

Entrez dans l'église et remarquez sa taille très imposante (22 mètres de haut)

A l'époque gothique, on s'engage dans une course au gigantisme en construisant les grandes cathédrales qui restèrent longtemps les constructions les plus hautes d'Europe avec les tours, les beffrois et les châteaux forts.

Chapelle (-4-)

Observez les symboles gravés sur les pierres : ce sont des marques de tâcherons ; chaque tailleur de pierre possède la sienne et l'appose sur les pierres qu'il taille, il est ainsi payé à la tâche, en fonction du travail fourni.

Chapelle (-5-)

Au Moyen Âge, l'église compte de très nombreuses peintures murales qui ont été recouvertes à l'enduit aux siècles suivants. Quelques-unes sont encore visibles ou ont été restaurées (ex, les anges musiciens, chapelle -8-).

Les sculptures de la façade étaient peintes également ; imaginez un édifice couvert de couleurs vives !

Le chœur de l'église (-6-)

Observez les vitraux, celui du centre représente saint Antoine, accompagné de son cochon (si les élèves ont suivi la visite du parcours *Chroniques d'une abbaye*, on peut leur demander de retrouver les attributs).

Six tableaux du peintre Marc Chabry, 17e s., ont retrouvé récemment leur place dans l'abside après restauration. Ils illustrent des épisodes de la vie de saint Antoine.

Observez la taille de ces œuvres (3x5m) et leurs cadres couverts de feuille d'or et d'argent.

Les reliques (-7-)

Avant de sortir, remarquez le reliquaire conservé dans une niche derrière l'autel. Ce coffre contient des ossements - réputés être ceux de saint Antoine, rapportés d'Orient par Jocelyn vers 1070 - auxquels on attribuait au Moyen Âge un pouvoir de guérison. Cette croyance est à l'origine de l'affluence des pèlerins et de l'histoire du site.

Note : Les religieux hospitaliers de Saint-Antoine possédaient au Moyen Âge des hôpitaux aux portes de l'abbaye ; ils y accueillaient les malades, en particulier ceux atteints du mal des ardents (intoxication due à l'ingestion d'ergot de seigle), pour lesquels ils développèrent des soins médicaux et chirurgicaux.

Musée de Saint-Antoine-l'Abbaye, Pôle des publics et de l'action éducative - 2023.

Reproduction autorisée dans le cadre scolaire.

LE DÉPARTEMENT DE L'ISÈRE
PRÉSENTE



ENTRÉE
GRATUITE

DANS LES 11 MUSÉES
DU DÉPARTEMENT DE L'ISÈRE
musees.isere.fr

isère
LE DÉPARTEMENT

Document pour l'adulte accompagnant un groupe,

EN BLEU ; le lieu où emmener le groupe (voir les plans pour situer les haltes)

EN NOIR ; les informations à donner aux élèves

EN VERT ; des questions à poser aux élèves (et les réponses) ou des éléments à observer

Merci de rappeler aux élèves que l'église reste un lieu de culte qu'ils doivent respecter !

Chaque halte dure environ 5 mn soit au total 30 à 40 mn. Si vous avez plus de temps, les élèves peuvent dessiner : un décor à la halte 2 ; des marques de tâcherons à la halte 4 ; un détail des vitraux ou des tableaux à la halte 5.

Dans la basse-cour, derrière l'église en sortant du musée (-1-)

Vous avez devant vous la partie la plus ancienne de l'église abbatiale : le chevet. C'est là qu'a démarré le chantier de construction au 12^e siècle (entre 1100 et 1200), autour du modeste édifice primitif qui abritait les reliques et qui sera détruit par la suite. Il faudra 3 siècles pour construire l'église telle qu'on la voit encore aujourd'hui, le chantier s'achevant en 1490. Au cours de cette longue période, il connaîtra de nombreuses interruptions.

Au Moyen Âge, un chantier peut s'arrêter plusieurs mois, parfois plusieurs années ; pourquoi ?

Réponse : à cause des guerres ou conflits politiques, des épidémies ou, le plus souvent, par manque d'argent.

Pour construire un édifice de ce type au Moyen Âge, il faut compter en moyenne une centaine d'années. La construction progresse plus ou moins vite selon les circonstances matérielles : lieu, budget, commanditaire, nombre d'ouvriers... Mais il faut d'abord transporter les pierres extraites des carrières.

Quel est le mode de transport des blocs de pierre ?

Réponse : des charriots tirés par des bœufs ou des chevaux ; des barques plates sur les fleuves.

Avant le déplacement du groupe :

Observez les ouvertures du chevet (= fenêtres, attention on ne s'intéresse ici qu'à la forme en pierre ; pas aux vitraux ni aux grilles métalliques de protection).

Près du monument aux morts, après le porche (-2-)

Observez les ouvertures et chercher les différences et les points communs avec celles du chevet.

Réponse : construction plus tardive, à l'époque gothique ;

- Les ouvertures sont plus larges : on cherche à faire entrer la lumière dans l'édifice ; on développe l'art du vitrail à cette époque ;

- La fenêtre est en arc brisé : forme caractéristique de l'art gothique ;

- Il y a davantage de décors sculptés ; faire repérer les gargouilles.

Se rendre au parvis (-3-)

La pierre utilisée pour construire l'église est une pierre calcaire : la mollasse ; elle fait partie des pierres 'tendres'.

