

isère
CONSEIL GÉNÉRAL
www.isere.fr

L'Isère en relief

Les maquettes monumentales
des fortifications de Grenoble
et de Fort-Barraux

Apportez vos jumelles

Photo: Hubert Henne / Getty Images

Plan-relief de Grenoble au **MAGASIN** CENTRE NATIONAL D'ART CONTEMPORAIN
Plan-relief de Fort-Barraux au **MUSÉE DAUPHINOIS** DU 13 OCTOBRE 2012 AU 6 JANVIER 2013

RÉSERVATION VISITES GUIDÉES OFFICE DE TOURISME • 04 76 42 41 41

UN ÉVÉNEMENT

**MUSÉE
DAUPHINOIS**

isère
CONSEIL GÉNÉRAL

www.musee-dauphinois.fr



**CAISSE D'ÉPARGNE
RHÔNE ALPES**

MAGASIN



le dauphiné





SOMMAIRE

3 • COMMUNIQUÉ DE PRESSE

L'Isère en relief

4 • L'EXPOSITION

7 • LE PLAN-RELIEF DE GRENOBLE

8 • LE PLAN-RELIEF DE FORT BARRAUX

9 • « AUJOURD'HUI À 10 ANS / THIS DAY AT TEN » UNE EXPOSITION D'AKRAM ZAATARI AU MAGASIN-CNAC

Les acteurs

10 • LE MUSÉE DAUPHINOIS

11 • Le MAGASIN • Centre National d'Art Contemporain

12 • LE CONSEIL GÉNÉRAL DE L'ISÈRE — 10 MUSÉES DÉPARTEMENTAUX

14 • LES PARTENAIRES : LA CAISSE D'ÉPARGNE RHÔNE ALPES, LA MÉTRO, LA VILLE DE GRENOBLE

Autour de l'exposition

18 • PUBLICATION

19 • VISITES GUIDÉES POUR LE PUBLIC INDIVIDUEL

20 • VISITES GUIDÉES POUR LES GROUPES

21 • VISITES GUIDÉES COUPLÉES POUR LES GROUPES

22 • ATELIERS JEUNE PUBLIC

23 • RENCONTRES & CONFÉRENCES

24 • INFORMATIONS PRATIQUES

25 • PHOTOGRAPHIES MISES À LA DISPOSITION DE LA PRESSE



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Le Musée dauphinois accueille deux chefs-d'œuvre de notre patrimoine national : les plans reliefs de Grenoble et de Fort-Barraux, respectivement réalisés en 1840 et en 1693. La maquette de Grenoble, d'une superficie de 60m², sera exposée au MAGASIN-Centre National d'Art Contemporain. Le plan-relief de Fort-Barraux, de dimension plus modeste, sera présenté à Sainte-Marie d'en-Haut.

Ces maquettes monumentales classées *Monument historique*, font partie de la collection conçue à partir du règne de Louis XIV jusqu'à celui de Napoléon III pour préparer les opérations de guerre. Elles ont été sélectionnées pour être exposées en début d'année au Grand-Palais, à Paris, où leur présentation a rencontré un énorme succès, très largement commenté par la presse nationale.

Le public grenoblois et isérois mérite de découvrir à son tour ces documents exceptionnels élaborés en bois, papier, soie et métal, d'après des relevés très précis des géomètres militaires. Mais il découvrira aussi une illustration exceptionnelle de l'histoire de la ville et de l'agglomération. Le développement urbain du bassin grenoblois comme celui du Grésivaudan, apparaîtront dans toute leur plénitude.

L'exposition autour de ces deux monuments abordera les motivations politiques et militaires qui ont conduit à leur réalisation. Elle revisitera également les fortifications alpines dont Grenoble est un point d'ancrage. Sera enfin évoquée l'évolution urbaine que le plan-relief permet de mesurer et ouvrira sur la question du devenir de notre territoire en termes d'aménagement urbain.

Cet événement, qui résulte d'une opportunité exceptionnelle – le plan-relief de Grenoble a été restauré à la faveur de l'exposition du Grand-Palais – sera l'événement culturel de la rentrée.

Contact presse :

Agnès Jonquères, chargée de la communication
04 57 58 89 11 – a.jonqueres@cg38.fr



L'EXPOSITION L'ISÈRE EN RELIEF

LE PLAN-RELIEF DE GRENOBLE AU MAGASIN – CENTRE NATIONAL D'ART CONTEMPORAIN

LE PLAN-RELIEF DE FORT-BARRAUX AU MUSÉE DAUPHINOIS

Offrir au public trois mois durant Grenoble et Fort-Barraux miniaturisés – respectivement au XIX^e siècle et au XVII^e siècle – est un cadeau attendu par bon nombre d'Isérois depuis longtemps. Le hasard a voulu que ces maquettes soient présentées en fin d'année, avant la période des fêtes de Noël. La magie opérée par la miniaturisation relève de l'enfance, des trains électriques et des petits personnages manipulés par des mains enfantines...

Mais le Musée dauphinois ne pouvait se contenter d'exposer ces maquettes historiques sans apporter une interprétation, une information pour nourrir la réflexion du visiteur.

CINQ THÈMES POUR COMPRENDRE LES ENJEUX ET LA VALEUR HISTORIQUE DES PLANS RELIEFS

Les plans-reliefs des fortifications de France

Reproduisant les fortifications de la France, ces maquettes monumentales ont été réalisées entre 1668 et 1873 à la demande des souverains successifs, de Louis XIV à Napoléon III. Elles avaient pour fonction de présenter au roi les projets de construction ou d'aménagement des fortifications ; mais aussi de lui permettre, avec ses généraux, de s'exercer à l'art de la guerre ; elles avaient aussi une fonction dissuasive, la collection étant souvent présentée aux ambassadeurs étrangers pour qu'ils prennent la mesure de la capacité de défense du pays.

La frontière des Alpes

La frontière entre les États n'a cessé d'être déplacée au fil des siècles et ce n'est que très tardivement qu'elle a trouvé son tracé actuel dans les Alpes (en 1947), suivant désormais à peu près la ligne de partage des eaux.

C'est la confrontation avec la Savoie qui a longtemps justifié le rôle de place-forte de Grenoble, qu'il s'agisse de l'opposition ancrée dans le Moyen Âge entre les deux principautés, Savoie et Dauphiné ; ou de la concurrence entre États, Piémont-Sardaigne d'une part, France de l'autre, dont ont relevé respectivement les deux provinces.

En 1860, avec le rattachement de la Savoie à la France, le rôle défensif de Grenoble change profondément, mais la ville conserve une grande garnison et le siège de l'état-major.

