

2em étage - salle 6 : le cabinet de curiosités

Faire repérer les éléments suivants :

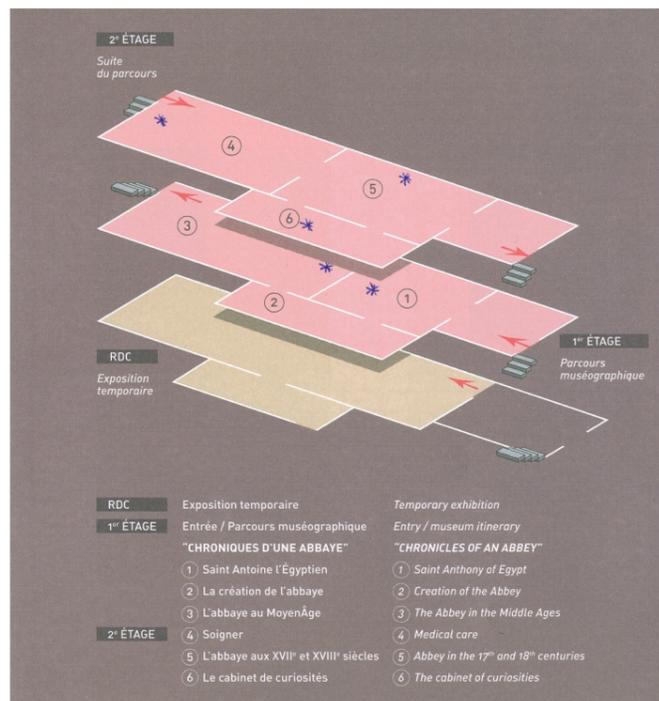
Je me déplace uniquement vers l'arrière : une petite trompe, le siphon, qui va jusqu'au centre de la coquille me permet d'aspirer du gaz que je rejette ensuite d'un coup, me déplaçant ainsi par propulsion ; j'ai la forme d'un escargot... je suis ? Réponse : le nautilite (coquillage).

De forme sphérique, je me mets en boule quand on m'agresse ; je sécrète une substance mortelle pour l'homme qui mange ma chair... je suis ? Réponse : le diodon (poisson de la famille du fugu).

Je suis souvent exposée en tranches dans les cabinets de curiosités, ce qui permet de laisser apparaître une multitude de cercles colorés dans des tons gris, bruns ; on m'utilise pour fabriquer des objets décoratifs... je suis ? Réponse : l'agate (minéral).

Note : les cabinets de curiosités, aussi appelés *chambres des merveilles*, sont constitués à partir des 15^e et 16^e siècles par de riches collectionneurs qui accumulent tout sorte d'objets naturels ou artificiels dans le but de connaître et de comprendre le monde. Ils deviennent aux 17^e et 18^e siècles une manière pour les princes d'Europe d'affirmer leur puissance. On les considère souvent comme les ancêtres des muséums et musées qui ont hérité de beaucoup de leurs collections.

A St Antoine au 17^e s. l'abbé Etienne Galland possède un cabinet de curiosités très fourni, qui est administré par Jacques Deschamps ; il se trouve dans le logis de l'abbé (espace restauré, aujourd'hui vide de ses collections, et accessible lors de visites guidées).



Crédits photographiques : J.S.Faure et F. Da Costa / MSA

Musée de Saint-Antoine-l'Abbaye, Pôle des publics et de l'action éducative - 2023.

Reproduction autorisée dans le cadre scolaire.

Photo de couverture : © Jean-Sébastien Faure / Musée de Saint-Antoine-l'Abbaye - Graphisme plan : © Stéphanie Dozol / Musée de Saint-Antoine-l'Abbaye

LE DÉPARTEMENT DE L'ISÈRE PRÉSENTE

MUSÉE DE SAINT-ANTOINE L'ABBAYE

CHRONIQUES D'UNE ABBAYE

PARCOURS PERMANENT

DÉCOUVERTE EN AUTONOMIE DOCUMENT POUR L'ENSEIGNANT

LE NOVICIAT 38160 SAINT-ANTOINE-L'ABBAYE 04 76 36 40 68

ENTRÉE GRATUITE

DANS LES 11 MUSÉES DU DÉPARTEMENT DE L'ISÈRE musees.isere.fr



La découverte du parcours permanent *Chroniques d'une abbaye* est prévue en petits groupes d'élèves accompagnés par un adulte qui animera la visite.

