



MUSÉE DE LA RÉSISTANCE
ET DE LA DÉPORTATION
DE L'ISÈRE
GRENOBLE

VOUS N'IREZ PLUS DANSER!

LES BALS CLANDESTINS
1939-1945

LIVRET JEUX



LA QUÊTE
DE LOUISON
L'ACCORDÉON



Bonjour,
Je m'appelle Louison.

Je suis un accordéon et je dois me rendre à un bal clandestin pour faire danser les participants. Mais pour y arriver, je dois découvrir et comprendre ce qu'est un bal clandestin en accomplissant plusieurs étapes.

Si nous parvenons à les passer ensemble, nous obtiendrons un jeton qui nous permettra d'accéder à cette fête interdite!



ÉTAPE 1

LA DANSOMANIE

Chaque légende correspond à un élément situé sur la photo. Écris le numéro de la légende sur l'élément correspondant pour m'aider à en savoir plus sur les bals organisés avant la guerre.



1 UN LIEU INSOLITE

Les bals se déroulent un peu partout, des dancings (les boîtes de nuit) aux cours d'usines.

2 FEMMES DANSANT ENSEMBLE

Les femmes n'hésitent pas à danser ensemble lorsqu'elles manquent de partenaires masculins.

3 LES OCCASIONS DE DANSER

Bals privés, fêtes populaires, grèves, guinguettes, bals musettes.

4 DANSE DE COUPLE

La plupart des danses se font à deux.

5 VISAGE SOURIANT

C'est le loisir principal d'un grand nombre de personnes, notamment de la jeunesse, peu importe la classe sociale. La société de loisir se développe à cette époque: apparition des congés payés et diminution du nombre d'heures de travail par semaine qui donnent plus de temps.

6 PHONOGRAPHE

Cet objet permet de diffuser de la musique sans instruments ni musiciens.

ÉTAPE 2

LE CHANGEMENT DE RÉPERTOIRE

Barre tous les mots de la liste pour en découvrir davantage sur les danses à la mode en France et les danses modernes arrivées des Amériques dans les années 1920-1930.

Avec les lettres restantes, retrouve le mot mystère qui a pour définition: «Ils sont les rois du bal et les danses se font souvent sur leur musique».

C	S	H	I	M	M	Y	D	C	O	U	P	L	E
A	O	E	D	J	A	C	A	O	G	N	I	W	S
E	S	N	J	A	Z	Z	N	N	N	L	A	B	M
N	A	C	G	V	U	O	S	E	A	S	E	R	U
I	M	C	H	A	R	L	E	S	T	O	N	U	S
U	B	L	A	C	K	B	O	T	T	O	M	M	E
G	A	R	O	V	A	L	S	E	F	A	C	B	T
I	F	O	X	T	R	O	T	P	O	L	K	A	T
B	S	P	A	S	O	D	O	B	L	E	L	N	E

TANGO

Musique et danse originaires d'Argentine, sur un rythme assez lent à deux temps.

FOX-TROT

Danse à quatre temps, d'allure saccadée.

SAMBA

Danse de salon d'origine brésilienne, au rythme scandé, de mesure 2/4.

CHARLESTON

Danse rapide où on lance les jambes de chaque côté en maintenant les genoux serrés.

RUMBA

Danse d'origine cubaine, caractérisée par un déhanchement latéral alterné.

JAZZ

Danses issues de la musique jazz, tire son origine des danses afro-américaines.

JAVA

Danse de bal musette à trois temps, assez rapide et d'origine parisienne.

SHIMMY

Danse très rythmée d'origine américaine, que l'on exécute en secouant les épaules et les hanches.

BLACK-BOTTOM

Danse de société américaine, assez similaire au charleston.

SWING

Ensemble de danses solo ou en couple qui «balancent».

CONGA

Danse cubaine qui consiste à faire trois pas de côté avant de lever un pied et de repartir dans l'autre sens.

ONE-STEP

Danse d'origine américaine, sur une musique à deux temps liés.

