



DOMAINE DE VIZILLE
MUSÉE DE LA RÉVOLUTION
FRANÇAISE

INSTALLATIONS

D'ŒUVRES D'ART CONTEMPORAIN

DOSSIER DE PRESSE

SOURCE

Une œuvre d'elparo

INDIENNE

Une œuvre d'Olivier Valla

REZO

Une œuvre d'OZ le Design

Installations d'art contemporain
Parc du Domaine de Vizille

03|06 > 30|09 2022

DANS LE CADRE DE



ENTRÉE GRATUITE DANS LES 11 MUSÉES DU DÉPARTEMENT DE L'ISÈRE

Sommaire

Édito de Jean-Pierre Barbier Président du Département de l'Isère	page 3
Trois œuvres uniques <i>Source</i> <i>Indienne</i> <i>REZO</i>	page 4
Des artistes singuliers	page 13
<i>Source</i> <i>Indienne</i> <i>REZO</i> en images	page 19
Informations pratiques	page 29

Édito de Jean-Pierre Barbier | Président du Département de l'Isère



© Michel Battaglia

Le Domaine départemental de Vizille, idéalement situé au pied des massifs de Belledonne et de l'Oisans, est traversé par des eaux tour à tour calmes ou plus tumultueuses qui font du parc un véritable espace de fraîcheur. C'est une nature au sein de laquelle, l'eau tient une place capitale, non seulement par les surfaces miroitantes mais aussi par les deux cascades qui transmettent le souvenir des jeux hydrauliques du XVII^e siècle, par les sources, notamment celles de la Dhuy et de la Reine et des cours d'eau cheminant discrètement à travers les vastes étendues du domaine. C'est l'occasion de rappeler également que les nappes phréatiques situées dans le parc alimentent en partie, la vallée et l'agglomération de Grenoble en eau potable. Ces jeux d'eau participent indéniablement à l'expérience du visiteur.

En résonnance avec le Musée de la Révolution française, qui présente chaque été une exposition temporaire, cette année dédiée aux paysages révolutionnaires, le parc est l'écrin d'une présentation d'œuvres d'art contemporain qui mettent en valeur l'histoire de ce patrimoine hydraulique exceptionnel.

Energie inspirante, l'eau se trouve au cœur des réflexions et créations artistiques que les visiteurs découvriront cet été avec *Source* d'Elparo, *Indienne* d'Olivier Valla et *Rezo* d'OZ le design. Chaque œuvre invite le public à porter un nouveau regard sur cette puissante et vitale ressource que le Département de l'Isère a à cœur de préserver.

Jean-Pierre Barbier,

Président du Département de l'Isère

Trois œuvres uniques | Source | elparo

Après *Invitation au labyrinthe, chemins voilés*, de **Marie Goussé** en 2011, *Scansions*, de **Mireille Fulpius** en 2013, *Rose Palace*, de **Viviane Rabaud** en 2015, *Filigrane* par le cabinet d'architectes designer **Lis & Daneau** en 2017, *Bien commun* de **Victoria Klotz** et *Mémoire d'eau* de **Cyrille André** en 2019, *Le Bois dormant* de l'**Atelier Byme**, *Cénotaphe F* d'**Olivier Delarozière** et *Corolles* des **Nouveaux Voisins** en 2021, c'est au tour d'**elparo**, d'**Olivier Valla** et d'**OZ le design** d'investir le parc avec leur regard engagé.

Laissez-vous surprendre en découvrant cette année *Source*, *Indienne* et *REZO*.

Source | elparo

L'intention... d'elparo

« Cette installation à double facette propose aussi bien au visiteur de se placer au milieu d'une source, d'une foule de vagues que de contempler de loin ces volumes fili-formes. Elle rappelle à tout un chacun la puissance des rivières, mers et océans, tout en ayant une portée esthétique, culturelle et sociétale. » - elparo



Source | elparo | © Domaine de Vizille / Département de l'Isère

L'explication...

