



## DOSSIER DE PRESSE

# CHEMINS D'ÉTOILES

## RELIQUES ET PÈLERINAGES AU MOYEN ÂGE

Avec cette exposition, le musée de Saint-Antoine-l'Abbaye propose une découverte de l'incroyable histoire des reliques au Moyen Âge, de l'invention des corps saints aux prestigieux sanctuaires de pèlerinages.

À travers des pièces textiles du haut Moyen Âge, des estampes, des manuscrits mais également de précieux reliquaires, l'exposition retrace le fil de cette histoire sur près d'un millénaire.

AVEC LE SOUTIEN DE



Catalogue  
des désirs  
2019/2020

**isère**  
LE DÉPARTEMENT

ENTRÉE GRATUITE DANS LES 11 MUSÉES DU DÉPARTEMENT DE L'ISÈRE

## Sommaire

|   |    |
|---|----|
| Editorial de Jean-Pierre Barbier, Président du Département de l'Isère .....           | 3  |
| Exposition événement // Chemins d'étoiles. Reliques et pèlerinages au Moyen Âge ..... | 4  |
| Catalogue des désirs – Le départ de l'Enfant prodigue .....                           | 10 |
| Le prêt exceptionnel du Trésor de Liège.....  | 11 |
| Visuels disponibles pour la presse .....  | 12 |
| 1119 – 2019, un millénaire d'histoire .....   | 15 |
| Les événements incontournables .....  | 16 |
| Les rendez-vous de l'été .....  | 17 |
| Action culturelle et éducative .....  | 19 |
| Parcours muséographiques permanents .....   | 20 |
| Réseau des musées départementaux .....  | 21 |
| Informations pratiques .....  | 22 |

## Editorial de Jean-Pierre Barbier, Président du Département de l'Isère

### *Chemins d'étoiles*



© Michel Battaglia

C'est une étoile qui, au VI<sup>e</sup> siècle, guide l'évêque Théophile vers la sépulture d'Antoine l'Égyptien dessinant ainsi les contours d'une certaine cosmographie relayée par les récits hagiographiques des premiers siècles. Des translations de reliques à *la voie lactée* tracée en songe par l'apôtre Jacques à l'intention de Charlemagne, ce sont autant d'itinéraires de pèlerinages transposés sur terre, et qui pas à pas se constellent d'édifices durant tout le Moyen Âge. Chapelles, églises, cathédrales, deviennent l'écrin de précieuses reliques, signes ostensibles de la toute-puissance comme de la magnificence du sanctuaire et de son trésor.

Conjointement à cette efflorescence architecturale, un corpus d'intentions et de formes se fait jour au cœur duquel le culte des saints, puis celui des reliques, qui prolongent leur mort physique, mettent en lumière une étonnante épopée dévoilée dans l'exposition *Chemins d'étoiles, Reliques et Pèlerinages au Moyen Âge* présentée au musée de Saint-Antoine-l'Abbaye.

A partir de l'histoire originelle de l'abbaye de Saint-Antoine, le parcours revient sur la nature et le rôle des reliques jusqu'à leur dispersion au XVI<sup>e</sup> siècle. La relique devient image, le réceptacle précieux se fait reliquaire, le reliquaire met en image les reliques du saint agissant sur les fidèles en attente de bienfaits. Car la vénération du saint se veut ostentatoire, que ce soit à travers le rituel de la procession, de la dédicace d'une église ou d'un autel détenteurs de reliques, de l'ostension publique, ou par les matériaux employés dans la confection des châsses, bustes ou bras-reliquaires.

A l'aune du 9<sup>e</sup> centenaire de la dédicace du premier sanctuaire antonin, en ces lieux empreints d'une histoire singulière teintée de dévotion et d'espérance en un recours thaumaturgique face aux terribles fléaux, cette nouvelle présentation, qu'accompagne le présent ouvrage sous la plume d'éminents spécialistes, revêt une dimension toute particulière. Des premiers seigneurs *colporteurs de reliques* en provenance de la lointaine Constantinople aux chemins d'étoiles tracés par des siècles de pratique, ce sont autant d'objets façonnés dans des métaux précieux, étincelants de gemmes et d'émaux souvent malmenés par les soubresauts de l'histoire, de récits épiques, tous synonymes de voyages et d'ailleurs, parfois ultimes.