PASO-DOBLE

Danse de couple sur une musique de caractère espagnol.

BIGUINE

Danse antillaise à quatre temps.

VALSE

Danse à trois temps, où chaque couple tourne sur lui-même tout en se déplaçant.

MAZURKA

Danse à trois temps d'origine polonaise.

POLKA

Danse à l'allure vive et très rythmée originaire de Bohême (République tchèque).

DANSE

CAFÉ

MUSETTE

BAL

COUPLE

LE MOT MYSTÈRE

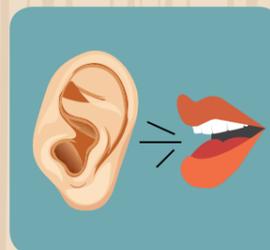
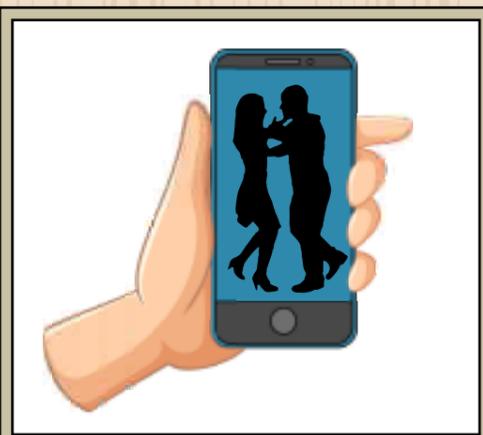
Tous les dancings
sont fermés

Sur un ordre du ministre
l'Intérieur, le préfet de police
décidé la fermeture de tous les
dancings.



◆ PARTICIPE! ◆

Demande à la personne qui t'accompagne de te photographier pendant que tu reproduis la pose devant la photo, seul ou à plusieurs !



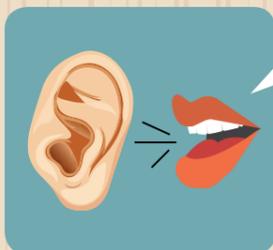
Psst! Le bouche-à-oreille te parle!

Sais-tu que le début de la Seconde Guerre mondiale est caractérisé par une absence de combat en France entre le 3 septembre 1939 et le 10 mai 1940? Pendant cette période, appelée la « drôle de guerre », peu d'interdictions sont mises en place, c'est l'offensive allemande qui provoque l'interdiction des bals dix jours plus tard.

ÉTAPE 4

LES BALS, UNE AFFAIRE DE MORALE?

On m'a dit que la danse a une mauvaise image depuis très longtemps, car elle ne serait pas morale...



Psst! Le bouche-à-oreille te parle!

Sais-tu qui est le maréchal Pétain? C'est le chef de l'État français de 1940 à 1944.



ÉTAPE 3

LA FIN DU BAL

Écoute le discours du maréchal Pétain qu'il prononce le 29 décembre 1940 et écris les mots manquants dans le texte ci-dessous pour m'aider à comprendre le message qu'il souhaite faire passer.

