

# **DOSSIER DE PRESSE**

### **EXPOSITION TEMPORAIRE**

8 MAI - 22 SEPTEMBRE 2019

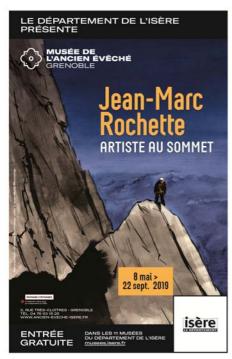
# JEAN-MARC ROCHETTE ARTISTE AU SOMMET

Artiste prolifique, auteur de la célèbre série en BD *Le Transperceneige*, adaptée au cinéma, Jean-Marc Rochette a choisi de revenir sur les terres iséroises où il a grandi et développé une passion inassouvie pour la montagne. Depuis la Bérarde, située au cœur du massif des Écrins, dans la vallée du Vénéon, il a gravi tous les sommets jusqu'à l'accident. Quatre décennies plus tard, les cimes ne cessent de le tourmenter. Par la grâce de sa plume, de son pinceau et de son crayon, il nous en offre une multitude de visages.





# **DOSSIER DE PRESSE SOMMAIRE**



L'édito	p.3
Communiqué de presse	p.4
Jean-Marc Rochette au Musée de l'Ancien Évêché	p.\$
Jean-Marc Rochette I Biographie	p.6
Le parcours de l'exposition	p.7
Autour de l'exposition	p. 9
Images mises à disposition de la presse	p.10
Le Musée de l'Ancien Évêché I Brève présentation	p.13
Informations pratiques	p. 14

# **CONTACT PRESSE**

Cécile Sapin

cecile.sapin@isere.fr

04 76 03 15 25

Musée de l'Ancien Évêché 2, rue Très-Cloîtres 38000 Grenoble

04 76 03 15 25

www.ancien-eveche-isere.fr



# L'ÉDITO

En 2016, le Musée de l'Ancien Évêché présentait l'exposition Pic et bulle. La montagne dans la BD. Cette exposition d'envergure, rassemblant plus de quatre-vingts auteurs venus de tous pays, mettait en lumière la façon dont la bande dessinée, des origines à nos jours, accompagne l'évolution de notre rapport à la montagne. Au cœur de la section roman graphique, le travail de Jean-Marc Rochette était présenté dans le cadre d'un focus autour de sa BD Himalaya Vaudou, un récit où le geste du dessinateur laissait deviner de vastes talents artistiques.

Le Musée de l'Ancien Évêché a souhaité revenir sur le travail de cet artiste qui a grandi à Grenoble, au cœur des Alpes. C'est ici qu'il a développé deux passions : la peinture et l'alpinisme. Et si le lien entre montagne et BD s'impose comme une évidence historique (la bande dessinée est née en 1827 dans les Alpes avec le Suisse Rodolphe Töpffer), cela n'a pas été d'emblée une certitude pour Jean-Marc Rochette. C'est avec le temps qu'il a éprouvé et mis en relation les montagnes qui lui sont chères, celles de l'Oisans, et l'univers artistique qui est le sien, celui où dessin et couleur l'emportent.

Avec la présentation de ses deux dernières bandes dessinées sur le thème de la montagne, Ailefroide. Altitude 3954 et Le Loup, ainsi que son travail pictural, des aquarelles et des huiles sur toile, le musée s'arrête sur son œuvre qui met à l'honneur le massif de l'Oisans, notamment la vallée du Vénéon et les hautes cimes comme la Meije ou Ailefroide. Ce sont ces lieux qui, au XIX<sup>e</sup> siècle déjà, ont inspiré les peintres dauphinois et qui, aujourd'hui encore, fascinent chacun de nous.

Le travail pictural de Jean-Marc Rochette témoigne de la singularité de notre environnement et révèle les sources de créativité artistique que recèle notre territoire. Il trouve pleinement sa place dans le cadre de la saison 3 de Paysage→Paysages, un événement culturel porté par le Département de l'Isère, qui vise à nous faire partager des œuvres et des lieux que nous n'aurions pas soupconnés ou que nous apprécions.