Labellisée Catalogue des désirs par le Ministère de la Culture, l'exposition accueille, aux côtés de collections publiques et de trésors insignes, un chef-d'œuvre de la tapisserie entre Moyen Âge et Renaissance, *Le départ de l'Enfant prodige*, prêt exceptionnellement consenti par le musée de Cluny-musée national du Moyen Âge. Autre voyage, autre pèlerinage plus intérieur aussi pour cette célèbre parabole, parfait miroir du parcours muséographique, lequel offre ainsi une occasion unique de proposer en partage des pièces remarquables dévoilées pour la première fois en Isère.

**Jean-Pierre Barbier**

**Président du Département de l'Isère**



*Dédicace d'une église*, détail d'une enluminure.

*Pontifical de Charles de Neufchâtel*, avant 1498. Manuscrit sur parchemin, cote Ms. 116 – folio 103. Bibliothèque municipale de Besançon.  
© Cliché IRHT-CNRS, Bibliothèque municipale de Besançon, Ms 116

## Exposition événement // Chemins d'étoiles. Reliques et pèlerinages au Moyen Âge

LE DÉPARTEMENT DE L'ISÈRE PRÉSENTE

MUSÉE DE SAINT-ANTOINE L'ABBAYE

**CHEMINS D'ÉTOILES**  
RELIQUES ET PÈLERINAGES AU MOYEN ÂGE

EXPOSITION  
DU 30 JUIN  
AU 10 NOVEMBRE

ENTRÉE GRATUITE

DANS LES 11 MUSÉES  
DU DÉPARTEMENT DE L'ISÈRE  
[www.musees.isere.fr](http://www.musees.isere.fr)

isère LE DÉPARTEMENT

Avec cette exposition, le musée de Saint-Antoine-l'Abbaye propose une découverte de l'incroyable histoire des reliques au Moyen Âge, de l'invention des corps saints aux prestigieux sanctuaires de pèlerinages.

Autour des reliques, c'est tout un univers de pouvoir qui se dessine par l'entremise des seigneurs *colporteurs de reliques* au fil des sanctuaires bâtis pour les honorer et de la liturgie associée.

À quel moment réellement le corps devient-il sacré ? La relique trouve-t-elle toute sa signification dans le seul accomplissement de miracles ?

Si l'Orient, par le biais de pèlerinages en Terre sainte puis des Croisades, est un "fournisseur" attesté de reliques, le prestige conféré aux sanctuaires détenteurs, donne une explication tangible à la multiplication d'abbayes, de trésors et d'églises monumentales.

L'exposition s'articule autour de trois axes principaux :

- › le récit hagiographique et le voyage des reliques : de l'invention à la translation des corps saints
- › les sanctuaires, la liturgie de l'espace autour du culte des saints, la question de la dédicace ;
- › la dévotion.

A travers des pièces textiles du haut Moyen Âge, des estampes, des manuscrits mais également de précieux reliquaires, l'exposition retrace le fil de cette histoire sur près d'un millénaire.

Une exposition labellisée **Catalogue des Désirs** par le ministère de la culture.



***Châsse-reliquaire des martyrs de Lyon***

XIIe ou XIIIe siècle. Remontée au XIXe siècle. Cuivre doré et émaillé.

Lyon, église Saint-Martin-d'Ainay – association diocésaine d'art sacré, inv. 1OMD724, MH 1983/02/25

© Pierre Aubert, 2019

## **Synopsis**

Le Moyen Âge est une époque florissante. L'Orient, par le biais de pèlerinages en Terre sainte puis des Croisades, est un "fournisseur" attesté de reliques. C'est dans ce contexte particulièrement favorable qu'arrivent en Occident les reliques d'Antoine par l'entremise d'un seigneur issu des comtes de Poitiers, Jocelyn ou Geilin, seigneur de Châteauneuf de l'Albenc.

À ce moment précis, le culte des reliques trouve toute sa justification car la relique se substitue progressivement au saint : elle devient l'**incarnation** du saint, le réceptacle des prières. Le culte des reliques met en évidence une intercession par la "médiation matérielle du sacré". Ainsi, la valeur intrinsèque des reliques ne trouve sa pleine expression que par l'acte liturgique et l'espace orchestré autour du saint dédicataire.