Aux origines de Source, une volonté : valoriser la présence de l'eau dans le parc du Domaine de Vizille, tout en soulignant son interaction avec les autres éléments et la force qui en jaillit. L'ambition d'elparo se révèle alors multiple : **entre immersion, hommage, graphisme et protection de l'environnement**. L'œuvre peut ainsi être interprétée comme une nouvelle source, émanant de la Terre pour venir abreuver la faune et la flore du parc du Domaine de Vizille.

Trois œuvres uniques | Source | elparo

Les courbes de l'installation insufflent un mouvement qui vient bercer le visiteur et le paysage dans une mouvance sculpturale. Faisant étrangement écho aux canaux, rivières et cascades qui parcourent le parc, *Source* met en avant la force hydraulique, comme une énergie sans limite.

Rappelant des vagues géantes, fruit de l'interaction entre eau et vent, l'installation évoque un élément naturel et puissant présent tout autour du globe. elparo propose une œuvre inspirée portée par une réflexion écologique et esthétique.



Par ses lignes simples et aériennes, *Source*, aux allures d'un trait de crayon, est **profondément graphique**. Cette caractéristique lui permet de s'élever librement vers le ciel et ainsi de défier la gravité. Remettant en cause cette grandeur universelle, elle fait écho à notre volonté de contrôler des éléments qui nous entourent.

Une œuvre interactive

De par sa forme volumétrique changeante, l'œuvre est interactive. Ouverte, elle invite le visiteur à entrer, à déambuler, à observer depuis l'intérieur et devenir acteur de cette expérience artistique. En jouant avec les différents points de vue, le visiteur construit alors son œuvre en devenant lui-même sculpteur, le temps d'un regard.

Source | elparo | © Domaine de Vizille / Département de l'Isère

Trois œuvres uniques | Source | elparo

Quelques éléments techniques

L'installation se compose de **dix-sept volumes** variables (de 1 m à 5 m), réalisés à partir de tubes métalliques de **section 48,3 x 2,9 mm**. Ce choix de section permet de minimiser le poids de l'œuvre tout en offrant la rigidité nécessaire au maintien vertical de l'installation. Préparés en atelier (cintrage, manchonnage, sablage, peinture), les volumes et leurs supports ont été transportés, assemblés, soudés et ancrés ensuite au Domaine de Vizille.

Afin d'ancrer ces volumes et donner l'impression qu'ils sortent du sol, des embases carrées de 50x50 cm ont été soudées à chacun des pieds de l'installation. Les pieds de l'œuvre ont été installés dans un trou creusé à environs 40/50 cm de profondeur et fixés à l'aide de quatre sardines eu U, d'une longueur de 50 cm, qui ont été plantées dans le sol aux quatre coins de chaque embase. Les trous ont été rebouchés afin de renforcer l'impression d'une œuvre qui jaillit du sol.



Source | elparo | © Domaine de Vizille / Département de l'Isère

Trois œuvres uniques | Indienne | Olivier Valla

Indienne | Olivier Valla

L'intention... d'Olivier Valla

« Il y avait peu d'art et d'unité dans cet ensemble dont la richesse des végétations, et des eaux faisait la vraie beauté. L'industrie employait çà et là ces prairies, ces ruisseaux, ces chutes pour le blanchissage, le séchage, le lavage et le mouvement des usines. » - Charles de Rémusat, *Mémoires de ma vie*

Souvenir du passé industriel du domaine

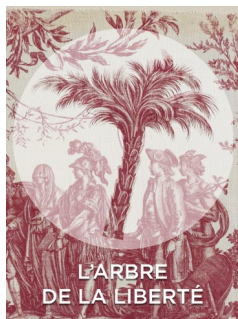
C'est au cœur de l'histoire industrielle du Domaine de Vizille qu'Olivier Valla puise son inspiration. Avec son œuvre *Indienne*, l'artiste propose un clin d'œil coloré au passé du domaine qui devint, sous l'impulsion de la famille Perier en 1777, une manufacture d'impression d'indiennes : des toiles de cotons imprimées, alors très en vogue. Cette manufacture s'appuyait fortement sur l'exploitation des canaux, sources et rivières du parc. À travers son œuvre et cette référence historique, Olivier Valla souhaite célébrer la nature, l'eau mais aussi le savoir-faire de cette époque.



