

**MUSÉE
DE L'ANCIEN
ÉVÊCHÉ
GRENOBLE**



DOSSIER DE PRESSE

TAIRRAZ
QUATRE GÉNÉRATIONS DE
GUIDES PHOTOGRAPHES

Avec cette exposition, le public découvrira l'œuvre d'une dynastie de photographes qui, pendant près de cent cinquante années, va sublimer la montagne.

isère
LE DÉPARTEMENT

ENTRÉE GRATUITE DANS LES 11 MUSÉES DU DÉPARTEMENT DE L'ISÈRE



DOSSIER DE PRESSE SOMMAIRE

Editorial	p.4
Communiqué de presse	p.5
Joseph Tairraz (1827 – 1902) La montagne révélée	p.6
George Tairraz I (1868 – 1924) La montagne en grand format	p.8
George Tairraz II (1900 – 1975) La montagne sublimée	p.10
Pierre Tairraz (1933 – 2000) La montagne incarnée	p.12
De la photographie aux ouvrages illustrés	p.14
Autour de l'exposition	p.16
Images mises à disposition de la presse	p.19
Le musée de l'Ancien Évêché Brève présentation	p. 21
Informations pratiques	p. 22
Le réseau des musées départementaux	p. 23

CONTACT PRESSE

Amélie Meunier-Carus

amelie.meunier-carus@isere.fr

04 76 03 34 90

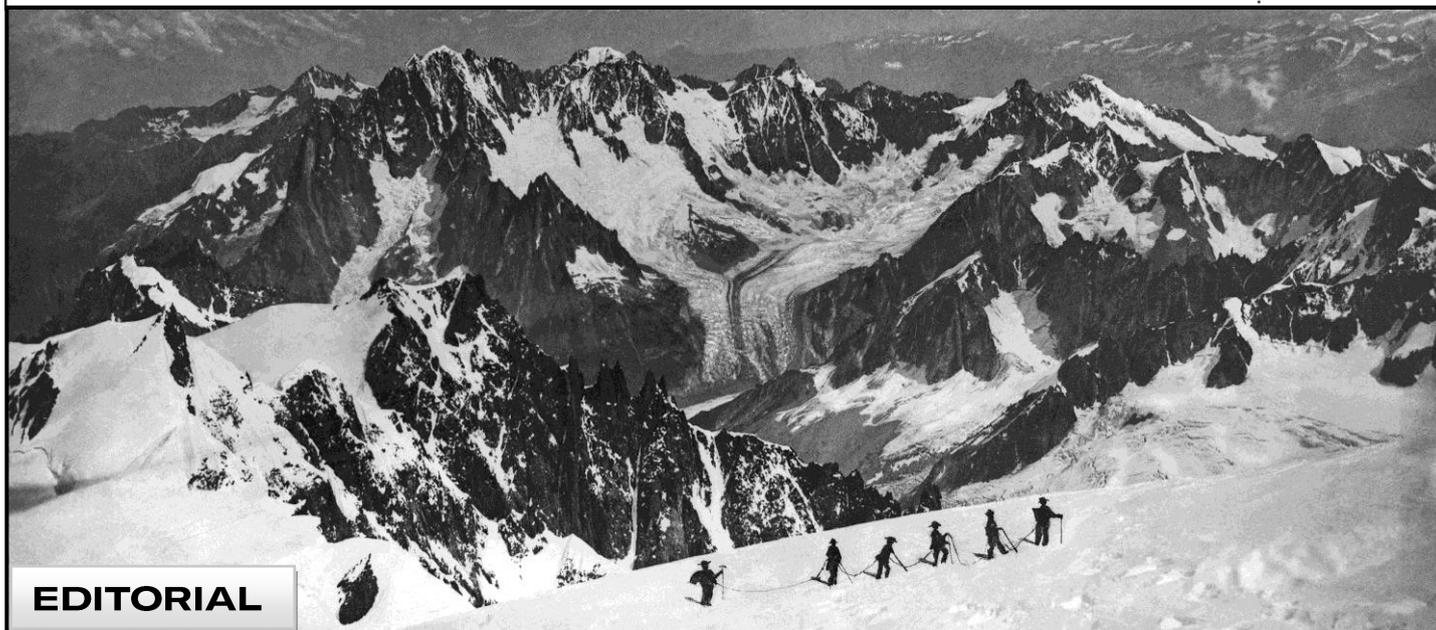
Musée de l'Ancien Évêché

2, rue Très-Cloîtres

38 000 Grenoble

04 76 03 15 25

musees.isere.fr



Joseph Tairraz, Vue depuis le sommet du mont Blanc (4807m), non datée, vers 1880 ? © Coll. Tairraz



Jean-Pierre Barbier

Président du
Département de l'Isère

Les photographes Tairraz, originaires de Chamonix, font figures de légende dans la photographie de haute montagne. Pourtant, cette « dynastie » de photographes alpinistes n'a fait l'objet d'aucune grande exposition rétrospective. C'est désormais chose faite avec l'exposition du Musée de l'Ancien Evêché, l'un des 11 musées du Département de l'Isère.