La relique devient **image**, le réceptacle précieux se fait reliquaire.

Car la vénération du saint doit être **ostentatoire** que ce soit à travers le rituel de la procession, de la dédicace d'une église ou d'un autel détenteur de reliques, de l'ostension publique, ou bien encore par les métaux et les gemmes employés dans la confection des châsses, bustes et autres bras-reliquaires.

Le **prestige** conféré aux sanctuaires possesseurs de reliques, aussi perçues comme instruments de pouvoir, donne une explication tangible à la multiplication de celles-ci, à l'accumulation, à la thésaurisation en somme qui prévaut au-delà du Moyen Âge. A Saint-Antoine, les hospitaliers conservent de nombreuses reliques de saints en leur sanctuaire connues grâce aux descriptions des pèlerins mais aussi grâce à l'inventaire dressé par Aymar Falco, historiographe de l'ordre, en 1534 lequel souligne que le « monastère passe par tout le monde pour digne d'un grand honneur et vénération de saints à cause de toutes les saintes reliques qu'on y a mis très honorablement ».

Ce sanctuaire devient alors peu à peu une étape sur la route du **pèlerinage** de Saint-Jacques-de-Compostelle. Ces lieux diffus sur les grandes voies sont aussi, pour la plupart, des pèlerinages à part entière, tels Saint-Martin de Tours, Saint-Martial de Limoges ou Saint-Antoine-en-Viennois. Ainsi le pèlerinage, phénomène commun à toutes les religions, revêt-il un sens sacrificiel, expiatoire, et ceci dès les premiers siècles du christianisme. Les pèlerins convergent vers Rome, Jérusalem ou Saint-Jacques-de-Compostelle, lieux saints entre tous, au terme d'un long cheminement tant spirituel que physique.

Ces lieux de pèlerinage favorisent l'implantation de structures d'accueil spécifiques gérées par des religieux, parmi lesquels les hospitaliers de Saint-Antoine occupent une place prépondérante dès le XII<sup>e</sup> siècle. L'abbaye prend alors son **essor** lié à une double vocation, thérapeutique et charitable, car elle est placée dès son origine sous le patronage de saint Antoine, l'un des saints guérisseurs les plus populaires au Moyen Âge.

900 ans après la dédicace du sanctuaire, cette histoire est à découvrir dans l'exposition événement, **Chemins d'étoiles. Reliques et pèlerinages au Moyen Âge**.



**Bras-reliquaire**, XIVe siècle.  
Cuivre, bois, quartz et améthyste. Inv. 18121. Toulouse, musée Paul Dupuy  
© Cliché Emmanuel Grimault



## **Commissariat scientifique et coordination éditoriale**

### **Commissariat scientifique**

Géraldine Mocellin, attachée de conservation du patrimoine, directrice du musée de Saint-Antoine-l'Abbaye

### **Comité scientifique**

Sylvain Demarthe, docteur en histoire de l'art et archéologie du Moyen Âge – UMR ARTeHIS  
Université de Bourgogne

Nicolas Reveyron, professeur d'histoire de l'art et d'archéologie médiévale – Université Lumière Lyon 2

Daniel Russo, professeur d'histoire de l'art du Moyen Âge – Université de Bourgogne

### **Direction éditoriale**

Sylvain Demarthe, docteur en histoire de l'art et archéologie du Moyen Âge – UMR ARTeHIS  
Université de Bourgogne

### **Suivi éditorial**

Lola Graillat, assistante de conservation – Musée de Saint-Antoine-l'Abbaye

### **Contributions scientifiques**

Edina Bozóky, maître de conférences honoraire en histoire médiévale – Université de Poitiers

Nicole Chambon, docteur en Études germaniques

Gisèle Clément, maître de conférences en musicologie médiévale – Université Paul-Valéry Montpellier 3

Denis Crouzet, professeur d'histoire moderne – Sorbonne Université

Laura Fenelli, professeur d'histoire de l'art – Richmond the American International University in London –  
Florence Study Center