Jean-Pierre Barbier Président du Département de l'Isère



# **COMMUNIQUÉ DE PRESSE**

# JEAN-MARC ROCHETTE ARTISTE AU SOMMET

Artiste prolifique, auteur de la célèbre série en BD Le Transperceneige, adaptée au cinéma, Jean-Marc Rochette a choisi de revenir sur les terres iséroises où il a grandi et développé une passion inassouvie pour la montagne. Depuis la Bérarde, située au cœur du massif des Écrins, dans la vallée du Vénéon, il a gravi tous les sommets jusqu'à l'accident. Quatre décennies plus tard, les cimes ne cessent de le tourmenter. Par la grâce de sa plume, de son pinceau et de son crayon, il nous en offre une multitude de visages.

Le musée s'arrête sur son œuvre picturale et de bédéiste à travers trois focus : des planches originales de la BD *Ailefroide. Altitude 3954*, récit autobiographique et saisissant d'ascensions ; des huiles et aquarelles des cimes et lacs alpins, paysages éthérés où le ciel et la roche se mélangent et se fondent dans la lumière ; et enfin une présentation inédite des dessins de sa dernière fiction, *Le Loup*, une fable écologique qui se situe une fois de plus dans le massif des Écrins, et dans laquelle il dépeint la rencontre improbable d'un berger et d'un loup.

L'exposition, composée de près de cinquante planches originales, d'une série de quinze aquarelles et quatre huiles de grand format, accompagnés de lavis et de nombreuses esquisses, nous transporte dans l'univers contrasté des hauts sommets de l'Oisans. Un film documentaire inédit de Jésus Castro-Ortega enrichit la présentation.

Exposition présentée avec le concours des éditions Casterman.



Paysage alpin Aquarelle © Jean-Marc Rochette



# JEAN-MARC ROCHETTE AU MUSÉE DE L'ANCIEN ÉVÊCHÉ

Lors de l'exposition Pic et bulle. La montagne dans la BD présentée en 2016 au musée, les visiteurs avaient découvert les dessins originaux de Jean-Marc Rochette, réalisés pour son roman graphique Himalaya Vaudou, un récit baroque et humoristique sur les rapports entre l'homme et la montagne. Ces dessins, où peinture et relief ne faisaient qu'un, témoignaient du talent artistique de l'auteur qui n'est pas seulement dessinateur et illustrateur. L'homme est peintre aussi. Il développe un travail pictural autour des paysages de montagne, notamment ceux du massif de l'Oisans dans les Alpes du nord.

On le sait peu, mais Jean-Marc Rochette a de solides racines montagnardes. Élevé à Grenoble, il développe deux passions : la peinture et l'alpinisme, la seconde devant primer sur la première puisqu'il se prépare pour exercer le métier de guide de haute montagne. En 1976, alors qu'il a à peine dix-neuf ans, un grave accident d'escalade le détourne de la montagne. Il quitte Grenoble sans imaginer de retour. Mais, au cours des années 2010, des expositions de son travail au Musée Géo Charles, à Échirolles, et au Musée de l'Ancien Évêché, le ramènent vers les sommets.

Il ré-apprivoise les cimes à travers son travail pictural : les sommets et les lacs deviennent le motif de ses aquarelles et de ses huiles de grand format. Puis, la montagne est mise en scène dans ses derniers albums de BD. En 2018, il écrit un roman graphique, autobiographique, sur l'histoire d'un adolescent passionné de montagne. Ailefroide. Altitude 3954 est un pur chef d'œuvre par le soin porté à la représentation détaillée des cimes, aux effets graphiques qui suggèrent la rugosité de la roche, la verticalité, l'effort, la peur... Suit, en 2019, un autre album, Le Loup : une fable imaginée au cœur du massif des Écrins, en forme de questionnement sur la réintroduction de « l'homme dans la nature », selon la formule qu'il utilise volontiers.

Depuis son ouverture il y a vingt ans, le Musée de l'Ancien Évêché explore ces liens étroits qui unissent les hommes à la montagne. Les travaux artistiques de Jean-Marc Rochette, où geste pictural, couleurs et récits saisissants sont autant de signes qui traduisent les questionnements de l'auteur sur ces rapports hommeterritoire, trouvent ainsi naturellement leur place au musée.



# JEAN-MARC ROCHETTE BIOGRAPHIE

Né le 13 avril 1956 à Baden-Baden (Allemagne de l'Ouest).

1968 - 1975

Études secondaires au lycée Champollion à Grenoble.

1972

Découverte de la peinture de montagne.

