


« François Kollar. Nous, à l'œuvre »
Photographies / 1931-1934

Niveau : Première Bac Professionnel

CORRIGÉ

 Rends-toi au 2e étage, dans la 1re salle de l'exposition.

Panneau 1

- . Où est né François Kollar ? Il est né en Slovaquie
- . En quelle année lui a-t-on confié la grande commande photographique « La France travaille » ? En 1931
- . Cette série de photographies aura-t-elle du succès ? Oui, ce projet lui permet de se distinguer comme reporter industriel
- . Pourquoi ? Grâce à lui, des gens de métiers ignorés jusqu'alors, sont révélés.
- . Quel évènement interrompt brutalement sa carrière ? (*Je me rappelle de mon cours*)

La seconde guerre mondiale.

Cette série de photographies a été prise dans les années 1930. Donnez les mots qui vous viennent à l'esprit lorsqu'on évoque cette période.

Réponses possibles : Crash boursier de 1929, Première et seconde guerres mondiales, montée du pouvoir des dictateurs, industrialisation, empire colonial.

Panneau 2

- . Quel est l'objectif de la série de photographies « La France travaille » ? Il s'agit de proposer un tour d'horizon de l'activité industrielle, artisanale et agricole de la France des années 30.
- . Quel évènement vient affaiblir la situation économique de la France et des pays voisins, à l'aube des années 1930 ? La crise économique de 1929.

Panneau 3

- . Combien d'entreprises visite François Kollar ? Il visite près de 200 entreprises.

. Quel était le métier de François Kollar avant d'être photographe ? Il a été tourneur sur métaux dans les usines Renault à Boulogne-Billancourt.

. Pourquoi cette expérience va-t-elle l'aider dans sa démarche artistique ? Il connaît l'histoire, les conditions des ouvriers et il a aussi un véritable intérêt ainsi qu'une sensibilité pour leur travail.

Nous, les mineurs

(Je me rappelle de mon cours) . Quelle invention entraîne le développement des mines de charbon en Europe à partir du XIX^e siècle ? C'est l'invention de la machine à vapeur, qui utilise le charbon comme source d'énergie.

. Quel moyen de transport se développe, en lien avec cette invention ? Le chemin de fer.

. Comment appelle-t-on le fait que des paysans quittent la campagne pour aller travailler dans les usines, le plus souvent en ville ? L'exode rural.

(J'observe les photos) « Mineurs en partance pour la mine ».

. Que pensez-vous des équipements de protection de ces travailleurs ? Ils n'ont pas de protection ou alors très légères (foulards, casquettes).

. Nous savons que le travail à la mine était très pénible : F. Kollar fait-il ressortir cet aspect ? Pourquoi, à votre avis Non, il ne montre pas cet aspect. Il veut montrer la dignité des travailleurs et en donner une image positive.

Nous, les métallos

(Je me rappelle de mon cours) . Qu'est-ce que la métallurgie ? C'est le travail des métaux.

. Et la sidérurgie ? La sidérurgie est plus particulièrement le travail du fer.

(J'observe les photos) . Listez les noms de grandes entreprises représentées par ces photos et qui montrent l'industrialisation de la France Schwartz-Haumont, Alsthom, Société Alsacienne de construction mécanique, Société des Hauts Fourneaux et Fonderies de Pont-à-Mousson.

. Comment peut-on qualifier la taille des machines, par rapport à celle des hommes ? Les machines deviennent gigantesques. On a l'impression qu'elles dominent complètement les hommes.

Nous, les artisans du livre

(J'observe les photos) . Dans cette série, nous voyons bien la démarche artistique de François Kollar : regardez les quatre cadres suspendus en carré. Que nous montre F. Kollar

dans ces photographies ? Dans cette série, François Kollar met en valeur les gestes des ouvriers et leur savoir-faire tout comme leurs mains et leurs regards.


Nous, les gens du textile

(Je me rappelle de mon cours) . Comment s'appellent les artisans de la soie qui exerçaient à Lyon et dont la révolte a marqué le début des grèves ouvrières et la revendication de droits sociaux au XIX^e s. ? Ce sont les Canuts, célèbres pour leurs révoltes lyonnaises.

