

CYCLE 2 | 3 | 4 | 5 (Primaire, collège et lycée)

L'Art & la Matière - Galerie de sculptures à toucher

Du 8 novembre 2019 au 30 mars 2020



L'ŒIL OU LA MAIN ?

Spontanément tout un chacun dirait que nous utilisons principalement la vue pour percevoir ce qui nous entoure et sollicitons ce sens plus que jamais notamment avec la télévision, la tablette numérique, l'ordinateur, le téléphone portable, la BD, le cinéma...

La publicité, toujours plus grande, plus colorée, plus lumineuse a envahi l'espace public et les instances culturelles offrent une multitude de sujet à « se mettre sous l'œil » en permanence.

Le petit enfant utilise en premier sa bouche et ses mains pour découvrir le monde et comme le souligne Jean-Jacques Rousseau il y a un sens « le toucher, dont l'action n'est jamais suspendue pendant la veille ; il a été répandu sur la surface entière de notre corps, comme une garde continue a pour nous avertir de ce qui peut l'offenser. » *Emile, livre II*. L'expérience tactile se ferait bien en continu et ne nécessiterait pas d'apprentissage particulier.

Il est acquis pourtant que les non-voyants ont le tact développé contrairement aux personnes voyantes. Le sens du toucher et de l'ouïe se développeraient donc avec l'expérience et viendraient relayer la vue au besoin.

Appréhender le monde qui nous entoure par le toucher ne serait-ce pas aussi une manière de le « voir » ? Solliciter plusieurs sens ne permettrait-il pas au final d'enrichir notre connaissance du monde et donc de favoriser les apprentissages ?

AVANT LA VISITE I EN CLASSE

1. Réveiller ma main

Objectif : apprendre à toucher pour se construire mentalement une représentation d'une œuvre ou d'une surface et reconnaître les matériaux qui la composent.

A la découverte de soi

- Tu peux utiliser une plume pour stimuler ta main avant.
- Respire calmement, ferme les yeux et frotte tes mains l'une contre l'autre en essayant de te concentrer sur ce que tu ressens puis passe-les dans tes cheveux, puis sur tes joues, tes bras, tes vêtements, le dessus de tes chaussures...
- Pour chaque partie touchée, prend le temps d'être à l'écoute de tes sensations et cherche les mots pour en parler.

A l'aventure, les yeux fermés

- En classe ou dans la cour, mets un masque ou ferme tes yeux et laisse-toi guider avec confiance par un camarade puis explore par son intermédiaire des surfaces de matières différentes (écorces, vitre, mur, sol, carrelage...).

Des mots au bout des doigts

- Raconte cette expérience tactile et cite les matériaux reconnus. Décris les matières que tu as rencontrées, exprime comment tes mains ont réagi au contact des surfaces et ce que tu as ressenti à l'aide du vocabulaire proposé. Essaie d'associer les mots, de les classer, de les opposer (voir le vocabulaire, annexe 1).

Des capteurs tactiles en alerte

- Stimule ton sens du toucher et la sensibilité de tes récepteurs grâce au dessin tactile. Dessine des formes simples sur un support blanc ou un papier calque directement avec un

tube de colle liquide translucide et fait percevoir ces traits en épaisseur (une fois secs) aux autres élèves avec la main à plat puis du bout des doigts, les yeux fermés.



Exemple de forme simple à faire deviner du bout des doigts

Ma main ressent et j'exprime

■ L'élève dessine le contour de sa main en étant attentif aux sensations éprouvées par la peau au contact du crayon puis il colle l'échantillon de matière à toucher dans la paume de la main et grâce au tableau de vocabulaire il répond aux questions (voir le vocabulaire, annexe 1 et le dessin, annexe 2).

AVANT LA VISITE I AU MUSEE

RECOMMANDATIONS

Durée conseillée : 1h30 (incluant les temps de déplacement).

Autorisation / interdiction de toucher : merci de ne pas toucher les originaux et respecter les consignes de visites en veillant au calme du groupe et au respect des autres visiteurs.

