

Les acteurs du projet

Maître d'ouvrage : Département de l'Isère

Président

Jean-Pierre BARBIER

Vice-Président chargé de la culture, du patrimoine
et de la coopération décentralisée

Patrick CURTAUD

Vice-Président délégué aux bâtiments départementaux

André GILLET

Directrice Générale des services

Séverine BATTIN

Directeur Général Adjoint

Laurent LAMBERT

Directeur et directrice adjointe

de la Culture et du patrimoine

Aymeric PERROY, Odile PETERMANN

Conservatrice du Musée Champollion

Caroline DUGAND,

Assistée de **Maëva GERVASON** et **Manon SANCHEZ**

Directeur des constructions publiques

et de l'environnement de travail et chef du service
conduite de projets

Philippe ROUGER, Marc COULON

Conductrice d'opération

Elisabeth BERARD

Partenaires institutionnels

DRAC Auvergne-Rhône-Alpes (Ministère de la Culture)

Ville de Vif

Comité scientifique

Lionel BERGATTO, Marie-Françoise BOIS-DELATTE,

Christine CARDIN, Anne CAYOL-GERIN,

Olivier COGNE, Alain FAURE, Catherine GAUTHIER,

Jean-Claude GOYON, Sylvie GUICHARD, Valérie HUSS,

Jean-Pascal JOSPIN, Karine MADRIGAL, Céline RAMIO,

Alessandro ROCCATI, Vincent RONDOT,

Hélène VIALLET

Nous remercions les descendants de Jacques-Joseph

Champollion-Figeac et de Jean-François Champollion

Maître d'œuvre

Architecte **ARCHIPAT Gaël ROBIN, Nicolas CASTRO**

Muséographie-scénographie **SCÈN'ART**

Paysagiste **REYNAUD PAYSAGES**

18 entreprises retenues

LE DÉPARTEMENT DE L'ISÈRE
PRÉSENTE

Aux origines de l'égyptologie

Ouverture 2020

EN PARTENARIAT AVEC



L'Isère est riche de talents où tant d'hommes illustres ont marqué l'histoire, notamment le 19^e siècle : le compositeur Hector Berlioz, le peintre Ernest Hébert, l'écrivain Stendhal, l'ingénieur Aristide Bergès. Il était par conséquent plus que logique que le Département consacre un musée aux frères Champollion. À l'été 2020, la collectivité inaugurera à Vif, au sud de Grenoble, son 11^e musée départemental, qui rendra hommage à leur vie et leur œuvre.

Le projet est né d'une forte volonté de restituer au public un lieu patrimonial dont la cohérence et l'identité ont été préservées. Le Département respecte ainsi l'engagement pris auprès des descendants de Jacques-Joseph Champollion-Figeac, frère aîné de l'égyptologue, lors de l'acquisition en 2001 de la propriété familiale.

Responsable de la conservation, de l'étude et de la valorisation de ce patrimoine, le Département de l'Isère porte un projet ambitieux. Le défi est de taille : ouvrir largement la *Maison des champs*, lieu de mémoire des Champollion et lui offrir un rayonnement à leur mesure.

Le musée sera le premier lieu en France entièrement dédié à l'égyptologie, discipline que les frères Champollion ont contribué à fonder. Gratuit pour tous, il fera voyager les visiteurs des rives de l'Isère jusqu'aux rives du Nil.

Jean-Pierre BARBIÈRE
Président du Département



L'Égypte telle que Jean-François Champollion l'a découverte au début du 19^e siècle.
© FROM THE NEW PUBLIC LIBRARY



Maison de maître du Domaine Les Champollion
© DÉPARTEMENT DE L'ISÈRE
MUSÉE CHAMPOLLION



Jean-François Champollion (1790-1832) et le tableau des signes phonétiques, symbole de son déchiffrement
© DÉPARTEMENT DE L'ISÈRE MUSÉE CHAMPOLLION



Jacques-Joseph Champollion-Figeac (1778-1867), aîné du célèbre déchiffreur et également intellectuel en son temps
© DÉPARTEMENT DE L'ISÈRE MUSÉE CHAMPOLLION

Le projet en quelques dates

2001 Achat du domaine *Les Champollion* par le Département de l'Isère

2004 Ouverture temporaire au public à l'occasion du Congrès international d'égyptologie

2006-2009 Premier projet de rénovation non abouti

2016 Redémarrage du projet, avec objectif d'ouverture en 2020

2017-2018 Phase d'études

2019-2020 Phase travaux

Fin de l'été 2020 Ouverture prévue du musée

Les frères Champollion

Le domaine *Les Champollion* à Vif conserve le souvenir des frères Champollion : Jean-François Champollion, l'égyptologue et Jacques-Joseph Champollion-Figeac, son frère aîné, également intellectuel de renom, archéologue, journaliste, bibliothécaire et professeur d'université.

