

LE DÉPARTEMENT DE L'ISÈRE  
PRÉSENTE



MUSÉE  
DAUPHINOIS  
GRENOBLE

EXPOSITION PRÉSENTÉE  
À PARTIR DU 4 DÉCEMBRE 2020



30 RUE MAURICE-GIGNOUX  
38 000 GRENOBLE  
04 57 58 89 01  
WWW.MUSEE-DAUPHINOIS.FR

La Région  
Auvergne-Rhône-Alpes



ENTRÉE  
GRATUITE

DANS LES 11 MUSÉES  
DU DÉPARTEMENT DE L'ISÈRE  
[www.musees.isere.fr](http://www.musees.isere.fr)

**isère**  
LE DÉPARTEMENT

Création : Adrien J. - Photos : Georges Nicotini & Guillaume de la Courrière / photographes anonymes, vers 1950. Cliché : Musée dauphinois, Fonds Georges Nicotini

Dossier pédagogique  
Service Éducatif  
MUSEE DAUPHINOIS

### **Le service éducatif :**

Pour une prise de contact, pour l'élaboration d'une visite, pour un projet spécifique, avant de réserver la venue de la classe au musée, vous pouvez contacter :

Sabine Lantz ou Vincent Perrot, professeurs relais

[Sabine.lantz@ac-grenoble.fr](mailto:Sabine.lantz@ac-grenoble.fr), [vincent.perrot@ac-grenoble.fr](mailto:vincent.perrot@ac-grenoble.fr)

Les visites de formation pour les enseignants sont conduites par le commissaire d'exposition .

### **Les dossiers pédagogiques :**

Sont proposés gratuitement aux enseignants pour faciliter l'approche des expositions de longue durée ou temporaires. Ils sont constitués d'un dossier pour l'enseignant (comprenant les textes et plan de l'exposition ainsi que d'autres ressources documentaires) et des propositions de fiches-questionnaires synthétiques pour les élèves. La forme du dossier pédagogique peut varier selon l'exposition. Enfin, le site internet met à votre disposition des ressources pédagogiques en téléchargement, une information actualisée : <http://www.musee-dauphinois.fr/2766-groupes-scolaires.htm>

### **Les animations et les visites :**

Les visites commentées sont animées par des guides-conférenciers. Les échanges avec les élèves sont adaptés à chaque niveau. Elles doivent être réservées au minimum 15 jours à l'avance. Toutes les expositions peuvent être parcourues en visites autonomes. Elles doivent faire l'objet également d'une réservation. Les élèves restent le temps de la visite sous la responsabilité des enseignants. Les réservations se font uniquement par téléphone du lundi au vendredi de 9h à 12h sauf le mardi, auprès de l'équipe d'accueil, **au minimum 15 jours à l'avance au 04 57 58 89 01.**

### **Venir avec une classe :**

Selon l'âge des élèves ou leur mobilité, portez attention aux informations pratiques qui suivent pour l'accès par la montée Chalemont. L'accueil prévoit un vestiaire adapté à un groupe.

### **Les jardins et le cloître :**

Les jardins du musée vous permettront de terminer la visite dans un lieu paisible où vous pourrez profiter d'une vue exceptionnelle sur Grenoble. Selon la saison et la météo clémente, il est possible d'y faire une pause déjeuner. Dans le cas contraire le cloître peut permettre de s'abriter.

## Les informations pratiques :

### HORAIRES

Le musée est ouvert tous les jours sauf le mardi de 10 h à 18 h.

Le samedi et le dimanche de 10h à 19h.

Fermé les : 1er janvier, 1er mai et 25 décembre

### ADRESSE

Musée dauphinois

30 rue Maurice Gignoux 38031 Grenoble Cedex 1

Plan d'accès : cf. Ci-contre

### TELEPHONE

Accueil, standard, Réservations groupes : 04 57 58 89 01

### ACCES

**Accès autoroutes :** Autoroute Lyon-Grenoble, Valence-Grenoble, sortie Grenoble-Bastille Autoroute Chambéry-Grenoble, sortie Grenoble-Centre-ville.