Grâce au prêt exceptionnel de la famille, le public peut découvrir l'art de ces quatre générations de photographes sur près de 150 ans à travers la présentation de 120 photographies.

On retiendra de cette lignée de montagnards aux multiples talents, leur ténacité, leur endurance ainsi que leur désir de mettre la haute montagne à la portée de tous par l'image.

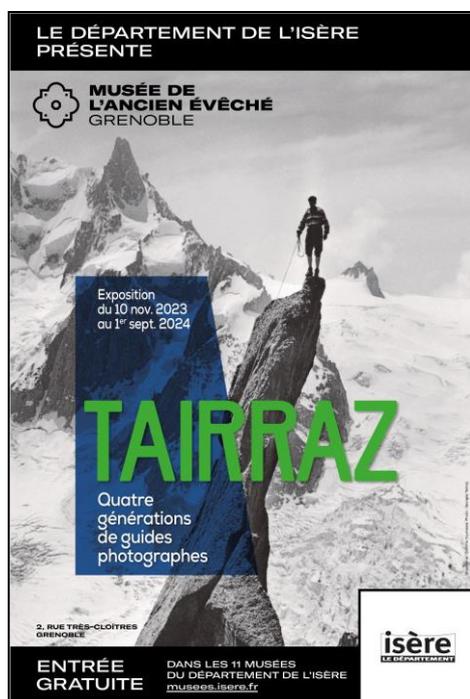
Leur travail pionnier évoque avant tout la montagne à travers sa rudesse, en portant un regard sur la vie paysanne ou en repoussant les limites de la quête du toit de l'Europe et de nos sommets. Comment ne pas songer à *Premier de cordée* de Roger Frison-Roche : « *le vertige, les pieds gelés, les risques, ça a certainement été créé pour vous donner du goût à la vie. C'est seulement lorsqu'on est mutilé ou appauvri physiquement qu'on se rend compte de la valeur de l'existence.* »

Ainsi, déjouant les difficultés, les Tairraz font de la Mer de glace leur studio à ciel ouvert, témoignant ainsi de l'essor du tourisme alpin. De génération en génération, ils sillonnent le massif du Mont-Blanc, avec toujours la même envie de partager l'amour de « leur » montagne allant toujours plus haut jusqu'aux sommets et au-delà, pour nous dévoiler ces paysages infinis.

Qu'on ne se trompe pas, l'anthologie des Tairraz, si elle nourrit notre légitime préoccupation pour nos sommets à l'heure du réchauffement climatique, raconte avec enthousiasme la montagne qui s'ouvre au progrès technique, mue par l'essor des sports d'hiver. Toute une époque !

Encore un précieux témoignage pour prendre conscience combien la montagne est puissante et fragile à la fois et l'homme petit face à sa majesté.

COMMUNIQUÉ DE PRESSE



TAIRRAZ

QUATRE GÉNÉRATIONS DE GUIDES PHOTOGRAPHES

Du 10 novembre 2023
au 1^{er} septembre 2024

Figures iconiques de la photographie de montagne, les Tairraz ont façonné un regard universel sur la haute montagne. L'esthétique de leur art imprègne aujourd'hui encore la photographie de montagne. Grâce au prêt exceptionnel de la famille, le musée de l'Ancien Évêché leur consacre une grande rétrospective avec près de 120 photographies présentées.

Issus d'une vieille famille de Chamonix, ils sont quatre – Joseph, Georges I, Georges II et Pierre Tairraz –, à se transmettre de père en fils la passion de la montagne et de la photographie, fascinés par la magie du mont Blanc et de sa vallée photogénique.

Des débuts de la photographie - dans les années 1850 - à la fin du XXe siècle, cette lignée de montagnards aguerris, dont trois sont guides de haute montagne et le quatrième est aspirant guide, font du « toit de l'Europe » leur terrain privilégié de prises de vue.