Est-ce un avantage ou un inconvénient ?

Réponse : elle est plus facile à tailler mais aussi moins résistante dans le temps.

Observer les détails sculptés de la façade autour de la porte centrale : on distingue facilement les parties restaurées récemment de celles qui restent très abimées.

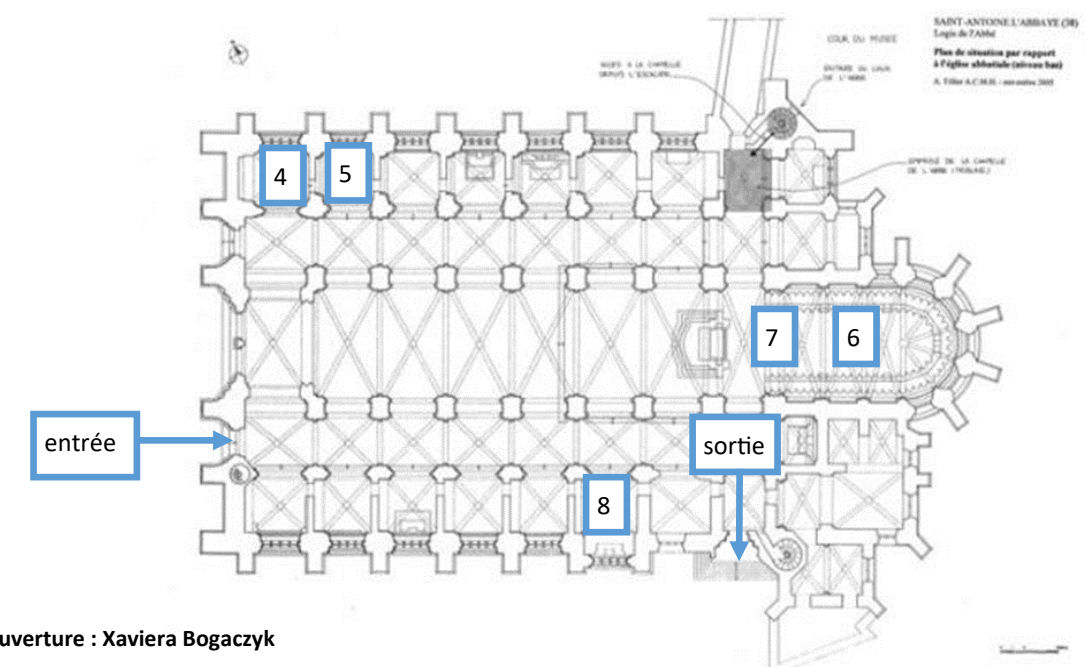
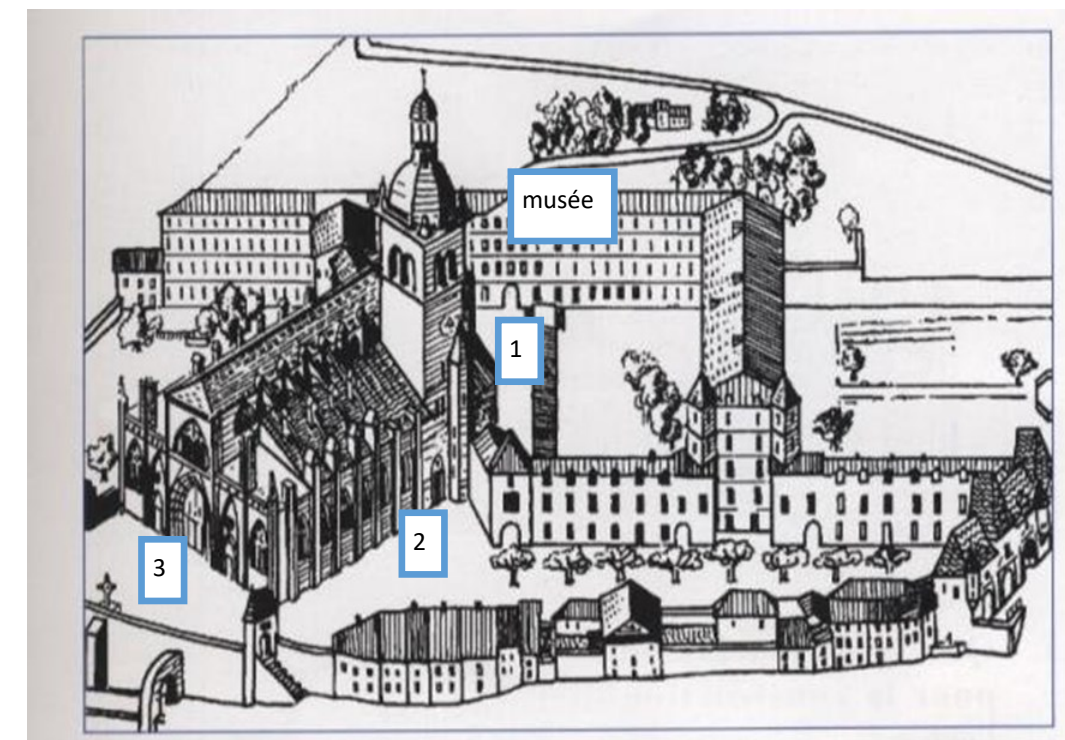


Photo couverture : Xaviera Bogaczyk