Fort-Barraux

Construit par Charles-Emmanuel de Savoie en territoire français, l'histoire (ou la légende) raconte que le roi en prit ombrage et demanda au connétable de Lesdiguières pourquoi il laissait faire ce qui ne pouvait être qu'un affront caractérisé. Ce à quoi le Dauphinois aurait répondu qu'il fallait juste un peu de patience et laisser les Savoyards terminer la construction. Sitôt achevé, le fort fut pris rapidement par Lesdiguières (mars 1598) qui n'eût plus qu'à tourner les canons ! Mais Barraux est aussi célèbre pour avoir reçu Vauban, qui livra une sévère critique de la construction savoyarde et laissa un « État de ce qu'il faut faire », fort précis et documenté. Ce qui fut fait progressivement et nous laisse aujourd'hui un édifice exceptionnel, sans doute l'un des plus beaux et des mieux conservés de la ligne de défense des Alpes.

Fort-Barraux est aussi un lieu de mémoire de la Seconde Guerre mondiale, pour avoir servi de camp d'internement pour les prisonniers (juifs, politiques, droit-communs) en transit vers les camps de concentration et d'extermination. Après-guerre, il servit de prison pour les soldats allemands.

Grenoble et ses fortifications

C'est au III^e siècle, alors qu'elle est promue au rang de cité de l'Empire romain, que Grenoble s'entoure de ses premiers remparts et s'enferme derrière des portes.

Cette enceinte restera longtemps opérationnelle, puisqu'elle ne sera pas réformée avant le XVII^e siècle, si l'on excepte quelques agrandissements au XIII^e. C'est Lesdiguières qui, après avoir pris la ville lors des guerres de Religion (1590), modernisera la défense de Grenoble, investissant notamment les contreforts de la Bastille et redessinant totalement l'enceinte sur la rive gauche.

Le XIX^e siècle verra des transformations majeures pour faire de la ville une grande place-forte ; les travaux énormes réclamés pour cette enceinte (dite Haxo, du nom du général qui l'a conçue) sont à peine achevés que la Savoie devient française (1860) et qu'il n'y a plus de frontière et d'éventuel ennemi à l'autre bout de la vallée du Grésivaudan !

Grenoble et son agglomération... après les fortifications

Le développement urbain n'a pu véritablement s'ouvrir qu'en 1925, sous la pression du maire Paul Mistral. L'acte symbolique de la rupture du corset des fortifications est la tenue de l'Exposition internationale de la Houille blanche et du tourisme, que l'on installera sur les glacis (le polygone du génie) où il était interdit de construire, après avoir abattu les murs. Le développement vers le sud de l'agglomération est ouvert et, par phases successives, s'étendra jusqu'à couvrir l'ensemble de la cuvette grenobloise, voire à conquérir les pentes et désormais les massifs proches.

Un film réalisé par l'Office de tourisme révèle les détails de la maquette ; deux diaporamas diffusent des plans anciens et vues de Grenoble et de ses fortifications, issus des collections du Musée dauphinois.

LES RELEVÉS TOPOGRAPHIQUES PRÉPARATOIRES À LA RÉALISATION DU PLAN-RELIEF DE GRENOBLE

Les ingénieurs topographes consignaient avec méthode et minutie dans des « carnets de développement » les caractéristiques architecturales des habitations (côté rue et côté cour), les éléments du paysage urbain et rural, le relief et la géologie. Ces précieuses indications étaient ensuite reprises par les artisans modelleurs.

Au MAGASIN, un plan de l'urbanisme d'aujourd'hui est tracé au sol, sur lequel sont placés une vingtaine de repères, lieux emblématiques de Grenoble (la place Notre-Dame et l'ancien Evêché, le parlement de Dauphiné, la porte de France, la citadelle aujourd'hui « Musée de Grenoble », le couvent Sainte-Cécile occupé aujourd'hui par les Éditions Glénat, l'Esplanade, ...).

Sous forme de pastilles roses, ces repères renvoient sur les fac-similés des carnets de développement présentés sur une grande frise au mur.

Cette carte présente aussi l'évolution des fortifications de Grenoble depuis l'enceinte gallo-romaine, l'enceinte Lesdiguières et les fortifications Haxo.

Au Musée dauphinois, l'original d'un carnet de développement est exposé et présente le relevé topographique de l'îlot qui inclut le parlement de Dauphiné.



LE PLAN-RELIEF DE GRENOBLE

« Établie au pied du mont Rachais, Grenoble fut pendant longtemps la clé de la défense du Dauphiné face au duché de Savoie. Une enceinte bastionnée fut construite par le connétable de Lesdiguières à partir de 1591.

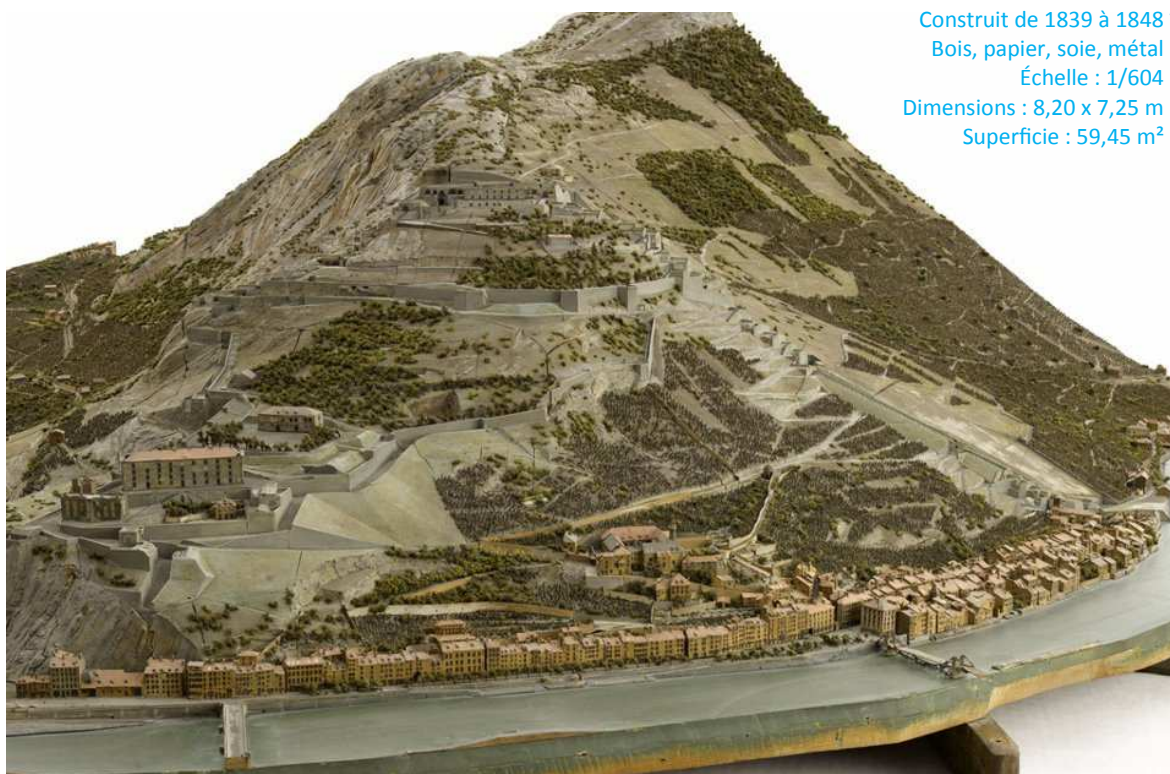
À la suite de l'invasion de la cité par les coalisés en 1815, il fut décidé de moderniser les défenses de son fort qui domine Grenoble, appelé « la Bastille ». En parallèle, le maire demanda qu'une nouvelle enceinte urbaine soit édifiée pour permettre l'extension de la ville, qui étouffait dans ses fortifications du xvi^e siècle. Bâtie entre 1832 et 1836 sous la direction du général Haxo, la nouvelle enceinte répondait ainsi d'abord à des questions d'urbanisme qu'à des nécessités militaires.