Joseph, celui qui révèle la montagne ; Georges I, celui qui l'immortalise en grand format ; Georges II, celui qui la sublime ; Pierre, celui qui l'incarne ; tous portent ce « regard Tairraz », celui de l'œil absolu qui magnifie la haute montagne, capte au plus juste les ambiances, les éclairages, les verticalités, les masses et les restitue avec réalisme. Le tout avec l'humilité et la sensibilité de ceux qui cherchent dans les hauts sommets la beauté, la poésie, l'harmonie, l'émotion et le rêve.

Avec cette exposition, le public découvrira l'œuvre de ces quatre photographes, dont deux sont également cinéastes, lesquels pendant près de cent cinquante années vont sublimer la montagne.

" Première grande rétrospective consacrée à la dynastie Tairraz, cette exposition nous plonge dans le beau, la poésie et le grandiose de la haute montagne."

Jean-Pierre Barbier, Président
du Département de l'Isère

Une exposition accompagnée de la publication de l'ouvrage *Tairraz. Quatre générations de guides photographes*, Ed. Département de l'Isère, 112 pages. Textes de Jean-Louis Roux et Sylvie Vincent.

Le musée de l'Ancien Évêché appartient au réseau des 11 musées du Département de l'Isère

Joseph Tairraz (1827–1902)

La montagne révélée

Joseph naît en 1827 à Chamonix dans une famille d'origine paysanne. Comme les habitants de la vallée, les Tairraz sont des pluriactifs qui, lorsqu'ils ne cultivent pas la terre, se muent en aubergistes, hôteliers ou guides de haute montagne. Joseph intègre ainsi la compagnie des guides. Il conduit en montagne une riche clientèle étrangère attirée par le spectacle du mont Blanc et avide d'en gravir le sommet.

C'est sans doute au contact de l'un de ces voyageurs alpinistes que Joseph s'intéresse à la photographie. Celle de montagne est alors à ses débuts. En 1861, les frères Bisson, photographes de l'Empereur Napoléon III, exposent à Paris des vues de l'une de leurs expéditions au mont Blanc, qui suscitent de l'intérêt. Huit ans plus tard, Charles Soulier, également parisien, est l'auteur de la plus ancienne photographie aujourd'hui connue prise depuis le sommet.

Joseph Tairraz acquiert ainsi une chambre noire et ouvre à Chamonix, avec son frère Zacharie, le studio « Photographie alpine ». Il y pratique l'art du portrait, ceux des premiers alpinistes, des guides mais aussi des gens de la vallée. Les images réalisées en altitude révèlent des paysages méconnus et spectaculaires, comme ces formations glaciaires au pied desquelles évoluent des cordées d'alpinistes.



Tairraz

Joseph Tairraz, Le berger Maniglet, 1880 © Coll. Tairraz

Georges Tairraz I (1868–1924)

La montagne en grand format

Georges I, le sixième des neuf enfants de Joseph, prend la suite de son père. Si Joseph était un autodidacte de la photographie, Georges, lui, part se former à Paris pendant deux années auprès d'un photographe portraitiste en vue, Pierre Petit.

À son retour à Chamonix, il développe l'activité du studio qu'il rebaptise « Photographie alpine Tairraz ». Celui-ci ne tarde pas à devenir l'institution où il est bon de se faire tirer le portrait. Répondant à l'afflux grandissant des touristes, il les immortalise élégamment vêtus sur la Mer de Glace ou en tenue d'alpiniste en train de franchir une crevasse en équilibre sur une échelle ! Son objectif pointe également les transformations de la vallée avec les débuts des sports d'hiver.

Affectionnant les grands formats (50x60 cm), Georges I capture ses images dans le massif, chargé d'un lourd et volumineux matériel. Il est l'un des premiers à prendre des clichés de points de vue difficiles, se transformant pour l'occasion en alpiniste photographe. C'est le cas pour la seconde ascension de l'aiguille du Petit Dru (3754 m), l'une des parois les plus vertigineuses des Alpes, dont il assure la couverture photographique.

L'essentiel de ses clichés, comme ceux de Joseph, disparaît malheureusement lors de l'inondation survenue à Chamonix le 27 septembre 1920.



Georges Tairraz I, Crevasses à la Jonction, 1910 © Coll. Tairraz

Georges Tairraz II (1900–1975)

La montagne sublimée

Rien ne prédestinait Georges – que l'on nommera ici Georges II - à poursuivre l'aventure familiale, si ce n'est la mort prématurée de ses deux frères aînés à la Grande guerre. Celui-ci cesse alors ses études de médecine et devient l'assistant de son père qui le forme au métier.

