

LE DÉPARTEMENT DE L'ISÈRE
PRÉSENTE



DOMAINE DE VIZILLE
MUSÉE DE LA RÉVOLUTION
FRANÇAISE

LA RÉVOLUTION EN MUSIQUE

LIVRET - JEUX

ENTRÉE
GRATUITE

DANS LES 11 MUSÉES
DU DÉPARTEMENT DE L'ISÈRE
musees.isere.fr

isère
LE DÉPARTEMENT

B I E N V E N U E

Savais-tu qu'il était possible d'en apprendre plus sur la Révolution française à travers la musique ?

C'est ce que ce livret te propose de découvrir !

Pour cela, il te suffit simplement de te rendre dans les salles indiquées par le livret et de compléter les petits jeux proposés. Des anecdotes et informations te seront transmis après chaque jeu.

Et si tu as un doute sur tes réponses, des solutions te sont proposées à la fin de ce livret. N'hésite pas à les consulter.

À T O I D E J O U E R !



SALLE DE L'ÉTÉ 1789



Peux-tu reproduire le dessin présenté sur le beau tambour bleu ?



Savais-tu que le bleu et le rouge du drapeau représentaient la ville de Paris et le blanc, la royauté ?

Le drapeau tricolore que l'on connaît aujourd'hui a pris sa forme définitive le 15 février 1794.



On retrouve également dans le fond un bonnet phrygien. Symbole de liberté et de protestation, ce dernier rappelle le chapeau que portaient les esclaves qui avaient été libérés, dans l'Empire romain.

SALLE DE LA RÉPUBLIQUE



Un instrument de musique se cache dans l'un des tableaux de cette salle. Peux-tu le retrouver ?



Il s'agit de la trompette de la Renommée. Elle symbolise Fama, une divinité grecque qui, à l'aide de cette trompette répand l'opinion publique. Depuis, la renommée signifie être largement connu.

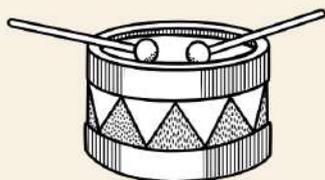
Dans ce tableau, la Renommée proclame les Droits de l'Homme et la constitution démocratique.



PETIT SALON DE MUSIQUE



En t'aidant de la pièce, entoure l'intrus parmi ces instruments.



Au cours de la Révolution française, on pouvait trouver ces instruments dans les petits salons de la bourgeoisie. Les bourgeois et les aristocrates y écoutaient des airs de Romance, un genre musical très populaire et savant.

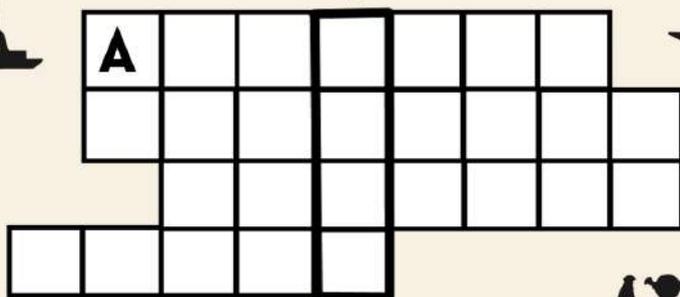
La Romance idéalise les thèmes amoureux et s'inspire de la beauté de la nature, de la passion humaine et des rêves héroïques.



GALERIE DE L'ACADÉMIE



Un instrument, commun à trois des figures mythologiques représentées ici, se cache au milieu des noms de ces divinités. Pour le retrouver, reporte leur nom dans la grille.



Le goût de l'antique revient particulièrement à la mode à partir de la seconde moitié du 18^e, et ce, notamment dans les arts !

Cela est en partie dû à la redécouverte des grandes cités antiques ensevelies par le Vésuve (Herculanum, Pompéi), à la déchristianisation progressive de la société, mais aussi à l'émergence de la philosophie des Lumières et une volonté de revenir à une politique similaire à celle de la République romaine.

La Révolution française était donc une période prospère au développement de ce goût pour l'antique !

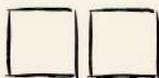
SALLE DU 19E SIECLE



Ces deux tableaux représentent deux étapes de la création d'une musique bien connue. Sauras-tu retrouver le titre de cette musique ?



YEAH!