Sur le plan-relief, exécuté peu de temps après ces travaux, l'enceinte du xvi^e siècle et celle du xix^e coexistent, et délimitent deux parties de la ville très contrastées. Au bord de l'Isère, l'habitat est très dense, tandis qu'entre les deux enceintes, les faubourgs récemment inclus à la ville sont à peine construits. Le plan-relief a été réalisé avant que cette zone ne fasse l'objet d'un plan d'urbanisme.

Finalement, le développement de la ville, qui avait conduit à l'agrandissement de l'enceinte urbaine, mena à sa destruction un siècle plus tard. »

Extrait du catalogue éponyme de l'exposition La France en relief. Chefs-d'œuvre de la collection des plans-reliefs, de Louis XIV à Napoléon III réalisée par l'Association de préfiguration de la Maison de l'Histoire de France, la Réunion des musées nationaux – Grand Palais et le musée des Plans-Reliefs.

Rédacteurs : Eric Deroo, Max Polonovski, Isabelle Warmoes



Construit de 1839 à 1848
Bois, papier, soie, métal
Échelle : 1/604
Dimensions : 8,20 x 7,25 m
Superficie : 59,45 m²



LE PLAN-RELIEF DE FORT BARRAUX

« À la fin du xvi^e siècle, le duc de Savoie Charles-Emmanuel I^{er} fait construire par provocation un fort en territoire français, près du village de Barraux, qui devient une position avancée dans la vallée de l'Isère, menaçant Grenoble. Le connétable de Lesdiguières attend que le fort soit achevé et approvisionné pour s'en emparer.

En 1692, Vauban visite le fort Barraux et le juge totalement inefficace. Pour autant, une place forte de montagne, même mauvaise, offre toujours des capacités de résistance. Il fait donc entreprendre des travaux pour améliorer la défense du fort, ce dont le plan-relief témoigne : les fossés ont été approfondis, deux lunettes ont été ajoutées sur le front de l'Isère pour supprimer des angles morts, les bastions ont été relevés et pourvus de casemates. »

Extrait du catalogue éponyme de l'exposition La France en relief. Chefs-d'œuvre de la collection des plans-reliefs, de Louis XIV à Napoléon III réalisée par l'Association de préfiguration de la Maison de l'Histoire de France, la Réunion des musées nationaux – Grand Palais et le musée des Plans-Reliefs.

Rédacteurs : Eric Deroo, Max Polonovski, Isabelle Warmoes

Construit en 1693, complété
en 1818, restauré en 1920
Bois, papier, soie, métal
Échelle : 1/600
Dimensions : 4 x 4,50m
Superficie : 18 m²
Nombre de tables : 9





AUJOURD'HUI À 10 ANS / THIS DAY AT TEN UNE EXPOSITION D'AKRAM ZAATARI AU MAGASIN-CNAC



Exposition du 13 octobre 2012 au 6 janvier 2013

Vernissage vendredi 12 octobre 2012 à 18h

Pour le dixième anniversaire de *Aujourd'hui (Al Yaoum/This Day)*, Akram Zaatari placera ce long métrage au centre de son exposition, transformant l'espace d'exposition en cinéma, autour duquel s'articuleront des œuvres conçues durant ces dix dernières années.

Dans *Aujourd'hui*, Akram Zaatari interroge des archives vidéos et photographiques du Liban, de la Syrie et de la Jordanie ainsi que ses archives personnelles – des enregistrements et des photographies de l'artiste réalisés pendant l'invasion israélienne du Liban en 1982 – pour examiner la production et la circulation des images dans un contexte de division géographique et mentale du Moyen-Orient. Il étudie la manière dont les différents médias sont mis au service du pouvoir, de la résistance et de la mémoire ; il analyse les modes d'accès à l'information et se pré-occupe de la représentation des conflits au Moyen-Orient.

Né en 1966 à Saïda dans le sud du Liban, Akram Zaatari vit et travaille à Beyrouth. Il a commencé sa carrière en tant qu'architecte à Beyrouth. Il a ensuite obtenu un Master en Media Studies à la New School de NYC. En 1997, il co-fonde la Fondation Arabe pour l'Image (AIF) qui œuvre pour la divulgation du patrimoine photographique du Moyen-Orient à travers un important travail de collecte et d'archivage.



Perfect Timing 02. 2002—Courtoisie de l'artiste et Sfeir Semler Gallery (*Illustration du haut*)

Saïda June 6, 1982. 2009— image composite avec diagramme indiquant le plan pour les mouvements de camera.—Courtoisie de l'artiste et Sfeir Semler Gallery (*Illustration du bas*)



LE MUSÉE DAUPHINOIS

Le Musée dauphinois inscrit son action dans la relation de proximité qu'il entretient avec les habitants d'origine et d'adoption des Alpes dauphinoises comme avec leurs hôtes de passage. Lieu d'investigation de toutes les périodes de l'histoire alpine, il est aussi un espace de réflexion sur notre temps. Chaque année deux à trois expositions, toujours enrichies de publications, de conférences et de débats, explorent tour à tour les champs de l'archéologie, du patrimoine régional, rural ou industriel.

Un patrimoine régional pour penser le monde

Des premiers temps de l'humanité à l'actualité la plus vive, le Musée dauphinois rassemble, conserve et transmet les témoins d'une mémoire collective. Passerelles entre le passé et le présent, entre le local et l'universel, les collections du musée sont aussi des outils pour mieux comprendre le monde contemporain.