Indienne | Olivier Valla | © Domaine de Vizille / Département de l'Isère

Trois œuvres uniques | Indienne | Olivier Valla

Célébrer l'histoire



Cette volonté de l'artiste s'exprime par la création de quatre sculptures flottantes, représentant chacune un motif imprimé à l'époque de la manufacture, niché au sein d'un nénuphar voguant sur l'eau. Disposées sur le grand canal du parc, ces sculptures évoluent doucement, glissant et tournoyant au grès du courant et du vent. Dans une volonté de lier passé et présent, Olivier Valla redonne vie à quatre motifs, caractéristiques de l'époque : un arbre de la liberté, un coq, Napoléon Bonaparte et les trompettes de la renommée. Cet ensemble artistique, inspiré d'une étoffe d'indienne conservée au Musée de la Révolution française, célèbre ainsi avec force l'histoire du Domaine de Vizille.

L'arbre de la liberté

Symbole de vie, de puissance, de croissance et de force, l'arbre apparaît également depuis la Révolution française comme un symbole de liberté. Dans un élan patriotique, de nombreux arbres furent plantés, lors de grandes fêtes populaires, à la fin du XVIII^e siècle.



Le coq français

Emblème populaire français, le coq est un animal qui crie pour dénoncer. C'est pour cette raison qu'il fut le symbole du lanceur d'alerte durant la Révolution française.

Napoléon Bonaparte

Clin d'œil au bronze équestre de Napoléon situé à Laffrey, il s'agit également d'une référence à l'étoffe d'indienne conservée dans les collections du musée, sur laquelle ce personnage historique est représenté.



Les trompettes de la Renommée

Divinité ailée, la Renommée symbolise le caractère de la reconnaissance publique ou sociale. Elle est toujours représentée avec une ou deux trompettes.



Trois œuvres uniques | Indienne | Olivier Valla



Indienne | Olivier Valla | © Domaine de Vizille / Département de l'Isère

Une œuvre intemporelle

Afin de donner vie à ses sculptures et respecter l'esthétique des indiennes de l'époque, Olivier Valla a fait le choix de représenter ces sculptures en blanc, en rouge garance, en bleu indigo et en orange indien. Ces couleurs exotiques correspondent plus particulièrement aux deux couleurs dominantes de cette industrie : le rouge, tiré de la racine de garance et le bleu, extrait de l'indigotier.

Parce qu'il souhaite rendre compte de l'histoire, de l'intemporalité de la nature, et de l'importance de l'eau, l'artiste propose une sculpture double. L'un des côtés, vif et coloré, représente le passé et le présent. L'autre, qui se compose d'un miroir reflétant les rayons du soleil et l'envers du paysage, représente l'avenir. Ces œuvres, bercées par le vent, offrent tour à tour l'une ou l'autre de leurs faces. Entre passé et avenir, elles mettent le visiteur au cœur du message de l'artiste.

« Reflets du temps passé où l'eau était la source d'énergie. Ode à la nature, la modernité aux croisements des époques. Alerte pour l'avenir, l'eau est devenue une ressource menacée. »

Olivier Valla

Trois œuvres uniques | *Indienne* | Olivier Valla

Quelques éléments techniques

Les sculptures se composent d'une élévation 3D au motif animal ou végétal, reposant sur un nénuphar fait de pétales en Inox Polymiroir 20/10^e.

Chacune de ses sculptures, hautes de 150 cm, 150 cm et 180 cm, reposent sur un flotteur en pin massif, auquel est rattachée une ancre marine.

Cet ensemble permet aux sculptures de voguer avec grâce et douceur sur l'eau.