La montagne n'a pas de secret pour lui. Il passe son brevet de guide et fait de nombreuses courses avec les plus grands d'entre eux : Arthur Ravel, Fernand Tournier, Armand et Georges Charlet. Il délaisse le travail en studio pour se consacrer davantage à la photographie des hauts sommets et des grandes ascensions, muni de son appareil Leica, un 24x36 dont le petit format et la légèreté révolutionnent l'art de la prise de vue.

De l'image fixe à l'image animée, Georges II se passionne vite pour le cinéma de montagne. Il met son « regard Tairraz » au service de nombreux réalisateurs comme chef-opérateur, définissant les prises de vue qui répondent au mieux à leurs attentes en matière d'atmosphère ou d'effets particuliers. D'autres font appel à ses talents pour le tournage de scènes parfois périlleuses.

Croisant la route de Roger Frison-Roche et de Gaston Rébuffat, tous deux célèbres alpinistes, écrivains et cinéastes dont il devient l'ami, il réalise à leur côté plusieurs films et documentaires. Pour certains, il est assisté à la caméra de son fils Pierre.



Georges Tairraz II, Ski au Brévent, 1935 © Coll. Tairraz (recadrée)

Pierre Tairraz (1933–2000)

La montagne incarnée

Pierre est le quatrième et le dernier de la lignée. Dès son plus jeune âge, il accompagne son père dans ses séances de photographies. Ce dernier lui enseigne les bases de la prise de vue, lui transmet la passion de l'image, l'exigence du regard. C'est tout naturellement que Pierre suit les traces de Georges II auquel il voue une profonde admiration.

Dans les années 1950, Pierre intègre deux écoles renommées à Paris : l'École nationale de photographie et de cinématographie et l'Institut des hautes études cinématographiques. Après un court passage à la télévision, il revient à Chamonix : comme son père, il veut être photographe et cinéaste de montagne.

Pour Pierre, les meilleures photographies « sont celles qui donnent du rêve ». Ses prises de vue ont presque une dimension spirituelle. L'homme, simple figurant posé sur le fil d'horizons grandioses, n'est là que pour donner l'échelle. Le passage à la couleur, dans les années 1960, rend plus complexe la maîtrise de la lumière. Le photographe patiente alors de longues heures jusqu'à ce que le bon éclairage confirme et révèle enfin la composition pressentie dès le départ.

L'esthétique de ses images imprègne aujourd'hui encore la photographie de montagne.



Pierre Tairraz, Dans les aiguilles du col du Tour (3542 m), 1978 © Coll. Tairraz (recadrée)

De la photographie aux ouvrages illustrés

Dès la fin du XIXe siècle, alors que le studio semble florissant, Georges I commence à commercialiser ses photographies. Au-delà des tirages, il popularise ses images - et celles de son père - par l'édition de cartes postales alors à la mode. Les nombreux albums souvenirs sur Chamonix et sa vallée contribuent également à faire connaître son art ; tout comme ses photographies imprimées en héliogravure bien visibles dans les journaux *L'Illustration* ou *La Semaine de Chamonix*.

Homme de son temps, son fils Georges II poursuit l'activité commerciale. Il devient vite incontournable pour l'illustration de brochures touristiques et sportives, d'ouvrages sur le massif mais aussi d'articles sur la montagne dans la revue *Vu*, le premier véritable magazine d'actualité illustré par la photographie.

A la fin des années 1940, les photographies des Tairraz trouvent une visibilité nationale dans le livre de montagne. Ce genre connaît alors un succès grandissant grâce à la maison d'édition grenobloise Arthaud, pionnière dans l'édition montagne depuis 1870. Cette maison, dont la librairie est toujours installée Grande Rue, publie ainsi les ouvrages de Roger Frison-Roche et de Gaston Rébuffat auxquels Georges II et son fils Pierre collaborent par l'image.