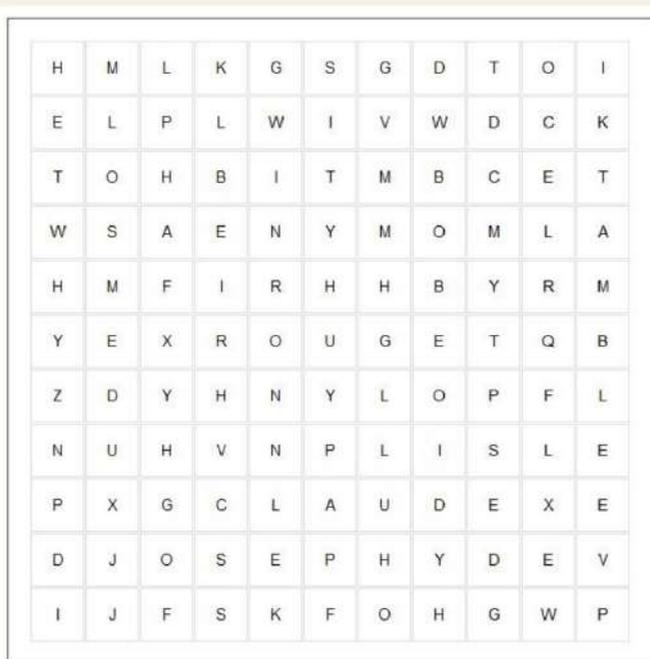
Cette chanson était à ses débuts, connue sous le nom de "Chant de guerre pour l'armée du Rhin", mais ce sont les soldats marseillais qui l'ont fait connaître en l'utilisant comme chant de marche, et qu'ils l'ont popularisé lors de leur arrivée triomphale aux Tuileries à Paris en juillet 1792. Cette musique fut composée dans la nuit du 25 au 26 avril 1792.



GALERIE DU 19E SIECLE



Tends bien l'oreille. Entends-tu ? Le piano diffuse la mélodie de la Marseillaise. Retrouve le nom de famille de son compositeur dans la grille de mots mêlés.



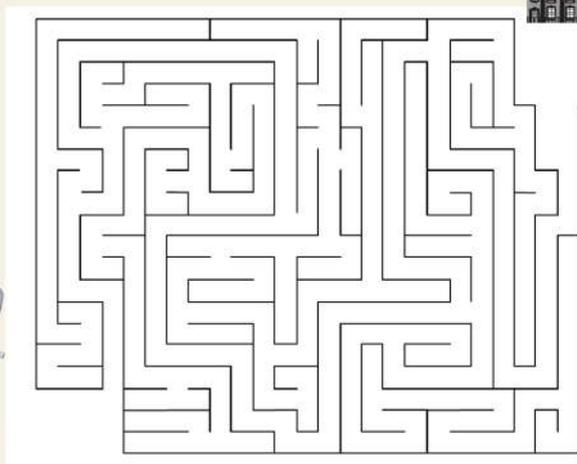
Pour rappel, La Marseillaise a été composé par Claude Joseph Rouget de Lisle, un officier français, poète et auteur dramatique né le 10 mai 1760 à Lons-le-Saunier et mort le 26 juin 1836 à Choisy-le-Roi.



GALERIE DU 19E SIECLE #2



Aide Louison et son tambour à rejoindre le château de Versailles, pour réclamer du pain au roi !



Le 5 octobre 1789, un groupe de femme s'est rendu à Versailles afin de réclamer du pain au roi Louis XVI. C'est Louise Chabry (Louison), une jeune ouvrière de 17 ans, qui a pris la parole auprès du roi et qui a reçu une promesse écrite du roi affirmant que la ville de Paris serait ravitaillée. C'est le courage de ces femmes qui provoqua la deuxième rupture décisive de l'année !

SOLUTIONS

1



2

Il s'agit du 4ème tableau !



3

L'intrus est le tambour militaire, car il ne fait pas partie des instruments de musique de salon.



4

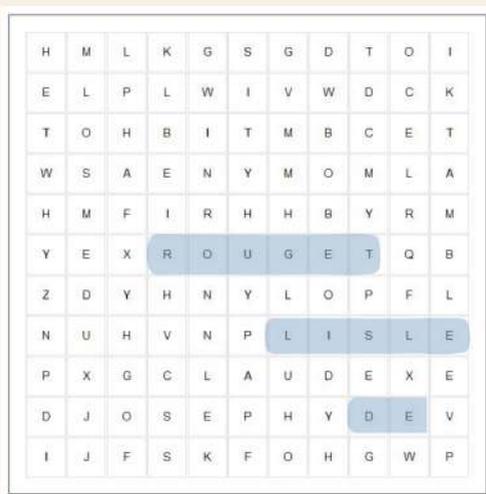
A	P	O	L	L	O	N	
P	O	L	Y	M	N	I	E
	M	E	R	C	U	R	E
D	I	A	N	E			

5

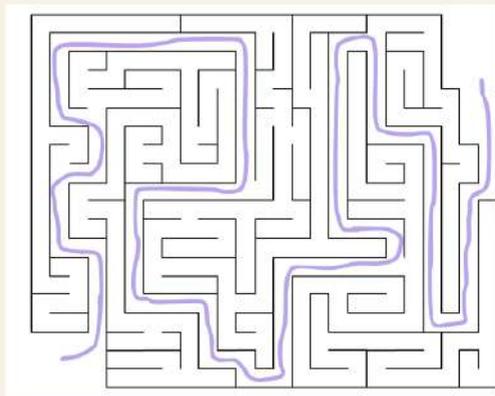
L A

M	A	R	S	E	I	L	L	A	I	S	E
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

6



7



LE DÉPARTEMENT DE L'ISÈRE INVITE
PETITS ET GRANDS DANS SES

11 MUSÉES

GRATUITS



isère
LE DÉPARTEMENT