Les expositions

Le musée vit de cette grande respiration faite de collectes et de restitutions, d'acquisitions et d'expositions. Les thèmes explorés relèvent d'une découverte, d'une interrogation, d'une recherche qui s'achève, d'une commémoration qui se prépare, d'une acquisition ou d'une urgence.

Les expositions de longue durée

Gens de l'alpe et La Grande histoire du ski rendent hommage au génie des hommes qui ont su composer avec l'espace montagnard, l'altitude et la neige.

Les collections

Seule une infime partie des collections est présentée. Les pièces non exposées, lorsqu'elles ne sont pas en cours de restauration, déposées ou prêtées dans d'autres musées, sont conservées dans des réserves. Les acquisitions s'effectuent au fil de la programmation culturelle du musée mais tiennent compte aussi des urgences, des sauvetages, des dépôts ou des opportunités.

Sainte-Marie d'en-Haut

Classé Monument historique, le couvent de Sainte-Marie d'en-Haut a été fondé au début du XVII^e siècle par François de Sales et Jeanne de Chantal pour abriter la quatrième maison de l'ordre de la Visitation.

En 1968, à la faveur des Jeux olympiques de Grenoble, le Musée dauphinois s'installe dans ce bâtiment entièrement rénové.

Le Musée dauphinois
relève du Conseil général de l'Isère.





Le MAGASIN • Centre National d'Art Contemporain

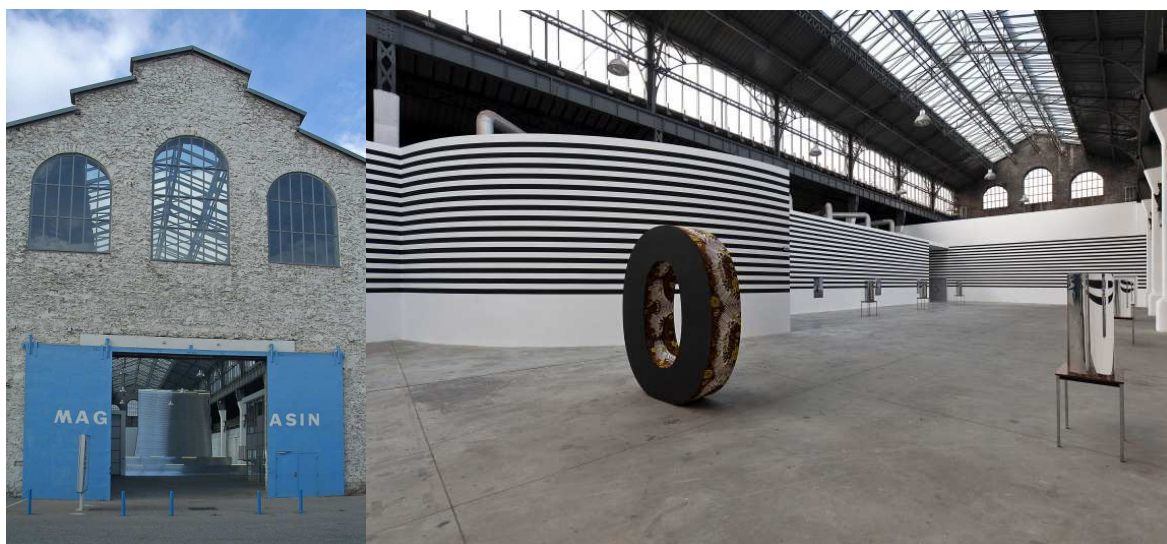
Le **MAGASIN** - Centre National d'Art Contemporain de Grenoble ouvre ses portes en avril 1986. Né d'une décision conjointe entre l'État et la ville de Grenoble dans le contexte de la décentralisation, le **MAGASIN** a pour mission principale de diffuser l'art contemporain par la production d'expositions temporaires. Il favorise la création artistique en aidant les artistes à produire des œuvres et à les faire circuler.

Le **MAGASIN** se distingue d'un musée dans la mesure où il n'a pas pour objet d'acquérir et de conserver des œuvres. Il ne possède pas de collection et consacre l'intégralité de ses espaces aux expositions temporaires.

Le centre d'art est installé dans une halle construite en 1900 par les ateliers Eiffel pour l'Exposition Universelle de Paris en 1900. Rachetée par les industriels grenoblois Joseph Bouchayer et Félix Viallet, la structure fut démontée puis rassemblée à Grenoble. La halle abritera les ateliers de chaudronnerie de l'entreprise pendant 60 ans. Celle-ci se consacrait à la fabrication du matériel d'équipement des toutes premières centrales hydroélectriques des Alpes. Pendant la première guerre mondiale, une fabrique d'armement s'installe dans cet atelier, les verrières sont alors couvertes d'une mince couche de peinture bleue en guise de camouflage, une couleur qui sert encore aujourd'hui à la signalétique du centre d'art. La halle terminera son existence industrielle en tant que magasin de stockage. Le bâtiment en conserve d'ailleurs le nom, inscrit sur sa porte.

Le **MAGASIN** abrite aussi une librairie spécialisée et un programme de formation curatoriale unique en France, l'École du **MAGASIN**, qui forme de futurs acteurs de l'art contemporain.

[MAGASIN - Centre National d'Art Contemporain](#)
[Site Bouchayer-Viallet, 155 Cours Berriat, Grenoble](#)
www.magasin-cnac.org / info@magasin-cnac.org



Vue de l'exposition de Lili Reynaud-Dewar au MAGASIN-CNAC, 2011.

Photo : Blaise Adilon



LE CONSEIL GÉNÉRAL DE L'ISÈRE

10 MUSÉES DÉPARTEMENTAUX EN RÉSEAU

Leur entrée est gratuite pour tous les publics depuis le 1er janvier 2004.

Consacrés à l'histoire, à l'archéologie, au patrimoine artistique, industriel ou rural, les musées qui relèvent du Conseil général de l'Isère témoignent d'une étonnante diversité. Autour de riches collections, dans un environnement patrimonial souvent unique, ils offrent des parcours muséographiques d'une rare qualité et vivent au rythme des expositions temporaires, visites guidées, conférences, concerts ou ateliers pour le jeune public.

Musée Dauphinois

[Grenoble](#)

Installé dans l'ancien couvent de Sainte-Marie d'en-Haut (XVII^e siècle), le musée est un espace d'expérimentations muséographiques. Ce lieu de mémoire et d'histoire des Alpes dauphinoises s'est imposé, autour de ses missions de conservation, de restitution et de diffusion, comme un centre de ressources et de compétences patrimoniales.

Musée d'art sacré contemporain - Église Saint-Hugues de Chartreuse

[Saint-Hugues-de-Chartreuse](#)

Au cœur du Parc naturel régional de la Chartreuse, l'église de Saint-Hugues présente l'originalité d'avoir été entièrement décorée par le peintre Arcabas au cours de trente-trois années d'enthousiasme créateur.