Durée environ 30 mn.

Avant de commencer la visite, merci de rappeler aux élèves que les objets et décors sont fragiles.

Consignes couleurs :

EN BLEU ; le lieu où emmener le groupe (voir les plans pour situer les haltes)

EN NOIR ; les informations à donner aux élèves

EN VERT ; des questions à poser aux élèves (et les réponses) ou des éléments à observer

1er étage - 1ere salle : des statues de Saints

Les saints (intermédiaires entre Dieu et les hommes) sont les « super-héros » du Moyen Âge, on leur attribue des pouvoirs, comme celui de guérir les malades, par la prière ou le contact avec leurs reliques (restes d'une personne : os, vêtements, objets...)

On peut identifier saint Sébastien grâce aux flèches qui le transpercent. Où est-il ?

On peut identifier saint Roch, toujours accompagné d'un chien et montrant une plaie sur sa cuisse. Où est-il ?



Repérer saint Antoine et chercher quels attributs permettent de l'identifier...

Réponses :

Le **livre** : il se rapporte à la Bible, source de toute connaissance au Moyen Âge.

Les **flammes** : allusion au mal des ardents, maladie contre laquelle le saint était réputé assurer protection et guérison.

Le **cochon domestique** : l'animal partage la vie quotidienne des religieux hospitaliers qui les élèvent pour nourrir les malades (source de protéines favorable à la guérison du mal des ardents).



Le **tau** : symbole des religieux hospitaliers de Saint-Antoine (tau grec et croix primitive).

Quels sont les matériaux utilisés par les artistes pour sculpter ces statues ?

Réponse : le bois, l'os animal et la pierre. Elles sont polychromes : recouvertes de couches de peinture de plusieurs couleurs.

Note : au Moyen Âge la plupart des sculptures étaient peintes, souvent de couleurs vives, y compris celles qui ornaient les façades des églises et des cathédrales.

1er étage - 3eme salle : les bâtisseurs de l'abbaye

Regarder le film qui montre la construction de l'église abbatiale (6 minutes) : chercher combien de temps a duré la construction de l'église actuelle ? Qu'a-t-on fait de l'ancienne église quand on a décidé d'en construire une nouvelle au même endroit ?

Réponses :

- Il faudra 3 siècles pour construire l'église actuelle, le chantier commence peu avant 1200 et se termine en 1490. Noter que le chantier connaît de nombreuses interruptions.
- On commence à construire autour de l'ancienne église qui continuera pendant plus d'un siècle à abriter les reliques et à accueillir le culte avant d'être détruite.

2ème étage - salle 4 : les soins et la chirurgie

Chercher un outil qui servait :

- à amputer ? Réponse : la scie chirurgicale.
- à purger ? Réponse : le clystère, sorte de grosse seringue à lavement.
- à saigner ? Réponse : la lancette, petit instrument comportant une lame plate et pointue.



Note : Les religieux hospitaliers de Saint-Antoine possédaient au Moyen Âge des hôpitaux aux portes de l'abbaye ; ils y accueillaient les malades, en particulier ceux atteints du mal des ardents (intoxication due à l'ingestion d'ergot de seigle), pour lesquels ils développèrent des soins médicaux et chirurgicaux.

2ème étage - salle 5 : le portrait de l'abbé Antoine Tolosain

Antoine Tolosain, élu en 1597, fut l'un des abbés les plus importants de l'ordre pour la période moderne. On lui doit les travaux de remise en état des hôpitaux et de rénovation du clocher.

Quels éléments montrent :

- qu'il s'agit d'un homme du passé ? Réponse : plume, vêtement.
- qu'il s'agit d'un religieux ? Réponse : vêtement, croix, mitre (chapeau) et crosse (bâton).
- qu'il s'agit d'une personne instruite ? Réponse : livre, plume.
- qu'il est un hospitalier de Saint-Antoine ? Réponse : symbole tau.



Note : le portrait officiel marque la position sociale d'un personnage ; c'est aussi un outil de pouvoir que les souverains envoyaient dans les provinces éloignées pour affirmer leur autorité.