

*Le cabinet de curiosités créé au XVIII<sup>e</sup> siècle à l'abbaye de Saint-Antoine est évoqué dans l'exposition : Chronique d'une abbaye.*

### Sommaire :

- Qu'est-ce qu'un cabinet de curiosités ?
- Quelle est l'origine du cabinet de Saint Antoine ?
- Quand et comment disparaît-il ?
- A quoi ressemblait-il ?
- Quelles pièces sont exposées au musée ?

### Qu'est-ce qu'un cabinet de curiosités ?

Les cabinets de curiosités désignent aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles des lieux dans lesquels on collectionne et présente une multitude d'objets rares ou étranges représentant les trois règnes : animal, végétal et minéral, ainsi que des réalisations humaines.

Les cabinets de curiosités s'inscrivent dans la continuité des cabinets princiers du Moyen-Age et de la Renaissance. Ils rassemblent des objets parfois rapportés de loin et qui sont le reflet des richesses naturelles, les *naturalia* et artistiques, les *artificialia* du monde connu.

Lieux d'étude et d'expérimentation qui témoignent du niveau d'érudition de leur propriétaire, ils contiennent de nombreux instruments scientifiques, les *scientifica*.

Ils se multiplient et s'enrichissent avec le développement des explorations et la découverte de nouvelles terres au XVI<sup>e</sup> siècle. Ainsi, plusieurs princes et amateurs se mettent à collectionner les curiosités en provenance des mondes nouveaux : les *exotica* composées des plantes et animaux exotiques.

L'objectif des curieux n'est pas d'accumuler ou de répertorier la totalité des objets de la nature et des productions humaines comme le tenteront les encyclopédistes au XVIII<sup>e</sup> siècle, mais plutôt de pénétrer les secrets intimes de la Nature par ce qu'elle propose de plus fantastique. En collectionnant les objets les plus bizarres et inattendus, le curieux a la sensation de pouvoir saisir, de surprendre le processus de Création du monde.

*Au XVII<sup>e</sup> siècle, il n'y a que des musées privés : les cabinets.*

### Quelle est l'origine du cabinet de Saint-Antoine ?

La disparition progressive du mal des ardents a poussé les Hospitaliers de Saint Antoine à une réorientation générale de leurs activités qui s'inscrit dans le contexte de l'époque, à savoir un bouillonnement

intellectuel qui vivifie l'Europe entière.

Ainsi Etienne Galland, avant-dernier abbé de Saint-Antoine de 1747 à 1767, fut-il l'initiateur du cabinet de Saint-Antoine.

Il témoigne du goût des Hospitaliers pour les sciences, les collections et les arts.

Il confie sa réalisation au religieux Jacques Deschamps, savant et numismate.



Cabinet de curiosités. Musée de la Maison Rembrandt, Amsterdam, Pays-Bas.

### Quand et comment disparaît-il ?

Suite au démantèlement de l'Ordre qui fusionna avec celui de Malte en 1777, les Hospitaliers firent don de l'intégralité de leurs collections à la bibliothèque de Grenoble. Ainsi, le 25 octobre 1777, l'Abbé Jean-Marie Navarre donne à la Bibliothèque publique de Grenoble le

« cabinet d'histoire naturelle ».

Aujourd'hui, cette collection est dispersée entre plusieurs institutions culturelles de la ville de Grenoble, à savoir la Bibliothèque de la ville, le Museum d'histoire naturelle, le Musée de Grenoble et le Musée Dauphinois.



Portrait de l'abbé Etienne Galland - Musée de Saint-Antoine-l'Abbaye



Diodon, cabinet de curiosité - Musée de Saint-Antoine-l'Abbaye

## A quoi ressemblait-il ?

Il était situé dans le Logis de l'abbé. La collection était orientée vers l'Antiquité égyptienne et romaine ainsi que vers les sciences.

Il renfermait :

- des pièces datant de l'Antiquité ; la collection d'égyptologie (notamment les sarcophages) a aujourd'hui rejoint le Musée de

Grenoble dont elle a constitué le premier noyau du fonds ancien,

- des amphores que l'on peut aujourd'hui voir au Musée Dauphinois,  
- 5400 médailles et monnaies,  
- plus de 360 bronzes,  
- des herbiers, des planches de botanique et des *naturalia* détruits au XIXe siècle.

## Quelles sont les pièces exposées au musée?

Le musée expose un certain nombre de pièces qui étaient présentes dans le Cabinet de curiosités de l'abbaye au XVIIIe siècle.

- Agate taillée en forme de coupe
- Bloc d'agate poli (variété de calcédoine)
- Travertin (roche carbonatée se formant par dépôt de calcaire)
- Spéléothèmes ou concrétions type stactite
- Grande plaque de quartz hyalin Brèche sédimentaire en plaque polie (commercialisée sous le nom de Brèche d'Alep)
- Roche calcaire polie (commercialisée sous le nom de Brocatelle)
- Anthracite (mine de l'Herpie, Alpes d'Huez, Isère)
- Lave scorifiée poreuse
- Dendrite d'oxyde de manganèse sur roche calcaire
- Azurite avec un peu de malachite et de limonite (Chessy, Rhône)
- Echioceratidae (ammonite)
- Parkinsoniidae (ammonite)
- Belemnites bessinus (rostre de belemnite ; groupe ayant disparu il y a 65 millions d'années et proche des seiches actuelles)
- Dapalis minutus provenant de Aix-en-Provence (Bouche-du-Rhône). Eocène supérieur soit environ
- 36 millions d'années Pecopteris polymorpha provenant de la Mure (Isère). Stéphanien soit 303 millions d'années
- Articles de Pentacrinus sp. constituant les tiges des encrines (échinoderme ressemblant à des plantes)
- Holaster perezi (échinide) provenant de Rencurel (Isère). Albien inférieur soit environ 110 millions d'années
- Diodon
- Choucas des tours
- Nautilé
- Cône
- Strombe
- Corail
- Ramphodon naevius ;
- Colibri tacheté
- Conure veuve
- œuf d'Autruche
- caïman à lunettes
- 2 vases précolombiens
- arc
- caméléon en alcool
- "buccin"



## Sources :

- *Saint-Antoine-l'Abbaye*, Géraldine Mocellin et Jean-Louis Roux, le Dauphiné Editions, collection les patrimoines, 2013.
- Site Internet <http://www.histoire-pour-tous.fr/dossiers/232-histoire-generale/4841-histoire-des-curieux-et-des-cabinets-de-curiosites.html>
- Site internet <http://pages.infinit.net/cabinet/representation.html>

## Pour vos élèves : visite-atelier Qu'est-ce qu'un musée ?

à la découverte des collections et réalisation d'un mini-cabinet de curiosités

**Maternelle-CP / en demi-classe / durée 2 x 45mn**

Musée de Saint-Antoine-l'Abbaye - Service des publics et de l'action éducative - 2018

Reproduction et utilisation autorisées dans le cadre scolaire uniquement.