Philippe George, Conservateur du Trésor de la cathédrale de Liège

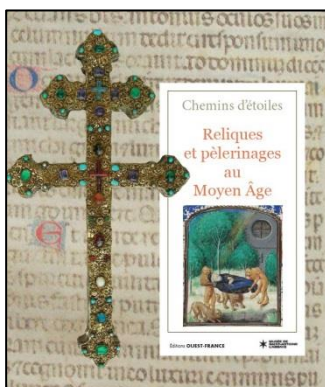
Martine Jullian, maître de conférences honoraire en histoire de l'art médiéval – Université Grenoble-Alpes

Annick Le Guéner, docteur en anthropologie, spécialiste de l'odorat, des odeurs et du parfum

Géraldine Mallet, professeur d'histoire de l'art du Moyen Âge – Université Paul-Valéry Montpellier 3

Chantal Mazard, conservateur en chef honoraire du patrimoine

Denise Péricard-Méa, docteur en histoire médiévale – Fondation David Parou Saint-Jacques



Un **catalogue d'exposition** est édité aux Editions Ouest-France.

Format 22x26 cm – 120 pages - Prix 19,90 euros

Disponible à partir du 29 juin à la boutique du musée  
de Saint-Antoine-l'Abbaye (sortie nationale au cours de l'été)

## Catalogue des désirs – Le départ de l'Enfant prodigue

Le ministère de la Culture a lancé en 2018 un grand plan d'itinérance des chefs d'œuvres des musées nationaux. Le **but** : susciter des expositions inédites dans des musées ou des équipements culturels éloignés des grands pôles urbains. Les musées nationaux ont proposé 500 œuvres iconiques au sein d'un Catalogue des désirs et 13 projets-test ont été retenus, dont l'exposition du musée de Saint-Antoine-l'Abbaye.

Le musée de Saint-Antoine-l'Abbaye bénéficie à cette occasion d'un prêt exceptionnel : la tapisserie intitulée *Le départ de l'Enfant prodigue*. Issue des collections du musée de Cluny – musée national du Moyen Âge, cette pièce de haute-lisse mesure 6,68 m de long pour 3,62 m de hauteur.

L'œuvre dévoile ainsi le début de la parabole biblique : le fils richement vêtu quitte son père pour vivre des aventures qui vont le conduire à sa perte puis à la rédemption. Structurée en trois parties, cette tapisserie dépeint les premiers chapitres de cette histoire : le départ, le voyage et la vie dissolue.

Créée au début du XVI<sup>e</sup> siècle aux Pays-Bas du Sud (Tournai ?), la tapisserie témoigne du savoir-faire virtuose de ce Moyen Âge finissant. On retrouve ainsi les millefleurs et la symbolique médiévale dans la multitude des détails de ce chef d'œuvre – **à découvrir en Gigapixel** au sein de l'exposition.



Détail - *Le départ de l'Enfant prodigue*, Pays-Bas du sud, vers 1510-1520.

Tapisserie à fils de laine et de soie. Paris, musée de Cluny – musée national du Moyen Âge. Inv. Cl. 1495  
(C) RMN-Grand Palais (musée de Cluny - musée national du Moyen-Âge) / Gérard Blot / Christian Jean

## Le prêt exceptionnel du Trésor de Liège

A l'occasion de l'exposition *Chemins d'étoiles. Reliques et pèlerinages au Moyen Âge*, le musée de Saint-Antoine-l'Abbaye a noué un partenariat inédit avec le Trésor de Liège, l'un des trésors de cathédrales les plus riches d'Europe.

Constitué autour d'œuvres-phares à l'exemple du *Buste-reliquaire de Saint-Lambert*, du *reliquaire de Charles Le Téméraire* mais également une collection de riches châsses mosanes, le Trésor de Liège témoigne de l'importance du culte des reliques en Europe du Nord durant la période médiévale et de la virtuosité des artistes, artisans et orfèvres.



Œuvres graphiques, pièces d'orfèvrerie complètent ainsi le parcours de l'exposition présentée au musée de Saint-Antoine-l'Abbaye autour de deux chefs d'œuvres : le *Reliquaire des saints Jacques* et la *Châsse de saint Simètre* en provenance d'églises mosanes.