Musée de l'Ancien Évêché

[Grenoble](#)

Donner les clés de l'histoire et du patrimoine régional est la vocation du musée installé dans l'ancien palais des évêques de Grenoble, au cœur du quartier historique.

Les expositions proposées retracent l'histoire des hommes et d'un territoire, l'Isère, depuis la préhistoire. Le parcours muséographique permet de découvrir un site historique exceptionnel et un ensemble archéologique majeur situés en sous-sol : les vestiges de la ville antique et du baptistère des premiers temps chrétiens.

Musée de la résistance et de la déportation de l'Isère – Maison des droits de l'homme

[Grenoble](#)

Initié dans les années 1960 par des résistants, des déportés et des enseignants, le Musée de la Résistance et de la Déportation devient départemental en juillet 1994.

Musée d'histoire et de société, il a pour vocation d'aider à comprendre l'histoire des années 1939-1945 à partir des faits et des vécus locaux et de transmettre les valeurs au nom desquelles des hommes et des femmes ont combattu l'occupant nazi et l'Etat français du maréchal Pétain.

Domaine de Vizille - Musée de la Révolution française

Vizille

Site incontournable du patrimoine régional, le château et son parc témoignent de 2000 ans d'histoire. Classé Monument historique, ancienne demeure des ducs de Lesdiguières (XVII^e siècle), de la famille Perier (1782-1895), puis résidence présidentielle (1925-1960), le château est depuis 1972 propriété du Conseil général de l'Isère.

La réunion, le 21 juillet 1788, de l'Assemblée des trois ordres du Dauphiné scella le destin du château. Cette manifestation politique déterminante dans l'amorce des événements de 1789 est à l'origine de la création, en 1984, d'un Musée de la Révolution française.

Musée de Saint-Antoine l'Abbaye

Saint-Antoine l'Abbaye

Installé sous les voûtes de l'ancien noviciat (bâtiments conventuels des XVII^e et XVIII^e siècles), le musée a bénéficié d'un vaste programme de rénovation et d'agrandissement il y a quelques années. Au-delà de sa collection initiale consacrée au peintre dauphinois Jean Vinay, il relate l'histoire du site et de l'Ordre des Chanoines hospitaliers de Saint-Antoine.

Musée Hébert

La Tronche

Le peintre Ernest Hébert (1817-1908) se rendait souvent dans la maison familiale de La Tronche. Il y faisait étape au cours de ses voyages en Italie ou y passait quelques mois à la fin de l'été, sa saison préférée en Dauphiné. Le Musée présente la vie et la carrière de cet artiste mais aussi les peintures et les sculptures de ses amis ou de ses élèves.

Musée Hector-Berlioz

La Côte-Saint-André

Installé dans la maison natale du compositeur, le musée présente une importante collection évoquant la vie et l'oeuvre du musicien. Un mobilier d'époque, des partitions originales, diverses correspondances, tableaux et gravures contribuent à restituer l'âme de Berlioz dans les pièces de la maison elles-mêmes conservées dans leur décor d'origine. Réouvert en juin 2003, le musée propose une muséographie contemporaine.

Maison Bergès • Musée de la Houille Blanche

Lancey • Villard Bonnot

Au pied du massif de Belledonne, le musée est un lieu de mémoire exceptionnel pour évoquer la naissance de l'hydroélectricité et rendre hommage aux hommes qui ont participé à cette aventure, à la source même du développement de l'économie locale, régionale et nationale. L'histoire de l'industrialisation est relatée à travers l'ingénieur Aristide Bergès, père de la « houille blanche », grand innovateur mais aussi protecteur des arts.

Musée archéologique – Grenoble Saint-Laurent :

Grenoble

Dans l'un des plus anciens quartiers de la ville, le musée propose un voyage pour remonter le temps jusqu'aux origines du christianisme. Si la renommée du site est acquise, grâce en particulier à son sanctuaire des premiers temps chrétiens pourvu d'une crypte exceptionnelle du VI^e siècle, la réalisation de récents travaux a permis de mettre en valeur toute la richesse de cet ensemble architectural classé Monument historique. Le musée donne à voir la majeure partie des collections issues des fouilles, témoins de l'évolution au fil du temps, des mentalités et des croyances.



LES PARTENAIRES

L'Isère en relief est un événement MUSÉE DAUPHINOIS

en partenariat avec le MAGASIN-Centre National d'Art Contemporain de Grenoble.

Ville de Grenoble

www.grenoble.fr

La Métro, Grenoble Alpes Métropole

Communauté d'Agglomération de Grenoble

www.lametro.fr

La Caisse d'Épargne Rhône Alpes

www.caisse-epargne.fr

Musée des Plans Reliefs à Paris

www.museedesplansreliefs.culture.fr

Office de tourisme de Grenoble

www.grenoble-tourisme.com

Le Dauphiné Libéré

France Bleu Isère

LES PARTENAIRES



La Caisse d'Épargne Rhône Alpes

Ancrée dans la vie et l'histoire des Grenoblois et Isérois

L'engagement de la Caisse d'Épargne Rhône Alpes auprès du Musée dauphinois pour soutenir l'exposition *L'Isère en relief* s'inscrit dans le prolongement de nos actions en faveur de la culture et du bien être des Rhônalpins.

Deux raisons principales nous ont amenés à être partenaire de cette magnifique exposition.

La première a résidé dans notre volonté de permettre à tous les Grenoblois et Isérois de découvrir ces deux chefs-d'œuvre de notre patrimoine National. Banque de proximité, engagée et solidaire, la Caisse d'Épargne Rhône Alpes veut contribuer au rayonnement culturel et à la sauvegarde du patrimoine pour le bénéfice du plus grand nombre.

La seconde permet de montrer que la Caisse d'Épargne Rhône Alpes s'inscrit dans l'histoire de nos vies et de nos cités. La première Caisse d'Épargne du département de l'Isère a vu le jour à Grenoble en 1834.

Ainsi depuis près de deux siècles la Caisse d'Épargne Rhône Alpes est aux côtés des Grenoblois et Isérois pour répondre à leur besoin d'épargner, les conseiller au mieux de leurs intérêts et les prémunir des aléas de la vie.

Depuis cette date nous sommes également un acteur du développement urbain et nous participons à l'aménagement de ces territoires. L'utilisation des prêts sur fonds d'épargne a varié au cours de l'histoire pour accompagner l'évolution des besoins de la société. Sa vocation n'a pas changé : financer l'intérêt général. Aujourd'hui, le logement social et la rénovation urbaine en sont parmi les principaux bénéficiaires.