#### Accès véhicules :

Par la rue Maurice Gignoux (porche quai Perrière)

#### Accès piétons :

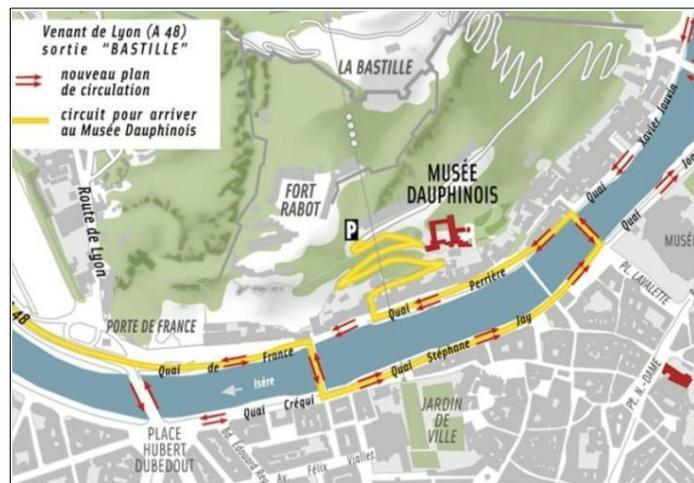
Par la montée Chalemont (accès place de la Cymaise, fontaine au lion).

**Par transports en commun :** renseignements sur le site de la TAG

<http://www.musee-dauphinois.fr/643-venir-au-musee.htm>

### Stationnement des cars de tourisme à Grenoble

Des emplacements gratuits réservés aux cars : dépose place de la Cymaise - Gare de départ du téléphérique, quai Stéphane Jay : lieu de dépose ou de stationnement (la journée maximum). - Devant le musée de Grenoble, place Lavalette : lieu de dépose ou de stationnement de courte durée (10 mn). - L'Esplanade : parking gratuit à 20 mn à pied du musée.



## Comment utiliser le dossier pédagogique ?

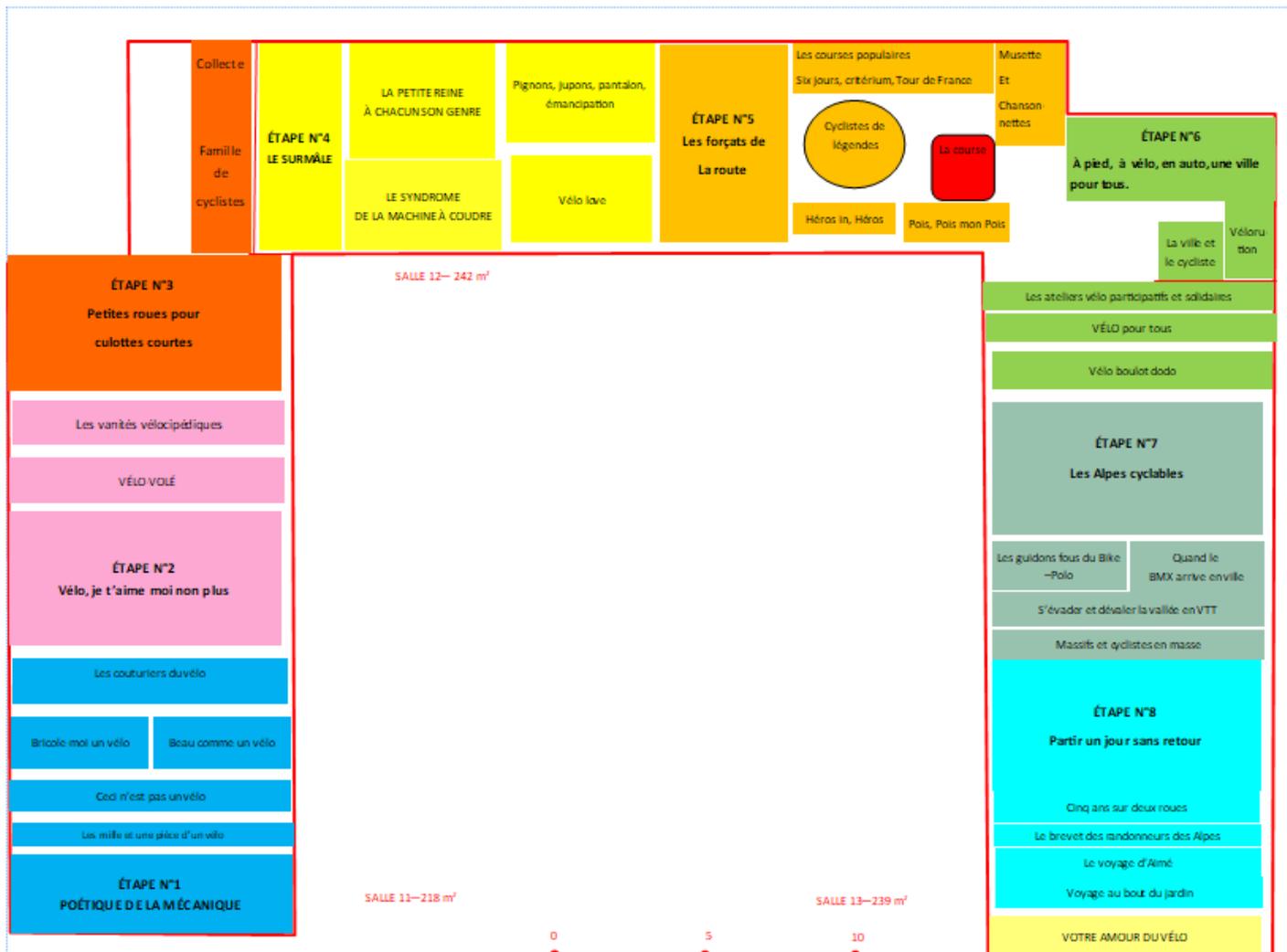
Conçu comme un guide de préparation et d'accompagnement à la visite, ce dossier pédagogique fournit un ensemble d'outils permettant une découverte active de l'exposition par les élèves.