Réalisation de nombreuses voies dans le massif des Écrins, le Vercors, la Chartreuse et le Verdon.

1976

Exposition collective au Musée de peinture de Grenoble.

Grave accident de montagne.

Premiers essais dans la bande dessinée.

1978

Installation à Paris.

Création des séries Edmond le cochon sur un scénario de Martin Veyron.

1982

Création du Transperceneige avec Jacques Lob aux éditions Casterman, et de la bande dessinée vedette du mensuel À suivre.

1990

Premières peintures abstraites.

1999

Suite du Transperceneige (deux tomes) avec Benjamin Legrand, aux éditions Casterman.

2002

Exposition de dessins et aquarelles du Candide de Voltaire à l'Espace moderne à Paris.

Rétrospective de bandes dessinées et illustrations à Angoulême.

2004

Retour à la peinture.

2006

Achat des droits du Transperceneige par Bong Joon-Ho, réalisateur coréen, qui en tirera un film sorti sur les écrans en 2012.

2008

Installation à Berlin.

Exposition du Transperceneige au Festival de l'image de Séoul.

Parution de l'album Himalaya Vaudou, sur un scénario de Fred Bernard, aux éditions Glénat.

2009 - 2016

Se consacre principalement à la peinture.

2011

Exposition *Du privilège de la verticalité* au Musée Géo-Charles à Échirolles. Quatre ans plus tard, présentation en ce lieu des œuvres de la série *Le Transperceneige*.

2016

Participation à l'exposition Pic et bulle. La montagne dans la BD au Musée de l'Ancien Évêché à Grenoble.

Retour vers l'alpinisme.

2018

Parution de l'album Ailefroide. Altitude 3954 aux éditions Casterman.

2019

Parution des albums : Le Loup; Extinctions sur un scénario de Matz, premier volet d'une trilogie, aux éditions Casterman.

Jean-Marc Rochette partage sa vie entre Paris et le massif de l'Oisans (Isère).



#### LE PARCOURS DE L'EXPOSITION

L'exposition est présentée sur trois salles, chacune étant consacrée à un volet du travail de Jean-Marc Rochette: Ailefroide. Altitude 3954; huiles et aquarelles de montagne; Le Loup. L'espace de la mezzanine accueille divers travaux préparatoires.

Les couleurs des murs alternent le bleu profond et le blanc. Le bleu fait écho aux nuances de cette couleur qui imprègnent l'ensemble de l'œuvre de Jean-Marc Rochette. Le blanc évogue la neige, très présente dans ses œuvres. Il rappelle aussi le support sur le lequel il travaille : le blanc du papier des planches de BD ou des aquarelles, et le fond blanc de la toile de peinture.

Cette mise en espace a été réalisée par Corinne Tourrasse, graphiste à Grenoble.

#### SALLE 1

#### **AILEFROIDE. ALTITUDE 3954**

Après avoir, en 2009, placé l'intrigue de l'album de Himalaya Vaudou, sur les cimes de la Meije, Jean-Marc Rochette s'installe neuf ans plus tard dans le massif de l'Oisans. Autour d'un récit magistral et autobiographique, il évoque les aventures d'un adolescent qui trouve sa voie et le sens de sa vie dans l'alpinisme. Celui-ci, après avoir cumulé une belle liste d'ascensions, rêve de la face nord-ouest de l'Ailefroide par la voie Devies-Gervasutti, itinéraire que tout jeune prétendant au métier de guide espère inscrire dans sa liste de courses. C'est dans cette paroi gravie depuis le glacier Long qu'il manque de peu, avec son compagnon de cordée, de perdre la vie lors de la descente.

L'histoire se passe dans les années 1970, la pratique de l'escalade alpine est à son sommet, marquée par les exploits de grands alpinistes comme Gaston Rebuffat (1921-1985) ou Lionel Terray (1921-1965). Rochette. comme son double de papier, n'échappe pas à cet engouement pour les hauteurs.

Nourri d'un dessin réaliste qui ne délaisse aucun détail pour donner au lecteur toutes les clés de connaissance de la montagne, l'album conduit au centre de l'action. Il invite à vivre l'effort mais aussi l'effroi du grimpeur ou l'euphorie des cimes ; il dépeint la montagne dans sa beauté et sa duplicité.