Des origines dauphinoises

Les deux frères naissent à Figeac, dans le Quercy, mais ils possèdent de fortes attaches dauphinoises. Jeune adulte, l'aîné, Jacques-Joseph, s'installe à Grenoble, berceau de sa famille paternelle. Il y fait rapidement venir son cadet et supervise ses études. En 1807, il épouse Zoé Berriat. La famille qu'il fonde apprécie les moments passés dans *la maison des champs* de Vif, propriété des Berriat depuis 1778.

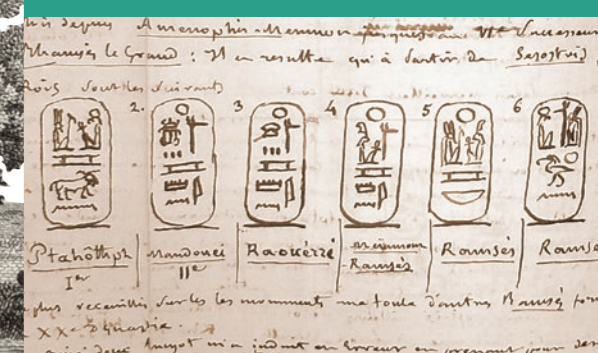
Deux frères chercheurs

En raison de sa carrière grenobloise de professeur d'histoire et de chercheur, Champollion le Jeune passe de nombreux séjours à Vif jusqu'en 1824. Il aime sa vie provinciale. Dans sa chambre au second étage de la maison de Vif, l'égyptologue consacre de longues heures à l'étude de la civilisation égyptienne et des hiéroglyphes. Encouragé par un frère toujours présent, Champollion le Jeune parvient en 1822 à trouver la clé du système hiéroglyphique.

La naissance de l'égyptologie

Cette découverte est un jalon important d'une nouvelle discipline : l'égyptologie. Avec le déchiffrement, c'est toute une civilisation qui retrouve progressivement parole. La lecture des textes est alors possible. Jean-François Champollion se consacre désormais à l'étude de l'antique civilisation égyptienne, ouvrant la voie à de nombreux suivants.

L'inestimable fonds d'archives familiales éclaire l'œuvre scientifique indissociable des deux frères.
© DÉPARTEMENT DE L'ISÈRE, ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DE L'ISÈRE

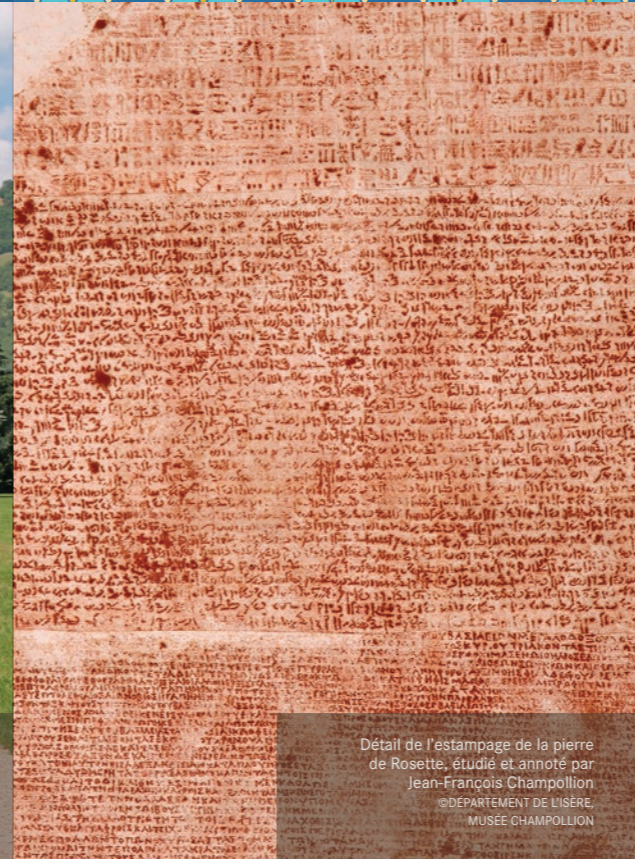




Manteau de laine porté par Jean-François Champollion lors de l'expédition franco-toscane en Égypte (1828-1829)
© DÉPARTEMENT DE L'ISÈRE, MUSÉE CHAMPOLLION