Indienne | Olivier Valla | © Olivier Valla

Trois œuvres uniques | REZO | OZ le design

REZO | OZ le design

L'intention...d'OZ le design

« Interroger et sensibiliser au statut des déchets, à la question de l'énergie et des ressources, et plus largement du milieu. D'une matérialité hybride entre industriel et naturel, entre manufacturé et vivant, expression contradictoire de l'obsolescence et de la permanence... L'installation traduit notre dualité d'humain dans toute sa force et sa fragilité, à l'image de l'arbre, congénère au temps long » - OZ le design

L'explication ... par OZ le design



REZO | OZ le design |
© Domaine de Vizille / Département de l'Isère

REZO est une œuvre constituée d'éléments légers en suspension dans le saule pleureur et d'éléments issus du sol et de l'eau formant un cercle à l'aplomb du houppier de l'arbre.

« Ces deux parties de l'œuvre se répondent comme ciel et eau, créant une tension en miroir entre l'aérien et le terrien. Invité à entrer dans ce cercle, le visiteur se trouve en position d'intimité avec ce majestueux salix babylonica, comme sous sa protection, il se trouve ainsi au cœur de l'œuvre, dans un refuge secret propice à la rêverie. »

En suspension....

« C'est d'abord le cycle de l'eau qui est matérialisé : évaporation, condensation, précipitation, et sa relation à l'arbre, nourrissant ses racines, restituée dans sa transpiration. Suspendues au pleur de l'arbre, des lignes d'ampoules transparentes, protégées dans leur fuseau de corde, s'égrènent comme des gouttes le long des branches, comme un grossissement au microscope de la sève voyageant à travers ses fibres. Figées dans le temps et dans l'espace ces gouttes sont prêtes à rejoindre le sol. Ces ampoules offertes aux rayons

du soleil qui les fait miroiter, peuvent être lues comme une représentation domestique de l'énergie hydraulique. Mais les bulbes, éteints, évoquent également l'obsolescence, nous rappelant la relation de cause à effet entre surconsommation et extinction, s'agissant de l'énergie, de l'arbre, comme de l'eau... Face à l'apparente permanence de l'arbre et de l'eau, suspendue à leur présence perpétuelle et indispensable, se matérialise ainsi la fragilité de l'être ».

Trois œuvres uniques | REZO | OZ le design

Au sol...

« En réponse, au sol, un cercle délimite la circonférence du houppier de l'arbre. Il est formé, sur la terre de pastilles-miroirs qui, comme des ronds dans l'eau sont des témoins de la chute de gouttes d'eau. Dans le canal, sont implantées des tiges d'osier vivant, comme des repousses parentes de l'arbre qui renaissent et s'érigent vers les gouttes et les branches. L'osier, autre ressource pour l'homme, est issu du saule et également à l'origine du saule, naissant par bouturage, il est une illustration du souffle de vie qui relance le cycle. Les ronds formés par les souches sont recouverts d'un film miroir réalisé en couverture de survie. Ces éléments permettent de mettre à disposition des assises pour le public, décollées du sol, étanches et résistantes, elles sont des indices à la traduction du propos. Ô temps suspend ton vol... »

Quelques détails techniques

L'œuvre repose sur des dispositifs peu impactant, légers et réversibles.

Les lignes de gouttes sont positionnées dans le plus grand respect de l'arbre, arrimées à des branches solides, de manière à être hors de portée du public et des animaux. Elles sont positionnées au-dessus de l'eau ou du sol, à une hauteur suffisante dans la canopée. Leur mouvement est limité grâce au système d'accroche et au lestage. Les ampoules quant à elles sont protégées par un écran en fuseau.

Les souches sont simplement posées sur le sol.



REZO | OZ le design | © Domaine de Vizille / Département de l'Isère

Des artistes singuliers | elparo

elparo est un artiste plasticien pluridisciplinaire autodidacte, originaire de Chalifert, en Seine-et-Marne. Issu du milieu graffiti, il diversifie sa pratique au fil des années grâce aux différentes opportunités qui se présentent à lui. Cette diversification lui permet alors d'évoluer entre plusieurs domaines et de jongler entre le volume, les installations, le graffiti et la peinture.