#### > **Le Couloir**, 2010. Huile sur toile, 190 x 130 cm

« Cet accident m'a poursuivi toute ma vie. En 2010, j'en ai fait un tableau : Le Couloir »

Cette œuvre est nourrie du souvenir d'une ascension de la face nord-ouest de l'Ailefroide, que réalise, en 1974, le duo d'alpinistes Jean-Marc Rochette et Bruno Chardin. Si la montée se déroule sans trop de difficultés pour les deux hommes, la redescente s'avère délicate. Un mauvais pas de Chardin entraine la cordée dans une chute vertigineuse, miraculeusement stoppée par la présence d'un pierrier situé au bord d'une falaise. Quelques blessures marquent les corps, mais la mort à laquelle ils ont échappé marque les esprits. Jean-Marc-Rochette pense au moment où tout semble perdu : « Je me suis toujours rêvé alpiniste mais au moment de mourir, c'est le dessin que je regrette ».

Œuvres exposées : 20 planches originales, 6 lavis, 4 esquisses, 3 bleus aquarellés, 2 huiles de grand format



SALLE 2

# LA POÉSIE DE LA MONTAGNE **HUILES ET AQUARELLES**

Jean-Marc Rochette s'intéresse très tôt à l'art en découvrant Le bœuf écorché (1925), de Chaïm Soutine, au Musée de Grenoble. Il retient « ce bleu, ce rouge, ces éclats de jaune et cette matière qui danse dans tous les coins ». Quelques années plus tard, il rencontre le travail de l'abbé Laurent Guétal avec Le Lac de l'Eychauda (1886), une référence majeure de la peinture de paysage. Aujourd'hui encore, Rochette reste attaché à ces deux grands maîtres qui ont influencé son travail.

Exposé à vingt ans au Musée de Grenoble, il délaisse un temps son art pour la bande dessinée. En 2008, il s'installe à Berlin, se consacre à la peinture grand format tout en poursuivant ses recherches sur la figure, l'autoportrait et le paysage. Il participe à de nombreuses expositions.

À la fin des années 2000, ses pas le ramènent vers la montagne alpine où il réalise une série d'aquarelles publiées dans l'album Himalaya Vaudou. Son amour des sommets le convainc de revenir chaque année dans les Alpes pour saisir « ses » paysages sur le motif. Soucieux d'un certain réalisme, il n'en joue pas moins sur les couleurs, accentuant le traitement contrasté des motifs, soulignant les accidents du relief par des nappes de brume qui évoquent la peinture chinoise de montagne et d'eau. Quant à ses œuvres à l'huile, il ne se borne pas à décrire la nature, mais s'attache à nous en restituer son âme.

#### Œuvres exposées : 15 aguarelles et 2 huiles de grand format

Un film documentaire permet de suivre Jean-Marc Rochette au plus près de son travail pictural, dans ses pas sur les cimes de l'Oisans.

Jean-Marc Rochette. Un artiste au sommet quelque part dans les Écrins

Durée : 5 min. Réalisation Jésus Castro-Ortega. Production : Grab the cat et Musée de l'Ancien Évêché

#### SALLE 3

#### **LE LOUP**

Disparu au début du 20<sup>e</sup> siècle, le loup est de retour dans les Alpes. Ce prédateur redoutable est désormais connu pour les attaques qu'il commet contre les troupeaux de moutons dans les alpages d'altitude. Celles-ci provoquent chaque année la mort de plusieurs centaines de bêtes et appauvrissent les éleveurs.

Jean-Marc Rochette, familier de la haute vallée du Vénéon, où se déroule l'action, a eu l'occasion de partager la douleur et la haine d'un berger au troupeau décimé. Elle lui a inspiré une fable en BD autour de deux protagonistes, berger et loup, engagés chacun dans une lutte sans merci pour le contrôle de l'espace montagnard.

Nourrie d'une intrigue inspirée de faits réels, cette bande dessinée est aussi une introduction à la montagne alpine, dépeinte et décrite avec un rare talent et un souci constant de réalisme poétique. Aucun détail n'est oublié pour figurer les sommets enneigés, tous reconnaissables, suggérer l'extraordinaire diversité de la faune sauvage, la beauté mais aussi l'extrême brutalité de l'univers animal. Au centre de ce monde sans cesse en mouvement, l'intrigue se précise autour de la traque du loup par le berger. L'action se passe au cœur de l'hiver, l'occasion pour l'auteur de mettre en scène la rudesse de vie du pays, avec la neige, le froid et les avalanches, et de suggérer une solidarité possible entre l'animal et l'homme quand tout semble perdu.