. Les femmes sont ici bien représentées. Avaient-elles les mêmes conditions de travail et de vie que les hommes ? Non, à cette époque, même si les femmes travaillaient dans tous les domaines, elles sont moins considérées que les hommes et n'ont ni les mêmes salaires, ni les mêmes droits. Certaines activités sont très genrées. Même si cela n'apparaît pas dans l'exposition, au cours du XX^e siècle, on assiste au développement de la tertiarisation et à la féminisation de certains métiers de ce secteurs (secrétaires, vendeuses, demoiselles du téléphones).

(J'observe les photos) . À votre avis, quelles sont les qualités nécessaires pour exercer les métiers du textile présentés ici ? Exemples de réponses possibles : minutie, précision, patience.

. Comment appelle-t-on une personne qui exerce un savoir-faire manuel en particulier ? C'est un artisan.

 Rends-toi au 4^e étage, dans la 2^e salle de l'exposition.

Nous, les ouvriers de l'automobile et de l'aéronautique

(J'observe les photos) . Cherchez la photo intitulée « Ouvriers spécialisés assurant le lustrage des automobiles ».

. Comment le travail est-il organisé dans cette usine ? Les ouvriers sont disposés en ligne le long d'une chaîne de production et les voitures se déplacent jusqu'à eux.

(Je me rappelle de mon cours) . Cette photo illustre l'arrivée du taylorisme dans les usines au début du XX^e siècle. Qu'est-ce que le taylorisme ? Le taylorisme est une théorie imaginée par l'américain Taylor et qui concerne l'organisation du travail ; C'est une théorie d'organisation scientifique du travail qui repose sur la division et le chronométrage des tâches. Cela entraîne le développement du travail à la chaîne et la spécialisation des ouvriers.

Nous, les cheminots

(J'observe les photos) . Parmi ces métiers, selon vous, lesquels existent encore ? Parmi les métiers cités, seuls certains existent encore aujourd'hui, mais parfois sous une forme différente : **Ouvriers travaillant sur les voies** et **chef de circulation des**

. Ce monde agricole existe-t-il encore ? En Europe, l'agriculture s'est modernisée et ce monde agricole n'existe presque plus. Rappel : sur d'autres continents, la plupart des agriculteurs produisent encore de manière traditionnelle, sans machines ni produits chimiques.

Pourquoi peut-on dire que ces photographies sont précieuses pour notre mémoire collective ? Ces photographies gardent les traces d'un monde qui a pratiquement disparu mais qui a profondément structuré nos territoires et notre société. En le comparant avec notre monde actuel, nous pouvons nous interroger sur notre rapport au travail, aux autres, à l'évolution du monde qui nous entoure. Le développement de la robotique et l'arrivée de l'intelligence artificielle bouleversent nos manières de faire. À quoi ressemblerait l'exposition si François Kollar faisait son reportage aujourd'hui ?

Jeu : cherche et trouve !

Maintenant, intéressons-nous plus précisément aux techniques photographiques de François Kollar. Dans l'exposition, cherche un exemple de photographie qui illustre les mises en scènes suivantes et note son titre :

. Jeu de lumière : *Exemple Fabrication du noir de fumée (Nous, les papetiers et les artisans du livre)*

. Jeu de transparence de la matière : *Exemple Polissage à la meule d'une vitre d'automobile (Nous les verriers et les artisans du feu)*

. Zoom sur le geste : *Exemple Brodeuse travaillant au métier (Nous, les gens du textile)*

. Contre-plongée : *Exemple jeune ouvrière agricole et son cheval (Nous, de la terre)*

. Contraste entre la taille de la machine et de l'homme : *Exemple Emboutissage de tôles (Nous, les ouvriers de l'automobile et de l'aéronautique)*

. Contraste entre le danger de la machine et l'absence d'équipement de l'homme : *Exemple Un lamineur engage la barre dans le laminoir (Nous, les métallos)*

. Photo avec personnages vus de dos : *Exemple Mineur devant la cage d'ascenseur avant sa descente dans la mine (Nous, les mineurs).*

. Photo avec personnages vus de face : *Exemple Le mécanicien de locomotive (Nous, les cheminots).*