Les élèves sont invités à appréhender l'ensemble des éléments de l'exposition - objets, textes, photographies, sons, scénographie, etc. - en faisant appel aux compétences telles que l'observation, la description, la comparaison, la déduction, la technique de résumé ou de commentaire écrit. Vous trouverez dans ce dossier :

- Les informations pratiques pour organiser la venue au musée de chaque classe ;
- Le plan de l'exposition,
- Les principaux textes de l'exposition,
- Les fiches pédagogiques à destination des élèves,

Il est publié en complément du dossier de presse :

[https://musees.isere.fr/sites/portail-musee-fr/files/docs/expovelo\\_dp.pdf](https://musees.isere.fr/sites/portail-musee-fr/files/docs/expovelo_dp.pdf) et la présentation de l'exposition et programme des manifestations (pdf) disponible en ligne.



Le Musée dauphinois observe et questionne les mutations historiques et contemporaines marquantes de notre territoire. Les pratiques et les usages sans cesse renouvelés de la bicyclette dans notre quotidien révèlent combien cette machine participe depuis son invention à l'évolution de notre société. *Un amour de vélo* aborde en huit étapes les facettes plurielles des cultures cyclistes. Depuis 150 ans, le vélo véhicule tout un imaginaire. Au commencement, tout est une simple question d'équilibre. Puis, la petite reine dépasse le statut d'objet. Elle s'arroge toutes les qualités d'un instrument offrant l'accès à l'autonomie, au plaisir, à l'évasion, à l'émancipation. Le tandem cycliste bicyclette roule avant tout vers une quête de liberté. Une exposition rendue possible par les témoignages d'acteurs publics et privés des pratiques cyclables, par les clubs cyclistes, par les nombreux prêts de particuliers passionnés et de descendants d'artisans du cycle en Isère, par les œuvres et documents issus notamment des collections du Musée national du Sport à Nice, du Musée d'Art et d'Industrie à Saint-Étienne, du Musée Géo-Charles à Échirolles.

## ÉTAPE 1

# POÉTIQUE DE LA MÉCANIQUE VÉLOCIPÉDIQUE

Sans rouler des mécaniques, les artisans du cycle imaginent des machines qui roulent vers nos rêves d'échappées et nos désirs de liberté. Rois de la petite reine, ils nous libèrent de nos chaînes. Compagnon de notre quotidien, le vélo ne se compose *a priori* que de deux roues, d'un guidon, d'une selle. Certes, ses rouages sont apparents, aucun carénage, il ne nous cache rien ! Pourtant, qui s'est essayé un jour à dessiner cet engin aura constaté que cette machine est bien plus complexe qu'il n'y paraît. Depuis la naissance du vélocipède, sa technologie ne cesse d'évoluer pour répondre aux pratiques cyclistes toujours plus débridées. Ainsi naissent de l'imagination des techniciens-esthètes les vélos de ville ou de route, les randonneuses, les tandems, les *fixies*, *gravel*s, BMX, VTT ou bien encore des engins uniques par leur forme. Dépassant son statut de simple objet, le vélo vit en harmonie avec le cycliste et ne fait qu'un avec lui.