Organisation de la visite : séparer la classe en demi-groupe. Le premier (15 élèves maximum) se dirige vers la salle de la République pour un parcours dans les collections et le deuxième vers la salle Marone. Au bout de 45 min, les deux groupes permutent.

DÉROULÉ DE LA VISITE I AU MUSEE

■ Accueil (niveau 0,5)

Retrait de la mallette pédagogique à l'accueil (1 sac avec : 1 fiche pédagogique, 1 repérages, 1 lexique, 3 notices d'œuvres, 8 fiches passeport, 30 masques).

■ Déambulation dans le musée (niveau 0,5 au niveau 3)

45 min – Découvrir avec ses yeux : l'art de la sculpture.

■ Salle Marone (niveau 2)

45 min – Découvrir l'Art & la Matière - galerie de moulages, l'atelier du sculpteur (en option) et l'œuvre de Sophie Calle.

2. Interdiction et autorisation de toucher

Avoir un comportement responsable.

INTERDICTION DE TOUCHER

Dans notre société occidentale, toucher ce qui ne nous appartient pas ou toucher l'autre est problématique ce qui entraîne une hésitation, une réticence ou un interdit. « Touche avec tes yeux, pas avec les mains ! » répète-t-on sans cesse aux enfants...

Qu'est-il interdit de toucher dans un musée ? Les tableaux, les sculptures, les murs...
Pourquoi ? Pour des questions d'hygiène et de sécurité. En effet, il y a des risques de détérioration car les œuvres sont fragiles, anciennes, nos mains peuvent les salir, les griffer, les casser, ou y déposer des microbes.

Alors on peut **toucher avec les yeux**, imaginer et se souvenir avec plaisir de la sensation procurée par cette matière qui trouve son écho dans notre bibliothèque personnelle tactile.

AUTORISATION DE TOUCHER

Vous avez l'autorisation de toucher ! Pourquoi le musée offre-t-il alors cette possibilité ? En quoi est-ce intéressant pour le spectateur que nous sommes de **rencontrer des œuvres avec nos mains** ?

L'accessibilité à la culture pour tous est devenu un enjeu de société. Le principe de non-discrimination de la loi pour "l'égalité des droits et des chances, la participation et la citoyenneté des personnes handicapées" adoptée en 2005 a très largement œuvré dans ce sens. Cette expérience permet d'ouvrir les yeux des clairvoyants sur la question du handicap, de mieux comprendre et d'accepter l'autre avec ses différences.

Le musée souhaite aussi mettre l'art à la portée de tous les publics par le biais de la sculpture qui invite spontanément à une perception tactile de par sa forme et sa matière. Le toucher permet de découvrir et comprendre l'œuvre par la stimulation d'un autre sens que la vue et contribue au plaisir de ressentir, d'analyser et mémoriser des informations sensorielles.

Salle Marone (niveau 2)

DÉCOUVRIR L'ART & LA MATIÈRE

3. La galerie de moulages

Installer les binômes sur chaque moulage et les laisser découvrir par le toucher la sculpture. Expérimenter : entrer en contact avec le volume et les formes.

RECOMMANDATIONS

2 enfants par moulage

Temps de partage

■ Faire un bilan sur l'expérience vécue par les enfants, sur leurs ressentis. Cet échange valorise la communication et le vocabulaire appris.

4. L'atelier du sculpteur

Observation des matériaux et des outils

Déambulation dans l'espace et focus sur l'atelier du sculpteur (en option).

5. Voir autrement grâce à la création contemporaine

■ Découvrir l'œuvre de Sophie Calle

La couleur aveugle appartient à la collection du musée d'art contemporain de Lyon. Créée en 1991, l'installation met en perspective l'appréhension de la couleur par des artistes et des non-voyants.

Éléments biographiques

■ Qui est Sophie Calle ?

Sophie Calle est une artiste française née en 1953, dont le travail explore régulièrement des questions liées à la disparition, l'absence, le vide, le manque, la mémoire, l'autobiographie, le portrait... En 1986 elle s'est intéressée au monde des aveugles en interrogeant certains d'entre eux pour savoir quelle est leur image de la beauté. A partir de leurs réponses elle reconstitue cette image (voir la série *Les aveugles*, annexe 3)

■ Où peut-on voir ses œuvres ?

