

FICHES PEDAGOGIQUES

SUR LES TRACES DES PREMIERS CHRÉTIENS À GRENOBLE

CLASSES DE COLLEGE



MUSEE
ARCHEOLOGIQUE
Grenoble • Saint-Laurent

**MUSÉE
DE L'ANCIEN
ÉVÊCHÉ**

isère
CONSEIL GÉNÉRAL
www.isere.fr

ON CONNAÎT LES DÉBUTS DU CHRISTIANISME par les traces archéologiques et épigraphiques (écrites) laissées par les hommes contemporains de cette époque. À Grenoble, on dispose de témoignages du passé encore présents dans la ville actuelle.

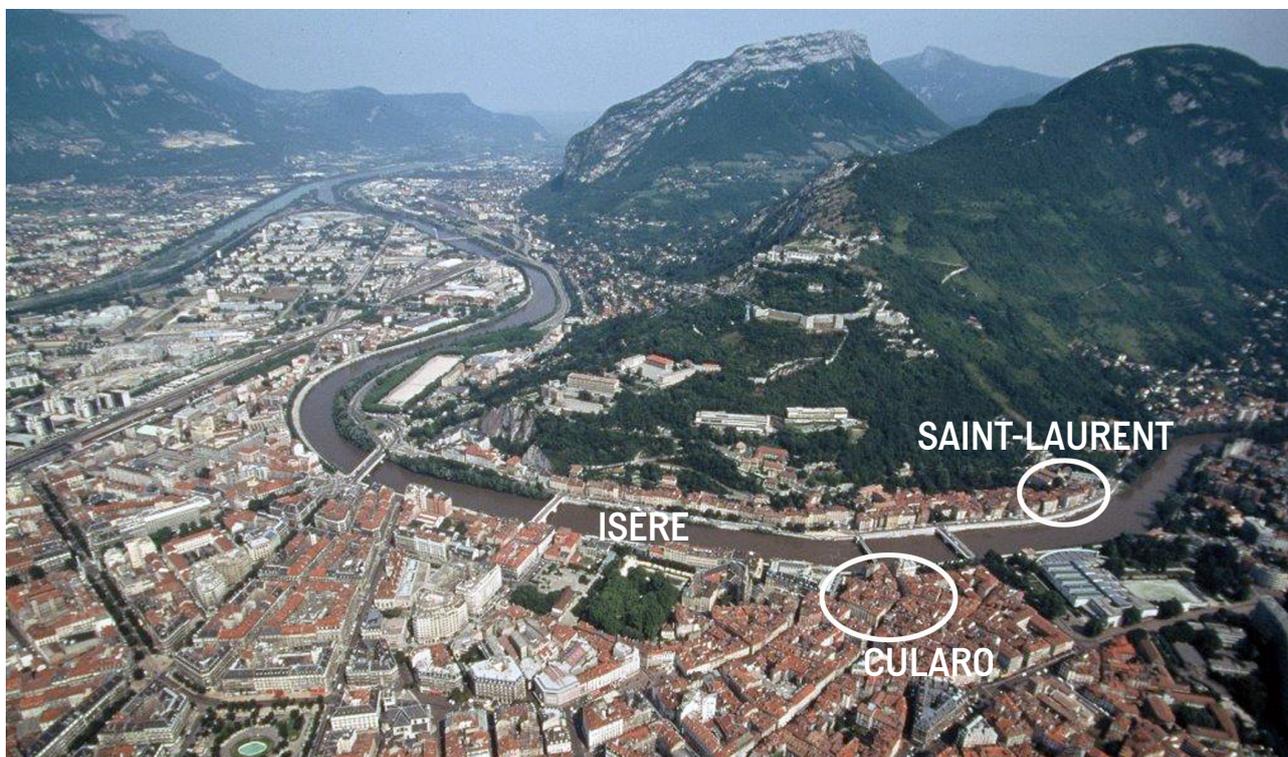
Au **Musée de l'Ancien Évêché**, tu découvriras les vestiges du baptistère, cet édifice où se tenait la cérémonie du baptême qui marque l'entrée dans la religion des futurs chrétiens.

Au **Musée archéologique de Grenoble – Saint-Laurent**, tu observeras la nécropole de la ville, ce lieu de sépulture et de pèlerinage chrétien.

Ainsi, tu vas remonter le temps pour découvrir Grenoble, qui s'appelait alors *Cularo*, et plonger dans la période des premiers temps chrétiens.