## Visuels disponibles pour la presse



1.  
LEGENDE  
Le départ de l'Enfant prodigue, Pays-Bas du sud, vers 1510-1520. Tapisserie à fils de laine et de soie.  
Paris, musée de Cluny – musée national du Moyen Âge. Inv. Cl. 1495

CREDITS  
© RMN-Grand Palais (musée de Cluny - musée national du Moyen-Âge) / Gérard Blot / Christian Jean



2.  
LEGENDE  
Dédicace d'une église (folio 103) In : Pontifical de Charles de Neuchâtel, Fin XVe siècle. Manuscrit. Cote Ms. 116.  
Besançon, Bibliothèque municipale

CREDITS  
Cliché IRHT-CNRS, Bibliothèque municipale de Besançon, Ms 116



3.  
LEGENDE  
Détail - Soierie aux Dioscures, Byzance, VIIe-VIIIe siècle.  
Samit 4 lats (soie). Inv. MT22627. Lyon, musée des Tissus et des Arts décoratifs

CREDITS  
© Lyon, musée des Tissus et des Arts Décoratifs - Sylvain Pretto



4.  
LEGENDE  
Gourde de pèlerin, Venise XVIe siècle. Verre soufflé émaillé et métal ciselé. Inv. D 697. Musée des Beaux-Arts de Lyon

CREDITS  
© MBA Lyon, Photo Alain Basset



5.  
LEGENDE  
Châsse de saint Simère, XIIIe siècle. Argent repoussé, ciselé et doré. Lierneux, église Saint-André

CREDITS  
© Trésor de Liège



6.

LEGENDE

Wilmotte (orfèvre), Béthune (architecte), *Reliquaire-monstrance des saints Jacques*, 1889. Laiton doré, pierres et émaux. Liège, église Saint Jacques

CREDITS

© Trésor de Liège



7.

LEGENDE

Croix reliquaire à double traverse fleuronnée, Art mosan, vers 1200-1220. Argent, cuivre doré, pierres. Liège, Trésor de la cathédrale

CREDITS

© Trésor de Liège



8.

LEGENDE

Bras-reliquaire, XVe siècle. Cuivre, bois, quartz et améthyste. Inv. 18121. Toulouse, musée Paul Dupuy

CREDITS

© Cliché Emmanuel Grimault



9.

LEGENDE

Anonyme, *Le Sac de Lyon par les calvinistes en 1562 ou Sac du baron des Adrets*, XVIe siècle. Huile sur bois. Lyon, collection privée

CREDITS

© Pierre Aubert, 2019



10.

**LEGENDE**

Dutertre André (1753-1842), Translation des reliques de Saint Augustin. XVIIIe-XIXe siècle. Encre brune, lavis brun, pierre noire, rehauts de blanc. Paris, musée du Louvre, Département des Arts graphiques.

**CREDITS**

Photo © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / image RMN-GP

---

## Obligations liées aux visuels délivrés par le musée de Saint-Antoine-l'Abbaye

1/ Ces images sont destinées uniquement à la promotion de l'exposition.

2/ L'article doit préciser le nom du musée, le titre et les dates de l'exposition.

Le journaliste pourra récupérer les visuels sur demande auprès du musée (à publier en format maximum 1/4 de page).

3/ Pour les visuels issus de la RMN (1 et 10) : toutes les images utilisées devront porter, en plus du crédit photographique, la mention Service presse/Nom du musée. Les hors-séries consacrés à l'exposition ne rentrent pas dans cette catégorie et seront facturés selon la grille presse en vigueur, de même que tous les autres supports presse ne respectant pas les conditions d'annonce précitées.

4/ Dans le cas d'une publication sur Internet, les visuels ne doivent pas excéder 72 dpi.

Les journalistes souhaitant obtenir des visuels ne figurant pas dans le dossier de presse du musée, devront contacter l'agence photographique pour obtenir les visuels aux tarifs presse en vigueur.

## 1119 – 2019, un millénaire d'histoire



© Cnossos / Musée de Saint-Antoine-l'Abbaye, 2018

2019 marque neuf siècles d'histoire avec la dédicace en 1119 du premier sanctuaire bâti pour accueillir les reliques d'Antoine le Grand par le Pape Calixte II. A l'occasion de cet anniversaire exceptionnel, le musée de Saint-Antoine-l'Abbaye s'associe au Diocèse ainsi qu'à la Commune et à l'Office de Tourisme Saint-Marcellin Vercors Isère pour une programmation exceptionnelle.