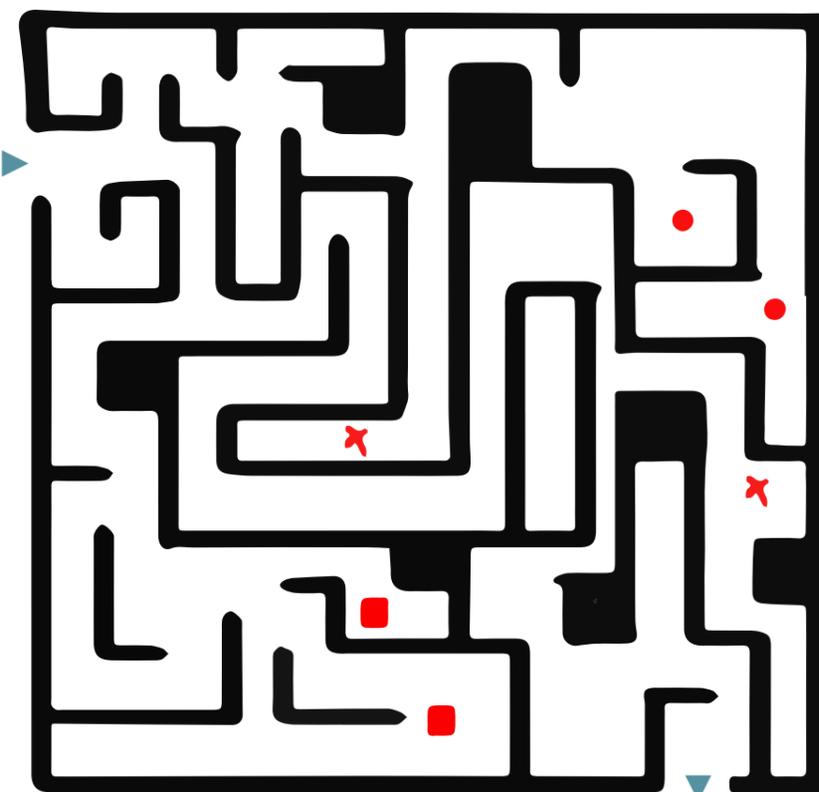
«L'atmosphère dans laquelle ont grandi beaucoup de vos a détendu leurs énergies, amolli leur courage et les a conduits par les chemins fleuris du à la pire catastrophe de notre histoire. [...] le plaisir, la joie



Louison et toi

Aide-moi à traverser le labyrinthe en évitant les raisons pour lesquelles les bals sont mal vus.

- Trouble la tranquillité publique
- ✗ Nuit aux bonnes mœurs
- Nuit à la vertu des jeunes filles



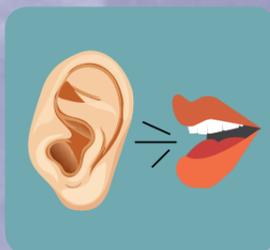
Entrée au bal

ÉTAPE 5

RÉPRIMER LES BALS

En t'aidant du texte, aide-moi à découvrir ce que je risque en allant au bal alors qu'il est interdit.

L'organisation de bals clandestins est un phénomène essentiellement.....
 C'est donc aux qu'incombe leur répression. À pied ou à vélo, ils découvrent les bals à l'occasion de leurs tournées dans les villages, attirés par le son de ou croisant de nombreux jeunes se dirigeant vers une Parfois, ils reçoivent des
 ou se fient à la locale. Après avoir fait cesser la fête, ils dressent des L'infraction est ensuite jugée par le tribunal de simple police présidé par le juge de paix. Il peut prononcer des et des allant jusqu'à 200 et trois jours d'emprisonnement. L'amende moyenne délivrée pour l'organisation d'un bal est de à laquelle s'ajoutent les frais de justice souvent du même montant. Cette somme correspond environ à journées de travail d'un ouvrier non qualifié. Les condamnations visent presque exclusivement les et les , dont on confisque l'instrument, ainsi que les de café et d'hôtel. Pour ces derniers, une mesure de administrative peut être prise. Pour les récidivistes, un internement administratif peut être prononcé sur décision du préfet de région. Il fait paraître les arrêtés dans la presse pour qu'ils servent d'exemple.



Psst! Le bouche-à-oreille te parle!

Sais-tu que c'est le gouvernement français qui est responsable de l'autorisation et de la surveillance des fêtes populaires ? Et oui ! Les Allemands sont peu intéressés par l'organisation de bals clandestins. Mais ils peuvent aussi intervenir brutalement s'ils soupçonnent les bals d'accueillir des maquisards.

ÉTAPE 6

NOUS IRONS DANSER ! / S'ORGANISER

En remplissant le mots-croisés, aide-moi à comprendre l'organisation et le déroulement d'un bal : les lieux où il est organisé, par qui, les personnes et les instruments qu'on y trouve ainsi que la façon dont les gens apprennent son existence.

HORIZONTAL

Dans le texte «Nous irons danser!»