AFIN DE TE REPÉRER, observe cette photo de Grenoble :

- L'ancienne ville de *Cularo* est située rive gauche de l'Isère. C'est ici que se trouvent les vestiges du baptistère, accessibles depuis le Musée de l'Ancien Évêché (MAE).
- La nécropole Saint-Laurent est située rive droite de l'Isère. C'est ici que se trouve le Musée archéologique de Grenoble (MAG).



La ville actuelle de Grenoble

Le questionnaire qui suit comporte trois fiches.

Pour y répondre, le circuit de la visite te mènera dans 3 espaces différents :

1. Au MAE, dans la salle gallo-romaine (au 1^{er} étage du musée) > pour répondre à la FICHE 1
2. Au MAE, dans le baptistère (au sous-sol du musée) > pour répondre à la FICHE 2
3. AU MAG > pour répondre à la FICHE 3

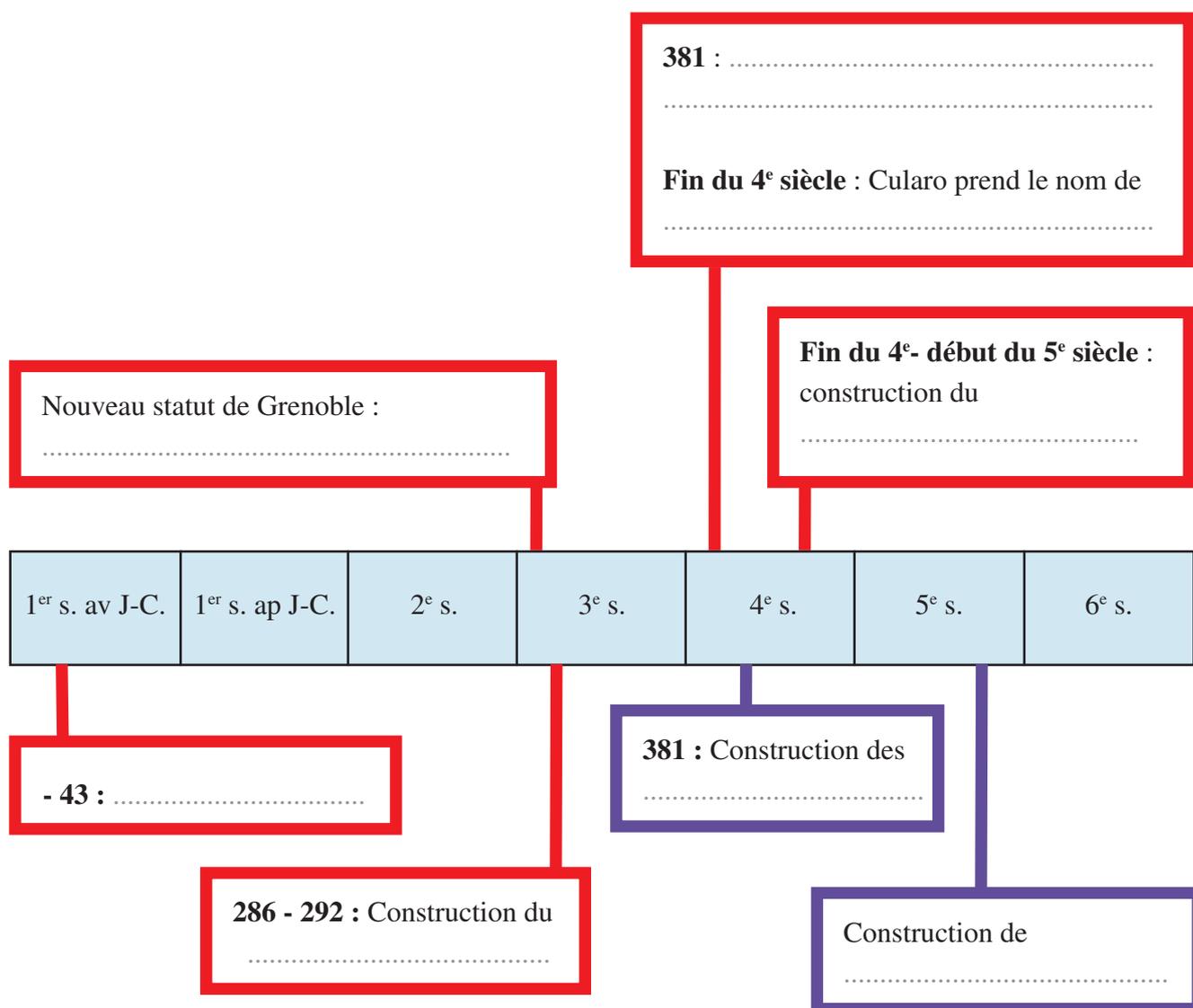
BONNE VISITE !