Pour ces deux raisons, la Caisse d'Épargne Rhône Alpes est fière d'être partenaire de cette exposition.

Stéphanie Paix

Président du Directoire de la Caisse d'Épargne Rhône Alpes

LES PARTENAIRES

Métropole Grenoble • Alpes



Il n'y a pas d'avenir sans mémoire

Que sera l'agglomération grenobloise demain ? À l'heure où la Métro nourrit une réflexion sur les frontières géographiques de son territoire et sur de nouvelles missions qu'elle pourrait être amenée à assumer dans un futur assez proche, il n'est pas inutile de se pencher, le temps d'une exposition, sur les origines de la cité, sur ce qui constitue le socle de notre mémoire commune.

Parce que rien n'est jamais figé et qu'un territoire vit, bouge, évolue, le Plan-Relief nous ramène à ce qu'était Grenoble hier, au visage que l'agglomération présente aujourd'hui, mais aussi à celui qu'elle pourra montrer demain. En nous dévoilant, sous un jour nouveau, ce qui constitue finalement le cœur de la cité grenobloise, cette œuvre exceptionnelle offre une balade singulière dans le temps, véritable et savoureuse chair historique, apte à nourrir les questionnements de notre époque.

Comment la ville se construit-elle ? Au travers de quels aléas, de quels choix, de quels soubresauts, qu'ils soient démographiques ou culturels, militaires ou politiques ?

Le fait urbain n'est pas un long fleuve tranquille. Toujours réinterrogé, toujours remis en cause, il sinue au gré des forces qui traversent l'Histoire, forces que les hommes s'ingénient à canaliser. Gens d'armes, bâtisseurs, grands capitaines d'industries ou représentants du peuple, ils montrent la voie, corrigent le mouvement, donnent le sens... scrutant le passé et le présent pour construire les fondations des temps à venir.

Révélateurs des réalités sociales et politiques de leur temps, ils embrassent d'un même élan la lourde responsabilité du dessein territorial et celle de sa traduction concrète.

Il y a ainsi une impérieuse nécessité à toujours prendre du recul et de la hauteur - à Grenoble, c'est le moins - pour remettre en perspective, dans le temps et dans l'espace, l'histoire de la cité. Il n'y a pas d'avenir sans mémoire.

Marc Baïetto

Président de Grenoble– Alpes Métropole

Maire d'Eybens

LES PARTENAIRES

La Ville de Grenoble



Grenoble est entrée dans le XXIème siècle en pleine métamorphose, impatiente de répondre aux enjeux humains, économiques et environnementaux du troisième millénaire. Un défi urbanistique passionnant, complexe, façonné par un environnement naturel exceptionnel mais contraignant. Pour développer la ville, lovée entre sa montagne et ses fortifications, les vagues d'urbanisations successives ont dû franchir la redoutable frontière des murs d'enceintes, témoins d'un passé militaire glorieux.

Les Grenoblois ont enfin la chance de découvrir le plan-relief de leur cité, jusqu'alors précieusement conservé aux Invalides aux côtés d'une collection prestigieuse rarement présentée au public.

C'est une grande joie et un privilège de présenter à nos concitoyens ce chef-d'œuvre patrimonial d'une valeur inestimable, remarquable tant par la taille que par son extraordinaire précision, témoin de la patience et de la minutie consacrées pendant 10 années à sa réalisation. Dans la filiation des plan-reliefs commandés par Louis XIV à Vauban comme outils de stratégie militaire, cette imposante maquette de Grenoble fut achevée en 1848.

Ces merveilles, entourées du luxe de précautions qui sied à leur rareté et à leur fragilité, sont aujourd'hui une source de curiosité et d'admiration inépuisables pour tous les publics. Une émouvante leçon d'art et d'Histoire aussi, hommage à ceux qui nous ont précédés. Que tous les partenaires qui ont permis ce retour aux sources soient chaleureusement remerciés.

Michel Destot

Député de l'Isère

Maire de Grenoble



PUBLICATION



L'ISÈRE EN RELIEF

Catalogue d'exposition Musée dauphinois
édité par le Département de l'Isère

64 pages, illustrations couleurs et noir-et-blanc
Tarif : 14 €

En vente à la boutique du MUSÉE DAUPHINOIS
et du MAGASIN —CNAC

Au sommaire :

Préface André Vallini, Président du Conseil général de l'Isère, Sénateur de l'Isère.

Avant-propos Jean Guibal, Directeur du Musée dauphinois, Conservateur en chef du patrimoine.

LA DÉFENSE DES ALPES : FRONTIÈRES ET FORTIFICATIONS

Stéphane Gal, maître de conférences en histoire moderne à l'Université Pierre-Mendès-France, Grenoble.

LES FORTIFICATIONS EN ISÈRE

Robert Bornecque, professeur émérite d'histoire de l'art, Université de Grenoble.

FORT BARRAUX

Robert Bornecque, professeur émérite d'histoire de l'art, Université de Grenoble.

GRENOBLE ET SES FORTIFICATIONS

Anne Cayol-Gerin, historienne, chef du service Patrimoine culturel au Conseil général de l'Isère.

LA COLLECTION DES PLANS RELIEFS

Isabelle Warmoes, historienne, ingénieur d'études, Musée des plans reliefs, Paris.

L'INTÉRÊT DOCUMENTAIRE DES CARNETS DE DEVELOPPEMENT

Dominique Chancel, Architecte.

MAIS OÙ SONT NOS FORTIFICATIONS D'ANTAN ?

Franck Philippeaux, conservateur du patrimoine au Musée dauphinois.



VISITES GUIDÉES POUR LE PUBLIC INDIVIDUEL

Le plan-relief de Fort-Barraux au MUSÉE DAUPHINOIS

- **En octobre** : les samedis 13, 20 et 27.
- **En novembre** : les samedis 3, 10, 17 et 24.
- **En décembre** : les samedis 1er, 8, 15, 22, 29.
- **En janvier** : le samedi 5.

Horaire : 10h30. Durée : 1h. Tarifs : Plein tarif : 6,50 € - Tarif réduit : 4,50 €.

Le plan-relief de Grenoble au MAGASIN - CNAC :

- **En octobre** : les samedis 13, 20 et 27.
- **En novembre** : les samedis 3, 10, 17, 24.
- **En décembre** : les samedis 1er, 8, 15, 22, 29.
- **En janvier** : le samedi 5.

Horaire : 17h. Durée : 1h. Tarifs (visite et droit d'entrée) : Plein tarif : 9,50 € - Tarif réduit : 4,50 €

Visites guidées gratuites au MUSÉE DAUPHINOIS et au MAGASIN—CNAC

les dimanches 21 octobre et 18 novembre à 10h30.