©Denis Vinçon

### Sous parties :

- CECI N'EST PAS UN VÉLO
- BRICOLE-MOI UN VÉLO
- BEAU COMME UN VÉLO
- LES COUTURIERS DU VÉLO

## ÉTAPE 2



Aucun vélo n'a son pareil, la standardisation ne concerne pas les deux-roues. Chaque cycliste entretient une relation unique, voire affective avec son vélo. On sort la voiture du garage, mais le cycliste enfourche son vélo. La première bicyclette, offerte par les parents ou des amis, témoigne de leur grande affection. Plus tard, on acquiert un vélo avec les économies constituées du labeur d'un premier petit boulot. Le cycliste prend soin de sa monture, la personnalise par l'ajout d'une guidoline appliquée avec style sur le cintre, de sacoches au cuir travaillé ou en tissu technique, d'une sonnette au mélodieux « Ding-Ding ». Les autocollants et décalcomanies complètent la cosmétique de la machine. Au fil des bris, de l'usure et des réparations, le vélo évolue avec son propriétaire. Comme deux inséparables compagnons, marqués par le temps et en quête d'une éternelle jeunesse, ils cheminent ensemble sur les routes et dans la vie.



©Denis Vinçon

### Sous parties :

- LE VÉLO VOLÉ
- LES VANITÉSVÉLOCIPÉDIQUES

### ÉTAPE 3

# ROUES PETITES, POUR CULOTTES COURTES

Tenir l'équilibre sur un deux roues est un rite de passage, une étape majeure de l'évolution d'un enfant. Pour la première fois, seul maître de la conduite, il ressent le plaisir du mouvement et de la vitesse. Son terrain de jeu s'ouvre sur de nouvelles expériences ludiques. L'aventure et les grands frissons commencent dès les premiers coups de pédales. Question d'orgueil et de persévérance, l'inévitable chute ne freine pas ses ardeurs : le jeune cycliste se relève et reprend sa route. À la fin du 19e siècle, les enfants parcourent sur leurs précieux tricycles les allées des demeures bourgeoises de leurs parents. Mais le vélo devient rapidement populaire auprès des ouvriers et de leurs enfants. Le vélo, c'est une histoire de famille ! Les fabricants construisent des modèles adaptés à tous les âges. Aujourd'hui, le choix de la pratique cycliste chez les plus petits va de la draisienne au VTT.



©Denis Vinçon

#### Sous parties :

- FAMILLE DE CYCLISTES

## ÉTAPE 4

# LE SUR- MA LE

Le cycliste fait corps avec son vélo : ses mains, ses pieds et son entrejambe établissent en cinq points la fusion avec la machine. Au 19e siècle, dès l'apparition des deux roues comme nouveau mode de déplacement, des controverses hygiénistes opposent les *vélophiles* aux *vélophobes*. Bienfaits et méfaits sur la santé sont minutieusement étudiés pour déterminer les effets du cyclisme sur la respiration, la mécanique musculaire et les organes génitaux. Ces approches plus ou moins scientifiques, qui distinguent le corps masculin du corps féminin, sont renforcées par la production de modèles de vélos spécifiquement adaptés à chaque genre. Le vélo oppose alors la virilité masculine aux dangers qui affecteraient la gent féminine. Dépassant la question sanitaire, ces polémiques relèvent avant tout des mœurs de cette époque marquée par les premiers grands combats féministes.



©Denis Vinçon

### Sous parties :

- LA PETITE REINE : À CHACUN SON GENRE
- LE SYNDROME DE LA MACHINE À COUDRE
- PIGNONS JUPONS PANTALON ÉMANCIPATION !
- VÉLO LOVE

## ÉTAPE 5

# LES FORÇATS DE LA ROUTE

Sur route, le vélo est sportif. Le coureur se métamorphose en être-machine et donne son corps en offrande tandis que son âme accomplit la volonté de puissance humaine. Le romancier Maurice Leblanc reconnaît le cycliste comme *un homme plus vite*. Maîtres du temps et de l'espace, ces apôtres se dénomment *Ange de la montagne*, *Trompe-la-mort*, *Briseur de chaînes*... Dans l'imaginaire collectif, le Tour de France est une épopée homérique. Les forçats de la route enchaînent les épreuves vêtus de leur maillot protecteur de héros. La montagne s'oppose comme adversaire infernal. Au sommet de leur art, les cadors affrontent les célèbres cols de l'Izoard, du Galibier, de l'Iseran ou du Lautaret. Un même culte relie les admirateurs de ces idoles sur les bords du chemin de croix qu'illumine la toison d'or.



