



**DES
HABITS
ET
NOUS**
UNE SAISON
CULTURELLE

DOSSIER DE PRESSE

KAARINA KAIKKONEN

CARTE BLANCHE TEXTILE

- #1** MUSÉE HÉBERT La Tronche/Grenoble
- #2** MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE SAINT-LAURENT Grenoble
- #3** MUSÉE DAUPHINOIS Grenoble

SOMMAIRE

ÉDITORIAL	2
DES HABITS ET NOUS une saison culturelle en Isère 2024/25	3
COMMUNIQUÉ DE PRESSE	4
ARTISTE INVITÉE Kaarina Kaikkonen	5
#1 <i>Ne m'oublie pas</i> au musée Hébert	6
#2 <i>Mes oiseaux de passage</i> au Musée archéologique Saint-Laurent	7
#3 <i>J'aimerais tant éclore</i> au Musée dauphinois.....	8
PHOTOGRAPHIES LIBRES DE DROITS	9
INFORMATIONS PRATIQUES	10
RÉSEAU DES 11 MUSÉES DÉPARTEMENTAUX	11

CONTACTS PRESSE

MUSÉE HÉBERT	Cécile Sapin <i>chargée de l'action culturelle</i> cecile.sapin@isere.fr
MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE SAINT-LAURENT	Laetitia Vendittelli <i>chargée de l'action culturelle</i> laetitia.vendittelli@isere.fr
MUSÉE DAUPHINOIS	Amélie Thomas <i>chargée de l'action culturelle</i> amelie.thomas@isere.fr
CABINET	Claire Martin <i>attachée de presse</i> claire.martin@isere.fr

ÉDITORIAL



©Mathieu Karabagli

Les musées départementaux de l'Isère sont des lieux d'histoire et de transmission, où le patrimoine dialogue avec la création contemporaine. Parmi eux, le Musée Hébert, le Musée archéologique Saint-Laurent et le Musée dauphinois offrent des cadres uniques pour explorer notre mémoire collective. Chacun de ces lieux, par son architecture et son histoire, constitue un écrin privilégié pour accueillir des artistes qui réinterprètent le passé à travers leur sensibilité et leur pratique artistique.

Dans le cadre de la saison culturelle *Des habits et nous*, des artistes sont invités à investir ces espaces et à tisser un dialogue inédit avec les lieux. Ainsi, nous avons le plaisir d'accueillir Kaarina Kaikkonen, dont les installations textiles monumentales offrent une réflexion profonde sur la mémoire, l'identité et le lien humain.

En détournant des vêtements usagés, elle leur insuffle une seconde vie et une charge émotionnelle puissante. Ses œuvres, qu'elles soient suspendues dans l'enceinte des musées ou déployées à l'extérieur, résonnent avec l'histoire des lieux et interrogent notre rapport au temps et aux générations passées.

Ce projet repose également sur une dynamique participative et environnementale, rendue possible par une grande collecte de chemises auprès des habitants et le précieux soutien de la ressourcerie de La Buisse du Groupe Adéquation et la communauté Emmaüs de Grenoble. Cet engagement collectif confère aux installations une portée humaine et solidaire, en parfaite adéquation avec les valeurs portées par notre Département.

Cette carte blanche, proposée dans le cadre de la saison culturelle *Des habits et nous*, portée par le Département de l'Isère, se décline en trois lieux : à partir du 23 janvier 2025 au Musée Hébert, puis à partir du 19 mars 2025 au Musée archéologique Saint-Laurent et au Musée dauphinois.

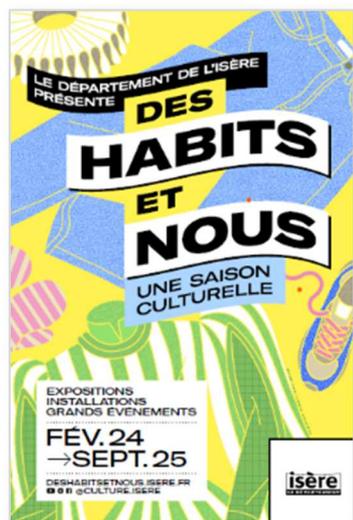
Je vous invite chaleureusement à découvrir ces installations poétiques, où le textile devient mémoire et où l'art dialogue avec l'histoire, dans des lieux empreints d'émotion et de transmission.