N'oublie pas !

**Au fur et à mesure de ta visite, remplis cette frise chronologique.
Elle permettra de résumer les grandes dates des premiers temps chrétiens à *Cularo*.**

Pour les cadres rouges, tu trouveras les réponses au MAE (fiches 1 et 2)

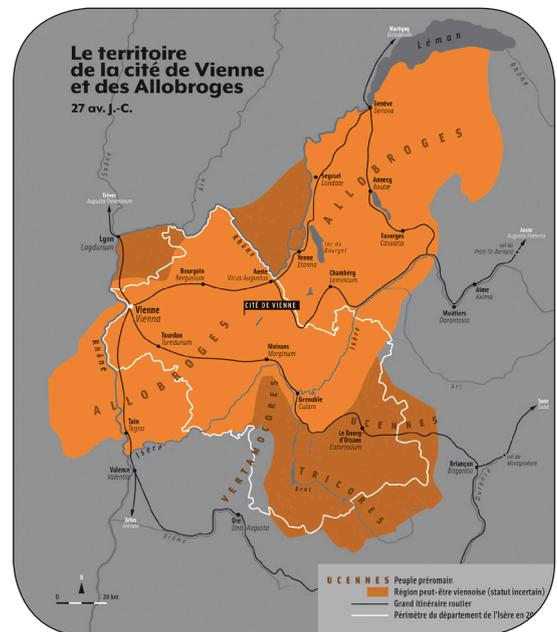
Pour les cadres violets, tu trouveras les réponses au MAG (fiche 3)



Pour compléter cette fiche, rends-toi dans la salle gallo-romaine du MAE (au 1^{er} étage, salle 5).

Observe les cartes et les textes introductifs au mur.

1- En 121 avant J.-C., les Romains conquièrent la Gaule qui devient alors une province de l'Empire romain.



- À quelle **province romaine** appartient notre région ?

.....

- Cette province de la Gaule narbonnaise est divisée en cités (territoires) et notre région appartient à **la cité de** qui en est le chef-lieu.

- Quelle tribu gauloise (peuple préromain) vit sur ce territoire à l'époque ?

.....

- Quel est le nom latin choisi pour qualifier **Grenoble**, bourgade de la cité de Vienne ?

.....

- Sur les cartes, souligne les quatre réponses que tu viens de donner.

- En t'aidant des cartes, indique les limites géographiques approximatives de la cité de Vienne :

.....

Observe la maquette de la cité de Vienne.

2 - Quels sont ses principaux monuments et leur fonction ? Complète le tableau.

Nom du monument	Description	Fonction	Représentation (maquette)
Temple d'Auguste et de Livie			
Forum			
Théâtre			
Odéon			

3 - La cité de Vienne dispose également d'un cirque (non visible sur la maquette car situé à l'écart du centre).

En voici sa représentation.

À quoi ressemble cette construction et quelle peut être sa fonction ?

.....



4 - Observe cette photo de la spina, vestige du cirque qui demeure aujourd'hui à Vienne. Sur le dessin du cirque, indique par une croix l'emplacement qu'elle occupait à l'époque.



Rends-toi dans le baptistère au sous-sol du musée et approche-toi du panneau mural sur le pilier nommé « Une bourgade antique : Cularo ».

5 - Quand et où trouve-t-on pour la première fois la mention du nom de *Cularo*. Complète le tableau.

Pense aussi à compléter la frise !

Date	Nature du document	Auteur	Fonction de l'auteur	Destinataire
.....	<i>Lucius Muniatus Plancus</i>	Gouverneur de la Gaule transalpine

Approche-toi des 2 vitrines

6 - À l'aide des objets, complète le tableau.

	Nom des objets
Objets de la vie quotidienne
Objets religieux

7 - Que peux-tu en déduire au sujet de la religion des habitants de *Cularo* ? Sont-ils monothéistes ou polythéistes ?

.....

Approche-toi de la maquette « *Cularo* et son enceinte ».

8 - Décris *Cularo* en complétant le texte avec les mots suivants : l'Isère - mont - rempart.
Au 3^e siècle, *Cularo* est une petite bourgade entourée d'un Elle est située à proximité de au pied du Rachais.