Conférences, concerts et célébrations lèvent le voile sur le mystère de cette modeste église devenue le siège d'un ordre puissant, les Hospitaliers de Saint-Antoine.

Voici quelques rendez-vous à ne pas manquer à l'occasion de cette saison culturelle...

- > Vendredi 5 juillet [animation] - Nuit des églises
- > Samedi 06 juillet [pérégrination] - 17h, rendez-vous à la chapelle Saint-Jean le Fromental pour une promenade contée – et costumée - jusqu'à Saint-Antoine-l'Abbaye pour une découverte de l'exposition sur les Chemins de Saint-Jacques.  
Organisé par l'association de Sauvegarde de la Chapelle Saint-Jean, l'association Rhône-Alpes des Amis de St-Jacques et l'Office de Tourisme Saint-Marcellin Vercors Isère.
- > Samedi 06 juillet [conférence] - 20h30 - L'histoire du pèlerinage à Saint-Antoine par Jean-François Wadier de l'Association Rhône-Alpes des Amis de St-Jacques
- > Samedi 14 septembre [conférence] - 16h : Des commanderies antonines sur les chemins de Saint-Jacques par Christian Maurel, Président de l'Association Française des Amis des Antonins.

Retrouvez les informations pratiques sur les sites Internet des partenaires de l'événement :

[Musée de Saint-Antoine-l'Abbaye](#)

[Paroisse Saint-Luc du Sud-Grésivaudan](#)

[Office de Tourisme Saint-Marcellin Vercors Isère](#)

[Mairie de Saint-Antoine-l'Abbaye](#)

[Département de l'Isère](#)

## Les événements incontournables

### Concert inaugural // VOX MUNDI TOUR - Luc Arbogast – le 29 juin à 21h


>> Eglise abbatiale



© Lorent Kostar

Le musée retrouve avec plaisir Luc Arbogast, artiste original et singulier, à l'occasion de ce récital qui se veut résolument intimiste.

Regarder notre Nature en face.  
Passer au-delà du prisme de la perception humaine.  
Rappeler à nos âmes le fondement sacré de ce qui unit l'Homme au divin.

Une production :  PRODUCTIONS

Régie technique : Rue Haute Productions

Luc Arbogast renoue par cette tournée avec ses amours ancestrales, allant puiser au cœur des âges le chant d'un monde en mutation. Seul, en osmose avec le public, aux manettes de ses machines, bouzouki en bandoulière, et jouant avec virtuosité de percussions, flûtes et autres instruments dont il a le secret, il ira pour vous, à la quête des anciennes inspirations.

Entrée gratuite dans la stricte limite des places disponibles. Sans réservation

### Dans le cadre du festival Textes en l'Air

### Théâtre // *Et le ciel est par terre* - Guillaume Poix – le 26 juillet à 21h30

>> Basse cour de l'Abbaye



© Maxime Favel

### Nuit blanche de l'écriture – le 26 juillet à 23h30

>> Le Noviciat

Des *écrivains* s'immergent jusqu'à l'aube dans le musée de Saint-Antoine-l'Abbaye avec l'auteure Sonia Ristic. Au petit matin, auteurs et spectateurs se retrouvent pour un petit-déjeuner-lecture dans le jardin médiéval.



## Les rendez-vous de l'été



© Cnossos / Musée de Saint-Antoine-l'Abbaye, 2018

### Racont'œuvre // Visite-flash dans les expositions

Au détour des salles, laissez-vous conter une œuvre en utilisant tous vos sens. Manipuler un œuf d'autruche ou une feuille de parchemin, essayer une béquille d'estropié, sentir l'odeur de l'ambre... les médiateurs vous proposent une approche vivante des objets et collections présentés au sein des parcours muséographiques.

>> Les dimanches 7 juillet, 4 août, 8 septembre et 6 octobre.  
De 14h à 18h  
Le Noviciat

### Les jeudis de l'été // Visite guidée

Durant tout l'été, une visite pour vous guider dans l'univers des jardins médiévaux à travers l'observation du site et l'histoire de l'art.