Jean-Pierre Barbier
Président du Département de l'Isère

DES HABITS ET NOUS

UNE SAISON CULTURELLE EN ISÈRE

FÉVRIER 2024 > SEPTEMBRE 2025



Qu'il cache ou montre le corps, qu'il exalte les formes ou les redessine, qu'il réchauffe, protège, singularise ou uniformise, qu'il soit utilitaire ou d'apparat, le vêtement est multiple !

Réinventé de générations en générations, reflet des époques, il remplit des fonctions pratiques et symboliques et est révélateur de nos histoires intimes et collectives. Aujourd'hui, loin d'être futile, il est un enjeu sociétal, éthique et identitaire, à la croisée de l'art, de l'économie et du développement durable.

Avec cette nouvelle saison culturelle thématique qui se déroule de février 2024 à septembre 2025, le Département de l'Isère invite à regarder autrement les vêtements et les manières de se vêtir en dévoilant ce qu'ils disent de leur époque et de ceux qui les portent.

Au programme et à destination d'un très large public : une série d'expositions, des cartes blanches à des artistes invités mais aussi des grands rendez-vous et toute une programmation culturelle... cousue main !

Rendez-vous en terre iséroise, dans le réseau des 11 musées gratuits du Département de l'Isère et dans les sites culturels partenaires, pour découvrir le vêtement sous toutes ses coutures !

DESHABITSETNOUS.ISERE.FR

MUSEES.ISERE.FR

📺 📷 📱 @culture.isere

.....
> GRATUIT pour la plupart des événements programmés

COMMUNIQUÉ DE PRESSE



La programmation culturelle qui accompagne cette carte blanche est à suivre sur



[MUSEES.ISERE.FR](https://musees.isere.fr)



[DESHABITSETNOUS.ISERE.FR](https://deshabitsetnous.isere.fr)



et sur les réseaux sociaux.

KAARINA KAIKKONEN

CARTE BLANCHE TEXTILE – 2^{ème} partie

DU 19 MARS AU 21 SEPTEMBRE 2025

MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE SAINT-LAURENT et MUSÉE DAUPHINOIS

Artiste invitée de la saison culturelle *Des habits et nous portée* par le Département de l'Isère, la Finlandaise Kaarina Kaikkonen - dont le travail est déjà visible au Musée Hébert depuis le 23 janvier - investit à partir du 19 mars deux nouveaux sites emblématiques du réseau des musées départementaux : le Musée dauphinois et le Musée archéologique Saint-Laurent à Grenoble.

Connue pour ses installations monumentales réalisées à partir de vêtements de seconde main, l'artiste propose une exploration poétique de la mémoire collective, du passage du temps et des liens invisibles qui nous unissent. Ses installations interrogent le public sur la transmission, les émotions, la trace et l'identité.

Pour cette **carte blanche en Isère**, Kaarina Kaikkonen a créé in-situ des œuvres inspirées par les lieux et leur histoire, offrant une expérience sensible où le textile devient mémoire et où chaque pièce suspendue raconte une histoire à la fois intime et collective.

Son travail, profondément ancré dans une démarche humaniste donne une seconde vie aux chemises usagées qu'elle transforme en œuvres vibrantes. Pour réaliser ses créations en Isère, une **grande collecte de chemises** a été organisée fin 2024 notamment au sein des Musées dauphinois et archéologique Saint-Laurent – et avec le soutien d'acteurs de l'économie sociale et solidaire (la ressourcerie de La Buisse du Groupe Adéquation et la communauté Emmaüs de Grenoble).

Plus de 1000 chemises ont été collectées pour former les œuvres monumentales, fleur et ailes d'oiseaux à la démesure des lieux !