9 - Qui permet la construction du rempart ?

.....

10 - À quelles dates est-il construit ?

.....

Pense aussi à compléter la frise !

Approche-toi du panneau « *Cularo* et son enceinte ».

11 - Décris ce rempart en complétant ci-dessous.

Épaisseur des murs	
Hauteur des murs	
Longueur des murs	
Nombre de portes	
Nombre de tours	
Forme de l'enceinte	

Résume les objectifs de l'édification de ce rempart :

.....

.....

.....

.....

Regarde autour de toi pour voir les vestiges du rempart !

Pense aussi à compléter la frise !

À la fin du 3^e et au 4^e siècles, *Cularo* devient chef-lieu de cité et prend de l'importance. C'est sous le règne de l'empereur Gratien qu'elle change de nom et devient *Gratianopolis*.

Pour compléter cette fiche, rends-toi dans le sous-sol du musée et franchis le rempart en empruntant la poterne (porte pour piétons).

A l'image des autres cités gallo-romaines, *Cularo* est touchée dès le 4^e siècle par la diffusion importante de la religion chrétienne. En se convertissant, une partie de la population adopte peu à peu cette religion nouvelle, caractérisée par un certain nombre de pratiques que l'on appelle des rites.

Pense aussi à compléter la frise !

Approche-toi du panneau « La ville de l'évêque ».

1 - Trouve le nom et la fonction d'un personnage important qui apparaît à *Cularo* en 381 :

- Son nom :

- Sa fonction :

2 - Souviens-toi ou devine le nouveau nom donné à *Cularo* qui s'inspire de celui de l'empereur Gratien :

C'est grâce à l'empereur Gratien que *Cularo* est doté d'un évêque. En retour, *Cularo* change de nom.

Approche-toi du panneau « Le baptême et son rituel ».

3 - Quelle est la cérémonie essentielle qui reconnaît l'entrée du nouveau fidèle dans la vie chrétienne ?
.....

4 - Quel nom donne-t-on au postulant au baptême ?
.....

5 - Décris les différentes étapes de ce rituel :

. Tout d'abord, le candidat déclare renoncer à Satan et proclame son adhésion au Christ :
c'est

. Le catéchumène est dévêtu et l'évêque lui administre de l'huile sainte sur le front :
c'est

. Puis, c'est l'immersion :

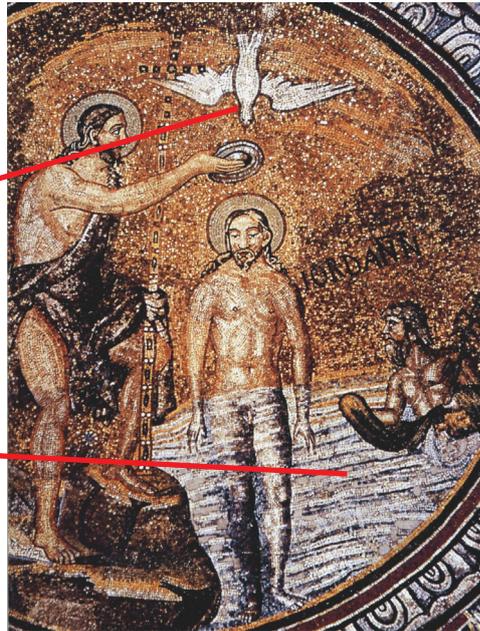
. L'évêque ensuite signe le baptisé et lui impose les mains :
c'est

. Enfin, l'évêque lave les pieds du nouveau baptisé en signe de service :
c'est

6 - Sur cette image, retrouve les étapes évoquées et inscris-les dans les vignettes.

étape évoquée :
.....

étape évoquée :
.....



Mosaïque du baptistère des Orthodoxes de Ravenne, 4^e - 5^e siècles.

7 - Un élément est très important dans le déroulement du baptême.

Quel est-il ?

Que symbolise-t-il ?

8 - Au fil des siècles, les chrétiens deviennent de plus en plus nombreux et l'acte du baptême de plus en plus fréquent. Complète les textes.

● **Aux premiers temps chrétiens**

Au début du christianisme, le baptême s'effectue uniquement à qui symbolise la (le fait de revenir à la vie) de Jésus-Christ et la cérémonie est dirigée par lui-même.

● **À partir du 6^e siècle**

Avec l'évolution du christianisme, le baptême s'effectue et la cérémonie est dirigée par les

9 - À qui s'adresse le baptême à partir du 6^e siècle ?

.....