Pierre Tairraz

Pierre Tairraz, Les relais de l'infini. L'aiguille de Bionnassay (4052 m), 1978 © Coll. Tairraz

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Visites guidées

Gratuit. Durée 1h. Sur inscription au 04 76 03 15 25

Tairraz. Quatre générations de guides photographes

> Les 1^{ers} dimanches du mois à 16h

Ateliers jeune public

5€ (tarif 2023 sous réserve de modification en 2024). Durée 2h. Sur inscription au 04 76 03 15 25

Cadre et hors cadre À partir de 7 ans
Animé par la plasticienne Laurence Matesa

- > Jeudi 4 janvier à 15h
- > Mercredi 28 février à 15h
- > Mercredi 24 avril à 15h

1, 2, 3... Portrait ! À partir de 7 ans
Animé par la photographe Stéphanie Nelson

- > Jeudi 28 décembre à 15h
- > Mardi 27 février à 15h
- > Mardi 16 avril à 15h

Glace à la loupe À partir de 6 ans
Animé par l'association Sciences et malice

- > Mercredi 27 décembre à 15h
- > Mercredi 21 février à 15h
- > Vendredi 19 avril à 15h

Et aussi pour les adultes !

- > Jeudi 28 décembre à 15h
- > Mardi 27 février à 15h
- > Mardi 16 avril à 15h

Photo et lumière À partir de 7 ans
Animé par l'association Sciences et malice

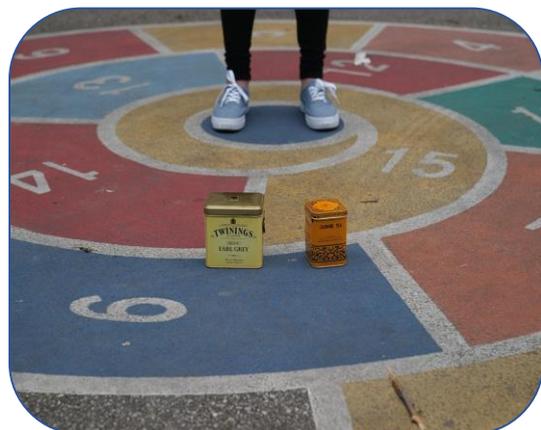
- > Mercredi 17 avril à 15h
- > Mardi 23 avril à 15h
- > Mercredi 24 juillet à 15h
- > Mercredi 28 août à 15h



© Sciences et Malice

Ateliers famille

Sur inscription au 04 76 03 15 25



© Benoit Capponi

Fabriquer et utiliser un sténopé

Pour les familles avec enfants à partir de 7 ans. Ateliers sur 2 séances
Animé par le photographe Benoit Capponi

- > Vendredi 5 et samedi 6 janvier à 15h
- > Lundi 19 et mardi 20 février à 15h
- > Jeudi 25 et vendredi 26 avril à 15h

10€ (tarif 2023 sous réserve de modification en 2024). Durée : 2x2h.

Mix montagne Pour les familles avec enfants à partir de 7 ans.

Animé par la plasticienne Laurence Matesa

- > Mercredi 17 juillet à 15h
- > Jeudi 1^{er} août à 15h

5€ (tarif 2023 sous réserve de modification en 2024). Durée : 2h.

Faune des Alpes *Pour les familles avec enfants à partir de 8 ans.*

Atelier hors les murs en partenariat avec le Muséum d'histoire naturelle de Grenoble

Animé par Pascal Decorps, Responsable du service des publics au Muséum de Grenoble.

> **Mardi 9 juillet à 14h30**

> **Mercredi 10 juillet à 14h30**

Gratuit dans le cadre du partenariat avec le Muséum. Durée : 2h. L'atelier a lieu au Muséum. Rendez-vous : 1, rue Dolomieu à Grenoble

Contes

Gratuit. Durée : 1h. Sur inscription au 04 76 03 15 25

Légendes de la montagne enchantée

Par le conteur Zian des Alpes

> **jeudi 29 février à 15h**

Démonstrations

Gratuit. Durée : 2h. Public : ados / adultes. Sur inscription au 04 76 03 15 25

La photographie au collodion (1850-1880)

Par le photographe Benoît Capponi

> **Samedi 22 juin à 15h**

La photographie à la chambre (milieu XIXe -début XXe)

Par le photographe Benoît Capponi

> **Samedi 29 juin à 15h**



© Benoit Capponi

Conférence

Entrée libre dans la limite des places disponibles. Durée : 1h. Sur inscription au 04 76 03 15 25.