>> En juillet, les jeudis 11, 18, 25. En août les jeudis 1er, 22 et 29.  
Départ à 15h30. Durée : 1h30.  
Grandes écuries.

### Les mercredis de l'été // Contes au jardin

Laissez-vous conter les jardins de Saint-Antoine, entre simples et roses, de l'Andalousie au paradis... par Agnès Fautret, conteuse et harpiste.



© DR

>> En juillet, les mercredis 10, 17, 24 et 31.  
En août, les mercredis 7, 14 et 21.  
Jardin médiéval. En continu de 15h30 à 17h30. Durée : 20'

## Dans le cadre de la Médiévale

### Le chantier des Bâisseurs – les 11 et 12 août de 14h à 20h

>> Basse cour de l'Abbaye

A l'aune d'un presque millénaire d'histoire antonine, les bâtisseurs réaniment les grandes heures du chantier médiéval dans toute sa dimension. Au chevet de l'église abbatiale, les techniques se perpétuent, les artisans offrent leur passion en partage.

Avec la participation de Pascal Waringo et des bâtisseurs médiévaux, de l'atelier du Renart vert, de Bulles de Granite, et de Christophe Chevènement.



© Cnossos / Musée de Saint-Antoine-l'Abbaye, 2018

Le chantier des bâtisseurs est proposé à l'occasion de La Médiévale organisée par l'Association Saint-Antoine-Développement. Droit d'entrée à la fête médiévale.

### Parade historique en costumes et danses médiévales // Princes et pèlerins 1119 – 1493 Dimanche 11 août de 15h à 17h

>> Grande cour de l'Abbaye

Depuis la consécration du premier sanctuaire par le pape Calixte II, de nombreux pèlerinages princiers se sont déroulés à l'ombre de l'église abbatiale drainant dans leur sillage d'innombrables richesses.

Avec la participation de l'Estampie et en partenariat avec le Comité de jumelage de Saint-Antoine-l'Abbaye.



© Département de l'Isère /Musée de Saint-Antoine-l'Abbaye

## Les Journées Européennes du Patrimoine – 21 & 22 septembre

### Visites-flash du parcours muséographique *Chroniques d'une abbaye*

Dimanche 22 septembre en continu  
de 14h à 18h

>> Le Noviciat



© Fabian Da Costa /Département de l'Isère

### La visite du marquis

Samedi et dimanche à 14h et 16h

>> Salle voûtée des Grandes écuries. Dans la limite des places disponibles. A partir de 10 ans.  
Durée : 1h.



© Département de l'Isère /Musée de Saint-Antoine-l'Abbaye

## Action culturelle et éducative

### *Ecoles et musée*, un projet d'éducation artistique et culturelle pour les écoles du territoire Sud-Grésivaudan.

#### Exposition // *Portraits et paysages*

Des ateliers, des visites et des outils pédagogiques accompagnent les classes tout au long de l'année scolaire... les élèves agissent, s'expriment, comprennent et explorent le monde à travers des activités artistiques. Les travaux de 14 classes, de la maternelle au CE1, sont rassemblés dans l'exposition *Portraits et paysages*. Coin bibliothèque, jeux et coloriages vous permettront une découverte en famille au sein d'un espace dédié.

Exposition dans le cadre de Paysages-Paysages saison 03  
>> 15 juin – 22 septembre. Salle pédagogique du Noviciat



© Département de l'Isère /Musée de Saint-Antoine-l'Abbaye

## Parcours muséographiques permanents

### ***Chroniques d'une abbaye***

>> Le Noviciat



© Fabian Da Costa / Musée de Saint-Antoine-l'Abbaye

Ces *Chroniques* sont une invitation à remonter le fil de l'histoire de l'abbaye de Saint-Antoine, depuis les origines au XI<sup>e</sup> siècle jusqu'à la disparition de l'ordre des hospitaliers de Saint-Antoine en 1777.

Grâce à des outils interactifs et des contenus multimédia, l'exposition permet de comprendre l'extraordinaire histoire des hommes à l'origine de l'abbaye et du bourg attenant autour des reliques d'Antoine Le Grand.