Au centre Pompidou et la galerie Perrotin à Paris, au Carré d'art de Nîmes et au musée d'art contemporain de Lyon.

Observation

- Quel est le médium utilisé par Sophie Calle ? Attirer l'attention des élèves sur tous les éléments qui composent l'œuvre : photographie couleur, textes, police, installation, toiles.
- Analyser le lien textes et image.

Textes : dix toiles de couleur grise et de format identique, chacune donnant à lire tantôt le commentaire d'un peintre sur sa propre peinture (Y. Klein, A.Reinhardt, P.Manzoni, G.Richter, Raynaud) tantôt la déclaration d'un non-voyant à propos de la façon dont il appréhende ou imagine la couleur. Le résultat est confondant car on ne sait qui se cache, artiste ou aveugle, derrière ces propos.

Image : photographie d'un non-voyant visitant une exposition d'Alan Charlton, connu pour peindre des monochromes gris. La photographie semble éliminer la couleur pour ne conserver que le gris, alors que le gris pour les peintres est la somme de toutes les couleurs.

Observer la muséographie

- Comment est-ce présenté ? Être attentif à la scénographie, l'accrochage, le dialogue avec les modelages autour ...

Comprendre la démarche artistique

- Sur quelles notions travaille Sophie Calle ?

Notions : Rendre visible l'invisible / disparition / absence / beauté / poésie / vue / vision / regard / perception / image / mise en scène / altérité / différence / singularité / récit / privation / sens / visible / langage / communication / émotion / handicap / série...

La beauté : insister sur la subjectivité du beau.

L'altérité, le handicap.

- Qu'est ce qui dans la vie de tous les jours fait le lien avec le handicap visuel ?

Attirer l'attention sur le quotidien comme les indications en braille sur les boîtes de médicaments, les bandes podotactiles avant un passage à niveau, un enregistrement sonore dans la ligne du tramway pour indiquer les stations...

Déambulation dans le musée (niveau 0,5 au 3)

DÉCOUVRIR AVEC SES YEUX

6. L'art de la sculpture

■ Fiches passeport à remplir (voir le détail du parcours et les corrections dans le tableau, annexe 4).

Constituer des binômes

- A tour de rôle, un élève décrit une œuvre du musée à l'autre qui garde les yeux fermés.
- A l'aide des écritoires, les élèves dessinent un croquis d'une sculpture puis échangent leur réalisation et chacun doit retrouver l'œuvre dont il est question.

APRÈS LA VISITE | EN CLASSE

7. Mémoire tactile

Garder une trace des expériences vécues par la création.

Ma main m'a dit

Atelier français | arts plastiques

- Réalise une fiche souvenir de l'œuvre que tu as préférée dans la galerie tactile. Colle la photo de l'œuvre au centre d'une feuille et indique sa matière : plâtre, argile, marbre, bronze, résine...
- Place les mots suivants avec des flèches autour de l'œuvre s'ils correspondent à des formes que tu as touchées : **bosselée, fine, creuse, en vagues, plane, trouée, dure, molle, arrondie, bombée, hérissée, sinueuse, ondulée, uniforme, difforme, striée, plate, épaisse, longue, allongé, large, pointue, haute, profonde, brute, rugueuse, douce...** (voir les visuels des sculptures, annexe 5)

Sens du toucher

Atelier écriture

- Crée et illustre une poésie sur le sens du toucher. Voir les descriptions du chat écrites par Baudelaire (*Le chat*, LI, v. 25-28 et XXXIV, v. 5-11).

Un espace partagé

Atelier Education Morale et Civique

- Repère dans la vie de tous les jours des aménagements pour les non-voyants (découvre le braille sur les boîtes de médicaments) et souviens-toi de ceux que tu as découverts lors de la visite au Musée de la Révolution française.
- Ecris ton nom en braille (voir alphabet en braille, annexe 6) ou en lettres à toucher (voir méthode Montessori).