En partenariat avec le Muséum d'histoire naturelle de Grenoble

Auditorium du Muséum, 1, rue Dolomieu à Grenoble

La fonte accélérée des glaciers des Alpes

Par Delphine Six, Enseignant-Chercheur à l'Institut des Géosciences de l'Environnement, Université Grenoble Alpes

> **Jeudi 25 janvier à 18h30**

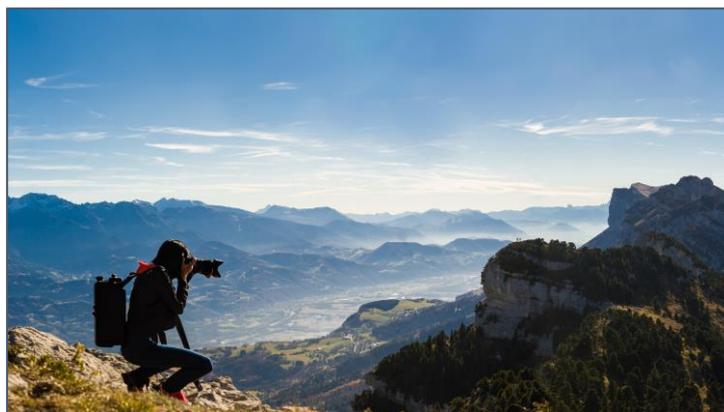
Sortie photo

Niveau débutant. Gratuit. Durée : 2h. Public : adultes.

Sur inscription au 04 76 03 15 25

Animé par le photographe Pascal Flamant

> **vendredi 31 mai à 18h30**



© Pascal Flamant

Nuit des musées / Musées en fête

Tous les événements sont gratuits

➤ Samedi 18 mai

Spectacle

Alpinus Song Par Zian des Alpes > 15h



© Zian des Alpes

Contes Durée 1h30. Sur inscription au 04 76 03 15 25

À la frontière du monde des hommes... Par Zian des Alpes > 18h30

Déambulations littéraires sonorisées

L'autre visite Par l'association Anagramme > 16h / 16h30 / 17h / 17h30 / 18h / 19h / 19h30 / 20h / 20h30 / 21h / 21h30

➤ Dimanche 19 mai

Démonstrations

Les pionniers de la photographie de montagne Animé par l'association Virges Armes > de 11h à 18h

Réservé aux étudiants !

Gratuit. Inscription auprès de l'UGA sur : culture.univ-grenoble-alpes.fr (onglet Billetterie)

> Mardi 30 janvier à 18h30

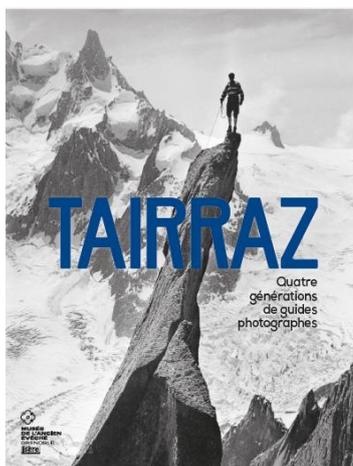
Déambulations littéraires sonorisées

L'autre visite Par l'association Anagramme > 18h30 / 19h / 19h30 / 20h / 20h30

Livret jeu

A partir de 7/8 ans. Remis à l'accueil du musée. Gratuit.

Et également d'autres animations à venir, plus d'infos sur musees.isere.fr



Publication

Tairraz

Quatre générations de guides photographes

Textes de Jean-Louis Roux et Sylvie Vincent, 112 pages.