- 1 Instrument que tu vois dans l'exposition. Ancêtre du tourne-disque.
- 2 «Les danseurs et les danseuses des bals clandestins sont majoritairement...»
- 3 «L'information de l'organisation d'un bal circule de...»
- 4 «on s'y rend à pied ou à...»
- 5 «les bals ont souvent lieu le...»
- 6 «Le bal est le lieu du...»
- 7 «Il est aussi un lieu que l'on quitte, bien après l'heure du...»

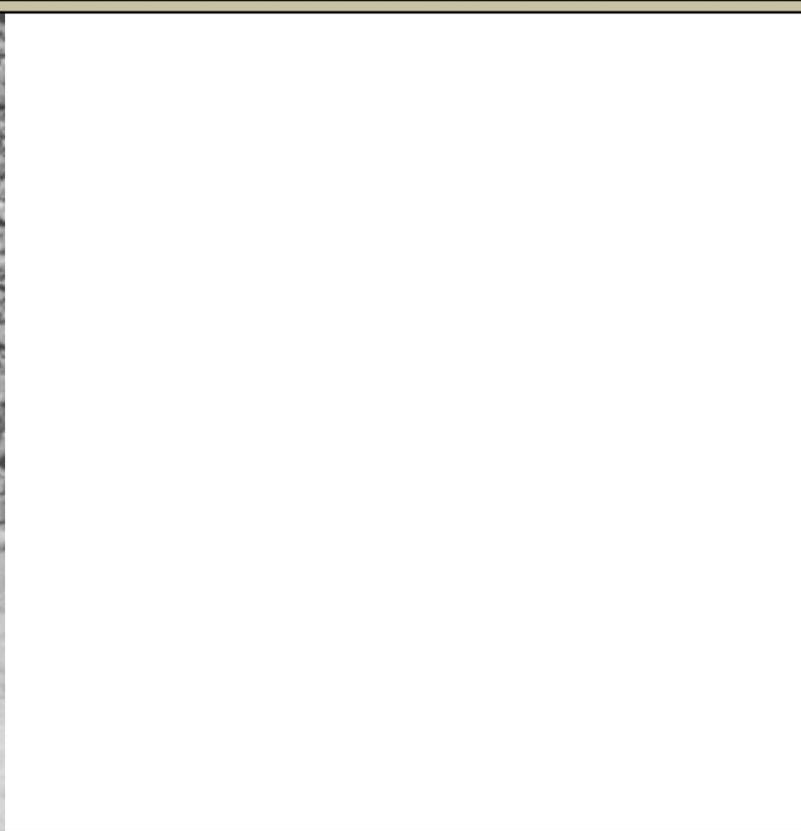
VERTICAL

Dans le texte «S'organiser»

- 8 «Les organisateurs de bals sont assez souvent des femmes, notamment des...»
- 9 «tenter d'arracher la permission du propriétaire d'utiliser une vieille...»
- 10 «En cas de refus le bal se déroule parfois en...»
- 11 Instrument que tu vois dans l'exposition. Il a quatre cordes que l'on frotte avec un archet.
- 12 «il faut parfois s'acquitter d'un droit d'entrée relativement modique ou participer à la...»
- 13 Instrument que tu vois autour dans l'exposition. Aussi appelé le «roi du bal», c'est un instrument à vent de la famille des bois. Il a des anches et un soufflet.
- 14 «Le... des danses est proche de celui de l'avant-guerre.»
- 15 «les bals privés n'échappent pas aux...»