10 - D'après ce que tu viens d'apprendre et d'observer sur l'image au sujet du baptême, à ton avis :

Qu'est-ce qu'un baptistère ?

.....

Que trouve-t-on en son centre ?

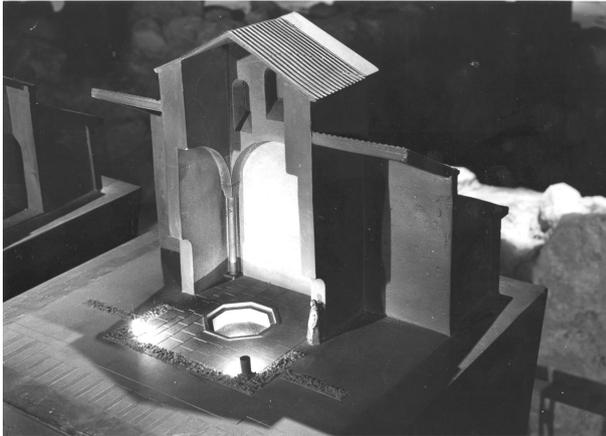
.....

Approche-toi des maquettes du baptistère de Grenoble.

11 - Observe avec attention les deux maquettes côte à côte.

Complète les textes à l'aide des mots suivants : 5^e, réduite, surmontée de colonnades, creusée, baptême par aspersion, 10^e, baptême par immersion, octogonal.

Pense aussi à compléter la frise !



Le baptistère au siècle

La cuve au centre du baptistère est

Elle a un plan

(le chiffre huit est le symbole de la Résurrection). Le postulant est entièrement dans l'eau et plonge sa tête par trois fois : c'est le



Le baptistère jusqu'au siècle

La cuve est au moyen d'une paroi maçonnée de 5 pans. Elle est.....

..... L'eau arrive sous pression au centre de la cuve et retombe en pluie sur le postulant : c'est le

L'évolution de l'architecture du baptistère et de la cuve est liée aux évolutions du rite baptismal.

Approche-toi maintenant des vestiges de la cuve baptismale afin d'imaginer concrètement le déroulement de la cérémonie du baptême.

Pour compléter cette fiche, rends-toi au MAG, situé sur l'autre rive de l'Isère, la rive droite.

LES NOTIONS DE NÉCROPOLE ET DE MAUSOLÉE

1 - À l'aide de la photographie de Grenoble au début du dossier, complète la vignette du plan.



Ce lieu est un lieu de pèlerinage mais aussi la principale nécropole romaine de *Cularo* qui s'étend sur plus d'un kilomètre, le long des voies d'accès, à l'abri des crues et des inondations.

En effet, à cette époque, on a soin de séparer le monde des morts et celui des vivants.

2 - Qu'est-ce qu'une nécropole ?

.....
.....
.....

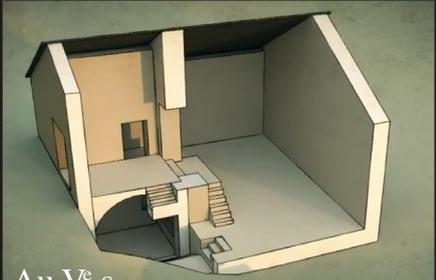
Place-toi sur la mezzanine et regarde attentivement le film d'animation montrant les différentes étapes de la construction de cet édifice. Cela te permettra de te familiariser un peu avec la lecture complexe de l'évolution de cet espace.

Comme tu as pu le constater, les hommes se sont installés ici pour enterrer leurs morts dès le 4^e siècle. À l'emplacement de ce qui deviendra le faubourg Saint-Laurent, de très nombreuses sépultures bordent la voie qui mène à la porte de la ville.

Descends maintenant à l'intérieur de l'église et assieds-toi en face du grand mur où est projeté le film de reconstitution en 3D (du début à 2' 50).

Depuis la nuit des temps, l'homme a cru en une vie éternelle et c'est pour cela que très rapidement il a conçu l'idée de sépultures (tombes) afin de permettre le passage dans l'au-delà, auprès de ses ancêtres. Avec le christianisme, ce rituel va s'intensifier.

3 - À l'aide de la projection du film mural, complète le tableau.