La maison Champollion au pied du Vercors.
© DÉPARTEMENT DE L'ISÈRE, MUSÉE CHAMPOLLION



Détail de l'estampage de la pierre de Rosette, étudié et annoté par Jean-François Champollion
© DÉPARTEMENT DE L'ISÈRE, MUSÉE CHAMPOLLION



Ramsès II sur son char, relevé à Abou Simbel lors de l'expédition épigraphique menée par Jean-François
© DÉPARTEMENT DE L'ISÈRE, MUSÉE CHAMPOLLION

Un II^e musée départemental

En octobre 2016, le Président du Département, Jean-Pierre Barbier, annonce pour 2020 la création d'un musée au sein du domaine *Les Champollion*. Le projet s'inscrit dans une politique culturelle iséroise affirmée. Le Département de l'Isère assure la gestion de 10 musées dont l'accès est gratuit pour tous depuis janvier 2004.

La collectivité investit 6,2 M d'euros dans le projet de rénovation. L'État et la Ville de Vif participent au montage financier.



Chéchia de feutre précieusement conservée par Jean-François Champollion comme souvenir de son voyage en Égypte
© DÉPARTEMENT DE L'ISÈRE, MUSÉE CHAMPOLLION

Du lieu de mémoire au musée

Le Domaine *Les Champollion* est conservé par les descendants de Jacques-Joseph Champollion-Figeac, frère aîné de l'égyptologue jusqu'au début du 21^e siècle.

En 2001, le Département de l'Isère acquiert la propriété et s'engage alors à perpétuer l'œuvre de mémoire initiée par la famille, en préservant le domaine et en l'ouvrant à terme au public.

Un fonds unique justifie cet engagement fort de la collectivité.

Le domaine, inscrit à l'inventaire des Monuments historiques, est composé d'une maison bourgeoise, de dépendances et d'un vaste parc de 2,5 hectares.

Dans la maison familiale, les descendants ont conservé décors intérieurs, œuvres, mobilier, objets d'art et effets personnels des frères Champollion.

Des collections exceptionnelles

Parmi les objets personnels de Jean-François Champollion figurent des objets exceptionnels tels que sa bible hébraïque, le bureau à gradin en acajou intimement lié au déchiffrement des hiéroglyphes, ou encore la tenue égyptienne portée lors de l'expédition menée en 1828-1829. Des estampages de la pierre de Rosette annotés de sa main, traces majeures de son œuvre, ainsi que de nombreux documents

témoignent de son long travail de recherche. La fameuse bibliothèque des Champollion-Figeac comprend 1100 ouvrages des 16^e au 19^e siècles intéressant l'histoire, l'épigraphie, l'Égypte et les premières recherches de déchiffrement des hiéroglyphes. Le fonds témoigne de l'activité des deux frères. Il comprend entre autres deux épreuves de la *Préface historique de la Description de l'Égypte* dont Bonaparte avait confié la rédaction

à Joseph Fourier, secondé par Jacques-Joseph. Les archives familiales classées historiques en 1997, sont conservées aux Archives départementales de l'Isère. Elles constituent l'un des plus beaux fonds intellectuel, historique et scientifique de la première moitié du 19^e siècle. Cet ensemble de 60 volumes de correspondance fait l'objet depuis 2010 d'un inventaire pièce à pièce.



Ignace-Antoine Melling, *Vue de Grenoble*, lavis d'encre brune sur papier, 1819
COLLECTION FONDS GLENAT POUR LE PATRIMOINE ET LA CRÉATION - © JM BLACHE

Le bureau en acajou, premier témoin des années de recherche et du déchiffrement.
© DÉPARTEMENT DE L'ISÈRE, MUSÉE CHAMPOLLION





Le parcours permanent de la maison de maître, projection muséographique créée par Scèn'art. © SCÈN'ART



Croquis d'ambiances © AGENCE ARCHIPAT



Projection d'aménagement © AGENCE ARCHIPAT

Le concept muséal

Le Projet scientifique et culturel, qui conditionne le propos et le parcours de visite, a été conçu par l'équipe du musée. Il a bénéficié du soutien d'un comité scientifique, composé d'égyptologues, d'historiens, d'historiens de l'art et de conservateurs du patrimoine. Le Président du Département a décidé de solliciter l'appellation « musée de France » pour le futur établissement, un label national gage de qualité. De nombreux partenariats ont été noués avec des institutions muséales (musées de la région Auvergne-Rhône-Alpes, musées nationaux et internationaux : musée Champollion de Figeac, musée du Louvre...), universités, sociétés d'histoire et associations d'égyptologie. Le positionnement du musée s'articule autour de trois axes principaux : la complémentarité des deux frères Champollion, leur travail de recherche et leur apport à la naissance de l'égyptologie.