Bien qu'il n'ait jamais réellement apprécié les expositions, qu'il considère trop formelles, il expose dans quelques lieux atypiques, hors du cadre et des espaces traditionnellement dédiés à cette fonction : bars, brocantes, festivals.

Aujourd'hui, il propose ce qu'il appelle des installations globales, qui s'approprient un lieu dans son ensemble en mixant plusieurs pratiques artistiques : sculpture, toiles de travers, filaire au plafond, scotch sur le sol, collages, land-art. Ses œuvres sont créées pour l'espace public, par l'espace public.

elparo s'inscrit donc dans une démarche d'expérimentation sculpturale qui part de la matière naturelle, recyclée ou provenant du lieu où elles s'installent. A travers ses différentes pratiques, il témoigne sa volonté d'une création commune, d'un partage, de la découverte d'un lieu et des gens qui y vivent.

« elparo est simplement la somme de plusieurs projets indépendants et uniques, une découverte du monde tout en y laissant une trace, éphémère. »

- elparo

elparo

Site internet |
<http://www.elparo.org/>



elparo | © Lucia Solane

Des artistes singuliers | elparo

elparo en quelques mots....

Votre couleur préférée ?

Fluo ! Car la vie a besoin de couleur

Et celles que vous aimez travailler ?

Aucune, c'est le matériau qui choisit

Le son qui vous plaît le plus ?

Celui de la forêt, symphonique et différent partout autour du monde

Votre artiste préféré ?

Arman et le mouvement des nouveaux réalistes

Le parfum de glace que vous choisissez à tous les coups ?

Pistache, pour sa couleur et le fait que ce fruit soit aussi bon sucré que salé

Votre langage préféré ?

Le silbo gomero

Ce que vous appréciez le plus chez vos amis ?

La sincérité

L'animal que vous aimez le plus ?

Le tardigrade, pour son look venu de nulle part et ses capacités étonnantes

Un repas après une semaine de diète ?

Une baguette, un plateau de fromage, de la salade

Tellement français mais tellement bon !

Le super-pouvoir que vous souhaiteriez avoir ?

Dilater le temps

Un pays que vous souhaiteriez visiter ?

La Papouasie-Nouvelle-Guinée

Une odeur qui vous apaise ?

L'odeur de la lessive

Des artistes singuliers | Olivier Valla

Designer, scénographe, plasticien, sculpteur, Olivier Valla est à la croisée de nombreux espaces. Ébéniste de formation, il entretient depuis toujours une véritable histoire d'amour avec la matière.



« Toucher, caresser, humer un matériau, lui parler, l'écouter : autant d'expériences sensorielles qui sont pour moi des sources intarissables d'inspiration. »

- Olivier Valla -

Ancien directeur artistique dans une agence de communication, il a rapidement été amené à explorer et jouer avec les ressources infinies de l'informatique (web, vidéo, multimédia, impression). Cette découverte, associée à son expérience en scénographie événementielle, lui a permis de mettre l'ensemble de ses compétences et de ses approches en synergie afin de développer ses propres intentions artistiques.

Sa démarche artistique l'amène parallèlement à s'orienter vers la création de ce qu'il dénomme des « produits-question ».