◆ PARTICIPE! ◆

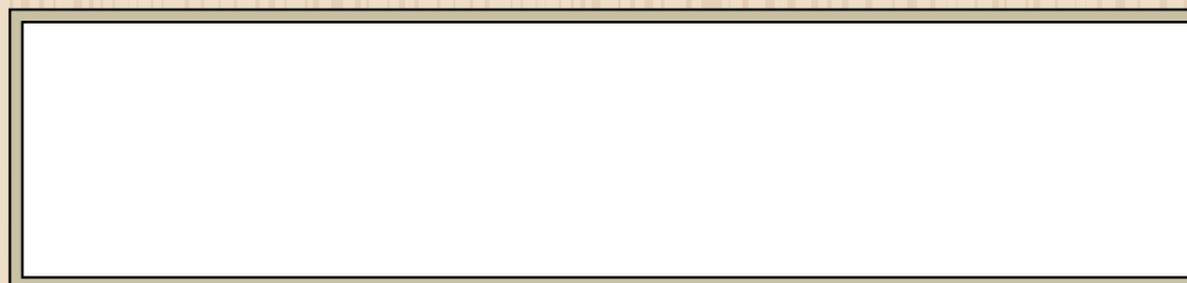
Que se passe-t-il ici?
Dessine ce que tu imagines, puis ouvre le volet
pour découvrir ce qu'il se passe vraiment.



ÉTAPE 7

DANSER DANS LES ALPES

Aide-moi à déchiffrer le message codé par le rébus pour savoir
où je dois aller jouer en Isère.



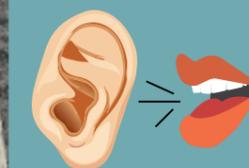
◆ PARTICIPE! ◆

Quels beaux témoignages!

Et toi? Quel est ton plus beau souvenir de «fêtes» avec tes amis ou ta famille ?
Raconte-le-moi dans ce cadre, avec des mots, des dessins ou même un poème!

ÉTAPE
8

LES BALS CLANDESTINS ET LA RÉSISTANCE



Psst! Le bouche-à-oreille te parle!

Sais-tu que les bals, souvent proches des maquis, peuvent être utilisés pour passer des informations ou pour recruter des nouveaux résistants. Les maquisards souhaitent surtout rencontrer des jeunes filles de leur âge et passer un bon moment, malgré l'opposition de leurs chefs qui voient un risque de s'exposer à la répression.

Mais il y a encore une question que je me pose...
Peux-tu m'aider à y répondre ?

VRAI OU FAUX ?

Organiser ou participer à un bal est un acte de Résistance.

VRAI FAUX

ÉTAPE
9

LES BALS DE LA LIBÉRATION

VRAI OU FAUX?

À la libération beaucoup de bals ont eu lieu.

VRAI FAUX

◆ PARTICIPE! ◆

La partition «Le petit vin blanc»

Tu as le choix! Imagine et écris dans ce cadre
le prochain couplet de la chanson ou illustre-la
en dessinant ce que tu veux.

Ah! le petit vin blanc
VAISE MUSETTE
Musique de
Ch. BOREL-CLÉMENT

Tr. de Valac
Do Ré Mi Fa Sol La Si Do

et le printemps La douceur du temps Nous fait des a...

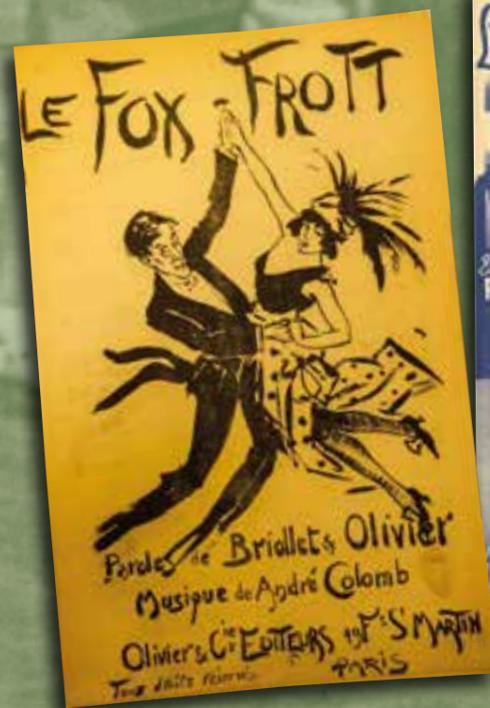
Par-lez mes en-fants Vous a-vez vingt ans Par-...