Je dessine avec mes doigts

Atelier arts plastiques

■ Dessine avec du fusain ou des pastels le détail d'une des sculptures en gros plan pour découvrir la sensualité de cette technique très tactile et rendre visible le modelé des formes, de la texture et de la matière (voir le détail du drapé, annexe 7).

Je réinvente la matière

■ Crée une image tactile de la statue Madame Roland en collant des matériaux sur le document qui aura été agrandi sur deux formats A3 puis réassemblé. Travail de groupe (voir visuel, annexe 8).

Je crée du relief

■ Modèle sous tes doigts les plis de la robe de *L'Été* de Houdon. Sur l'image imprimée en A4 ou A3, enduite de colle blanche, froisse en épaisseur du papier de soie puis donne-lui des couleurs (voir visuel, annexe 9).

Mon carnet tactile

■ Fabrique au choix, un carnet tactile, une boîte à toucher, un mur sensoriel (avec des boîtes de mouchoirs en papier vides), un herbier pour la main, un mur tactile, un jeu de Memory ou encore un loto en lien avec les surfaces que tu as expérimentées.

Trois sens en éveil

■ Sculpte en pâte d'amande (les mains propres) l'œuvre dont tu te souviens dans l'exposition et fait une expérience multi sensorielle : toucher, voir, sentir, goûter.

8. La sculpture

La sculpture est une activité artistique qui consiste à concevoir et réaliser des formes en relief, soit en ronde-bosse, en haut-relief, en bas-relief, par taille directe, modelage, soudure, fonte ou assemblage.

Le terme de « sculpture » vient du latin « *sculperre* » qui signifie tailler ou enlever des morceaux à une pierre. Cette définition distingue les termes de sculpture et de modelage et illustre l'importance donnée à la taille de la pierre dans la civilisation romaine.

Généralement le sculpteur commence par dessiner son projet sur du papier puis il taille directement la pierre, le marbre, le bois... Il peut également créer un modèle en terre, en cire, en plâtre modelé qui servira à façonner l'œuvre finale par moulage ou par une autre technique de taille.

La sculpture demande une contemplation active du spectateur qui doit se déplacer dans l'espace pour l'appréhender sous tous les angles. Elle traduit la forme en matières, en volumes, en vides et en pleins et attire la main aussi bien que l'œil. La main « qui regarde » ne s'attarde pas sur les contours d'une représentation mais sur des creux et des bosses, sur la texture de la matière, résultats d'un véritable corps à corps entre l'artiste et la matière.

Modèle ton sculpteur à l'œuvre

■ Recherchez des photos d'artistes en train de sculpter pour observer leurs gestes, leurs outils, leur atelier et à votre tour devenez sculpteur, sculpture et modèle. Un élève pose comme modèle dans la position de son choix, un autre élève l'imité et joue le rôle de la sculpture et un troisième se met en position de sculpteur. Imaginez et jouez les dialogues des personnages.

Sculptures à mimer

■ Fabrique un jeu de cartes représentant les sculptures du Musée de la Révolution française que tu trouveras en photos sur le site internet et fais-les deviner à tes camarades par le mime.

9. Propositions pédagogiques pour développer l'interaction entre les élèves

Avoir des yeux au bout des doigts

■ Rempli un petit sac avec des objets ou des matières à toucher. Donne-le à manipuler à un autre élève qui devra deviner ce qu'il imagine à l'intérieur.

Collection d'indices

■ Promène-toi dans un lieu et recueille des empreintes de matières dans de la pâte (plâtre, pâte à modeler ou pâte à sel) pour faire deviner ce lieu ou ces matières aux autres par la vue ou le toucher.

Tourner son regard vers l'autre

Français | arts plastiques

La beauté est un concept humain en lien avec notre perception sensorielle du monde. **Sophie Calle** demande à ceux qui ne peuvent pas voir de décrire leur image du beau, mais qu'en est-il du beau pour celui qui touche, sent, entend ? Peut-on essayer de définir la beauté par le sens du toucher plutôt que par celui de la vue et ainsi se mettre à la place de l'autre qui ne voit pas ?