Carte blanche en 3 volets

- **#1- NE M'OUBLIE PAS** - [Musée Hébert](#) à La Tronche – jusqu'au 1er septembre 2025 Exposition dans la grande galerie et installation sur la terrasse supérieure
- **#2-MES OISEAUX DE PASSAGE** - [Musée archéologique Saint-Laurent](#) à Grenoble – jusqu'au 21 septembre 2025. Œuvres dans les espaces intérieurs du musée et à l'extérieur autour du chevet de l'église
- **#3-J'AIMERAIS TANT ECLORE** - [Musée dauphinois](#) à Grenoble - jusqu'à début septembre (œuvres dans la chapelle Sainte-Marie d'En-Haut et le chœur des religieuses) / jusqu'au 21 septembre (œuvre extérieure dans les jardins visible depuis les quais de l'Isère)

ARTISTE INVITÉE : KAARINA KAIKKONEN



Kaarina Kaikkonen, artiste plasticienne finlandaise, développe depuis les années 1980 un travail singulier à partir d'un matériau du quotidien : les vêtements usagés, en particulier les chemises et vestes.

En récupérant ces textiles abandonnés, l'artiste crée des installations monumentales, suspend des vêtements dans l'espace public et compose des œuvres aux formes organiques. Elle accumule les éléments, superpose les tissus et donne une nouvelle dimension à ces fragments de vie, transformant leur charge émotionnelle en une expression artistique puissante.

Son travail s'apparente ainsi à un processus de mémoire et de recyclage, mettant en lumière des objets imprégnés d'histoires personnelles. Par son approche, elle parvient à donner une seconde existence à ces vêtements délaissés, leur insufflant une présence poétique et collective. Ses installations évoquent à la fois l'absence et la présence, le passage du temps et la fragilité de l'humain. Avec une sensibilité particulière à l'espace et à l'environnement, ses œuvres dialoguent avec les lieux, qu'il s'agisse d'églises, de places publiques ou de musées.

Reconnue internationalement, Kaarina Kaikkonen a exposé dans de nombreux lieux prestigieux, notamment au MOCAC de Cracovie, à la Biennale de Venise, au Kiasma d'Helsinki ou encore dans l'espace public de nombreuses villes à travers le monde (Bergame, Washington, Oslo, Bruxelles, Rome, Madrid, Shangai...).

Ses installations, à la fois monumentales et profondément humaines, invitent à une réflexion sur la mémoire collective et le lien qui unit les individus à travers leurs objets du quotidien.

KAARINA KAIKKONEN
Kaarinakaikkonen.fi
Instagram : kaarina_kaikkonen

Kaarina Kaikkonen est représentée par :

- Galerie Forsblom, Helsinki www.galerieforsblom.com
- M77 Gallery, Milan www.m77gallery.com
- Z2O Sara Zanin Gallery, Rome www.z2ogalleria.it



Ne m'oublie pas

→ Depuis le 23 janvier, jusqu'au 1^{er} septembre 2025



Kaarina Kaikkonen, peintre devenue sculptrice, figure majeure de l'art scandinave, est célèbre dans le monde entier pour ses installations textiles monumentales. Sa démarche créative est profondément enracinée dans la culture finlandaise qui valorise l'authenticité et un lien intime avec la nature.

Au musée Hébert, elle dévoile deux facettes de son travail.

Ne m'oublie pas

En intérieur, dans la grande galerie, des œuvres aux titres mûrement réfléchis détournent chaussures, accessoires et vêtements comme un écho à son histoire personnelle.

Ouvrez les rideaux

En extérieur, sur la terrasse, une installation créée *in-situ* à l'aide de chemises offertes par la communauté Emmaüs de Grenoble, invite à se questionner sur notre rapport aux autres et notre ouverture au monde. Une série de 5 « chambres » ou « cabanes » aux murs textiles et aux tonalités différentes invitent à la fois à l'introspection et à l'ouverture de « nos rideaux » sur le monde et... les paysages majestueux de Belledonne.

