

LES RACINES

isère
LE DÉPARTEMENT

HALLET
EGHAYAN
une autre Danse

 **MUSÉE DE
SAINT-ANTOINE
L'ABBAYE**

CHEMINS DE SABLE

2017

Commande de Géraldine Mocellin pour l'inauguration de la deuxième salle d'exposition permanente du Musée de Saint-Antoine-l'Abbaye.

*« Nos chemins incessants sont fragiles, si fragiles,
et chaque pas compte
sur le sable de nos élans intimes.
La marche serait harassante
si nous n'étions pas guidés
par une Lumière qui nous tient chacun droit dans nos tempêtes,
et qui nous lie tous ensemble
dans nos espoirs partagés ».*

Michel Hallet Eghayan

Déambulation chorégraphique en 3 temps (1h15mn) amenant danseurs et public des deux salles d'expositions permanentes , par la Cour intérieure, à l'église abbatiale.

Extraits :

<https://www.youtube.com/watch?v=IZwCcSsXbLM&t=937s>

<https://www.youtube.com/watch?v=9Mwpqjwodco>



PREMIER TEMPS

LE PASSÉ MYTHIQUE

LA MARCHÉ SANS FIN - CRÉATION 2017

Un chant araméen à Marie retentit.



Les danseurs glissent sur la prière.

Dans la musique du chemin qui passe, la voix d'un enfant lance à Antoine qui marche : « Tu vas où ? ».

Tout en marchant, il le presse de questions.

Sans lassitude, Antoine l'invite : « Allez marche ... ! » .

Par le biais des danseurs, Antoine et l'enfant voyagent dans les deux salles du Musée, jusqu'aux premiers accords du piano de l'adage du *concerto en Ré mineur BWV 974* de Jean Sébastien Bach.

Là, les danseurs retrouvent une chorégraphie fondée sur les 20 signes mis en forme au III^{ème} siècle par l'évêque syrien Daniel : une tentative d'écriture arménienne.

Une partie du public voit les danseurs dans la salle du deuxième étage du Musée,
une autre partie du public dans la salle du premier étage,
une autre partie enfin assiste dans la Cour intérieure à la Composition Vivante d'une danseuse sur la base de toutes les danses vues et de toutes les musiques entendues simultanément dans les 3 espaces.

Aucun spectateur ne perçoit donc la totalité de l'œuvre.

Au terme des danses, les danseurs quittent les deux salles.

Le public les suit.

Tous se retrouvent devant la scène de la Cour intérieure.



DEUXIÈME TEMPS L'HISTOIRE ET LA CULTURE

LES OISEAUX DE NEIGE - EXTRAIT DE LE CHANT DE KARASTAN

CRÉATION 2015

Au loin des ombres passent.
Certaines se posent aux pieds de la Montagne (Ararat).
Elles s'y enracinent,
y dressent leurs sanctuaires et leurs croix,
y clament et y dansent l'espoir.



La vie rayonne,
les enfants grandissent,
les amours fleurissent,



jusqu'au fracas de la déchirure (1915).
Les danseurs fuient les horreurs du drame, le public les
suit : Exode.



ገገ ለዓፋገጉ ጌጌጌ

TROISIÈME TEMPS

L'AVENIR

ANAMORPHOSE - EXTRAIT DE LE CHANT DE KARASTAN

CRÉATION 2015

Danseurs et public se rejoignent dans l'église abbatiale.

ሁለተኛው
ጊዜው
አዲስ
ክፍለ-ዓለም
ሆኖ ገባ
ቆይታ

Dans le Bas côté oriental de la Nef sont des danses.

ብድረ ሁሉ



Dans le Bas côté occidental de la Nef sont des danses.

Dans l'allée du Vaisseau central de la Nef, une danseuse danse ses prières aux stations de la Lumière.

Le public est toujours face à des choix : où regarder, que regarder ? où voir, que voir ?

Tous se retrouvent enfin dans le Narthex aux élans d'un chant arménien à Marie (Ordre mékhitariste) dans un unisson retrouvé.





HALLET
EGHAYAN
une autre Danse

www.halleteghayan.com