Dans la limite des places disponibles.

Réservation des visites commentées pour individuels
à l'Office de tourisme de Grenoble
jusqu'à 17h la veille
au 04 76 42 41 41



Visite du Fort-Barraux :

- **Dimanches 28 octobre et 2 décembre.**

Horaires : 15h. Durée : 1h30. Tarifs : 5 € - Gratuit pour les moins de 16 ans.

Visites commentées des fortifications par l'Association pour la Sauvegarde et la Valorisation de Fort-Barraux.

Inscriptions conseillées au 06 37 63 02 95
www.fort-barraux.fr



VISITES GUIDÉES POUR LES GROUPES

Le plan-relief de Fort-Barraux au MUSÉE DAUPHINOIS :

- **En octobre** : lundi 15, mercredi 17, jeudi 18, vendredi 19, lundi 22, mercredi 24, jeudi 25, vendredi 26, lundi 29, mercredi 31.
- **En novembre** : vendredi 2, lundi 5, mercredi 7, jeudi 8, vendredi 9, lundi 12, mercredi 14, jeudi 15, vendredi 16, lundi 19, mercredi 21, jeudi 22, vendredi 23, lundi 26, mercredi 28, jeudi 29, vendredi 30.
- **En décembre** : lundi 3, mercredi 5, jeudi 6, vendredi 7, lundi 10, mercredi 12, jeudi 13, vendredi 14, lundi 17, mercredi 19, jeudi 20, vendredi 21, mercredi 26, jeudi 27, vendredi 28, lundi 31.
- **En janvier** : mercredi 2, jeudi 3 et vendredi 4.

> Horaires : à 10h et à 11h.

> Durée : 1h.

Tarifs

> Groupes non-scolaires – visite : 105 € + frais de dossier

> Groupes scolaires – visite 85 € + frais de dossier / gratuit pour les collégiens isérois

Le plan-relief de Grenoble au MAGASIN - CNAC :

- **En octobre** : mardi 16, mercredi 17, jeudi 18, vendredi 19, mardi 23, mercredi 24, jeudi 25, vendredi 26, mardi 30, mercredi 31.
- **En novembre** : vendredi 2, mardi 6, mercredi 7, jeudi 8, vendredi 9, mardi 13, mercredi 14, jeudi 15, vendredi 16, mardi 20, mercredi 21, jeudi 22, vendredi 23, mardi 27, mercredi 28, jeudi 29, vendredi 30.
- **En décembre** : mardi 4, mercredi 5, jeudi 6, vendredi 7, mardi 11, mercredi 12, jeudi 13, vendredi 14, mardi 18, mercredi 19, jeudi 20, vendredi 21, mercredi 26, jeudi 27, vendredi 28.
- **En janvier** : mercredi 2, jeudi 3 et vendredi 4.

> Horaires : à 10h et à 11h.

> Durée : 1h.

Tarifs

> Groupes non-scolaires – visite : 105 € + droits d'entrée : 3€ par pers. + frais de dossier

> Groupes scolaires – visite 85 € pour les scolaires + frais de dossier / Gratuit pour les collégiens isérois

Les visites commentées sont assurées par les guides de l'Office de tourisme de Grenoble.

Réservations des visites commentées pour les groupes à l'Office de tourisme de Grenoble :

groupes@grenoble-tourisme.com - 04 76 42 96 01



Pour les groupes scolaires, un **dossier pédagogique** est remis aux enseignants.

Renseignements au 04 57 58 89 26



VISITES GUIDÉES COUPLÉES POUR LES GROUPES

Le plan-relief de Fort Barraux au MUSÉE DAUPHINOIS et panorama depuis la Bastille.

- Les mercredi, jeudi et vendredi.
- Horaires : de 10h à 13h et de 11h à 14h.
- Durée : 3h

- **Tarifs :**

> Groupes non-scolaires – visite : 145 € + téléphérique : 5,30 € A/R + frais de dossier

> Groupes scolaires – visite : 130 € + téléphérique + frais de dossier

Le plan-relief de Grenoble au MAGASIN- CNAC et panorama depuis la Bastille.

- Les mardis, mercredis, jeudis et vendredis, sauf les 1^{er} novembre, 25 décembre et 1^{er} janvier.
- Horaires : de 10h à 13h et de 11h à 14h.
- Durée : 3h

- **Tarifs :**

> Groupes non-scolaires – visite : 145 € + droit d'entrée : 3 € + téléphérique : 5,30 € A/R par pers. + frais de dossier

> Groupes scolaires – visite : 130 € + téléphérique + Frais de dossier

Le plan-relief de Grenoble et Aujourd'hui à 10 ans / This day at ten exposition temporaire de Akram Zaatari au MAGASIN- CNAC.

- Les mardis, mercredis, jeudis et vendredis, sauf les 1^{er} novembre, 25 décembre et 1^{er} janvier.
- Horaires : de 10h à 12h et de 11h à 13h.
- Durée : 2h

- **Tarifs :**

> Groupes non-scolaires – visite : 105 € + 3 € de droit d'entrée + 34 € pour le médiateur du MAGASIN + frais de dossier

> Groupes scolaires – visite : 85 € pour les scolaires + Frais de dossier

Les visites commentées sont assurées par les guides de l'Office de tourisme de Grenoble.
Réservations des visites commentées pour les groupes à l'Office de tourisme de Grenoble :
groupes@grenoble-tourisme.com - 04 76 42 96 01



Pour les groupes scolaires, un **dossier
pédagogique** est remis aux enseignants.

Renseignements au 04 57 58 89 26



ATELIERS JEUNE PUBLIC

Réinventer sa ville

Ateliers pour enfants de 8 à 11 ans

Animés par la Maison de l'Architecture de l'Isère

Pendant les vacances de la Toussaint : lundi 29 octobre 2012, jeudi 8 novembre 2012

Pendant les vacances de Noël : mercredi 2 janvier 2013 et vendredi 4 janvier 2013

Après la découverte du plan-relief de Fort-Barraux, les enfants approfondiront leurs connaissances sur les fortifications, la cartographie, les notions d'échelles et les métiers liés à la création de plans, à l'aide d'un livret. D'observateurs ils deviendront dessinateurs et créeront les façades d'une ville sortie tout droit de leur imagination...

Horaire : 14h à 16h

Tarif : 3,80 €

Inscription obligatoire au 04 57 58 89 26

SOIRÉE ÉTUDIANTE

Mercredi 24 octobre à 18h30

Présentation du plan-relief de Fort Barraux par Jean Guibal, conservateur en chef et directeur du Musée dauphinois et Franck Philippeaux conservateur du patrimoine.

Informations/réservation :

Un tramway nommé culture. Gratuit sur inscription préalable (réservée aux étudiants) :

jeuxdelaculture@grenoble-uni.fr ou 04 56 52 85 22.