Les mains ont la parole

■ Interviewe les mains de l'Autre : qu'est-ce que la beauté pour vous ? Faites parler vos mains décrivez ce qu'est la beauté sous vos doigts. Pour mes mains le beau c'est... ? »

■ Propose une sculpture du beau à découvrir les yeux fermés ou faites une maquette tactile du beau selon vous, pour proposer une définition du beau tactile.

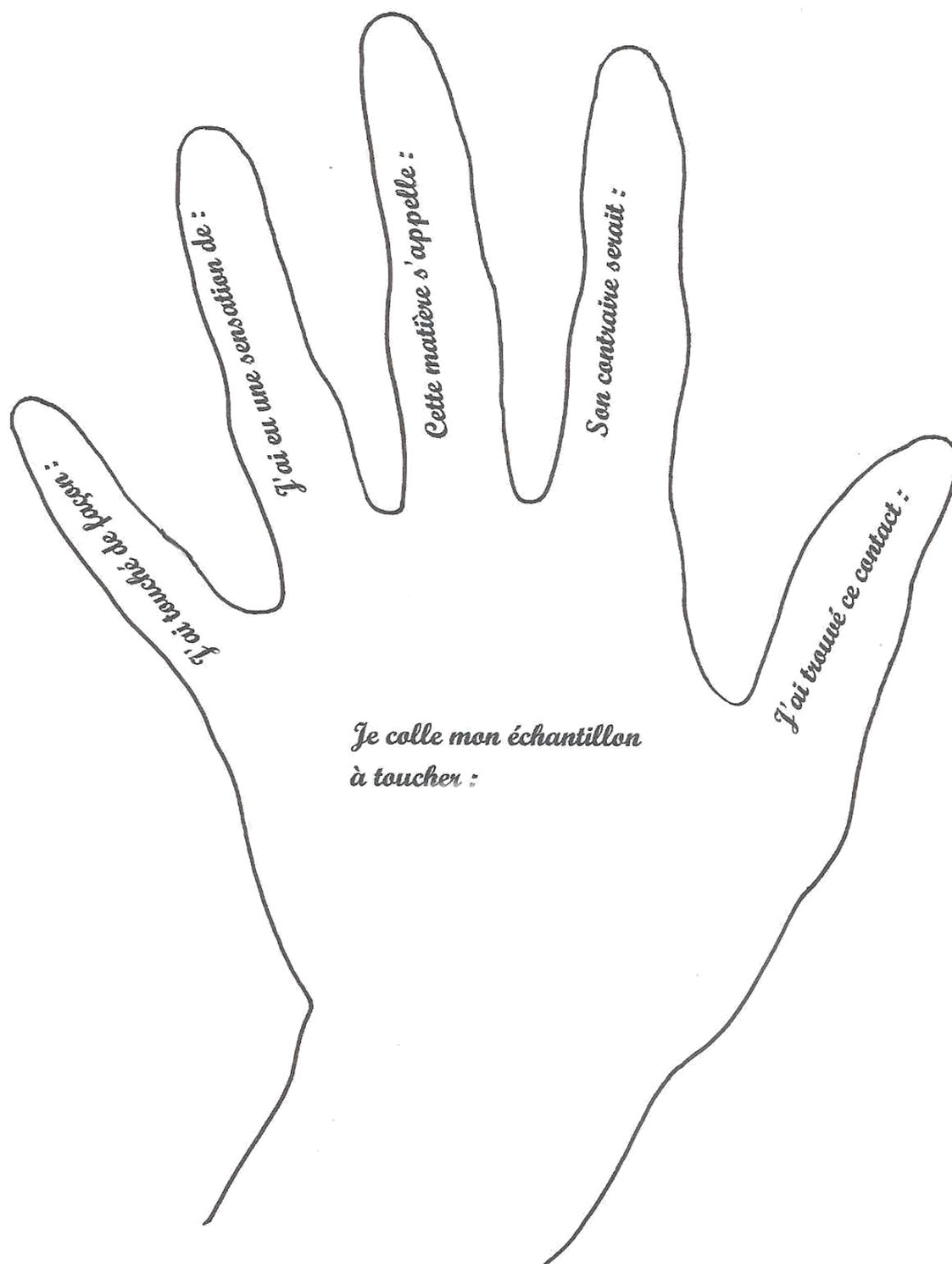
Ensemble on regarde la même chose mais on ne voit pas la même chose. Prouvez-le !