Du premier prieuré aux puissants hôpitaux dédiés aux malades du feu Saint-Antoine ; du bourg rural à la cité florissante et éclairée des derniers abbés, le parcours muséographique permet de découvrir en famille cette histoire pluriséculaire.

Scénographie : Pierre-Vincent Fortunier (Le muséophone, Saint-Etienne). Graphisme : Eric Fauchère

### ***Jardins des cloîtres. Jardins des princes. Quand le parfum portait remède***

>> Les Grandes écuries

Dès le Moyen Âge, les jardins des cloîtres et les jardins des princes accueillent les plantes nécessaires à l'élaboration des remèdes et des compositions odorantes qui constitueront jusqu'au XIX<sup>e</sup> siècle l'essentiel de la pharmacopée.

L'histoire des jardins est aussi celle des plantes et des remèdes au cœur de la pharmacopée antonine. Ainsi, en l'abbaye de Saint-Antoine, les jardins sont une ressource essentielle pour l'élaboration de remèdes.



© Cnossos / Musée de Saint-Antoine-l'Abbaye, 2018

Ce parcours propose de découvrir de manière ludique les parfums thérapeutiques du Moyen Âge au XVIII<sup>e</sup> siècle. Les dix-sept fragrances recréées par Daniela Andrier (Givaudan) et Dominique Ropion (IFF) permettent, en trois espaces dédiés, de remonter le fil d'une histoire universelle.

**Commissaire de l'exposition : Annick Le Guérer, docteur en anthropologie, spécialiste du parfum.**

## Réseau des musées départementaux

Avec une présence forte sur le territoire grâce à l'implantation de ses musées départementaux, la politique patrimoniale du Département de l'Isère vise à mettre à disposition des publics tous les types de patrimoine (historique, archéologique, artistique, ethnographique...) sous les formes les plus dynamiques et les plus ouvertes.

Le Musée de Saint-Antoine-l'Abbaye fait partie du réseau des **10 (et bientôt 11) musées départementaux dont l'entrée est gratuite.**



## Informations pratiques

### Musée de Saint-Antoine-l'Abbaye

Le Noviciat

38160 Saint-Antoine-l'Abbaye

Téléphone 04 76 36 40 68

[musee-saint-antoine@isere.fr](mailto:musee-saint-antoine@isere.fr) / [www.musee-saint-antoine.fr](http://www.musee-saint-antoine.fr)

### Ouverture

Public individuel du 4 mars au 10 novembre, les 7 et 8 décembre

Public scolaire du 7 janvier au 20 décembre

### Horaires

En juillet et août

tous les jours sauf le mardi

de 10h30 à 12h30 et de 14h30 à 18h30.

Les 10 et 11 août de 14h à 20h.

Fermé le 12 août de 10h30 à 12h30.

En septembre, octobre et novembre

tous les jours sauf le mardi

de 14h à 18h.

Le 27 octobre de 10h30 à 12h30

et de 14h à 18h.

Fermé le mardi et le 1<sup>er</sup> mai

**Entrée gratuite** aux expositions, concerts, spectacles et ateliers, sauf exception.

### Situation géographique

En Isère, à 45 minutes de Grenoble et Valence. A 75 minutes de Lyon.



#### Accessibilité

L'ensemble des espaces muséographiques et des spectacles est accessible aux personnes à mobilité réduite, à l'exception du Logis de l'Abbé.

## Contacts presse

### Visuels et informations

Carole Fayolas [carole.fayolas@isere.fr](mailto:carole.fayolas@isere.fr) / Jean-Hugues Dormois [jean-hugues.dormois@isere.fr](mailto:jean-hugues.dormois@isere.fr)

### Partenariats

Lola Graillat [lola.graillat@isere.fr](mailto:lola.graillat@isere.fr)

 **MUSÉE DE  
SAINT-ANTOINE  
L'ABBAYE**

Musée de Saint-Antoine-l'Abbaye

Le Noviciat

38160 Saint-Antoine-l'Abbaye

Téléphone 04 76 36 40 68

[musee-saint-antoine@isere.fr](mailto:musee-saint-antoine@isere.fr)

[www.musee-saint-antoine.fr](http://www.musee-saint-antoine.fr)