©Denis Vinçon

### Sous parties :

- HÉROS IN, HÉROS OUT
- CYCLISTES DE LÉGENDES
- MUNETTE ET CHANSONNETTES
- POIS, POIS MON POIS
- LA COURSE

ÉTAPE 6  
A PIED  
A VÉLO  
EN AUTO  
UNE VILLE  
POUR TOUS

En zone urbaine, le vélo est avant tout utilitaire. Il facilite les déplacements et le transport de certaines charges. Jusqu'à la Seconde Guerre mondiale, il accompagne les ouvriers, les employés et les écoliers dans leur quotidien. Les Trente Glorieuses, marquées par la suprématie de l'automobile et des deux-roues motorisés, rendent la bicyclette désuète. À partir des années 1970, dans un contexte de prise de conscience écologique, de remise en question de la société de consommation et d'ambitieux projets de développement de transports en commun, le cycliste ressort son biclou. Aujourd'hui, les politiques de déplacements urbains tentent de réguler la diversité des moyens de transport dans l'espace public. Malgré sa cote de popularité, la bicyclette ne représente qu'une part marginale. L'automobile perd de son prestige social mais, malgré les embouteillages quotidiens, le citadin a encore une petite auto dans la tête.



©Pierre Duvert

**Sous parties :**

- LA VILLE ET LE CYCLISTE
- VÉLORUTION !
- LE VÉLO POUR TOUS ?
- LES ATELIERS VÉLO PARTICIPATIFS ET SOLIDAIRES
- VÉLO BOULOT DODO

# ÉTAPE 7

# ALPES CYCLABLES

Les Alpes offrent un vaste espace de loisirs et de sports. Les excursionnistes du 19e siècle arpentent les premiers les sentiers d'altitude sous le soleil de l'été. Les randonneurs emboîtent leurs pas sur les drailles et les alpinistes gravissent les falaises escarpées. Plus tard, les skieurs peuplent les stations enneigées. Aujourd'hui, les cyclistes sont les nouveaux hôtes des hauteurs montagnardes comme des vallées alpines. À l'instar des villes, des plaines rurales et des littoraux fluviaux ou maritimes, la montagne se labellise « *Terre de vélo* ». Depuis les années 1990, le vélo manifeste avec force son pouvoir de relance du tourisme alpin. Le cyclisme, compatible avec les préoccupations climatiques, répond à la recherche d'expériences diversifiées : vitesse ou lenteur, compétition ou contemplation, exploration individuelle ou grands rassemblements. Chaque année, 14 millions de vélos de route, 18 millions de VTT et 40 millions de cyclotouristes circulent dans les Alpes.



©Denis Vinçon

## Sous parties :

- QUAND LE BMX ARRIVE EN VILLE
- LES GUIDONS FOUS DU BIKE-POLO
- S'ÉVADER ET DÉVALER LA VALLÉE EN VTT
- MASSIFS ET CYCLISTES EN MASSE

## ÉTAPE 8

# PARTIR UN JOUR SANS RETOUR

Les voyageurs aux long cours adoptent la bicyclette dès son invention. Fiable, autonome, économe, elle est l'agréable compagnon toujours prompt à partir à l'aventure. Grâce au vélo, le corps du randonneur trouve une forme de plénitude dans son effort physique et son esprit se délecte des paysages traversés. Le Touring Club de France et les premiers clubs de cyclotouristes sont fondés dès les années 1870. Le journal « Le cycliste » créé par Paul de Vivie ainsi que les guides facilitent l'organisation des périples en répertoriant itinéraires et profils altimétriques, points de vue pittoresques à contempler et gîtes à fréquenter, en donnant d'avisés conseils diététiques... Dans les années 1930, les congés payés et les auberges de jeunesse donnent un coup de pouce aux amateurs de coups de pédales. Enfin, le tandem connaît son heure de gloire. À l'heure de l'avènement des mondes virtuels, le cyclotouriste, affilié à un club ou indépendant, vit au contraire pleinement dans la réalité.



©Denis Vinçon

### Sous parties :

- CINQ ANS SUR DEUX ROUES
- LE BREVET DES RANDONNEURS DES ALPES
- LE VOYAGE D'AIMÉ
- VOYAGE AU BOUT DU JARDIN

## ***VOTRE AMOUR DE VÉLO***

Le vélo est un instrument de liberté ou tout simplement de plaisir, de dépassement ou de méditation, un rêve d'innovation technologique ou une madeleine de Proust qui suscite l'émotion. Chaque vélo véhicule son histoire. Sur ces feuilles, dessinez ou racontez votre amour de vélo.