Les matériaux utilisés, marqués par le vécu de ceux qui les ont portés, retrouvent une seconde vie dans ces créations sensibles et immersives, et témoignent du lien intime que Kaarina Kaikkonen entretient avec les vêtements et leur histoire au regard de son vécu. Enfant, elle portait les chemises de son père décédé pour combler le vide de sa perte. Devenue artiste, le textile et les accessoires deviennent mémoire en hommage à ce père disparu et en écho à sa mère beaucoup trop féminine à ses yeux.

Habitées par les souvenirs, ses créations mélancoliques sont des autoportraits sensibles et le symbole des liens invisibles qui nous lient.

↳ **Autour de l'exposition : visites guidées, spectacles, ateliers pour enfants et pour adultes, cinéma, lectures...**

Mes oiseaux de passage

→ NOUVEAU ! À partir du 19 mars, jusqu'au 21 septembre 2025



L'artiste finlandaise Kaarina Kaikkonen investit le musée archéologique Saint-Laurent avec une série d'installations poignantes, en dialogue intime avec les vestiges du lieu et les souvenirs qu'ils renferment. Son travail, composé de vêtements portés, fait écho à la présence des disparus, comme une empreinte de leur passage, une mémoire tissée dans la matière.

L'installation *Protection* ouvre le parcours en illustrant la manière dont les générations passées enveloppent et préservent celles qui leur succèdent, dans un geste de passation et de bienveillance.

Suivant ce fil, *Destin* interroge la force maternelle et la trajectoire des femmes, inscrites dans un cycle puissant de vie et de transmission.

Avec *Héritage*, Kaarina Kaikkonen explore la manière dont nos ancêtres sont gravés en nous, combien nous portons leur histoire, leur essence et leurs traces invisibles.

Enfin, *Quand les liens se dénouent*, triptyque émouvant, évoque la dynamique fragile et mouvante des liens familiaux, à travers les figures du père, de l'enfant et de la mère, dans un entrelacement d'attachement, d'évolution et de disparition.

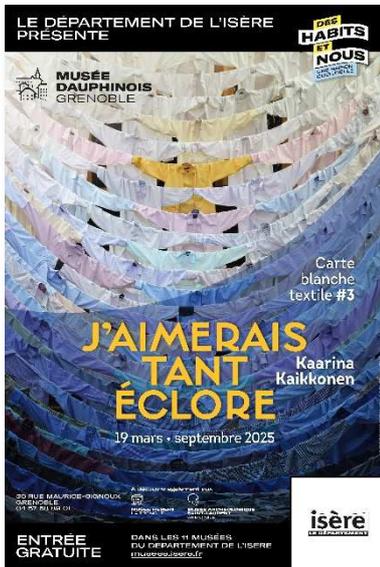
À l'extérieur du musée, l'œuvre *Mes oiseaux de passage* nous rappelle que les êtres humains ne sont que de passage sur terre. Comme des oiseaux traversant le ciel, nous laissons derrière nous des fragments de mémoire avant de poursuivre notre voyage, éphémères et pourtant inscrits dans le grand cycle du vivant.

Par son travail, Kaarina Kaikkonen nous invite à ressentir l'écho des absents, à percevoir la continuité entre ceux qui furent et ceux qui sont, dans un dialogue sensible entre mémoire et présence.



J'aimerais tant éclore

→ NOUVEAU ! À partir du 19 mars 2025



La création contemporaine s'exprime au Musée dauphinois dans toute sa diversité par l'accueil régulier d'artistes en résidence. Dans le cadre de la saison culturelle *Des habits et nous*, Kaarina Kaikkonen propose trois créations originales confectionnées sur mesure à partir de robes et chemises dans les espaces de l'ancien couvent de Sainte-Marie d'en-Haut.

À l'origine symboles d'un père disparu trop tôt, les chemises sont désormais autant d'enveloppes évocatrices des personnes qui les ont portées. Elles se déploient, se froissent ou tournoient comme des corps complices, absents, présents, des souvenirs chargés d'affection, Les robes, quant à elles, expriment la permanence du souvenir de l'enfance.