Cette fable dessinée est une ode à la montagne et à tous ceux, hommes ou animaux, qui peuvent prétendre y vivre.

Œuvres exposées : 25 planches originales



#### **AUTOUR DE L'EXPOSITION**

#### **× LES ALBUMS**



#### Ailefroide, Altitude 3954

Écrit et scénarisé par Olivier Bocquet et Jean-Marc Rochette Éditions Casterman, 298 pages, 2018, 28€



### Le loup

Scénario et dessin de Jean-Marc Rochette Éditions Casterman, 112 pages, mai 2019, 18€

#### \* RENCONTRES AVEC L'ARTISTE ET SÉANCES DE DEDICACES

# Samedi 18 mai à 20h et 22h | Dans le cadre de la Nuit des musées

Déambulation dans l'exposition en compagnie de Jean-Marc Rochette dont le travail de bédéiste et d'artiste est inspiré par son expérience d'alpinisme, son amour de l'Oisans et des sommets. La rencontre est suivie d'une séance de dédicaces.

Gratuit. Dans la limite des places disponibles. Durée : 1h

#### **×** CONTES

# Mercredi 26 juin à 16h30 Jeudi 29 août à 19h

Depuis toujours, le loup a généré légendes et histoires : celles-ci nous parlent d'un enfant perdu recueilli par une meute, d'une demoiselle qui fait de cet animal sauvage son ami..., sans oublier bien sûr Les trois petits cochons! Des récits nés dans la nuit des temps à écouter avec notre imaginaire d'aujourd'hui.

Marie-Hélène Gendrin, conteuse. Avec la complicité des Arts du récit.

Pour tout public à partir de 6 ans. Gratuit. Dans la limite des places disponibles. Durée : 45 minutes.

# **× LIVRET JEUX POUR ENFANTS**

À partir de 7/8 ans. Remis à l'accueil du musée. Gratuit

#### **\* RENCONTRES THEMATIQUES**

En cours de programmation À découvrir sur www.ancien-eveche-isere.fr



# **IMAGES MISES À DISPOSITION DE LA PRESSE**

1.



**Brèche Zsigmondy** Lavis à l'encre de Chine et couleurs 2018-2019

© Jean-Marc Rochette, dessin, et Isabelle Merlet, couleurs

2.



# Esquisse préparatoire pour la couverture de l'album *Ailefroide. Altitude 3954*

Encre de Chine, aquarelle et stylo 2017

© Casterman, 2018. Jean-Marc Rochette

3.



Album Ailefroide. Altitude 3954

Planche originale n°213 Encre de Chine sur papier 2017

© Casterman, 2018. Jean-Marc Rochette

4.



**Glacier Carré** Lavis à l'encre de Chine 2018

© Jean-Marc Rochette



5.



# Couverture de l'album Le Loup Planche originale Encre de Chine sur papier 2018

© Casterman, 2019. Jean-Marc Rochette

6.



Album Le Loup Planche originale n°57 Encre de Chine sur papier 2018

© Casterman, 2019. Jean-Marc Rochette

7.



Album Le Loup Page n° 43 2019

© Casterman, 2019. Jean-Marc Rochette, dessin, et Isabelle Merlet, couleurs



8.



Paysage alpin Aquarelle 2017

© Jean-Marc Rochette

9.



Paysage alpin Aquarelle 2017

© Jean-Marc Rochette

# Obtention des images

Ces images sont remises sous format numérique (haute définition) sur simple demande auprès de :

Cécile Sapin, Musée de l'Ancien Évêché : cecile.sapin@isere.fr



# LE MUSÉE DE L'ANCIEN ÉVÊCHÉ BRÈVE PRÉSENTATION

#### Le Musée de l'Ancien Évêché a fêté ses 20 ans en 2018!

Ouvert à l'initiative du Conseil départemental, le musée est situé au cœur du centre historique de Grenoble. Il est installé dans **l'ancien palais des évêques** dont il tire son nom. Construit au XIII<sup>e</sup> siècle contre le rempart romain, l'édifice, protégé au titre des Monuments historiques, est mis en valeur par des choix architecturaux qui marient harmonieusement les matériaux contemporains –béton, acier, verre- et les témoignages du passé –décors peints, blasons sculptés, architecture en pierre et en brique...