Éd. Département de l'Isère

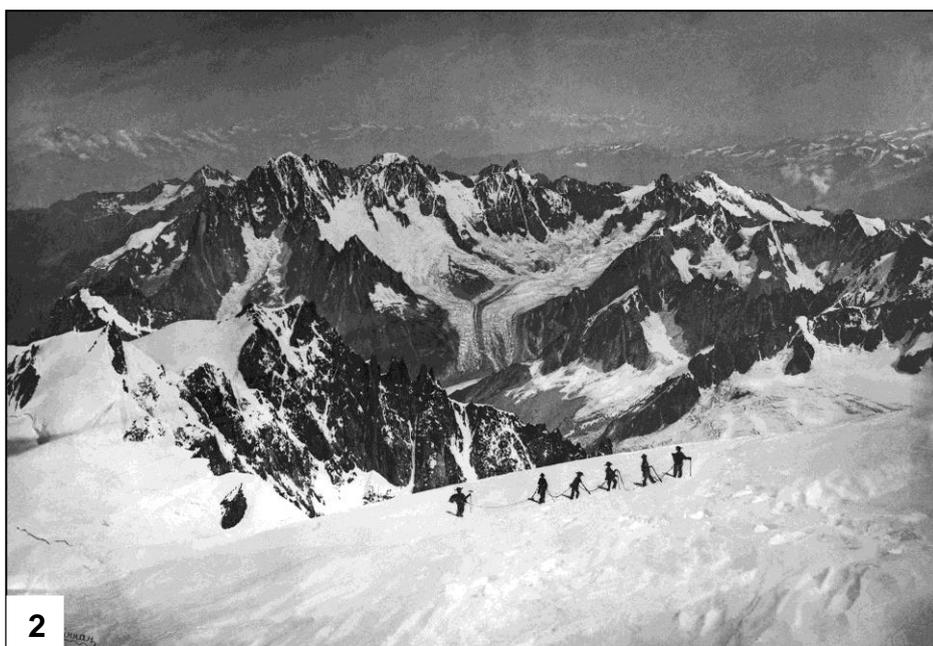
ISBN : 947 2310 1 3004 2

15 €

IMAGES MISES À DISPOSITION DE LA PRESSE

Obtention des images

Ces images sont remises sous format numérique (haute définition) sur simple demande auprès de : Amélie Meunier-Carus, musée de l'Ancien Évêché : amelie.meunier-carus@isere.fr

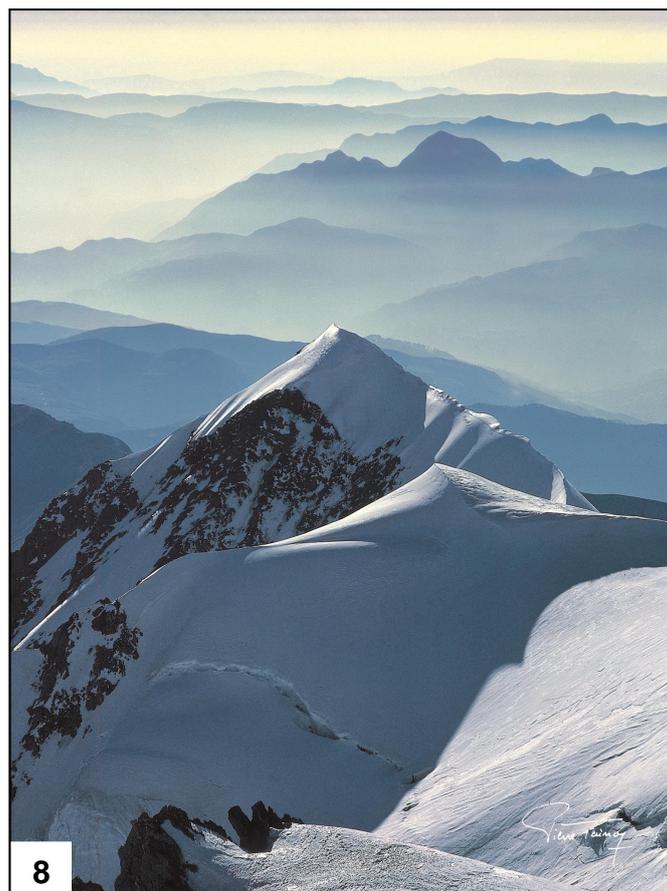


1. Joseph Tairraz, Le berger Maniglet, 1880 © Coll. Tairraz

2. Joseph Tairraz, Vue depuis le sommet du mont Blanc, non datée, vers 1880 ? © Coll. Tairraz

3. Georges Tairraz I, Patineurs à Chamonix, vers 1910-1915 © Coll. Tairraz

4. Georges Tairraz I, Crevasses à la Jonction, point de rencontre des glaciers des Bossons et du Taconnaz, 1910 © Coll. Tairraz



5. **Georges Tairraz II**, Ski à Carlaveyron – Brévent, non datée, © Coll. Tairraz

6. **Georges Tairraz II**, Ski au Brévent, 1935 © Coll. Tairraz

7. **Pierre Tairraz**, Dans les aiguilles du col du Tour, 1978 © Coll. Tairraz

8. **Pierre Tairraz**, Les relais de l'infini. L'aiguille de Bionnassay, 1978 © Coll. Tairraz



Le musée de l'Ancien Évêché © Jean-Sébastien FAURE

LE MUSÉE DE L'ANCIEN ÉVÊCHÉ BRÈVE PRÉSENTATION

Le musée de l'Ancien Évêché est situé au cœur du centre historique de Grenoble. Il est installé dans **l'ancien palais des évêques** dont il tire son nom. Construit au XIII^e siècle contre le rempart romain, l'édifice, protégé au titre des Monuments historiques, est mis en valeur par des choix architecturaux qui marient harmonieusement les matériaux contemporains - béton, acier, verre - et les témoignages du passé - décors peints, blasons sculptés, architecture en pierre et en brique...