Images du film	L'édifice funéraire évolue parallèlement au développement du christianisme
 <p>Au IV^e s.</p>	<p>Où sont enterrés les morts ?</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
 <p>Au IV^e s.</p>	<p>Comment se nomment les sépultures ?</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>Quelle est leur particularité ?</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
 <p>Au V^e s.</p>	<p>Complète le texte ci-dessous avec les mots suivants : de plus en plus nombreux - grand mausolée - 5^e siècle – sépultures.</p> <p>Au..... avec l'intensification du christianisme, le nombre de</p> <p>..... augmente autour de la construction d'un</p> <p>..... à 3 niveaux qui abrite les dépouilles des familles les plus prestigieuses de la ville. Les croyants sont</p> <p>..... à venir s'y recueillir.</p>
 <p>Au VI^e s.</p>	<p>Un peu plus tard, en 520, comment le mausolée va-t-il être transformé ?</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

Pense aussi à compléter la frise !

Pense aussi à compléter la frise !

4 - Parmi les grands personnages célèbres qui ont influencé le développement du christianisme en Gaule, observe celui que tu as vu sur le film.



Qui est-il ?

Qu'a-t-il fait d'exemplaire en rapport avec le christianisme?

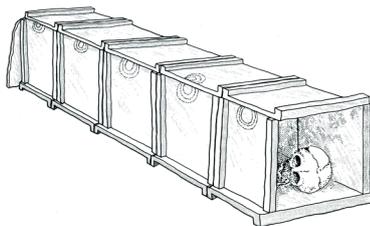
Dirige-toi vers la galerie orientale, sous la verrière.

5 - Qu'observes-tu ?



6 - Consulte les bornes positionnées dans cet espace. Trouve des précisions sur l'époque de ces tombes et leur nombre.

7 - Certaines tombes du 4^e au 6^e siècles sont particulières. Sous les dessins, indique les particularités.



Poursuis ton parcours et dirige-toi vers la crypte.

Nous sommes dans la crypte Saint-Oyand, édifée autour de 520 : l'un des rares édifices du haut Moyen Âge conservé en cet état. C'est en 1803 que Jacques-Joseph Champollion, frère de l'égyptologue, révèle son existence au monde des savants. Plus tard, le 26 juin 1850, elle est classée au titre des Monuments historiques.

8 - Parcours l'espace et décris ce que tu vois en t'aidant des images.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



9 - Que venait-on y faire ?



.....

.....

.....

.....

.....

.....

LES OBJETS USUELS

Rends-toi enfin dans la dernière salle du parcours, dans la salle voûtée.

Près de 2000 objets ont été découverts dans les tombes ou dans les couches archéologiques : ce sont des objets portés par le défunt et qui ont été déposés dans sa tombe ou des objets simplement perdus. Ils nous renseignent sur leur époque et sur l'évolution des modes de vie de leurs destinataires.

10 - Dans la vitrine, observe l'objet n°15.

Comment se nomme-t-il ? D'où provient-il ?
Que nous apprend-il ?

.....
.....
.....
.....
.....



Le diatrète. Restitution informatique.

11 - D'autres objets antiques ont été retrouvés dans la nécropole?
Cite en quelques-uns en les classant par matériaux.

Verre	Os	Céramique	Métal	Pierre

12 - D'où proviennent les objets exposés ?

.....
.....
.....
.....

Complète cette fiche en classe au retour de ta visite.

D'après tes connaissances et si besoin en consultant ton manuel scolaire :
Quelles sont les principales différences entre la religion traditionnelle romaine
et le christianisme ? Complète le tableau.

	Religion traditionnelle romaine	Religion chrétienne
Nature de la religion		
À qui s'adresse-t-elle ?		
Qu'advient-il après la mort ?		
Sources de référence		
Type de culte		



Document réalisé
par le Musée de l'Ancien Évêché
2 rue Très-Cloîtres - 38000 Grenoble
Tél. 04 76 03 15 25

www.ancien-eveche-isere.fr

et par

le Musée Archéologique de Grenoble
place Saint-Laurent - 38000 Grenoble
Tél. 04 76 44 78 68

www.musee-archeologique-grenoble.fr

Ces musées sont deux des dix musées du Conseil général de l'Isère
dont l'entrée est gratuite.

Sauf mention contraire :

Cartes : T. Lemot

Dessins : B. David-Cavaz, M.-T. Pio

Photographies : Y. Bobin, F. Crispin, A. Fischer (Ville de Grenoble),

V. Gaillard, Musée Archéologique de Grenoble - Saint-Laurent,

F. Pattou, Patrimoine culturel (Conseil général de l'Isère), P. Veyseyre, D. Vinçon

Restitution informatique : Y. Bonnefoy

Graphisme : J-N Duru

Grenoble, 2014