TROIS INSTALLATIONS, TROIS ESPACES

Car tu es poussière et à la poussière tu retourneras *Chœur des religieuses (niveau -1)*

Déposées à même le sol du chœur des religieuses, des chemises masculines dessinent des reliefs peinant à s'élever. Ce paysage, grave, est cerné par les stalles rigides autrefois occupées par les sœurs de la visitation contraintes à la vie en clôture. La promesse de liberté de ses destins féminins semble définitivement contrariée.

J'aimerais tant éclore - Chapelle (niveau -1)

S'envolant et dansant vers les décors peints de la chapelle, huit robes roses tournoient dans une chorégraphie lente. Les motifs fleuris des étoffes répondent aux allégories représentant l'affabilité et la modestie de Saint François de Sales. Ils rappellent aussi « les violettes de Dieu », nom affectueux donné aux sœurs de la visitation en quête d'élévation spirituelle.

Mon rêve caché - Séchoir (jardins)

Cette œuvre diptyque est composée d'une petite robe cachée sous l'édicule et d'une fleur blanche monumentale s'épanouissant avec majesté face au paysage de montagne. Comme un enfant s'offrant au monde, qui aimerait tant éclore, enfin... Un symbole de paix et d'amitié que l'artiste a souhaité offrir aux Grenoblois.

PHOTOGRAPHIES LIBRES DE DROITS



© Département de l'Isère /
Musée Hébert



© Département de l'Isère /
Musée Hébert



© Kaarina Kaikkonen /
Musée Hébert



© Département de l'Isère /
Musée archéologique Saint-
Laurent



© Département de l'Isère /
Musée archéologique Saint-
Laurent



© Département de l'Isère /
Musée archéologique Saint-
Laurent



© Département de l'Isère /
Musée dauphinois



© Département de l'Isère /
Musée dauphinois



© Département de l'Isère /
Musée dauphinois

INFORMATIONS PRATIQUES

EXPOSITIONS

Ne m'oublie pas – carte blanche textile #1

Du 20 janvier au 1er septembre 2025

Musée Hébert

Chemin Hébert 38700 La Tronche

04 76 42 97 35

Mes oiseaux de passage – carte blanche textile # 2

Du 19 mars au 21 septembre 2025

Musée archéologique Saint-Laurent

place Saint-Laurent 38000 Grenoble

04 76 44 78 68

J'aimerais tant éclore - carte blanche textile #3

Du 19 mars au 21 septembre 2025

Musée dauphinois

30 rue Maurice Gignoux 38000 Grenoble

04 57 58 89 01

CONDITIONS DE VISITE

Ouverture

- > Tous les jours, sauf le mardi, de 10h à 18h,
- > Le week-end au Musée dauphinois, jusqu'à 19h
- > Fermé le 1^{er} mai, le 25 décembre, le 1^{er} janvier

ENTRÉE GRATUITE

CONTACTS PRESSE

MUSÉE HÉBERT

Cécile Sapin chargée de l'action culturelle cecile.sapin@isere.fr

MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE SAINT-LAURENT

Laetitia Vendittelli chargée de l'action culturelle laetitia.vendittelli@isere.fr

MUSÉE DAUPHINOIS

Amélie Thomas chargée de l'action culturelle amelie.thomas@isere.fr

CABINET

Claire Martin attachée de presse claire.martin@isere.fr

↳ **MUSEES.ISERE.FR**

↳ **DESHABITSETNOUS.ISERE.FR**

↳ **et sur les réseaux sociaux**



RÉSEAU DES 11 MUSÉES GRATUITS DU DÉPARTEMENT DE L'ISÈRE

Avec une présence forte sur le territoire grâce à l'implantation de ses musées départementaux accessibles gratuitement, la politique patrimoniale du Département de l'Isère vise à mettre à disposition des publics toute la diversité des patrimoines (historique, archéologique, artistique, ethnographique...) sous les formes les plus dynamiques et les plus ouvertes.

Le musée Hébert, le musée archéologique Saint-Laurent et le Musée dauphinois font partie du réseau des 11 musées gratuits du Département de l'Isère.



ENTRÉE GRATUITE

[MUSEES.ISERE.FR](https://musees.isere.fr)

   @culture.isere