« Ces « produits-question » naissent d'un processus cognitif absolument libre, d'une idée totalement incontrôlée qui me traverse l'esprit à la manière d'une météorite. D'inspiration « figuration symbolique », ces objets naissent en moi de la nécessité d'être à l'écoute de mon imaginaire. Les techniques que j'utilise ne sont que des outils au service de la création de ces univers. Mon travail artistique se nourrit de mes réflexions sur la nature, l'homme, sa place dans le monde, le temps qui passe, la temporalité des choses et des phénomènes. Mon crédo : sortir du cadre, décaler la vision, regarder sous un nouvel angle, modifier les perspectives, éclairer les ombres. Le tout, en essayant de donner toute leur force aux formes simples et d'inventer des mondes poétiques, oniriques, humoristiques... L'interprétation appartient à chacun. Ne cesser d'enchanter le regard d'enfant que je porte sur tout ce qui m'entoure : tel est le sens de mon engagement artistique. »

Olivier Valla |
Passage Charles Dallery
75011 PARIS

Site internet | www.ovalla.com

Facebook |
@Valla.Olivier

Instagram |
@oliviervalla

Des artistes singuliers | Olivier Valla

Olivier Valla en quelques mots....

Votre couleur préférée ?

Vert

Et celles que vous aimez travailler ?

Le blanc, la combinaison de toutes les couleurs

Le son qui vous plaît le plus ?

Le rire

Votre artiste préféré ?

Banksy

Le parfum de glace que vous choisissez à tous les coups ?

Parfum mangue / pistache

Votre langage préféré ?

Le langage familial

Ce que vous appréciez le plus chez vos amis ?

L'amitié

L'animal que vous aimez le plus ?

Le phénix

Un repas après une semaine de diète ?

Une salade de fruit

Le super-pouvoir que vous souhaiteriez avoir ?

L'ubiquité

Un pays que vous souhaiteriez visiter ?

Le Pays des merveilles

Une odeur qui vous apaise ?

Fleur de la passion

Des artistes singuliers | OZ le design |

Laëtitia Obrecht et Marie-Laure Zuanon Ecarnot

OZ le design est une agence d'architecture d'intérieur et de design d'espace, fondée en 2014 par Marie-Laure Zuanon Ecarnot et Laëtitia Obrecht. Co-gérantes associées, elles forment le cœur et l'effectif permanent de l'atelier.

L'agence développe une approche fonctionnelle et poétique qui laisse une grande part au sensible et à la perception, tout en portant une haute exigence de qualité dans la définition du projet et dans sa réalisation.

O comme Obrecht

Laëtitia est designer-maître et diplômée d'architecture. Elle exerce son métier protéiforme depuis 2000. Elle y conjugue l'image et l'espace pour concevoir sans frontière architectures, graphismes et mobiliers. De sa formation et son expérience plurielle, elle tient une culture constructive transversale qui lui permet de conduire tout projet de design global. Laëtitia OZ : rechercher, conceptualiser et créer.

Z comme Zuanon

Marie-Laure est interior designer diplômée de la School of Art and Design de New York, et diplômée de l'ISCO en ingénierie de la construction. Bénéficiant d'une longue expérience en agence d'architecture, elle combine une grande sensibilité à une maîtrise technique de la construction. Parfaitement bilingue, c'est une personne de contact, elle rassemble les partenaires autour du projet, met au point les détails et interfaces, les matérialise. Marie-Laure OZ : concevoir, développer et construire.

OZ le design |
2 Rue Saint-Laurent,
38000 Grenoble

Site internet |
<http://www.ozledesign.com/>

Facebook |
@ozledesign

Instagram |
@ozledesign



Marie-Laure Zuanon Ecarnot

Laëtitia Obrecht | © Jess Hand

Des artistes singuliers | OZ le design Laëtitia Obrecht et Marie-Laure Zuanon-Ecarnot

Laëtitia et Marie-Laure en quelques mots...

Votre couleur préférée ?

Indigo

Bleu

Et celles que vous aimez utiliser ?

Les nuances de la nature

Gamme de bleus et verts avec des accents toniques

Le son qui vous plaît le plus ?

La pluie sur les carreaux

Le bruit des vagues sur les galets

Votre artiste préféré ?

Difficile... je vais dire Sara Sze

Paul Klee

Le parfum de glace que vous choisissez à tous les coups ?

Yogourt

Framboise

Votre langage préféré ?

La musique

Anglais

Ce que vous appréciez le plus chez vos amis ?

La générosité

La curiosité

Un pays que vous souhaiteriez visiter ?