■ Observe un lieu, une image identique collectivement, en temps réel et en proposer une transcription tactile personnelle. Ce point de vue est-il singulier, subjectif, différent ?

ANNEXE 1 : VOCABULAIRE

J'ai touché de façon :	J'ai eu une sensation de :	Cette matière s'appelle :	J'ai trouvé ce contact :
Brutale, douce, délicate, insistante, légère, hésitante, prudente, rapide, lente, au hasard, progressivement. .. J'appuie, je frotte, je caresse à rebrousse-poil, je câline, je palpe, je pétris, je presse, je tâte, je frictionne, je masse, j'effleure, je frôle, j'égratigne, j'érafle, j'écorche, je tâtonne, je saisis, autre	Chaud, froid, tiède, lisse, râpeux, dur, doux, piquant, mou, moelleux, dur, rigide, rêche, rugueux, visqueux, frais, humide, collant, cotonneux, soyeux, velouté, poli, spongieux, poilu, tendre, tranchant, granuleux, noueux, filandreux, collant, gluant, brûlant, duveteux, frais, gras, lourd, mouillé, sec, souple...	Métal, bronze, plastique, caoutchouc, tissu, cuir, bois, papier, terre, sable, écorce, ciment, bitume, pierre, coton, velours, carrelage, fourrure, marbre, résine, plume, verre, papier de verre, plâtre, végétation...	Agréable, sensuel, confortable, désagréable, amusant, irritant, surprenant, dérangent, attractif, perturbant...

ANNEXE 2 : MA MAIN RESSENT ET J'EXPRIME



ANNEXE 3: LES AVEUGLES

Sophie Calle

Série *Les Aveugles*, 1986. *Les Poissons*

Un texte encadré, 40 x 80 cm, une photographie n/b encadrée, 41 x 31,5 cm,
une photographie couleur encadrée, 56 x 80 cm, une tablette

Collection Centre Pompidou

© Adagp, Paris 2007

"Les poissons me fascinent. Je suis incapable de dire pourquoi. Ça ne fait pas de bruit, c'est nul, ça n'a aucun intérêt pour moi. C'est leur évolution dans l'eau qui me plaît, l'idée qu'ils ne sont rattachés à rien. Des fois, je me prends à rester debout des minutes entières devant un aquarium. Debout, comme un imbécile. Parce que c'est beau, voilà tout."



ANNEXE 4: FICHES PASSEPORT

SALLE	TITRE DE L'OEUVRE	AUTEUR	MATIERE	TYPE	1 ^{ère} VERSION OU ORIGINAL	DATE
Salle de la République Niveau 0,5	Mme Roland	Charles Vital-Cornu	Plâtre	Statue de plein pied	Modèle en plâtre avec clous de mise au point pour le marbre situé depuis 1927 à St-Maur des fossés (94)	1899
Salle des arts Niveau 1	Suzanne Charlotte Gobert	François Masson	Plâtre patiné	Buste	1 ^{ère} version	1795
Galerie de l'Académie Niveau 2	Le jugement de Salomon	François-Frédéric Lemot	Plâtre	Bas-relief	1 ^{ère} version	1790
Salle du XIX ^e siècle Niveau 3	Projet de monument à Danton	Auguste Paris	Cire noire	Statue de plein pied	Projet de monument pour la place de l'Odéon à Paris (75)	1888
Bibliothèque Perier Niveau 3	Voltaire coiffé d'un bonnet rouge	Anonyme	Terre cuite polychrome	Buste	Original	Vers 1792
Salle Lesdiguières Niveau 3	La puissance domptée par l'innocence	Atelier d'Italie du Nord	Bois en peuplier doré	Putti	Original	XVII ^e siècle
Salle Lesdiguières Niveau 3	Haut-relief équestre d'applique de François de Bonne, 1 ^{er} duc de Lesdiguières	Jacob Richier	Bronze	Statue équestre	Original	1622
Galerie du XIX ^e siècle Niveau 3	Louis XVII	Anne de Chardonnet	Marbre	Grandeur nature	Original	1891



