


**« François Kollar. Nous, à l'œuvre »**  
**Photographies / 1931-1934**

Niveau : Première Bac Professionnel

 Rends-toi au 2e étage, dans la 1re salle de l'exposition.

**Panneau 1**

- . Où est né François Kollar ?.....
- . En quelle année lui a-t-on confié la grande commande photographique « La France travaille » ? .....
- . Cette série de photographies aura-t-elle du succès ?.....
- . Pourquoi ?.....
- . Quel évènement interrompt brutalement sa carrière ? (*Je me rappelle de mon cours*)  
.....

Cette série de photographies a été prise dans les années 1930. Donnez les mots qui vous viennent à l'esprit lorsqu'on évoque cette période.

.....  
.....

**Panneau 2**

- . Quel est l'objectif de la série de photographies « La France travaille » ?.....
- . Quel évènement vient affaiblir la situation économique de la France et des pays voisins, à l'aube des années 1930 ?.....

**Panneau 3**

- . Combien d'entreprises visite François Kollar ?.....
- . Quel était le métier de François Kollar avant d'être photographe ?.....

.....

. Pourquoi cette expérience va-t-elle l'aider dans sa démarche artistique ?.....

.....

### **Nous, les mineurs**

*(Je me rappelle de mon cours)* . Quelle invention entraîne le développement des mines de charbon en Europe à partir du XIX<sup>e</sup> siècle ?.....

.....

. Quel moyen de transport se développe, en lien avec cette invention ?.....

.....

. Comment appelle-t-on le fait que des paysans quittent la campagne pour aller travailler dans les usines, le plus souvent en ville ?.....

.....

*(J'observe les photos)* « Mineurs en partance pour la mine ».

. Que pensez-vous des équipements de protection de ces travailleurs ?.....

.....

. Nous savons que le travail à la mine était très pénible : F. Kollar fait-il ressortir cet aspect ? Pourquoi, à votre avis ?.....

.....

### **Nous, les métallos**

*(Je me rappelle de mon cours)* . Qu'est-ce que la métallurgie ?.....

.....

. Et la sidérurgie ?.....

.....

*(J'observe les photos)* . Listez les noms de grandes entreprises représentées par ces photos et qui montrent l'industrialisation de la France.....

.....

. Comment peut-on qualifier la taille des machines, par rapport à celle des hommes ?

.....

.....

### **Nous, les artisans du livre**

*(J'observe les photos)* . Dans cette série, nous voyons bien la démarche artistique de François Kollar : regardez les quatre cadres suspendus en carré. Que nous montre F. Kollar dans ces photographies ?.....

.....

### **Nous, les gens du textile**


*(Je me rappelle de mon cours)* . Comment s'appellent les artisans de la soie qui exerçaient à Lyon et dont la révolte a marqué le début des grèves ouvrières

et la revendication de droits sociaux au XIX<sup>es</sup>. ?

.....  
.....  
. Les femmes sont ici bien représentées. Avaient-elles les mêmes conditions de travail et de vie que les hommes ?.....  
.....  
.....

*(J'observe les photos)* . À votre avis, quelles sont les qualités nécessaires pour exercer les métiers du textile présentés ici ?.....  
.....

. Comment appelle-t-on une personne qui exerce un savoir-faire manuel en particulier ?  
.....  
.....

 Rends-toi au 4e étage, dans la 2e salle de l'exposition.

### ***Nous, les ouvriers de l'automobile et de l'aéronautique***

*(J'observe les photos)* . Cherchez la photo intitulée « Ouvriers spécialisés assurant le lustrage des automobiles ».

. Comment le travail est-il organisé dans cette usine ?.....  
.....  
.....

*(Je me rappelle de mon cours)* . Cette photo illustre l'arrivée du taylorisme dans les usines au début du XX<sup>e</sup> siècle. Qu'est-ce que le taylorisme ?.....  
.....  
.....

### ***Nous, les cheminots***

*(J'observe les photos)* . Parmi ces métiers, selon vous, lesquels existent encore ?  
.....  
.....

. Selon vous, pourquoi le chemin de fer est-il indispensable au fonctionnement de l'économie française ?.....  
.....  
.....


### ***Nous, les mariniers / Nous, les dockers/ Nous, de la mer***

*(Je me rappelle de mon cours) (J'observe les photos)*

. Quelles différences majeures pouvez-vous relever entre les ports photographiés et ce que vous savez des grandes zones portuaires actuelles ?

*Observez : les bateaux, les travailleurs, les outils, les machines*

.....  
.....  
.....

 Rends-toi dans la chapelle, la 4e salle de l'exposition.

## **Nous, de la terre**

Lisez le texte « Nous, de la terre ».

. À cette époque, les campagnes françaises sont-elles riches ou en difficulté ?.....  
.....

. F. Kollar nous montre-t-il la France agricole de manière positive ou négative ?.....  
.....

. Quel point de vue photographique utilise-t-il pour donner une expression de puissance et de force ?.....  
.....

*(Je me rappelle de mon cours)* . Ses photographies témoignent de la mécanisation des campagnes française. Qu'est-ce que la « mécanisation » ?.....  
.....

*(J'observe les photos)* . Quelle machine est un symbole de la mécanisation des campagnes ?.....  
.....

. Ce monde agricole existe-t-il encore ?.....  
.....

. Pourquoi peut-on dire que ces photographies sont précieuses pour notre mémoire collective ?.....  
.....  
.....

## **Jeu : cherche et trouve !**

Maintenant, intéressons-nous plus précisément aux techniques photographiques de François Kollar. Dans l'exposition, cherche un exemple de photographie qui illustre les mises en scènes suivantes et note son titre :

. Jeu de lumière.....

. Jeu de transparence de la matière.....

. Zoom sur le geste.....

. Contre-plongée .....

. Contraste entre la taille de la machine et de l'homme.....

. Contraste entre le danger de la machine et l'absence d'équipement de l'homme.....  
.....

. Photo avec personnages vus de dos.....

. Photo avec personnages vus de face .....