En son sous-sol, le site présente des vestiges archéologiques d'importance : le baptistère, daté des premiers temps chrétiens et témoin de l'histoire religieuse de la cité, ainsi que l'ancien mur d'enceinte de la ville, alors appelée *Cularo*. Les étages du musée abritent l'exposition permanente **L'Isère en histoire** retraçant l'histoire des femmes et des hommes qui ont cultivé, exploité, aménagé et organisé ce territoire, l'Isère. Des outils d'aide à la visite sur tablettes tactiles offrent des découvertes interactives pour appréhender autrement les collections.

Depuis fin 2014, le **jardin du musée** a ouvert ses portes au public, permettant la valorisation d'un patrimoine exceptionnel qui témoigne de l'histoire de la ville et de la présence épiscopale, de l'Antiquité jusqu'à nos jours, en ce lieu. Le jardin est propice à de multiples usages : espace de circulation, de repos, d'animations...

Chaque année, le musée propose **des expositions temporaires** qui offrent de nouvelles découvertes autour des patrimoines de l'Isère et des Alpes.



Le Musée de l'Ancien Évêché © Guy Depollier





#### INFORMATIONS PRATIQUES

# Jean-Marc Rochette. Artiste au sommet Du 8 mai au 22 septembre 2019

#### Musée de l'Ancien Évêché

2, rue Très-Cloîtres - 38 000 Grenoble Tél. 04 76 03 15 25 – musee-eveche@isere.fr www.ancien-eveche-isere.fr

#### Horaires d'ouverture

Lundi, mardi, jeudi et vendredi de 9h à 18h Mercredi de 13h à 18h Samedi et dimanche de 11h à 18h

Fermetures exceptionnelles les 1er janvier, 1er mai et 25 décembre

Le jardin ouvre ses portes 30 minutes après le musée et ferme ses portes 30 minutes avant (du dernier dimanche d'octobre au dernier dimanche de mars, fermeture à 17h)

#### Droits d'entrée

Entrée gratuite pour tous, tous les jours

#### Moyens d'accès

Dans Grenoble : tramway ligne B et bus ligne 16 arrêt *Notre-Dame Musée* Stationnement de convenance : parking du Musée de Grenoble (situé place Lavalette)

#### Statut

Le Musée de l'Ancien Évêché est un service du Département de l'Isère Responsable : Isabelle Lazier, conservatrice en chef

#### **Contact presse**

Cécile Sapin – Tél. 04 76 03 15 25 - Courriel : cecile.sapin@isere.fr

#### Réalisation de l'exposition

Commissariat d'exposition : sous la direction d'Isabelle Lazier, conservatrice en chef, responsable du Musée de l'Ancien Évêché ; Mylène Neyret, chargée d'exposition ; Cécile Sapin, chargée des publics et de la communication

Graphisme d'exposition et de communication : Corinne Tourrasse, Grenoble

Montage : Les ateliers techniques du Musée dauphinois, Grenoble



# LE RÉSEAU DES MUSÉES DÉPARTEMENTAUX ENTREZ, C'EST GRATUIT!

Avec une présence forte sur le territoire grâce à l'implantation de ses musées départementaux, accessibles gratuitement, la politique patrimoniale du Département de l'Isère vise à mettre à disposition des publics tous les types de patrimoine (historique, archéologique, artistique, ethnographique, etc.) sous les formes les plus dynamiques et les plus ouvertes.

Le Musée de l'Ancien Évêché fait partie du réseau des 10, bientôt 11 musées départementaux dont l'entrée est gratuite. Dès 2020, un nouveau musée ouvrira ses portes : le Musée Champollion à Vif.





# Un service du Département de l'Isère

Musée de l'Ancien Évêché, 2, rue Très-Cloîtres, 38000 Grenoble 04 76 03 15 25 www.ancien-eveche-isere.fr

Lundi, mardi, jeudi et vendredi de 9 h à 18 h Mercredi de 13 h à 18 h Samedi et dimanche de 11 h à 18 h Fermetures exceptionnelles les 25 décembre, 1<sup>er</sup> janvier, 1<sup>er</sup> mai

Ce document est aussi disponible sur le site internet du musée dans la rubrique *Pratique*.