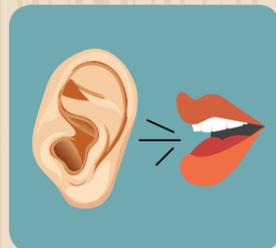
cances - Vous verrez a - gi-les, Sur l'onde tran-quil le...

el-les Au-bras des amants De fraiches guinguettes Des fil-...

fr-les sont prêt-tes Et ya du vin blanc - A...

blanc - Qu'on boit sous les ton-nel...





**Psst!
Le bouche-à-oreille
te parle!**

Sais-tu que le Gouvernement Provisoire a d'abord maintenu l'interdiction des bals publics avant de l'assouplir : les bals sont autorisés s'ils sont organisés pour des prisonniers, des déportés, des victimes de la guerre et leurs familles, pour des fêtes traditionnelles ou par des résistants.



**ÉTAPE
10**

DANSER ENCORE ?

Le 30 avril 1945, on a de nouveau le droit de danser en France. Mais aujourd'hui encore la musique et la danse sont accusées de susciter des débordements et de la contestation politique.

Peux-tu trouver un évènement ou un exemple de soirées, concerts ou festivals de notre époque qui montre que la crainte vis-à-vis de ces rassemblements n'a peut-être pas totalement disparu ?

**ÉTAPE
FINALE**

L'ARRIVÉE AU BAL !

Pour trouver le code secret, écris au-dessus du chiffre correspondant à l'étape la première lettre de la réponse au jeu de cette étape.

EXEMPLE : Si pour l'étape 4 la réponse est «Le bal continue», écris L au-dessus du 4. Si la réponse est «Vrai» écris V. S'il n'y a pas de mot dans la réponse laisse un espace.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10



Montre ce code à un agent d'accueil pour savoir si je peux me rendre au bal.

Merci! Grâce à toi, je vais pouvoir participer à mon premier bal clandestin!

Code secret :
... L M ... R P L F ...
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Il n'y a pas qu'une bonne réponse :
les soirées / concert /
bais clandestins durant la pandémie
COVID-19 par exemple.

Étape 10 :

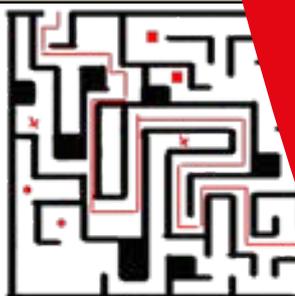
Étape 9 : Faux

Étape 8 : Faux

Étape 7 :
Les bals en Isère se déroulent souvent
dans de petits bougs.
On y joue du violon ou de l'accordéon
souvent importé d'Italie.

Étape 6 :
HORIZONTAL :
1. Pick up / 2. Jeunes / 3. Bouche-
à-oreille / 4. Vélo / 5. Dimanche /
6. Flirt / 7. Couvre-feu
VERTICAL :
8. Patronnes / 9. Grange / 10.
Extérieur / 11. Violon / 12. Quête /
13. Accordéon / 14. Répertoire /
15. Verbalisations

Étape 5 :
rural; gendarmerie; l'accordéon;
grange; lettres de dénonciation;
numérisation; procès-verbaux; amendes;
peines; francs; 60 francs;
deux; organisateurs; musiciens;
propriétaires; fermeture



Étape 4 :

Étape 3 : maisaine; amés; plaisir;
abaïsse; élève

Étape 2 : Les accordéons



Étape 1 :

SOLUTIONS



**MUSÉE DE LA RÉSISTANCE
ET DE LA DÉPORTATION
DE L'ISÈRE
GRENOBLE**

INFORMATIONS PRATIQUES

**Musée de la Résistance et de la Déportation de l'Isère
Maison des Droits de l'Homme
14, rue Hébert 38000 Grenoble
04 76 42 38 53
musee-resistance@isere.fr**

Ouvert tous les jours, sauf le mardi matin
Lundi-vendredi de 9h à 18h
Mardi de 13h30 à 18h
Samedi et dimanche de 10h à 18h
Fermé les 1^{er} janvier, 1^{er} mai, 25 décembre



musees.isere.fr