Durée : 2h30



RENCONTRES & CONFÉRENCES

Les Alpes : une frontière ? Enjeux politiques et militaires des Alpes à l'époque moderne

Dimanche 14 octobre 2012, de 15h à 16h

Intervenant : **Stéphane Gal**, maître de conférence en histoire moderne à l'Université Pierre-Mendès-France à Grenoble.

Dans le cadre de la *Fête de la Science* (du 10 au 14 octobre).

Pendant des siècles les Alpes n'ont pas constitué une frontière linéaire. Elles étaient d'abord un espace de circulations dont les routes étaient défendues peu ou prou par un maillage de points fortifiés. La conférence reviendra sur cette manière d'appréhender la frontière, en lien avec la perception des montagnes et de leur rôle politique, elle en brossera les grandes évolutions, du XVI^e siècle au XVIII^e siècle, entre France, Suisse et Savoie.

Au Musée dauphinois. Entrée libre.

Présentation de la maquette de Fort-Barraux

Vendredi 19 octobre 2012, de 18h à 20h

Intervenant : **Robert Bornecque**, Professeur émérite d'histoire de l'art, Université de Grenoble

Au Musée dauphinois. Entrée libre.

Grenoble, de la place militaire au désert militaire

Mardi 23 octobre 2012, de 19h à 20h30

Intervenant : Lieutenant-colonel **Jean-Pierre Martin**

Le destin de Grenoble a été marqué par sa triple fonction, ville de passage, ville de garnison, ville frontière. L'histoire de son développement est aussi un difficile et parfois conflictuel compromis entre les nécessités de défense et les nécessités urbanistiques. Aujourd'hui ne subsistent plus de ce passé militaire que les puissantes fortifications étonnamment préservées, et dont la valeur patrimoniale n'est plus à démontrer.

Au MAGASIN - CNAC. Entrée libre.

Les fortifications de Grenoble

Mardi 11 décembre 2012, de 19h à 20h30

Intervenante: **Anne Cayol-Gerin**, historienne, chef du service Patrimoine culturel au Conseil général de l'Isère.

Au MAGASIN - CNAC. Entrée libre



INFORMATIONS PRATIQUES

MUSÉE DAUPHINOIS

30 rue Maurice Gignoux, Grenoble

Téléphone : 04 57 58 89 01

www.musee-dauphinois.fr

Ouvert tous les jours sauf le mardi, les 25 décembre et 1^{er} janvier de 10h à 18h.

Entrée libre.

Jean Guibal

Directeur, conservateur en chef du patrimoine, commissaire de l'exposition

j.guibal@cg38.fr—04 57 58 89 04

Franck Philippeaux

Conservateur du patrimoine, commissaire de l'exposition

f.philippeaux@cg38.fr—04 57 58 89 30

Agnès Jonquères

Chargée de la communication

a.jonqueres@cg38.fr—04 57 58 89 01

MAGASIN - Centre National d'Art Contemporain

Site Bouchayer-Viallet, 155 Cours Berriat, Grenoble

Téléphone : 04 76 21 95 84

www.magasin-cnac.org

Ouvert tous les jours sauf le lundi, de 14h à 19h.

Droits d'entrée : plein tarif : 5 € - tarif réduit : 3 €

Yves Aupetitallot

Directeur

Léa Deshusses

Chargée de la communication

l.deshusses@magasin-cnac.org — 04 76 21 65 26



PHOTOGRAPHIES MISES À LA DISPOSITION DE LA PRESSE

Cession des droits d'utilisation des documents photographiques de l'Agence Photographique de la Réunion des Musées nationaux à Paris :

Les photos sont accordées à titre gratuit aux conditions suivantes :

- Elles doivent illustrer un article de presse faisant la promotion de l'exposition et mentionnant le nom du musée et les dates de présentation de l'exposition.
- Le crédit photo doit obligatoirement être indiqué.
- Quatre reproductions sont alors autorisées, en quart de page uniquement.
- Les photographies doivent être fournies par le Service communication du Musée dauphinois à Grenoble.

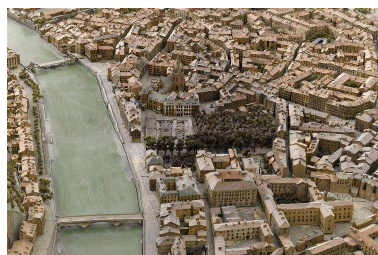
En dehors de ce contexte, est appliquée la facturation des droits presse en vigueur. S'adresser alors à Nathalie Dihou, nathalie.dihou@rmngp.fr ou au 01 40 13 45 97



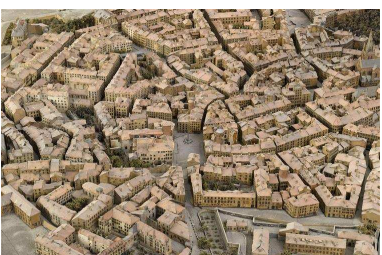
1



2



3



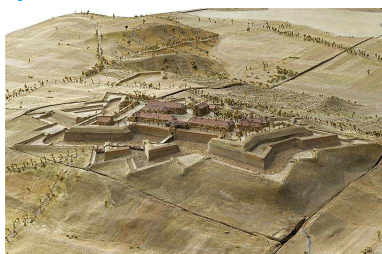
4



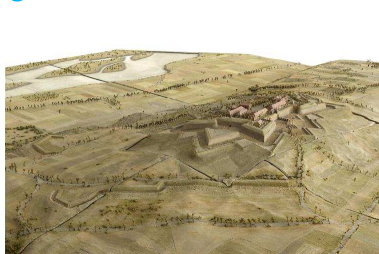
5



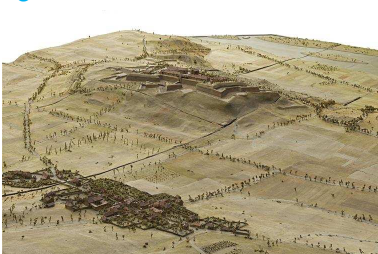
6



7



8



9

1 à 5 Plan-relief de la ville de Grenoble

Construit de 1839 à 1848.

Superficie : 59,45 m². Nombre de tables : 28.

Échelle 1/604

Localisation : Paris, musée des Plans-Reliefs

(C) RMN / Stéphane Maréchalle /

René-Gabriel Ojéda

6 à 9 Plan-relief de Fort-Barraux

Construit en 1693, complété en 1818, restauré en 1920.

Superficie : 18 m². Nombre de tables : 9.

Échelle 1/600

Localisation : Paris, musée des Plans-Reliefs

(C) RMN / Stéphane Maréchalle