

**Accueil du public :** Jule Chouteau, Aurélie Monterrat, Esther Poisson-Guérin, Nahéma Roche et David Vallier

**Outils pédagogiques :** Isabelle Chimiak, Flore Ricoux, Nahéma Roche

**Gestion financière et marchés :** service administratif et financier 5 (SAF 5), Filomena Loquais, cheffe de service, Claire Mendousse, Salette Pisani, Sophie Roux-dit-Buisson, Françoise Scandela, Mauricette Simon, Estelle Ugnon-Fleury

**Réalisation des podcasts sur les objets :** les étudiants de deuxième année du BUT Métiers du livre de l'Université de Grenoble-Alpes

**Montages sonores :** Antoine Musy avec les voix de Alice Buffet, Flavie Charvat, Aurélie Monterrat, Esther Poisson et Flore Ricoux

**Service technique culture et patrimoine :** Stéphanie Tritarelli, cheffe de service, Guillaume Costeplane, Marius Delanney, Thierry Demeure, Daniel Pelloux, Raphaël Pépin, Teddy Robert, Matthieu Rostaing-Puissant, Sébastien Tardy

**Photographies et numérisations :** Denis Vinçon (Musée dauphinois).

**Transports :** Félix Isolda (Musée dauphinois).

**Déclinaison de la communication :** Jean-Jacques Barelli, Nathalie Grémeaux-Tragni

**Impressions :** Médiamax, Press'Vercors

**Relecture des textes :** Dominique Vuilliamy

**Surveillance des espaces et sécurité :** Weesure sécurité

**La scénographie de l'exposition a été réalisée pour partie à partir de matériaux réutilisés, issus d'expositions précédentes et de ressourceries.**

**Le Musée de la Résistance et de la Déportation de l'Isère est un service culturel du Département de l'Isère.**

**Direction de la culture, du patrimoine, du devoir de mémoire et de la coopération internationale du Département de l'Isère :** Aymeric Perroy, directeur et Magali Longour, directrice-adjointe



© Jean-Sébastien Faure

## MUSÉE DE LA RÉSISTANCE ET DE LA DÉPORTATION DE L'ISÈRE

Initié il y a près de soixante ans par d'anciens résistants, déportés et des enseignants, conçu dans un esprit pédagogique et de transmission, le Musée de la Résistance et de la Déportation de l'Isère est un musée d'histoire et de société. Il met en lumière l'histoire de la Seconde Guerre mondiale à partir des faits vécus localement et restitue dans leur chronologie, les causes et les conséquences du conflit. Il permet aussi de comprendre comment et à partir de quels choix individuels est née la Résistance et souligne l'ampleur des souffrances et des sacrifices de ceux qui se sont engagés pour permettre le retour de la République.

Au-delà, le musée interroge le visiteur sur les enseignements que notre société peut tirer de l'histoire, autour des valeurs intemporelles de la Résistance et celles des Droits de l'Homme.

### LE RÉSEAU DES MUSÉES DÉPARTEMENTAUX ENTREZ C'EST GRATUIT !

Avec une présence forte sur le territoire grâce à l'implantation de ses musées départementaux accessibles gratuitement, la politique patrimoniale du Département de l'Isère vise à mettre à disposition des publics tous les types de patrimoines (historique, archéologique, artistique, ethnographique...) sous les formes les plus diverses.

Le Musée de la Résistance et de la Déportation de l'Isère - Grenoble fait partie du réseau des onze musées du Département de l'Isère dont l'entrée est gratuite.





## INFORMATIONS PRATIQUES

# À hAUTEUR D'ENFANT

## HISTOIRE & DE GUERRE

DU 17 JUIN 2023 AU 8 JUILLET 2024

### Musée de la Résistance et de la Déportation de l'Isère

14, rue Hébert 38000 Grenoble  
04 76 42 38 53 | [musee-resistance@isere.fr](mailto:musee-resistance@isere.fr)

Ouvert tous les jours, sauf le mardi matin  
Lundi-vendredi de 9h à 18h  
Mardi de 13h30 à 18h  
Samedi, dimanche et jours fériés de 10h à 18h  
Fermé les 1<sup>er</sup> janvier, 1<sup>er</sup> mai, 25 décembre

**L'entrée du musée est gratuite pour tous et tous les jours.**  
**Une visite guidée gratuite est proposée tous les premiers dimanches du mois à 14h30.**  
**Centre de documentation accessible à tous sur rendez-vous.**

---

### CONTACT PRESSE |

Flore Ricoux, chargée de l'action culturelle  
[flore.ricoux@isere.fr](mailto:flore.ricoux@isere.fr)  
04 76 42 38 53

### SITE INTERNET |

[musees.isere.fr](http://musees.isere.fr)



FACEBOOK |  
[@museeresistanceisere](https://www.facebook.com/museeresistanceisere)



INSTAGRAM |  
[@museeresistanceisere](https://www.instagram.com/museeresistanceisere)



TWITTER |  
[@MRDIsere](https://twitter.com/MRDIsere)