En son sous-sol, le site présente des vestiges archéologiques d'importance : **le baptistère**, daté des premiers temps chrétiens et témoin de l'histoire religieuse de la cité, ainsi que l'ancien mur d'enceinte de la ville, alors appelée *Cularo*. Les étages du musée abritent l'exposition permanente **L'Isère en histoire** retraçant l'histoire des femmes et des hommes qui ont cultivé, exploité, aménagé et organisé ce territoire, l'Isère. Des outils d'aide à la visite sur tablettes tactiles offrent des découvertes interactives pour appréhender autrement les collections.

Depuis fin 2014, le **jardin du musée** a ouvert ses portes au public, permettant la valorisation d'un patrimoine exceptionnel qui témoigne de l'histoire de la ville et de la présence épiscopale, de l'Antiquité jusqu'à nos jours, en ce lieu. Le jardin est propice à de multiples usages : espace de circulation, de repos, d'animations...

Chaque année, le musée propose **des expositions temporaires** qui offrent de nouvelles découvertes autour des patrimoines de l'Isère et des Alpes.



Le musée de l'Ancien Évêché, photo Guy DEPOLLIER

INFORMATIONS PRATIQUES

Tairraz. Quatre générations de guides photographes
du 10 novembre 2023 au 1^{er} septembre 2024

Musée de l'Ancien Évêché

2, rue Très-Cloîtres - 38 000 Grenoble
Tél. 04 76 03 15 25 – musee-eveche@isere.fr
musees.isere.fr

Horaires d'ouverture

Lundi, mardi, jeudi et vendredi de 9h à 18h

Mercredi de 13h à 18h

Samedi et dimanche de 11h à 18h

Fermetures exceptionnelles les 1^{er} janvier, 1^{er} mai et 25 décembre

Le jardin ouvre ses portes 30 minutes après le musée et ferme ses portes 30 minutes avant (du dernier dimanche d'octobre au dernier dimanche de mars, fermeture à 17h)

Droits d'entrée

Entrée gratuite pour tous, tous les jours

Moyens d'accès

Dans Grenoble : tramway ligne B et bus ligne 16 arrêt *Notre-Dame Musée*

Stationnement de convenance : parking du Musée de Grenoble (situé place Lavalette)

Statut

Le Musée de l'Ancien Évêché est un service du Département de l'Isère

Responsable : Sylvie Vincent, conservatrice en chef du patrimoine

Contact presse

Amélie Meunier-Carus – Tél. 04 76 03 34 90 - Courriel : amelie.meunier-carus@isere.fr

Réalisation de l'exposition

Sylvie Vincent, conservatrice en chef du patrimoine et directrice du musée de l'Ancien Évêché, assistée de Cyrielle Brunot, chargée des collections, assistante aux expositions et à leur régie au musée de l'Ancien Évêché.



RÉSEAU DES 11 MUSÉES GRATUITS DU DÉPARTEMENT DE L'ISÈRE

Avec une présence forte sur le territoire grâce à l'implantation de ses musées départementaux accessibles gratuitement, la politique patrimoniale du Département de l'Isère vise à mettre à disposition des publics toute la diversité des patrimoines (historique, archéologique, artistique, ethnographique...) sous les formes les plus dynamiques et les plus ouvertes.

Le musée de l'Ancien Évêché fait partie du réseau des 11 musées gratuits du Département de l'Isère.



ENTRÉE GRATUITE

[MUSEES.ISERE.FR](https://musees.isere.fr)

[Y](https://www.youtube.com/c/cultureisere) [I](https://www.instagram.com/cultureisere) [F](https://www.facebook.com/cultureisere) @culture.isere



Un service du Département de l'Isère

Musée de l'Ancien Évêché, 2, rue Très-Cloîtres, 38 000 Grenoble
04 76 03 15 25
musees.isere.fr

Lundi, mardi, jeudi et vendredi de 9 h à 18 h

Mercredi de 13 h à 18 h

Samedi et dimanche de 11 h à 18 h

Fermetures exceptionnelles les 1^{er} janvier, 1^{er} mai, 25 décembre

**Ce document est aussi disponible sur le site internet du musée
dans la rubrique *Expositions & Grands Évènements*.**