Jean-Antoine Houdon
L'HIVER (dit aussi LA FRILEUSE), 1783
 H. 145 CM ; L. 57 CM ; P. 64 cm
 Musée Fabre

ANNEXE 5 : SCULPTURES



Joseph Marius Ramus
STATUE ÉQUESTRE DE BARTOLOMEO COLLEONI
 H. 65 CM ; L. 30 CM ; P. 56 CM
 Musée du Louvre



Jean-Antoine Houdon
VOLTAIRE, 1780-1790
 H. 145 CM ; L. 57 CM ; P. 64 CM
 Musée Fabre



Jean-Antoine Houdon
L'ÉTE, 1785
 H. 155 CM ; L. 56 CM ; P. 49 CM
 Musée Fabre



Anonyme
L'ENFANT A L'OIE
 H. 92,7 CM
 Musée du Louvre



Emile Antoine Bourdelle
TÊTE DE L'ÉLOQUENCE
 H. 49 CM ; L. 33 CM ; P. 43 CM
 Musée Fabre

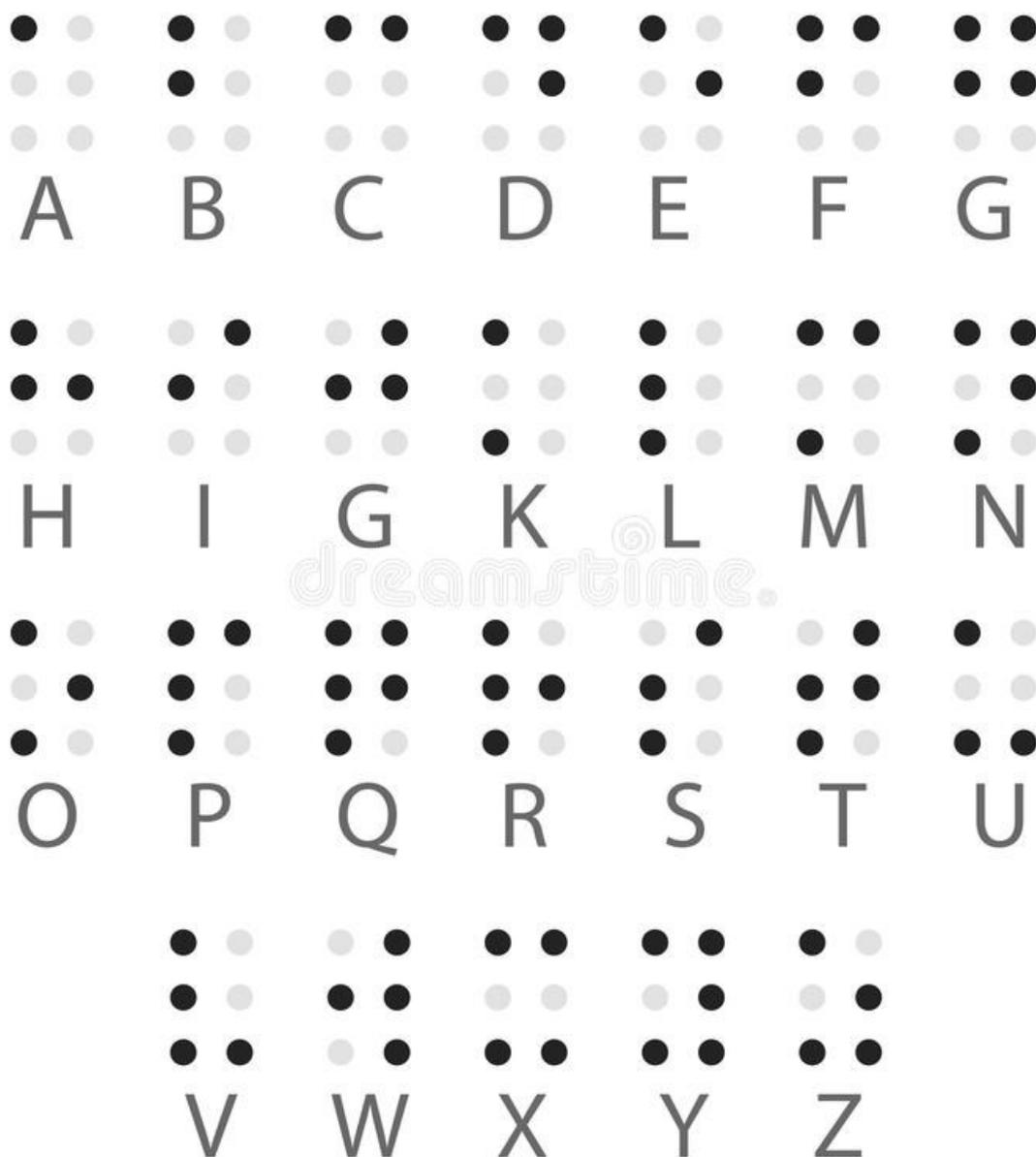


Antoine-Denis Chaudet
L'AMOUR, DIT AMOUR AU PAPILLON, 1817
 H. 77 CM ; L. 64 CM ; P. 44 CM
 Musée du Louvre



Agostino di Duccio
LA VIERGE ET L'ENFANT ENTOURÉS PAR QUATRE ANGES
 H. 81 cm ; L. 76 cm
 Musée du Louvre

ANNEXE 6 : ALPHABET EN BRAILLE



ANNEXE 7 : JE DESSINE AVEC MES DOIGTS



Détail du drapé de *L'Été* de Jean-Antoine Houdon.

ANNEXE 7 : JE RÉINVENTE LA MATIÈRE



ANNEXE 9 : JE CRÉE DU RELIEF



Exemple de mise en volume d'une reproduction de *L'Été* de Jean-Antoine Houdon.

BIBLIOGRAPHIE

Ouvrages

- *La sculpture*. Collection Mes Premières Découvertes de l'Art (n° 94). Gallimard Jeunesse.
