

L'œuvre musicale d'Hector Berlioz

Chronologie des œuvres musicales

1815(?)-1819

- Premières romances (*Je vais donc quitter pour jamais mon doux pays, ma douce amie ; Le Dépit de la bergère*) ; arrangement pour voix et guitare de vingt-cinq romances de divers compositeurs

1819-1823

- Romances dont *Le Maure jaloux ; Amitié reprends ton empire ; Le Montagnard exilé ; Toi qui l'aimas, verse des pleurs.*
- Œuvres perdues : *Le Cheval arabe, Estelle et Némorin, Le Passage de la mer Rouge*

1824

- *Messe solennelle* pour solistes, chœur et orchestre

1825-1826

- *Scène héroïque (La Révolution grecque)*, pour solistes, chœur et orchestre, texte de Ferrand (seconde version en 1833 pour chœur et orchestre militaire)

1826

- *Les Francs-Juges*, opéra-comique en trois actes, livret de Ferrand (plus tard transformé en opéra, mais laissé inachevé dans cette nouvelle version)

1827

- *La Mort d'Orphée* cantate de concours pour ténor, chœur et orchestre, livret de Berton

1828

- *Grande ouverture de Waverley*, pour orchestre
- *Herminie*, cantate de concours, pour soprano et orchestre, livret de Vieillard de Boismartin
- *Huit Scènes de Faust*, texte de Goethe traduit par de Nerval

1829

- *Cléopâtre*, cantate de concours pour soprano et orchestre, livret de Vieillard de Boismartin
- *Le Ballet des ombres*, ronde nocturne, pour chœur et piano, texte de Du Boys
- *Neuf Mélodies* (recueil rebaptisé en 1849 *Irlande*), pour une ou deux voix, chœur et piano, textes de Moore traduits par Gounet (*Le Coucher du soleil / Hélène / Chant guerrier / La Belle Voyageuse / Chanson à boire / Chant sacré / L'Origine de la harpe / Adieu Bessy / Elégie en prose*) ; plusieurs d'entre elles ont été orchestrées

1830

- *Episode de la vie d'un artiste*, « symphonie fantastique en cinq parties »
- *Sardanapale*, cantate de concours pour ténor, chœur et orchestre, texte de Gail
- *La Marseillaise*, arrangement pour grand orchestre et double chœur de l'hymne de Rouget de Lisle
- *Fantaisie dramatique sur La Tempête*, pour chœur, orchestre et piano, texte de Berlioz d'après Shakespeare (incorporé plus tard au *Retour à la vie*)



La salle de concerts du conservatoire

1831

- *Grande ouverture du Roi Lear*, pour orchestre, d'après Shakespeare
- *Intrata di Rob-Roy MacGregor*, ouverture pour orchestre
- *La Tour de Nice* (dont plusieurs remaniements aboutiront en 1851 à l'*Ouverture du Corsaire*)
- *Le Retour à la vie*, mélologue faisant suite à la Symphonie fantastique (seconde version en 1855 intitulée *Lélio, ou le Retour à la vie*)
- *Méditation religieuse*, texte de Moore traduit par Belloc (futur premier volet de *Tristia*)

1832-1836

- *La Captive*, texte de Hugo (plusieurs versions)

1834

- *Harold en Italie*, symphonie avec alto principal
- *Sara la baigneuse*, ballade pour voix ou chœur et orchestre, texte de Hugo (plusieurs versions)
- *Le Jeune Pâtre breton*, texte de Brizeux (plusieurs versions)
- *Les Champs*, romance pour ténor et piano, texte de Béranger (plusieurs versions)

1834-1838

- *Benvenuto Cellini*, opéra en deux actes, livret de Wailly, Barbier et sans doute Vigny

1835

- *Le Cinq Mai*, chant sur la mort de Napoléon, pour basse, chœur et orchestre, texte de Béranger

1837

- *Grande Messe des morts (Requiem)*, pour ténor, chœur et orchestre

1839

- *Roméo et Juliette*, symphonie dramatique pour solistes, chœurs et orchestre, livret d'E. Deschamps d'après Shakespeare
- *Aubade*, pour voix et cuivres, texte de Musset

1840

- *Grande Symphonie funèbre et triomphale* pour orchestre militaire seul ou avec cordes et chœur ad libitum, paroles d'A. Deschamps

1841

- *Les Nuits d'été*, six mélodies avec piano (orchestrées de 1843 à 1856), poèmes de Gautier (*Villanelle / Le Spectre de la rose / Sur les lagunes / Absence / Au cimetière / L'île inconnue*)
- Récitatifs pour *Le Freischütz* de Weber, texte traduit par Pacini, et orchestration de *L'Invitation à la valse* du même Weber

1842

- *La Nonne sanglante*, opéra inachevé, livret de Scribe d'après Lewis

- *La Mort d'Ophélie*, ballade pour soliste et piano, texte de Legouvé d'après Shakespeare (seconde version en 1848 pour chœur et orchestre ; futur deuxième volet de *Tristia*)

1843

- *La Belle Isabeau*, conte pour mezzo-soprano, chœur et piano, texte de Dumas (père)

1844

- *Hymne à la France* pour chœur et orchestre, texte de Barbier
- *Hymne pour l'élévation*, pour orgue
- *Le Carnaval romain*, ouverture pour orchestre
- *Marche funèbre* pour la dernière scène d'*Hamlet*, pour orchestre et chœur sans paroles (futur troisième volet de *Tristia*)

1845-1846

- *La Damnation de Faust*, légende dramatique pour solistes, chœur et orchestre, livret de Berlioz et Gandonnière d'après la traduction du *Faust* de Goethe traduit par Nerval.
- *Le Chasseur danois*, pour baryton, texte de Leuven

1846

- *Chant des chemins de fer*, pour ténor, chœur et orchestre, texte de Janin
- *Prière du matin*, pour chœur d'enfants et piano, texte de Lamartine

1848

- *La Menace des Francs*, marche pour solistes ou chœur avec piano ou orchestre, texte supposé de Berlioz (diverses versions)

1849

- *Te Deum*, pour trois chœurs, ténor, orchestre et orgue

1850

- Feuilletts d'album et *Fleurs des landes*, recueils de mélodies composées antérieurement

1850-1854

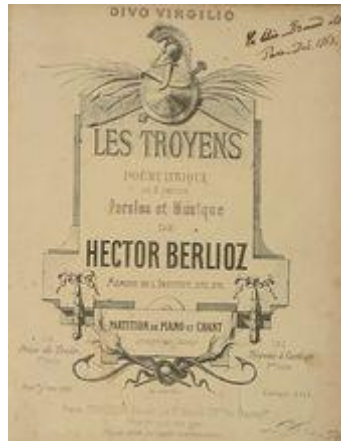
- *L'Enfance du Christ*, trilogie sacrée pour solistes, chœur et orchestre, livret de Berlioz

1854

- *L'Impériale*, cantate pour double chœur et orchestre, texte de Lafont

1856-1858

- *Les Troyens*, poème lyrique divisé en 1863 en deux parties (*La prise de Troie, les Troyens à Carthage*), livret de Berlioz d'après Virgile



1859

- Arrangement de *Plaisir d'amour*, romance de Martini, pour baryton et orchestre, texte de Florian
- *Hymne pour la consécration du nouveau tabernacle*, a capella ou pour chœur avec orgue ou piano, texte anonyme

1860

- *Le Temple universel*, pour double chœur et orgue, a capella ou avec orchestre, texte de Vaudin

1860-1862

- *Béatrice et Bénédict*, opéra comique en deux actes, livret de Berlioz d'après Shakespeare