Les Champollion, aux origines de l'égyptologie Un parfum de science et d'Orient au pied du Vercors

Deux hommes et un mythe

Le musée traitera des deux frères Champollion. Derrière l'image de l'égyptologue bien connue du grand public, apparaît une réalité plus contrastée. Jacques-Joseph, aîné, père de substitution, et protecteur, a joué un rôle fondamental aux côtés du jeune Jean-François. Le parcours mettra en valeur cette complémentarité et complicité fraternelle.

Des vies de chercheurs

Les carrières des deux frères Champollion permettent d'illustrer la recherche, plus spécifiquement au 19^e siècle. Leur vie entière éclaire la démarche et le parcours d'un chercheur : l'apprentissage et l'émulation, le recours aux sources, la confrontation et l'approche transdisciplinaire, la transmission. Cette orientation aura une signification toute particulière à Grenoble où réside une forte communauté scientifique.

Aux origines de l'égyptologie

Les travaux de Champollion et l'apport fondamental du déchiffrement sont l'aboutissement de siècles de questionnement et de recherches afin de faire parler une civilisation muette. À travers le parcours des frères Champollion, le musée indiquera les jalons fondateurs qui ont mené à la création d'une science, l'égyptologie. L'Égypte devient la mère des civilisations, supplantant l'antiquité gréco-romaine, et provoquant un mouvement dans les arts et un renversement des perceptions.



© FROM THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY

Le Musée Champollion en chiffres

Un musée au cœur d'un parc de **2,5 hectares**, disposant de deux espaces d'exposition et d'un atelier pédagogique

6,2 M d'euros consacrés au budget de rénovation

15 salles imaginées pour le parcours permanent

1700 ouvrages et objets en réserve

340 objets et ouvrages retenus pour le parcours permanent

108 objets déposés par des institutions publiques ou privées

27 partenaires scientifiques

Le projet de rénovation

Un projet architectural respectueux de l'esprit des lieux

L'agence lyonnaise Archipat, retenue en septembre 2017, se compose d'architectes du patrimoine, d'un paysagiste et d'une muséographe. Le projet architectural et paysager prévoit de valoriser toutes les composantes du domaine des Champollion : la maison de maître, les dépendances, les cours et le parc. Toutes les fonctions essentielles d'un musée moderne sont logées dans les volumes existants. Le musée présentera dans le logis principal une exposition permanente sur la vie et l'œuvre des frères Champollion. Les collections du Département de l'Isère, enrichies des dépôts de collections publiques et privées évoqueront leur rôle dans la redécouverte de l'Égypte et la naissance de l'égyptologie. Dans les dépendances, un espace d'exposition temporaire permettra de prolonger la visite et de proposer au public une offre renouvelée. Un accueil, une boutique et une salle pédagogique sont également prévus.

Le parc champêtre et le jardin vivrier seront restitués dans l'esprit du 19^e siècle. Reboisés, habillés de parterres de fleurs et d'un verger aux essences locales, ils contribueront à l'ambiance de la *Maison des champs*.

Une muséographie immersive

La scénographie propose une pleine immersion dans l'univers des frères Champollion au 19^e siècle, entre espaces restitués et muséographie contemporaine. De Vif à l'Égypte, le visiteur suivra pas à pas la carrière des frères Champollion. Le défi muséographique réside dans la mise en scène de la recherche, comme vocation des deux frères. La présentation de la collection rendra tangible cette passion commune, ses quêtes et ses tâtonnements. Comme elle a accompagné les frères Champollion toute leur vie durant, l'antique civilisation égyptienne rythmera le parcours. Sa redécouverte au 19^e siècle et l'émerveillement qu'elle suscite seront traduits par l'abondance et la diversité des objets présentés.



© UNIVERSITÄTBIBLIOTHEK HEIDELBERG



© UNIVERSITÄTBIBLIOTHEK HEIDELBERG