- *Le travail des sculpteurs*. Gallimard Jeunesse.
- Sellier, Marie. *Bourdelle : Des mains pour créer. Paris musées*.
- Opie, Mary. *Les 3 dimensions de la création : la sculpture*. Gallimard.
- Sluijter, Marijke. *Le toucher, un besoin vital : Stimulation tactile à l'école et en centre d'accueil*. Savoir communiquer.
- *L'art et la matière : Des sculptures à toucher*. Canopé.
- Minaret Claudette et Saint Georges Monique. *Des objets aux matériaux*.
- Renault Girard Sylvie et Vouhé Annette. *Découvrir les transformations de la matière avec albums*.
- Léon, Renée. *Un jour une œuvre. Approches de l'art à l'école*. Hachette Éducation.
- Herreman Serge, Jupin Audrey, Vuong-Mollet Nadia, Quiévreux-Prat Michèle. *Autour du corps. Des projets pour la maternelle*. Hachette Éducation.
- *L'atelier Terre. À l'école maternelle*. Centre de Documentation Pédagogique.
- Balart, Maité. *Dessine avec tes mains*. Mila Éditions.
- César. *Découvrir la matière avec César*. Éditions la chène.

Périodique

- *Le corps à l'école*. Cahiers pédagogiques (N°497), mai 2012.

SITOGRAPHIE

- Académie Orléans-Tours : ressources pédagogiques/arts_visuels/sculpture
- Musée Rodin : musee-rodin.fr/ressources
- Un site pour les maternelles petite section : www.jenseigne.fr/ps