Le Japon

L'Islande

L'animal que vous aimez le plus ?

Le chat

L'abeille

Un repas après une semaine de diète ?

La moussaka

Des lasagnes végétariennes

Le super-pouvoir que vous souhaiteriez avoir ?

La téléportation

Regénérer la nature

Une odeur qui vous apaise ?

La glycine

L'odeur des sous bois

Source | Indienne | REZO en images
Visuels disponibles pour la presse



Source | elparo | © Domaine de Vizille / Département de l'Isère

Source | Indienne | REZO en images
Visuels disponibles pour la presse



Source | elparo | © Domaine de Vizille / Département de l'Isère

Source | Indienne | REZO en images
Visuels disponibles pour la presse



Source | elparo | © Domaine de Vizille / Département de l'Isère

Source | Indienne | REZO en images
Visuels disponibles pour la presse



Source | elparo | © Domaine de Vizille / Département de l'Isère

Source | Indienne | REZO en images
Visuels disponibles pour la presse



Indienne | Olivier Valla | © Domaine de Vizille / Département de l'Isère

Source | Indienne | REZO en images
Visuels disponibles pour la presse



Indienne | Olivier Valla | © Domaine de Vizille / Département de l'Isère

Source | Indienne | REZO en images
Visuels disponibles pour la presse



Indienne | Olivier Valla | © Domaine de Vizille / Département de l'Isère

Source | Indienne | REZO en images
Visuels disponibles pour la presse



REZO | OZ le design |
© Domaine de Vizille / Département de l'Isère

Source | Indienne | REZO en images

Visuels disponibles pour la presse



REZO | OZ le design | © Domaine de Vizille / Département de l'Isère



REZO | OZ le design | © Domaine de Vizille / Département de l'Isère

Informations pratiques

Domaine de Vizille

Musée de la Révolution française

Place du château
38220 Vizille
Tél : 04 76 68 07 35

Ouverture du parc

Tous les jours sauf les mardis et le 1er mai
Mars-avril-mai : 9h-19h
Juin-juillet-août : 9h-20h (ouvert le mardi)
Septembre-octobre : 9h-19h
Novembre-décembre : 10h-17h

Contact Presse |

Hélène Puig
helene.puig@isere.fr
04 76 78 71 86

Site internet |
musees.isere.fr

Facebook |
DomaineVizille

Twitter |
@DomaineVizille

Instagram |
@DomaineVizille

SOURCE

Une œuvre d'elparo

INDIENNE

Une œuvre d'Olivier Valla

REZO

Une œuvre d'OZ le design

Installations d'art contemporain Parc du Domaine de Vizille

03|06 > 30|09 2022

Dans le cadre de Grenoble Capitale Verte 2022

Administration générale |

Pierre-Sébastien Burnichon responsable du Domaine de Vizille
Monique Zammuto, assistante administrative

Agents du parc |

Arnaud Deschamps responsable technique
Marlène Alazet, Frédéric Argence, Romain Benetto, Eric Besson,
Flora Girard, Christian Maritano, Frédéric Nobre, Estelle Pignat,
Olivier Suriano, Gérald Thorant, Jérôme Zanardi

Graphisme |

INK DEZIGN-Stéphanie Dozol

LE RÉSEAU DES MUSÉES DÉPARTEMENTAUX ENTREZ, C'EST GRATUIT !

Avec une présence forte sur le territoire grâce à l'implantation de ses musées départementaux, accessibles gratuitement, la politique patrimoniale du Département de l'Isère vise à mettre à disposition des publics tous les types de patrimoine (historique, archéologique, artistique, ethnographique, etc.) sous les formes les plus dynamiques et les plus ouvertes.

Le Domaine de Vizille-Musée de la Révolution française fait partie du réseau des 11 musées départementaux dont l'entrée est gratuite.



ENTRÉE GRATUITE DANS LES 11 MUSÉES DU DÉPARTEMENT DE L'ISÈRE

